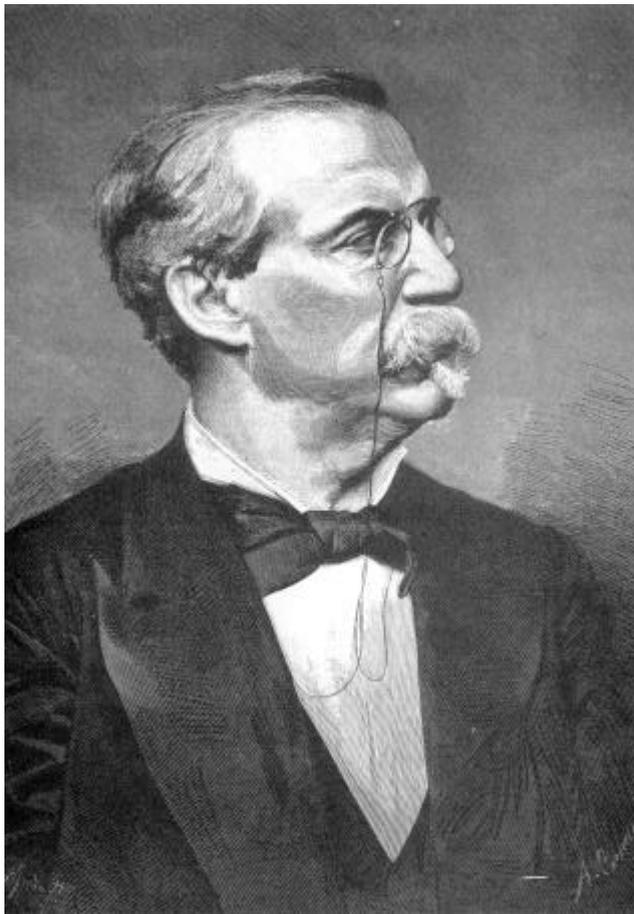


BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO

SEGUNDA ÉPOCA – AÑO III N.º 12
MADRID, JUNIO DE 2002



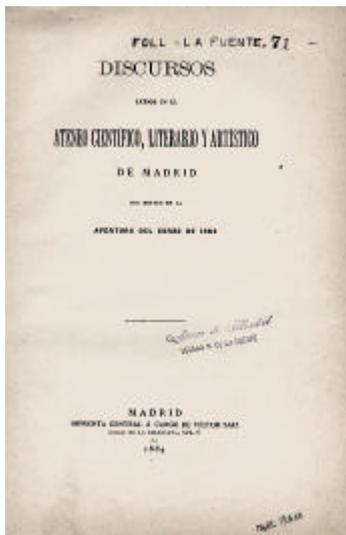
Antonio Cánovas del Castillo

Antonio Cánovas del Castillo

SELECCIÓN DE OBRAS DE ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO EN LA BIBLIOTECA

- Apuntes para la historia de Marruecos.* Madrid: Imprenta La Americana, 1860
- Artes y letras.* Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1887
- La campana de Huesca.* Crónica del siglo XII. Madrid: C.González, 1852
- La cuestión social. Discurso pronunciado en el Ateneo.* Madrid: Impr. de la Biblioteca de Instrucción y Recreo, 1872
- Del asalto y saco de Roma por los españoles. Epístola dirigida al Excmo. Sr. D. Serafín Estévez Calderón.* Madrid: Imprenta de la América, 1858
- De la casa de Austria en España. Bosquejo histórico.* Madrid: Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, 1869
- De la escarapela roja y las banderas y divisas usadas en España.* Madrid: Imprenta Fortanet, 1871
- Discurso pronunciado el día 26 de noviembre de 1870 en el Ateneo [Sobre la preocupación que producen los acontecimientos actuales].* Madrid: Biblioteca de Instrucción y Recreo, 1870
- Discurso leído el día 25 de noviembre de 1871 en el Ateneo de Madrid [Sobre el socialismo]* Madrid: Impr. de la Biblioteca de Instrucción y Recreo, 1871
- Discurso pronunciado el día 25 de noviembre de 1873 en el Ateneo [La libertad y el progreso]* Madrid: Biblioteca de Instrucción y Recreo, 1873
- Discurso leído el 31 de enero de 1884 en el Ateneo [Historia del Ateneo desde su fundación].* Madrid: Impr. Central a cargo de Victor Saiz, 1884
- Discurso en defensa de la producción nacional pronunciado en el Congreso de los Diputados el 9 de enero de 1888.* Madrid: M. Guijarro, 1888
- Discursos parlamentarios 1867-1869.* Madrid: Diego Valero, 1867
- Estudios literarios.* Madrid: Imp. Biblioteca Universal Económica, 1868
- Estudios del reinado de Felipe IV.* Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1888
- Historia de la decadencia de España desde el advenimiento de Felipe III al trono hasta la muerte de Carlos II.* 2ª ed. Madrid: Fortanet, 1910
- Obras completas.* Madrid: Fundación Cánovas del Castillo, 1981
- Obras poéticas.* Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1887
- Observaciones sobre la cuestión social. Discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid con motivo de la apertura de sus cátedras.* Madrid: Imprenta y Fundación de M. Tello, 1890
- Problemas contemporáneos.* Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1884-1890
- El "Solitario" y su tiempo. Biografía de D. Serafín Estévez Calderón y crítica de sus obras.* Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1883

**DISCURSO LEÍDO EL 31 DE ENERO DE 1884 POR
ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO
TEMA: HISTORIA DEL ATENEO DESDE SU FUNDACIÓN**



Día es el presente, señores, que recordará con orgullo esta corporación: comparable al de su primitivo establecimiento, durante la segunda época constitucional, ó al de su restauración definitiva en 1835, desafiando los rigores de aquel tiempo en que tan poco de moda andaban las graves disciplinas científicas, y tanto la indisciplina, bajo cualquiera de sus tristes fases, literaria, militar ó política. Pero así como la discordia Italia, confusamente oprimida por propios y extraños en los siglos medios, halló eficazísimo alivio, erigiendo las cátedras, que espontáneamente organizaron Bolonia y Pádua en Escuelas de derecho inmortales, ciertos españoles volvieron sus ojos entonces al cultivo de las ciencias, letras y artes; y tal fué el origen del restablecimiento de este Ateneo, disuelto doce años antes. No es la primera vez que hable de su historia, bien escrita ya por otra parte; pero esta solemnidad excepcional me obliga á decir algo todavía. Cuando empezó él su nueva época, estaban ya abiertas las Universidades que, por breve plazo, cerró también la severidad del Gobierno de Fernando VII; tratábase de reinstalar en Madrid la Central; y para restablecer por entero las instituciones docentes del segundo período liberal, preciso era que otra vez prestase asilo nuestra casa al saber: asilo, á donde si podían llegar, en ocasiones, los rumores de la guerra, ó las contradictorias pasiones políticas, no por eso el sosegado estudio se interrumpiese del todo jamás. No haya miedo que, por discurrir ante vosotros, justamente envanecidos de lo pasado, pequen en la lisonja ahora de comparar los servicios que esta Corporación ha prestado, con los de las cátedras de Bolonia ó Pádua, París y Salamanca en otros tiempos; mas ¿cómo ha de parecer mal que recuerde que uno fue el origen de aquellas enseñanzas gloriosas, y el de la que nuevamente inauguramos aquí esta noche?

Por demás debéis saber, señores, que la Universidad de Salamanca, fundada sin rentas, tampoco dió salario al principio á sus profesores, bastándoles, como á nosotros nos basta, con que los mantuviese el Rey bajo “su defensa, protección y amparo”. Sucedió otro tanto en París, ó Bolonia, cuando, juntando la primera en una de sus dispersas aulas, logró constituir la prepotente Sorbona, oráculo luego de la teología y filosofía católicas, como lo fué del Derecho Romano la segunda, mientras luchaba la Medicina, con no menor independencia, en su Escuela antiquísima de Salerno. Ni más ni menos que aquí, subían, pues, los profesores á aquellas cátedras sin otra mira que comunicar su saber, al paso que desconocían sus alumnos, idénticos á los nuestros, las matrículas, los exámenes obligatorios, las investiduras oficiales. Eran, en suma, los altos estudios espontáneo fenómeno social, que no determinada función del Estado; y á igual orden de hechos corresponde hoy nuestra enseñanza.

Pero aquel sistema irregular de estudios, aunque vivificado por el entusiasmo ardiente que el renacimiento universal de las ciencias antiguas debía despertar en los siglos medios, no bastó al cabo á satisfacer el anhelo del saber, creciente cada día; y el Estado, bajo el impulso de la idea social, que constantemente lo informa, hubo de ir tomando una tras otra las universidades bajo su directa protección, asumiendo así una función más, y de las más esenciales, en la vida humana. Sin duda, entre las cosas diversas que los escolares de Salamanca pidieron por merced á D. Alfonso X, pues “facian mucho menester á provecho de su estudio,” debía ser una el que otorgase salarios que con efecto otorgó a los profesores aquel hombre extraordinario, padre de la sabiduría española en el derecho, la historia política, y natural, y la astronomía, al propio tiempo que maestro de poesía; y eso propio vino donde quiera á acontecer.

Mucho tiempo conservaron, no obstante, las universidades señales clarísimas de su libre origen. Así, en la de Bolonia todo lo fueron, ó pudieron, los escolares, allá cuando ejerció más influjo sobre la cultura europea, eligiendo, si bien por sufragio indirecto, rector y consiliarios, y sujetando los profesores á la autoridad de un rector, que ellos nombraban también. Así, en París la soberanía universitaria residió larguísimo plazo en manos de los teólogos, que enseñaban su sagrada ciencia, tanto en verdad á título de maestros, como de sacerdotes y directores de almas. Así, por fin, Salamanca elegía su rector anualmente, y éste proveía luego las cátedras con el concurso de corto número de consiliarios de las diferentes *naciones* de escolares, sin intervención del Rey.



Hoy nada de eso existe ciertamente. Las mismas universidades de Alemania, no sin razón celebradas, dependen del Estado; que por sí solo las administra en lo económico, mediante un *curador* que discrecionalmente nombra, vigila á todas horas la exacta observancia de los estatutos ó reglamentos, y aun la propia enseñanza, si no ya para intervenir de un modo directo, para dar cuenta al Gobierno de lo que no le parece bien; que con la autoridad del *juez académico*, verdadero funcionario de policía, impide que las universidades, libérrimas para negar á Dios, que es quizá por lo que ponderan su organización algunos, fácilmente pongan en duda ni los derechos ni los poderes del Estado. No les toca á ellas nombrar catedráticos, sino al Gobierno; no poseen respecto á sus rectores otro derecho que el de propuesta en terna; y ni aun siquiera los

Privat-docent, semillero fecundo de maestros, pueden ser escogidos por las facultades varias, sin permiso del curador regio. Todo esto es bien diferente de lo que fueron las universidades primitivas; y no hablo de otras que las alemanas aquí, porque de sobra se sabe que aun las más democráticas repúblicas suelen mostrarse en la enseñanza, no tan sólo autoritarias, sino exclusivas. Poco menos que por incontrovertible, en fin, pasa hoy en Europa el principio de que las escuelas oficiales, en su más alta como en su más humilde esfera, cumplen una función del Estado, no una independiente función social.

Pero si en los anteriores tiempos el progreso de las ciencias reclamaba sólo que del todo asumiera la función docente el Estado, en nuestros días hace falta más, y es, que al lado de las cátedras, que como parte de su organismo aquél mantiene, informándolas con su predominante espíritu, viva y se desenvuelva vigorosamente también la espontánea enseñanza social. No en todo lugar, ó tiempo, conviene, sin duda, que el Estado alcance igual influjo ú abarque igual extensión; que mientras más se basten los individuos, y más espontaneidad ó fertilidad se observe en la ordinaria vida social, menos queda que hacer, menos le conviene ejecutar al Estado. Mas en cualquiera medida que él intervenga ó influya sobre los individuos y su asociación necesaria, de una cosa no cabe que prescinda; que es de tener, por medio de su interior unidad y coordinación, algo parecido á lo que en cada hombre se llama voluntad: fuerza necesariamente superior á las innúmeras determinaciones externas y contradictorias que le disputan á la vida individual su dirección. Por eso no fue censurable usurpación ó error, sino progreso, y mudanza derivada de la naturaleza de las cosas, el que, pasados los confusos siglos medios, reemplazase á la primitiva independencia de la enseñanza, un poderoso sistema de Escuelas oficiales. Por eso sería también muy grande error, el que hoy mirase con constante prevención del Estado la enseñanza espontánea é independiente, que, entre otras corporaciones de vario espíritu y distinta índole, ha de dispensar en esta nueva y hermosa cátedra del Ateneo.



Cuál sea su especial carácter no tengo, en el ínterin, que exponerlo por primera vez ahora; que ya lo expuso con más autoridad el célebre Duque de Rivas, en 6 de diciembre de 1835, al instalarle de nuevo. Deliberadamente fué desde el primer día lo que hoy es, según aquel sumo poeta dijo, á saber; *“Una de las libres asociaciones de ciudadanos, espontáneamente nacidas á la sombra de la libertad,* que sin más impulso que el de sus buenos deseos, y sin más estímulos que el de su propia ilustración, se juntan para esparcir

gratuitamente las luces, y para adquirir con la mutua correspondencia nuevos vínculos sociales que estrechen invisiblemente á todas las clases del Estado, y que reunen y rectifican las opiniones reinantes, formando de ellas una amalgama ventajosísima á la causa nacional. ¿Cabe añadir algo esencial á tan claras palabras? No por cierto. Tócame únicamente decir una vez más, que nuestra institución no es sólo de pasatiempo ó recreo, aunque también lo sea, sino de alto sentido y espíritu social; obra, en fin, de progreso y civilización, que con la erección de esta gran cátedra parece que ha de ser cada día más fecunda, y útil, y más merecedora del apoyo y estímulo que por tantas y tantas partes acabamos felizmente de hallar.

Hijos de la iniciativa previsora de la *Real Sociedad Económica Matritense*, no hemos de regatearle la gratitud debida, dejando en oscuridad hoy el gran servicio que, al prestárnoslo á nosotros, prestó á las luces, persistiendo en las altas miras con que la fundó el más progresista de nuestros gobernantes hasta ahora, que ha sido sin duda Carlos III. Pero, una vez establecido, no puedo menos de reclamar para el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (que con todos tres caracteres se inició) la prioridad, y supremacía, sobre cuantas asociaciones de su índole se han conocido en España después. Por largo plazo hemos sido los únicos que, sin auxilio del Estado, tomáramos eficaz participación en la alta enseñanza. Y si esta corporación había sido ya la mejor de las obras, por su naturaleza deleznable, del estado de cosas á que la rebelión militar de 1820 dió mal origen, desde el punto y hora en que se restauró en 1835, fué

incontestablemente el más sano y sabroso fruto de aquel más brillante que fecundo entusiasmo, que ocultó hasta cierto punto entre sus resplandores la anarquía estúpida ó sangrienta con que, de 1834 á 1840, quedamos ya á mayor distancia que nunca de los demás grandes pueblos. Muy briosamente en unas ocasiones, no con tanto aliento en otras, si con fecundo y provechoso espíritu ahora, persiguiendo luego ideales falsos, por ley fatal del principio pensante, condenado á oscilar entre la verdad y el error antes de alcanzar conocimientos ciertos, ello, señores, es, y no hay en decirlo jactancia, que jamás se sabrá con exactitud lo que en este siglo ha sido la nación española, rehusando especial y amplio capítulo en sus anales á la inteligente y perseverante actividad del Ateneo. Indíquelo ya al ocupar este puesto por primera vez, y hoy me parece día de proclamarlo nuevamente. (...)

(Primeros párrafos del *Discurso leído en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid con motivo de la Apertura del Curso de 1884*, cuyo texto completo pueden continuar leyendo en la Biblioteca)

EL ESCRITOR CÁNOVAS DEL CASTILLO

Hay dos cosas que un prologuista de la Obra Literaria de Cánovas del Castillo -y yo lo soy- no debe hacer: tratar de demostrar que don Antonio era un pésimo escritor y tratar de demostrar que, por el contrario, era un eximio escritor. Cánovas - y lo sabe todo el que sabe quién es Cánovas- era conocido por *el monstruo*, y era un monstruo. Y lo primero que destaca en el monstruo es su monstruosidad: miembro de varias academias, ministro cuando hacía falta, presidente del gobierno en cuatro ocasiones, orador, poeta, ensayista, historiador, autor de la novela histórica *La campana de Huesca* (1853, veinticuatro años), de la *Historia de la decadencia de España* (1854), de *Bosquejo Histórico de la Casa de Austria* (1869), de

Estudios del reinado de Felipe IV (1888-89), y autor, por lo que al escritor como tal se refiere, de un buen puñado de poemas, de un buen número de ensayos históricos y literarios y de innumerables y magníficos discursos, todo ello acredita, por lo menos, su *manía* de escribir. Que le venía de lejos, por supuesto, pues desde su adolescencia e incluyo ya en Madrid, fue miembro activo de *La Joven Málaga*, grupo y revista casi fantasmal, pero existente, donde afiló su pluma y su ingenio. Alguien tendrá que encontrar, al menos, las huellas de ese intento cultural y literario en que se fogueó Cánovas. Y no sólo Cánovas.

Un escritor, sin duda



¿Pero, Cánovas del Castillo es un escritor aceptable? Escritor, desde luego, lo es, pues tenemos constancia de que escribió más de doce mil páginas; sus Obras Completas, recientemente editadas por la Fundación que lleva su nombre, suman, incluidos los estudios introductorios, trece volúmenes encuadernados en 17 x 24, y más gruesos de lo normal. El quinto, todo él, está dedicado a la **Creación literaria y poética** -ignoro el por qué de esa distinción-, y lo he prologado yo mismo. Por lo que se refiere a la calidad de su obra, sería inútil extenderse en consideraciones sobre el tema. Está en la historia de la literatura, fue siempre considerado como un buen escritor, y, si es cierto que Clarín le niega el pan y la sal en ese oficio, Menéndez Pelayo lo defiende y Galdós, que no era precisamente canovista, además de dedicarle uno de sus **Episodios Nacionales**, lo sanciona como escritor. Es conocido que Cánovas estuvo en el proceso de la restauración de la monarquía de Alfonso XII; es historia que antes del pronunciamiento de Sagunto de Martínez Campos, don Alfonso lanzó su manifiesto - el de Sandhurst- que preparó el terreno. Pues bien, uno de los personajes de Galdós, doña Leonarda, comenta, en el palco del Real durante el estreno de **Aída**, el manifiesto, que aún no se ha hecho público, y que está muy bien escrito. Dice *Leona: Cosa buena. Como que está escrito por Cánovas, voilà.*

La campana de Huesca

Cuando Cánovas se traslada a vivir a Madrid, con apenas diecisiete años, además de estudiar seriamente, frecuenta los cafés literarios de Madrid. Empieza por la veterana Fontana de Oro galdosiana, pero acude, sobre todo, a la tertulia de El Parnasillo, aunque también se le ve por el Café Suizo - que después será Fornos- y por el del Príncipe y La Esmeralda, de la calle de la Montera. Por allí se pasean sus

contertulios *el gran Quintana* (Manuel José), Hartzenbusch, Ferrer del Río, el catedrático Gil y Zárate, Núñez de Arce... Y Cánovas es un escritor más, el más joven, que en seguida publicará artículos en *El Español*, y en *El Semanario Pintoresco* de Mesonero Romanos, y en *La Patria*, del que será director una temporada.

Pero, en 1852, con veinticuatro años, aparece su primera obra literaria de entidad, una novela histórica, en la línea de las mejores de su tiempo. Se trata de **La campana de Huesca**, una novela que será reeditada a lo largo de los años, y que aún hoy se edita, testimonio de una vocación que, seguramente, la política no permitió cuajar. Una obra, además, que documentó pacientemente durante 1851, en un tiempo vivido en Huesca, en casa de su amigo, exmiembro de La Joven Málaga, José Robles y Postigo. Ahí está, pues, la historia de la venganza de Ramiro I el Monje contra sus nobles aragoneses, bien novelada, bien escrita, en un texto que el propio Cánovas, con evidente modestia, califica de *crónica histórica*. Lo cabal es situarla junto a las novelas históricas de su tiempo, **El señor de Bembibre**, del berciano Enrique Gil Carrasco, **Los bandos de Castilla**, de Ramón López Soler, **El doncel de don Enrique el Doliente**, de Mariano José de Larra, **Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar**, de José de Espronceda, y **Amaya o los vascos en el siglo VIII**, de Navarro Villoslada.

La novela de Cánovas lleva un elogioso prólogo de su tío segundo *El Solitario*, es decir, del autor de **Escenas Andaluzas**, Serafín Estébanez Calderón, amigo del alma de Próspero Mérimée, al que ayudó no poco en la escritura de **Carmen**. En el prólogo, citando al crítico francés de moda, Villemain, dice *El Solitario* que la novela de Cánovas *c'est mieux que de l'Histoire*.

Ensayista y poeta

No es su novela lo mejor de Cánovas. Su verdadera fuerza está en la historia -ella será la fuente casi única para su obra narrativa- y en ella vuelca sus esfuerzos de investigación de manera irrefutable. Menéndez Pelayo, que proclama su imparcialidad crítica por encima de *la amistad y el agradecimiento que le debo*, aconseja a Clarín que sea justo con Cánovas y que reserve a sus pasiones *para los Valbuenas y demás gente menuda*. Le dice, así mismo, que *los estudios históricos de Cánovas son tan buenos como muchos que pasan por óptimos en Francia y en otras partes*. Alguien de nuestro tiempo, el profesor Manuel Fraga Iribarne, ve a Cánovas como, *probablemente, el primer historiador español de su época*.

Clarín, muy ofendido, porque, al parecer, el malagueño no había hecho nada para colocar a Adolfo Alas, hermano menor del crítico, *abogado, casado y sin trabajo*, arremete feroz y reiteradamente contra él dedicándole incluso folletos como **Cánovas y su tiempo**, en los que, además de negarle cualquier condición para la escritura, dice que *lo mismo es capaz de escribir un prólogo a Lord Byron que el programa* (debiera decir Manifiesto) *del* (de) **Manzanares**. Y Clarín llega a la alusión de mal gusto como cuando lo llama *Estrabón moderno*, jugando con la condición estrábica de los ojos de Cánovas.

Éste se había consagrado como historiador desde sus tiempos de estudiante tras la publicación de la **Historia de la decadencia de España**, obra un tanto ingenua, pero que se coronará como estudio definitivo en el **Bosquejo Histórico de la Casa de Austria**, de 1869.

En el campo estrictamente literario, quiero destacar, en plena madurez, **Abril**, un ensayo de literatura pura, que escribió

para la *edición monumental* de **Los meses**, 1889, libro en el que colaboran escritores como Alarcón, Campoamor, Pereda, Echegaray, Castelar, Pérez Galdós, Palacio, Valera, Trueba..., e ilustran Benlliure, Martínez Cubells, Moreno Carbonero y otros.

Abril, que es mes que glosa Cánovas, tiene el cometido de *poner en celo a toda la naturaleza*, dice, y asegura que el tiempo que Adán y Eva vivieron en el paraíso *coincidió con un abril perpetuo y fastidioso*.

Ensayos relevantes son también **Autores Dramáticos Contemporáneos** (1881), que da fe de su conocimiento del teatro, y su celebrado *Prólogo* al libro colectivo **Las mujeres españolas, portuguesas y americanas**, (1872), en el que colaboran Fermín Caballero, Navarro Villoslada, Víctor Balaguer, Ruiz Aguilera, y los inevitables Alarcón, Valera, Trueba, Palacio...

Una última mención, tal vez la más auténtica, para el poeta Cánovas, del que incluso Clarín, queriendo siempre zaherirlo, dice que *es bastante discreto como para no embarcarse en esas*

naves de metáforas cursis... Es verdad. Y sus poemas fueron apreciados; sus **Obras poéticas** merecieron tres ediciones en vida del autor y contaron con elogios más que ocasionales, como los de Valera y Menéndez Pelayo, por citar dos especialistas. Sus versos están en la mejor línea de la poesía de su tiempo, a veces incluso rezuman una suerte de *simbolismo* muy escaso entre nosotros. *No sé si eres mujer o primavera*, canta a una dama. *La parda nube donde vive el trueno*, describe en otro endecasílabo. Algunos poemas son sencillamente magníficos, como los

dedicados *A Elisa*, en sus dos variantes. En fin, un Cánovas del Castillo ganado por la política y cuyo papel en las letras españolas de la segunda mitad del XIX, si se hubiera dejado ganar por su primera vocación, la de la Literatura, nunca podremos conocer a fondo.

Luis Blanco Vila

Catedrático de Teoría de la Literatura
Universidad San Pablo-CEU

ANTONIO CÁNOVAS ESTADISTA

Los sociólogos, en su afán por clasificar y modelizar, *sine tempore*, los fenómenos colectivos, han acuñado la idea de que el *estadista*- que los diccionarios no han conseguido definir mas que como “aquel que lleva la iniciativa de la política y el gobierno”- es quien, desde la responsabilidad del poder trata de conseguir la orientación política de una Nación en el concierto internacional vigente durante el ejercicio de su acción intelectual. Claro está que los sociólogos al establecer modelos se sitúan al margen de la Historia, en cuanto ésta ciencia humana y social – la única que maneja y tiene muy en cuenta el tiempo y la temporalidad- se constituye como dialéctica entre permanencia y cambio, por lo cual no se queda anclada en un modelo que pueda interpolarse indistintamente en uno y otro tiempo, ni época, pues, como consecuencia de aquella dialéctica, cada tiempo, cada época, es absolutamente distinta de aquella para la cual se construyó el modelo sociológico (1).

“Desde el primer momento, inevitablemente, la América española adquirió una importancia decisiva en la historia del mundo” (2) en la configuración de la “modernidad” (3), que alcanza en su extensión social, política y económica hasta lo que se conoce –acaso con un criterio hiperbólico, que no comparto- como “globalización” (4).

En realidad, la característica más importante de la “modernidad”, como consecuencia del creciente peso acumulativo de la historia, es la incesante importancia que la política internacional adquiere sobre las políticas nacionales en todas las decisiones del *poder* y, en consecuencia en los otros niveles de la sociedad política: las *instituciones sociales*

y la *opinión pública* (5). Los hombres de Estado (6), cuyos caracteres políticos y humanos han sido perfectamente señalados por Manuel Fraga Iribarne, sin duda, el más importante estudioso sobre la figura de Cánovas del Castillo (7), aparecen, por regla general, o en épocas de crisis – es decir de fragmentación de ideales existenciales, cuando estos rompen su coherencia y unidad – o bien cuando se instrumentan políticas exteriores diplomáticamente establecidas entre Estados soberanos que tienen que atender, si, los intereses nacionales, pero que adquieren su importancia y prestigio en las relaciones internacionales. Si los ejércitos fueron los principales apoyos de los Estados autoritarios, la diplomacia constituye el pensamiento y la posibilidad dialogante de los Estados en la política internacional (8).

La historia demuestra que, conforme aumenta la tensión en el plano internacional (9), por razón del entrecruzamiento de intereses nacionales, se hace inevitable la formación de *bloques* y la constitución de factores de polarización, como consecuencia, desde luego, de una serie de fuertes funcionalidades de cambio, como por ejemplo, la revolución tecnológica, revoluciones sociales o tercermundistas, con la consiguiente amenaza, señalada por algún historiador, de levantamiento de masas contra minorías dirigentes, incluidos, como motivos, la condición del Estado o los objetivos de globalización (10). Principalmente las guerras mundiales, los efectos de la “descolonización”, o las filosofías nacionalistas, provocan creciente inseguridad social y constituyen las más destacadas funciones críticas de la contemporaneidad. Así, en efecto, la descolonización ha originado la

proliferación de ideologías nacionalistas, promotoras de numerosos Estados independientes, como respuesta, por ejemplo, a la bipolarización del poder mundial, compartido por distintas ideologías sociales, políticas, económicas y culturales (11).

Ello, sin embargo, ofrece la contrapartida de la *interdependencia* que, en rigor, de verdad, supone dependencia. Por eso, si respecto al Derecho Internacional todos los Estados son iguales, en la realidad de la relaciones internacionales, unos son más poderosos e importantes que otros (12). Precisamente en éste mundo de las relaciones internacionales es en el que se constituye el *estadista*, no en épocas determinadas, sino en aquellas en las que se den las condiciones óptimas para la aparición de quien puede considerarse como tal. En realidad, una superación del poder o influencia de los partidos políticos, lo que ya supone algo inherente a épocas concretas.

CÁNOVAS DEL CASTILLO Y LA POLÍTICA

La intervención de Cánovas del Castillo en la vida política ha sido exhaustivamente estudiada (13), así como los distintos aspectos de su variada actividad intelectual,

académica y literaria (14). No así su más importante dimensión como hombre de Estado, que sin embargo estudió con singular agudeza y profundidad, otro preclaro hombre de Estado, el profesor Manuel Fraga Iribarne (15), creador e impulsor de la Fundación “Cánovas del Castillo”, que hoy dirige y preside el Embajador de España Carlos Robles Piquer. Fraga ha destacado la formación del *estadista* en el desenvolvimiento de su vida política, destacando de modo especial cuales fueron sus condiciones humanas que permiten otorgarle tal condición al gran político malagueño, según los principios destacados por Charles Benoist, que incluye a Cánovas en el pequeño grupo de los más completos hombres de Estado de su tiempo.



Jura de la Constitución por la Reina Regente

Entiendo que, para comprender la condición de Cánovas del Castillo como hombre de Estado hay que partir – tal como ha quedado apuntado anteriormente– del conocimiento de la *situación* que inscribe el tiempo histórico que le toco vivir a éste en la doble coordenada del espacio internacional y el ámbito nacional (16), aunque ambas se encuentren intrínsecamente coordinadas e integradas en el arco tenso de la decisión política de los intereses nacionales (17), dentro de la compleja realidad política supuesta por el triple plano que la compone: *poder, instituciones sociales y opinión pública* (18).
 En el orden internacional, entre 1870 y 1914 –es decir, entre la guerra franco-prusiana y la “Gran Guerra” – los Estados europeos mantienen la paz, aunque se trata de una paz precaria, henchida de antagonismos políticos, tensiones entre Naciones y disputas coloniales, de las que, posteriormente, surgieron tendencias imperialistas junto a ideologías

descolonizadoras . Se creó una inseguridad

potencial y la consiguiente e inevitable preparación militar de alta intensidad. Se dio nombre a la época: “paz armada”, dando sentido a la fórmula de Clausewitz, “*si vis pacem para bellum*” (19). El viejo dispositivo del *equilibrio* se alteró, sobre la base de cuatro grandes potencias –Gran Bretaña, Francia, Austria y Rusia– que, con otras de menor cuantía, constituyen *bloques* políticos. Este supuesto alcanzó su máxima intensidad en la transición del siglo XIX al XX (1895-1905), década final de la generación finisecular del siglo XIX, en la que se produjeron tres grandes conflictos que abren la *era de las estrategias* en tres áreas de alto interés económico y político:

- EL CARIBE: guerra hispano-norteamericana, 1898
- ÁFRICA DEL SUR: guerra anglo-boer, 1896-1902

- EXTREMO ORIENTE: guerra ruso-japonesa, 1904-1905

Cada una de estas áreas conflictivas, señala la aparición de una nueva potencia con clara vocación imperialista: Estados Unidos, Alemania y Japón. Pues bien, en esa dimensión compleja –1870/1905- hay que situar la época política de Cánovas del Castillo, en la que se asienta su condición de *estadista*. Supone, en primer término, aunque no como única condición, el afloramiento de una conciencia histórica de choque entre las Naciones, la política de *bloques* y el perfilamiento de las grandes potencias a través de las tendencias imperialistas, que se perfilan nítidamente en el terreno de las estrategias universales, en la generación *primiceria* del siglo XX (1905-19030) (20), que él ya no vivió.

Conviene aquí hacer hincapié acerca del cambio que, desde el punto de vista de la historia-conocimiento, ofrecen las relaciones exteriores. Durante el siglo XIX, el concepto que prevalece es el de “política exterior” que, desde el ámbito nacional señala los intereses hacia el exterior, a través del Ministerio de Estado o de “Relaciones Exteriores”. Esta política no puede, de ningún modo, ser coherente ni continuada, pues, como ha afirmado Carl J. Friedrich, (*Gobierno constitucional y Democracia*, 1975), los asuntos exteriores “son un complejo múltiple de políticas, relaciones y negociaciones que ofrecen soluciones a las realidades que van surgiendo”. Según hace indicación expresa Frederick L. Schuman (21): “Todos los hombres son hermanos, en virtud de su común origen, su destino divino y sus aspiraciones compartidas, de una vida buena en una buena sociedad”, pero, continúa, “todos los Estados soberanos son enemigos en virtud de los imperativos de la política de poder en un mundo anárquico”. Existe una segunda teoría, que

se encuentra bajo el signo de las “relaciones internaciones” que, a su vez, deriva del éxito de la psicología colectiva. Pierre Renouvin y su Instituto de Historia de las Relaciones Internacionales en la Universidad de Sorbonne, tiene, como primer objetivo, estudiar la mentalidad de los pueblos, el concepto que puedan formarse de su interés nacional y del papel que pueden jugar en el mundo (22). El cambio es importante, pues ya no se trata del estudio formal de las relaciones diplomáticas, sino destacar las “fuerzas profundas” que orientan y casi siempre dominan la acción de los hombres de Estado. Por último, la etapa actual, que parece condenada al “globalismo”, basado en la tecnología digital, en la que prima la libre competencia en el comercio mundial, la comprensión de la economía como una red de relaciones recíprocas y en la que, en fin, los salarios, precios y flujos de inversión son resultados, no datos, que parecen conducir inexorablemente a un choque de civilizaciones, como parece advertir el profesor de ciencias políticas y director del Instituto de Estudios Estratégicos de Harvard (23). Estas tres tentativas teóricas –que quizá puedan marcar épocas distintas- está claro que no son sucesivas, sino quizá yuxtapuestas, pero, en cualquier caso, están marcando *situaciones*, vinculadas a experiencias históricas que configuran los supuestos delimitadores de la personalidad del estadista. A partir de 1905, ya se perfilan unas tendencias imperialistas en el terreno de las estrategias universales, que ya parece advertir Cánovas del Castillo en su análisis de la situación internacional (24).

A partir de la Restauración de 1876, en efecto, Cánovas se erige como singular hombre de Estado, según puede apreciarse en su reformismo político, ya entre 1845 y 1854, desde las Cortes revisionistas hasta la revolución de Vicálvaro; desde el periódico, órgano de los puritanos “La

Patria” (25), hasta el “Manifiesto de Manzanares”, se pone de manifiesto su condición reformista (26). La opinión de Cánovas respecto al régimen político establecido por el *moderantismo*, avala su abierta inclinación por el *progresismo*, aunque no entiendo como lo hizo la ideología del siglo XIX. Precisamente esta etapa política representa en la vida de Cánovas la de gestación del estadista, alcanzada plenamente con motivo de la “revolución” de 1868, que impuso el destronamiento y destierro de Isabel II. Esta oportunidad supone el principio de su vida política en la soledad de sí mismo, en la que no sigue ni a sus amigos, ni a los de O’Donnell que se fueron a Biarritz, ni a los progresistas, ni al duque de la Torre, ni a Prim, ni a su amigo Ayala, reclusándose en el Archivo de Simancas para profundizar sus investigaciones sobre la Casa de Austria (27).

Al estallar la “revolución” de 1868, en esa soledad creadora que era Simancas, surge en Cánovas la *razón de Estado*, que encarnó en la idea de la Restauración monárquica de la dinastía legítima en la persona del Príncipe de Asturias Don Alfonso. Sus ideas al respecto quedaron puestas de manifiesto en las Cortes Constituyentes de 1869, abiertamente enfrentado a la ideología revolucionaria de septiembre de 1868. En el lapso de tiempo que transcurre entre 1868 y 1875, adquirió Cánovas su genuina condición de hombre de Estado, restaurando la monarquía ante la conciencia pública y en la opinión de los partidos, de modo especial tras la violenta catástrofe de la sublevación de Cádiz y el lamentable suceso del puente de Alcolea. En la actitud política y el talante público de Cánovas se puso de manifiesto la prudencia conservadora (27), que hemos de entender, sobre todo, como una expresión de confianza en la dinastía reinante para la continuidad del Estado monárquico, como

fórmula máxima de estabilidad social y garantía de los intereses nacionales (28).

No puede dudarse –a poco que se adquiriera la conciencia de la realidad histórica – que en esos años de oposición a la “revolución”, Cánovas adquirió su alta condición de Hombre de Estado, que hubo de ratificar con motivo del acto de Sagunto del general Martínez Campos, el 30 de diciembre de 1874, cuando ya Isabel II había entregado sus poderes históricos a Cánovas y éste se vio sorprendido por el acto, no deseado, del general en Sagunto. Aquí se puso nuevamente de manifiesto la prudencia y la habilidad política de Cánovas, a través de la gestión del Ministerio-Regencia, la redacción del “Manifiesto de Sandhurst” y la fundación del partido alfonsino.

El tercer momento de la situación histórica se centra en la redacción, discusión y acuerdo de la Constitución de 1876, en la que llevó la directriz de la orientación de tan esencial Ley constitucional, que hubo de culminar con la fundación del partido liberal-conservador. Las tres circunstancias institucionales de las que ha quedado constancia suficiente, se prolongan en la estrategia política canovista en tres grandes objetivos gubernamentales: el arreglo de la Hacienda Nacional, la conclusión de la desgarradora guerra carlista y de la guerra separatista cubana y, en fin, su gran y decisivo objetivo - que desgraciadamente no pudo conseguir llevar a buen fin, debido a las fuertes presiones de intereses en abierta oposición de Iglesia y Estado- que sólo había cristalizado en 1857 en la Ley Moyano (29), muy imbuida de principios liberales en abierta competitividad con la Iglesia Católica en los temas educativos y, sobre todo, en la supervisión, monopolio y asunción de responsabilidades en lo referente a planes de estudios. Esta Ley

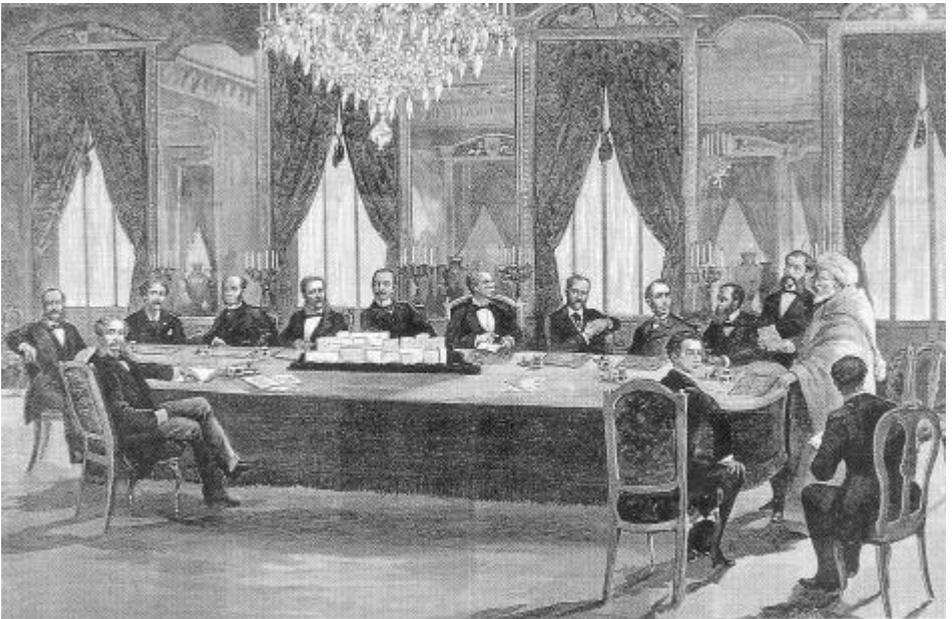
sobrevivió hasta bien entrado el siglo XX y produjo la esclerotización de la instrucción pública en España, mientras que en Alemania, Francia y Gran Bretaña, los sistemas educativos se articularon de acuerdo con la creciente complejidad social y ocupacional. En la España de la segunda mitad del siglo XIX, la consolidación del Estado, que llevó a cabo Cánovas del Castillo, no estuvo acompañada por el desarrollo de un sistema nacional de enseñanza, si se exceptúa la citada Ley Moyano, que supuso un compromiso pragmático entre los intereses opuestos de Iglesia y Estado. Ante las décadas de conflicto civil e inquietud popular, la oligarquía moderada estaba deseando crear una estabilidad que pudiese salvaguardar la pervivencia del Estado liberal, sin tener que renunciar a las ventajas supuestas para el orden social el control que los religiosos habían tenido sobre la educación popular. A finales del

siglo XIX, la calidad e intensidad de la escolarización en España eran lamentables y su contribución a la creación de una cultura nacional uniforme casi nula. El analfabetismo –que entre los adultos oscilaba entre el 55 y el 60 por ciento, aunque la realidad por regiones y sexo era mucho más grave- constituía el más serio inconveniente para el desarrollo de un programa nacional. Sin duda Cánovas del Castillo lo tuvo en cuenta, pero su “zona de coexistencia” no alcanzaba el último e importante escalón de la universalidad que caracterizaba sus preocupaciones intelectuales. Precisamente su condición de estadista le llevó a afirmar, ante todo, la razón de Estado, sin querer entrar en el profundo problema educativo, que, sin embargo, representó para él una grave preocupación permanente

En definitiva, el tránsito histórico de la “modernidad” a la “contemporaneidad” (30), que ocurre, cronológicamente, en la generación *primicera* del siglo XX, es decir, entre 1905 y 1930, en la que se produce la primera confrontación de una guerra mundial (1914-18) y la primera hecatombe económica (1929), con la inevitable “gran depresión”, para salir de la cual fue imprescindible la segunda guerra mundial (1939-45), también coincide con la fuerte tensión ideológica entre “democracia” y “totalitarismo”. Es en ella, en tan conflictiva etapa de tránsito, cuando adquiere pleno desarrollo la función de *estadista*, la época en que los hombres de Estado se ven inevitablemente obligados a configurar programas políticos que discurren entre el riesgo y el miedo a la libertad (31) en estrategias económicas, culturales, ideológicas, militares, etc. con tratamiento y repercusiones en los ámbitos nacionales. Una época, sin duda, posterior

–históricamente hablando– a la de Cánovas del Castillo, pero en la que, sin duda, pueden advertirse “precedentes”, muy característicos de la dialéctica histórica.

Cánovas del Castillo durante su época de gobernante –que anteriormente ha quedado delineada– y parlamentaria, tuvo que enfrentarse a tres puntos importantes de tensión internacional: Marruecos, Carolinas y Cuba. Ello le obligaba, claro está, a la defensa de los intereses nacionales en el plano de la diplomacia europea, frente a la postergación que las grandes potencias europeas, pretendían someter a España en África. El conflicto de las Carolinas, que le obligó a situarse frente a los intereses comerciales alemanes en la Micronesia y, en fin, el tema de Cuba, estrictamente vinculado a los intereses españoles, aunque ya Cuba estaba ya situada en la órbita de los intereses comerciales de los Estados



Conferencia Diplomática sobre los asuntos de Marruecos (19 de mayor de 1880)

Unidos. Cánovas no pudo resolver pacíficamente éste último en el plano internacional, sin un considerable menoscabo en el de la política nacional que con tanto cuidado había apuntalado. No hay política equivocada de Cánovas, sino actitud de acomodo a la *política internacional* en defensa de una política española (32).

Desde la muerte de Carlos III (1778), una serie de circunstancias históricas produjeron en España, no sólo el deterioro de la convivencia y de la comunicación política, sino también – y muy acusadamente- la ausencia de un Estado fuerte, con considerable quebranto de los principios de autoridad; ello se corresponde con graves ataques a todas las instituciones sociales, que forman el segundo escalón de la sociedad política, un mundo de ideas sociales y económicas estancadas, con fuertes enfrentamientos sociales.

En consecuencia, la época política de Cánovas, que él quiso proyectar hacia el futuro, no pudo superar el peso muerto del pasado. Pero sí consiguió – en paralelismo con el modelo político británico coetáneo – mantener la consistencia y la coherencia del Estado nacional español en el sistema internacional. Cánovas advirtió en el problema de Cuba dos vertientes no correlativas: la referente a la insurrección cubana y otra, bien distinta, que era el de la formación de los Estados Unidos de un ambiente de intervención, justamente cuando la nación norteamericana alcanzaba los niveles máximos del proceso interno de la “Reconstrucción” (33); política caribeña que era absolutamente necesario tener en cuenta. Explícitamente afirma: “Para tratar una cuestión diplomática es preciso tener en cuenta todo, y lo primero, los peligros que pueden resultar de una resolución imprevista

y las fuerzas con que se cuenta para alcanzarla; no se puede prescindir de una apreciación muy meditada de estos elementos” (34).

Por última vez en su vida, Cánovas se hizo cargo del *poder* en 1895. ¿Cuál era entonces la situación de Cuba?. En pleno torbellino de los efectos del reformismo autonomista (35) y del insurreccionismo revolucionario.

Pero, lo verdaderamente importante de la situación, consistía en no disponer de una idea clara de cual iba a ser la actitud política de los Estados Unidos (36). ¿Cuáles eran los supuestos que podían operar en la mente de Cánovas?: ante todo, la defensa de los intereses de España; mantenimiento de la paz y la previsión de posibles contingencias negativas en el orden internacional. Son las premisas de un estadista sobre el plano internacional, que por otra parte era nueva en la realidad histórica del Océano. Naturalmente, no es posible reducir la condición de “hombre de Estado”. Del mismo modo que la historia no se repite, la actitud y el talento de un político en el ejercicio del poder (37) no puede reducirse a un modelo, sea éste sociológico, psicológico o politológico, sin grave quebranto de la realidad metafísica que lo sustenta. Además como ha resaltado Pierre Renouvin y explicado ampliamente Jean-Baptiste Duroselle (38) porque sobre el hombre de Estado actúan fuerzas profundas de gran diversidad, de modo que cuando se toma una *decisión* ésta queda condicionada por un conjunto tan amplio de circunstancias condicionantes, que es prácticamente imposible generar modelos (39). Sin embargo, los sociólogos no pueden evitar clasificaciones o tipologías (40). Por el contrario, los historiadores, al manejar los condicionantes de la historia-realidad-espacio, tiempo, experiencia/posibilidad –

tratan de comprenderla función desempeñada por personalidades de Estado en el seno de un complejo político que no se reduce al estrecho marco nacional.

La condición de Cánovas como hombre de Estado, constituye un caso particular y único, que debe ser analizado desde la situación histórica internacional y la posición e intereses españoles que infieren en ella (41), para estar en disposición de comprender la razón de la decisión (42). Cánovas se propuso hacer un Estado viable, respaldado por las fuerzas efectivas de la Nación, es decir, propietarios,

industriales y burguesía comercial, así como un ejército sin opción a pronunciamientos e intervenciones políticas. La respuesta del pueblo a este proyecto, fue muy pobre, cuando no escaso, o escandalosamente asente (43). En cualquier paso, pesó la consideración de Cuba y Filipinas como “provincias” españolas, de modo que la personalidad del ente administrativo se interfiere, gravemente, sobre la imagen del valor estratégico de estas provincias en el naciente imperialismo norteamericano.

NOTAS

- (1) MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: *Dialéctica contemporánea de Hispanoamérica*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1973
FRANZ HINKELAMMERT: *Ideologías del desarrollo y dialéctica*. Buenos Aires, Paidós, 1970
- (2) FERNANDO BRAUDEL: *Civilización material, economía, capitalismo siglos XV-XVIII*. Madrid, Alianza Editorial, 1984
- (3) El concepto de modernidad, ha sido matizado desde una percepción filosófica por JOSÉ LUIS PINILLOS: *El corazón del laberinto. Crónica del fin de una época*, Madrid, 1993. Pero el concepto historiográfico, sólo ha sido establecido por JAIME VICENS VIVES: *Historia General Moderna*, Barcelona, 1953.
- (4) Imposible alcanzar un concepto claro de globalización pues varía según el ángulo del punto de vista con que se estudie.
- (5) MAURICE DUVERGER: *Sociología política*. Barcelona, Ariel, 1972
- (6) Llamamos la atención sobre el excelente estudio de RAFAEL ALTAMIRA: *Felipe II hombre de Estado. Su psicología general y su individualidad humana*. Alicante, 1997.
- (7) MANUEL FRAGA IRIBARNE: *Cánovas del Castillo, cien años después. 1897-1997*. Xunta de Galicia, 1998
- (8) PIERRE RONOUVIN y JB. DUROSELLE: *Introducción a la política internacional*. Madrid, Rialp, 1968
- (9) Entierro por “tensión” no una energía eléctrica, sino la manifestación, en un mismo plano, de intereses en choque. Vid. La experiencia realizada sobre la cuestión en el mundo hispanoamericano del siglo XX:

MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: *Las tensiones históricas hispanoamericanas en el siglo XX*. Madrid, Guadarrama, 1961.

- (10) MARC NOUSCHI: *Historia del siglo XX. Los mundos. El mundo*. Madrid, Cátedra, 1996
- (11) MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: “Los efectos de la descolonización el siglo XX: Ideologías revolucionaras, miedos sociales y liderazgos mesiánicos (1930-1955)” *Mar Oceanía*. num. 5, Madrid, 2000.
- (12) TOMÁS MESTRE VIVES: *La política internacional como política de poder*. Barcelona, Labor, 1979
- (13) JUAN DEL NIDO Y SEGALERVA: *Historia política y parlamentaria del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo*. Escrita por encargo del presidente del Congreso de los Diputados, Madrid, 1914
- (14) Vid. *Las Obras Completas de Cánovas del Castillo*, publicadas bajo la dirección de los patronos de la Fundación “Cánovas del Castillo” José María García Escudero y Mario Hernández Sánchez-Barba.
- (15) MANUEL FRAGA IRIBARNE, Op. Cit.
- (16) X. ZUBIRI: “Sócrates y la sabiduría griega”. Escorial. Num. 1, 1940, Madrid, define la situación afirmando que es el modo como el hombre está instalado en el tiempo en relación con su experiencia”, añadiendo, “no es algo añadido a la realidad como la cosa del contorno, si la radical condición para que las cosas tengan sentido para el hombre”.
- (17) Cfr. MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: “Política exterior en la perspectiva española”, *Cuenta y Razón del pensamiento actual*, Num. 96, pag. 36 y sgs., Madrid, enero-febrero
- (18) Vid. MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: “Opinión pública y poder político”, *Veintiuno. Revista de Pensamiento y Cultura*, num. 22, Madrid, 1994
- (19) Vid. PETER PARET: *Creadores de la estrategia moderna. Desde Maquiavelo a la guerra nuclear*, Madrid, 1991
- (20) Es lo que ha sido denominado “fuerzas profundas” y “mentalidades” en las relaciones internacionales, Cfr. PIERRE RONOUVIN y J.B. DUROSELLE. *Introduction a l’histoire des relations internationales*. Paris, Colin, 1967.
- (21) FREDERICK L. SCHUMAN: *International Politics. The Destiny of the Western State System*. New York, 1974
- (22) RENOUVIN Y DUROSELLE, Op. cit.
- (23) HUNTINGTON : *El choque de las civilizaciones*, 1996
- (24) ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO: *Discurso sobre la nación*. Ateneo de Madrid 6 de noviembre de 1882. Madrid, 1997
- (25) Fundado en 1849 por D. Joaquín Fernández Pacheco. Cánovas fue redactor y director de ese diario en el cual radica el principio de su vida política.

- (26) Quizá siguiendo la defensa que del reformismo, como medio de evitar la revolución hizo en el parlamento británico Sir. Robert Peel. Cfr. C.R. Fay: *Great Britain from Adam Smith to the Present Day*, London, Logmans, 1953.
- (27) MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: Prólogo a las Obras Históricas de Cánovas del Castillo, 1997, tomo I, *Obras históricas*.
- (28) Cuando se discutió en 1869 el proyecto constitucional, Cánovas lo impugnó en el discurso pronunciado el 8 de abril de 1869. Apud. JUAN DE NIDO Y SEGALERVA, op. Cit. Pags. 309 a 349. Texto íntegro del discurso contra la revolución triunfante.
- (29) Ley del 9 de septiembre de 1857, promovida por el liberal moderado Claudio Moyano. Vid. el excelente estudio de CAROLYN P. BOYD: *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional en España. 1875, 1975*, Barcelona. Pomares-Corredor, 2000.
- (30) Apud. MARY J. MAYNES: *Schooling in Western Europe: A social History*, Albany, N.Y., Suny Press, 1985
- (31) ERICH FROMM: *El miedo a la libertad*, Buenos Aires, 1973
- (32) Me refiero a los artículos publicados por el diplomático español D. JAVIER RUBIO en *Cuenta y Razón*, nums. 92, 95 y 96, “En torno a los orígenes del desastre de 1998. La desdichada ceguera de Cánovas ante el problema cubano”, a cuya tesis ya he tenido ocasión de referirme.
- (33) MARIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: *Historia de los Estados Unidos*. Madrid, Marcial Pons, 1998
- (34) Vid. JUAN DEL NIDO Y SEGALERVA. Op. cit. (1914), pag. 950 y sgs.
- (35) Debe tenerse en cuenta la importancia de la exarcebada propaganda autonomista y la no menos intensa del abolicionismo.
- (36) JESÚS PABÓN: “El 98 acontecimiento internacional” en *Días de ayer*, Barcelona, 1961
- (37) RICHARD E. NEUSTADT, E.R. MAY: *Thinking in time. The uses of History for Decision Makers*, London, Macmillan, 1986
- (38) RENOUVIN Y DUROSELLE, Op. cit.
- (39) Op. cit. supra
- (40) JEAN MEYNAUD: *Introduction a la science politique*, Paris, 1959
- (41) JESÚS PABÓN, Op. cit.
- (42) Vid. el importante análisis de J.P. DUROSELLE acerca de “El hombre de Estado”, pags. 323-503 del libro, escrito conjuntamente con P. RENOUVIN, ya citado.
- (43) CAROLYN P. BOYD, Op. cit. señala la confluencia de carlismo, regionalismo, pasividad campesina, movimiento proletario, sindicalismo, anarquismo y socialismo, con otras variantes disolventes de la identidad social. Cfr. el profundo análisis de J. VICENS VIVES en *Historia social y económica de España y América*, tomo V, Barcelona, Teide, 1959.

Mario Hernández Sánchez-Barba

Catedrático de Historia Contemporánea de América.
Catedrático Emérito de las Universidades Complutense, San Pablo
y Francisco de Vitoria.
Patrono de la Fundación Cánovas del Castillo

**LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA:
2001**

Antropología

Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo* / traducción de Enrique Folch González. Barcelona: Paidós Ibérica, 2000. (Biblioteca del presente, 12). **Compra.**

Merino, José María. *Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada*. Madrid: Temas de Hoy, 2000. **Compra.**

Arte y Creatividad

Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. **Compra.**

Frampton, Kenneth. *Le Corbusier*. Madrid: Akal, 2000. (Akal Arquitectura, 25). **Compra.**

Hernández Quero. Madrid: Forum Artis, 2000. **Donado por el autor.**
Esta obra colectiva está dedicada a la vida y obra del pintor granadino Hernández Quero.

Panosfsky, Erwin. *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos* / editado por Irving Lavin, con una memoria de William S. Heckscher. Barcelona: Paidós, 2000. (Paidós Estética, 27). **Compra.**

Picasso. *Las grandes series*. Aldeasa. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Del 28 de marzo al 18 de junio de 2001. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001. **Compra.**

Powell, Kenneth. *La transformación de la ciudad. 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo*

XXI / traducción: Margarita Kirchner. Barcelona: Leopold Blume, 2000. **Compra.**

Bibliografía

Lazcano, Rafael. *Benito Arias Montano. Ensayo bibliográfico*. San Lorenzo de El Escorial: Librería Arias Montano, 2001. **Donado por la editorial.**

Con esta aportación bibliográfica, el autor intenta motivar la recuperación, estudio y conocimiento de la obra y figura del gran humanista que fue Arias Montano.

Lechner, J. *Repertorio de obras de autores españoles en bibliotecas holandesas hasta comienzos del siglo XVIII*. Houten (Utrecht): Hes & de Graff Publishers BV, 20001. (Bibliotheca Bibliographica Neerlandica, 37). **Compra.**

Rodríguez, M^a Teresa y M^a Luisa Martínez-Conde. *Bibliografía de Madrid*. Madrid: Ediciones La Librería, 1994. **Compra.**

Biografías

Barral, Carlos. *Memorias* / prólogos de Josep María Castellet y Alberto Oliart. Barcelona: Península, 2001. (Atalaya, 60). **Compra**

Canetti, Elías. *La lengua absuelta. Autorretrato de infancia* / traducción de Lola Díaz. Barcelona: Muchnik, 2001. (Modernos y Clásicos de Muchnik Editores, 123). **Compra.**

Cela, Camilo José. *La rosa*. Madrid: Espasa, 2001. **Compra.**

Correa, Nilda. *Yo pienso ... aún*. Santiago de Chile: Ediciones Rumbos, 1993. **Donado por la autora.** Un texto de inspiración personal, en base a experiencias reales y de interpretación.

Damm, Sigrid. *Christiane y Goethe. Historia de una relación*. Madrid: Siglo XXI, 2000. **Compra.**

Díaz Herrera, José. *Arzallus, la dictadura del miedo*. 4ª ed. Barcelona: Planeta, 2001. **Compra.**

Escribano, Francesc. *Cuenta atrás. La historia de Salvador Puig Antich*. Barcelona: Península, 2001. (Altaya, 62). **Compra.**

González-Ruano, César. *Mis casas (1903-1953)*. Madrid: Fundación Cultural Mapre Vida, 2001. **Compra.**

Guillén, Alberto. *La linterna de Diógenes*. Madrid: Ave del Paraíso, 2001. (Colección Lunario, 6). **Compra.**

Lessing, Doris. *Risa africana* / traducción de Marta Pessarrodona, 2001. **Compra.**

Kristeva, Julia. *Le génie féminin. La vie, la folie, les mots Hannah Arendt. Melanie Klein, Colette*. Paris, Fayard, 1999. **Compra.**

Liberales, agitadores y conspiradores /Isaber Burdiel / Manuel Pérez Ledesma (Coordinadores). Madrid: Espasa, 2000. (Espasa Biografías). **Compra.**

López Raimundo, Gregorio. *Primera clandestinidad. Memorias*. Barcelona: Editorial Antártida/Empúries, 1993, 1995. 2 vols. (La caja de Pandora, 2 y 5). **Compra.**

Morodo, Raúl. *Atando cabos. Memorias de un conspirador moderado* (I). Madrid: Taurus, 2001. (Pensamiento). **Compra.**

Onaindía, Mario. *El precio de la libertad. Memorias (1948-1977)*. 3ª ed. Madrid: Espasa, 2001. (Espasa Hoy). **Compra.**

Ors, Eugenio d'. *Confesiones y recuerdos* /edición al cuidado de Alicia García-Navarro. Prólogo de Carlos Pujol. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Pre-Textos, 479). **Compra.**

Plessix Gray, Francine du. *Marqués de Sade*. Barcelona: Javier Vergara, 2000. **Compra.**

Portela Valladares, Manuel. *Memorias. Dentro del drama español* /selección y preparación: José Antonio Durán Iglesias. Madrid: Alianza Editorial, 1988. **Donado por el autor.**

Escritas hace más de cuarenta años, estas memorias han permanecido inéditas hasta hoy. Su reciente descubrimiento por José Antonio Durán permite sacar a la luz pública un documento de indudable interés para la comprensión de la figura de Manuel Portela Valladares (1867-1952).

Rulfo, Juan. *Los cuadernos de Juan Rulfo* /presentación de Clara Aparico de Rulfo. Transcripción y nota de Yvette Jiménez de Báez. México: Ediciones Era, 1994. **Compra.**

White, Michael. *Leonardo. El primer científico* / traducción de Víctor Pozanco. Barcelona: Plaza & Janés, 2001. **Compra.**

Ciencia

La ciencia en tus manos / Pedro García Barreno (director). Madrid: Espasa Calpe, 2001. (Ensayo y Pensamiento. Espasa Forum). **Compra.**

Goodwin, Brian. *Las manchas del leopardo. La evolución de la complejidad*. Traducción de Ambrosio García.

Barcelona: Tusquets, 1998. (Metatemas. Libros para pensar la ciencia, 51). **Compra.**

Hoffman, Paul. *El hombre que sólo amaba los números. La historia de Paul Erdos y la búsqueda de la verdad matemática.* Barcelona: Granica, 2000. **Compra.**

Mankiewicz, Richard. *Historia de las matemáticas. Del cálculo al caos.* Barcelona: Paidós, 2000. **Compra.**

Moscoso, Javier. *Materialismo y religión. Ciencias de la vida en la Europa ilustrada.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000. (Colección La estrella polar, 23). **Compra.**

Derecho

Moreno de Toro, Carmen. *La responsabilidad civil del empresario por actos de sus empleados.* Madrid: Consejo Económico y Social, 1999. (Colección Estudios, 78). **Donado por la autora.** Este libro aborda el tema de la responsabilidad que ha de asumir el empresario cuando, en el ejercicio de la actividad, uno de los empleados produce un daño a terceros.

Muñoz Conde, Francisco. *Derecho Penal. Parte especial.* Duodécima edición, completamente revisada y puesta al día. Valencia: Tirant lo Blanch, 1999. **Compra.**

Muñoz Machado, Santiago. *La regulación de la red. Poder y derecho en Internet.* Madrid: Taurus, 2000. **Compra.**
Economía

Faus Mompert, Esteban M^a. *Regulación y desregulación. Notas para la historia de la banca española.* Prólogo de Luis Ángel Rojo. Barcelona: Península, 2001. **Compra.**

George, Susan. *Informe Lugano.* 3ª ed. Barcelona: Icaria, Intermón, 2001. **Compra.**

Guerrero, Diego. *Historia del pensamiento económico heterodoxo.* Madrid: Trota, 1997. (Colección Estructuras y procesos. Serie. Economía). **Donado por la editorial.**

El objetivo de este libro es sacar a la luz una corriente de la economía que fluye en múltiples escuelas y grupos de autores, cuyo pensamiento adquiere nueva dimensión si se enfoca desde el punto de vista de su pertenencia común a la vasta corriente de la crítica económica heterodoxa.

Moreno Aragoneses, Julio. *Introducción a la contabilidad de las Entidades no lucrativas.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Economistas sin fronteras, 2001. **Donado por el autor.**

Este libro es una herramienta que sirve para introducir y desarrollar el plan de adaptación sectorial de las entidades no lucrativas (Fundaciones, Asociaciones de Utilidad Pública, etc.) a personas profanas en materia contable.

La nueva economía política de la globalización / por Joaquín Arriola y Diego Guerrero (editores). Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2000. (Economía y empresa). **Compra.**
Educación

Negrín Fajardo, Olegario. *Profesores canarios en Cuba durante el siglo XIX.* Premio Especial de Investigación "Canarias - América" Casa de Colón 1996. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000. **Donado por la editorial.**

Esta obra viene a llenar una parcela de los estudios de la emigración canaria en el siglo XIX, en este caso la que se dirigió a Cuba, en el ámbito educativo.

Filología y Crítica literaria

Abellán, José Luis. *El otro 98. Cien años después*. Madrid: Alderabán, 1999. (Colección Sileno, nº 8). **Donado por José Luis Abellán.**

El profesor Abellán nos presenta un Unamuno inédito, un Baroja con tintes budistas, un Menéndez Pidal noventayochista, un Ganyet representativo del modernismo o un Manuel de Falla intergeneracional, entre otros aspectos novedosos e interesantes de esta generación del 98.

Cansinos Assens, Rafael. *Los judíos en la literatura española* / con una introducción de Jacobo Israel Garzón y un epílogo de Luis Emilio Soto. Valencia: Pre-Textos, 2001. (Colección Letras diferentes, 10). **Compra.**

Con otra mirada. Una visión de la enfermedad desde la literatura y el humanismo. Madrid: Taurus, 2000. **Compra.**

Confesiones de escritores. Buenos Aires: El Ateneo, 1997. 8 vols. **Compra.**

Díaz Navarro, Epícteto. *La forma del enigma. (Siete ensayos sobre la narrativa de Juan Benet)*. Zaragoza: Tropelías, 2000. (Colección Trópica. Anexos de Tropelías, 7). **Compra.**

Diccionario del español de Argentina. Español de Argentina-Español de España / coordinación Claudio Chuchuy. Madrid: Gredos, 2000. **Compra.**

Diccionario del español de Cuba. Español de Cuba- Español de España / coordinación Gisela Cárdenas Molin, Antonia María Tistá Pérez, Reinhold Werner. Madrid: Gredos, 2000. **Compra.**

Egido, Aurora. *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián*. Madrid: Castalia, 2000. (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 18). **Compra.**

Gimeno, María Auxiliadora. *La poesía de Rafael Morales (de poemas del toro a entre tantos adioses)*. Talavera de la Reina: Ayuntamiento, 1998. **Donado por la autora.**

Con este estudio, la autora, intenta colaborar al conocimiento y clarificación no sólo de la poesía de Rafael Morales, sino también de las corrientes y tendencias que se dan a partir de 1940.

Gonzalo Torrente Ballester /Victor García de la Concha ... [et al.]. Volumen dirigido por José Paulino y Carmen Becerra. Madrid: Editorial Complutense, 2001. (Compás de letras). **Donado por la Universidad Complutense.**

Este volumen colectivo de la Colección Compás de letras analiza la extensa obra de Torrente Ballester, una de las manifestaciones literarias de mayor envergadura y coherencia realizada en España durante más de cincuenta años.

Lezama Lima, José. *La posibilidad infinita*. Archivo de José Lezama Lima. Introducción, transcripción, selección y notas Iván González Cruz. Madrid: Verbum, 2000. **Compra.**

Mainer, José-Carlos. *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000. **Compra**

Marías, Javier. *Literatura y fantasma*. Edición ampliada. Madrid: Alfabuara, 2000. **Compra.**

Ranch Fuster, Eduardo. *Pío Baroja en Valencia, pequeños estudio barojianos* / introducción de Amparo Ranch Sales. Revisión del texto y notas de Cecilio

Alonso. Dibujos de Alfredo Baeschlin. Valencia: Institutió Alfons el Magnànim, Diputació de Valencia, 1999. (Colección Debats, 10). **Donado por Cecilio Alonso.** Estos Pequeños Escritos Barojinos, forman parte de una gran cantidad de material recopilado por Ranch, con el fin de realizar una biografía completísima de Pío Baroja.

Riley, Edward C. *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria.* Traducción de Mari Carmen Llerena. Barcelona: Crítica, 2001. **Compra.**

Serra, Màrius. *Verbalia. Juegos de palabras y esfuerzos del ingenio literario.* Barcelona: Península, 2001. (Atalaya, 57). **Compra.**

Winock, Michel. *Les voix de la liberté. Les écrivains engagés au XIXe siècle.* Paris, Éditions du Seuil, 2001. **Compra.**

Who's who in contemporary women's writing / edited by Jane Eldridge Miller. London: Routledge, 2001. **Compra.**

Genealogía

Montalbán, Carlos Bullón de Mendoza, Conde de. *Historia genealógica de la ilustre Casa de los Mendoza Moscosa, luego Condes de la Corte de la Berrona / Conde de Montalbán.* Madrid: Imp. Manuel Huerta, 1981. **Donado por Carlos Mendoza Bullón.**

Geografía y Viajes

Marín González, Gelu. *Atlas de Europa. La Europa de las lenguas, la Europa de las Naciones.* Madrid: Istmo, 2000. (Colección Fundamentos, 159). **Compra.**

Historia

Benavides Lucas, Manuel. *Filosofía de la historia.* Madrid: Síntesis, 1994. **Compra.**
Bizcarrondo, Marta y Antonio Elorza. *Cuba/España. El dilema autonomista, 1878-1898.* Madrid: Colibrí, 2001. **Compra.**

Casanovas Codina, Joan. *¡O pan, o plomo! Los trabajadores urbanos y el colonialismo español en Cuba, 1850-1898* / prólogo de Nicolás Sánchez Albornoz. Madrid: Siglo XXI de España, 2000. (Historia). **Compra.**

Fernández-Shaw, Carlos M. *España y Australia. Quinientos años de relaciones.* Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2001. **Donado por el Ministerio de Asuntos Exteriores.**

Este estudio de Fernández-Shaw constituye una aportación necesaria, no sólo a la Historia, sino también a las relaciones internacionales, concebidas éstas en su más amplia extensión.

Febvre, Lucien. *Europa. Génesis de una civilización.* Prólogo de Marc Ferro. Traducción castellana de Juan Vivanco. Barcelona: Crítica, 2001. **Compra.**

Gaillard, Jean-Michel y Anthony Rowley. *Historia de un continente. Europa desde 1850.* Versión de Catalina Ginard Ferón. Madrid: Alianza, 2000. (Alianza Ensayo, 149). **Compra.**

García-Godoy, Cristián. *Los XII presidentes.* Buenos Aires: Full Life /Vida Plena, 1999. **Donado por el autor.** Ensayo histórico sobre seis décadas de la Argentina (1850-1910) y semblanzas sobre los 14 Presidentes de Estados Unidos de igual periodo.

Herr, Michael. *Despachos de guerra.* Traducción de J. M. Flórez y Ángela Pérez.

Barcelona: Anagrama, 2001. (Crónicas Anagrama, 47). **Compra.**

Historia de España / Raymond Carr, ed. Traducción de José Luis Gil Aristu. Barcelona: Península, 2000. (Altaya, 61). **Compra.**

Jardine, Alexander. *Cartas de España* / edición crítica, traducción y notas de José Francisco Pérez Berenguel. Alicante: Universidad de Alicante, 2001. **Compra.**

Kuhtr, Amélie. *Oriente Próximo en la antigüedad (c. 3000-330 A.C.* Traducción castellana de Teófilo de Lozoya. Barcelona: Crítica, 2000. (Crítica / arqueología. Serie Historia de las civilizaciones clásicas). 2 vols. **Compra.**

Lea, Henry Charles. *Los moriscos españoles. Su conversión y expulsión* / estudio preliminar y notas de Rafael Benítez Sánchez-Blanco. Alicante: Universidad de Alicante, 2001. **Compra.**

Madrid, Felipe II y las ciudades de la monarquía / Enrique Martínez Ruiz (dir.). Madrid: Actas, 2000. 3 vols. **Compra**

Martín Martín, Teodoro. *Constantinopla en Madrid. Estudio de una Comunidad de Clarisas en el Madrid del Antiguo Régimen 1479-1836.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Historia Medieval, Moderna y Ciencias y Técnicas Historiográficas, 2001. **Donado por el autor.**

Con la documentación existente en el Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional, Reales Academias y otros centros documentales se ha llevado a cabo la reconstrucción del cenobio de clarisas sito en la calle Mayor de Madrid.

Martínez Diez, Gonzalo. *Los templarios en los reinos de España.* Barcelona: Planeta,

2001. (Planeta Historia y Sociedad). **Compra.**

Marx, Roland. *L'Angleterre de 1945 à nos jours.* Paris: Armand Colin, 1996. **Compra.**

Mayer, Hans Eberhard. *Historia de la cruzadas.* Traducción de Jesús Espino Nuño. Madrid: Istmo, 2001. **Compra.**

Mestre Sanchís, Antonio. *Historia, fueros y actitudes políticas. Mayans y la historiografía del XVIII.* Prólogo del Dr. E. Giral y Raventós. Valencia: Universitat de Valencia, 2000. **Compra.**

Morales Lezcano, Víctor. *Las fronteras de la Península Ibérica en los siglos XVIII y XIX. Esbozo histórico de algunos conflictos franco-hispano-magrebí es, con Gran Bretaña interpuesta.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000. (Aula Abierta). **Donado por la UNED.**

El autor hace aquí un recorrido erudito a lo largo de dos siglos de avatares históricos en la zona: años (1713-1914) en cuyo transcurso cristalizó una jerarquía internacional de grandes (Reino Unido, Francia) y pequeñas potencias (España y Portugal).

Moreno Gómez, Francisco. *La resistencia armada contra Franco. Tragedia del maquis y la guerrilla.* Barcelona: Crítica, 2001. (Crítica. Contrastes). **Compra.**

Nicolay, Nicolas de. *Dans l'empire de Soliman le Magnifique* /présenté et annoté par Marie-Christine Gomez-Géraud et Stéphane Yérasimos. Paris: Presses du CNRS, 1989. **Compra.**

Procacci, Giuliano. *Historia general del siglo XX.* Barcelona: Crítica, 2001. (Memoria crítica). **Compra.**

Ridao, José María. *Contra la historia.* Barcelona: Seix Barral, 2000. (Los Tres Mundos). **Compra.**

Serrano, Secundino. *Maquis. Historia de la guerrilla antifranquista*. 3ª ed. Madrid: Temas de Hoy, 2001. **Compra**.

Tusell, Javier. *Una breve historia del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 2001. **Compra**.

Zugazagoitia, Julián, *Guerra y vicisitudes de los españoles*. Prólogo de Santos Juliá. Notas de J. M. Villarías Zugazagoitia, Barcelona: Tusquets, 2001. (Tiempo de memoria, 15). **Compra**.

Música

Dahlhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlin: Edition Reichenberger, 1996. **Compra**.

Jablonski, Edward. *El mundo de Gershwin*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000. (Los sentidos / música). **Compra**.

Károlyi, Ottó. *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000. **Compra**.

Narrativa

Andric, Ivo. *Crónica de Travnik*. Traducción de Luisa Fernanda Garrido Ramos y Tihomir Pistelek. Barcelona: Debate, 2001. **Compra**.

Arlt, Roberto. *Los siete locos. Los lanzallamas* / edición crítica, Mario Goloboff, coordinador. Madrid: ALLCA XX, 2000. (Colección Archivos, 44). **Compra**.

Armas Marcelo, J.J. *El niño de luto y el cocinero del Papa*. Madrid: Alfaguara, 2001. **Compra**.

Chraibi, Dris. *El hombre del libro*. Traducido del francés por Inmaculada

Jiménez Morell. Guadarrama: Ediciones del oriente y del mediterraneo, 1998. **Compra**.

Chraibi, Dris. *El pasado simple*. Traducido del francés por Leonor Merino e Inmaculada Jiménez Morell. Guadarrama: Ediciones del oriente y del mediterraneo, 1994. **Compra**.

Ciges Aparicio, M. *El Vicario*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de Valencia, 1999. (Biblioteca d'Autors Valencians, 42). **Donado por la editorial**. *El Vicario* (1905), la primera novela de Ciges Aparicio, es un distanciado manifiesto literario del 98, donde coexisten crepuscularismo y energía, hasta culminar con la simbólica victimación del intelectual-protagonista, a manos de la plebe irredenta.

Conrad, Joseph. *Salvamento. Novela de amor en las aguas someras*. Traducción, prólogo y notas de Miguel Martínez-Lage. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Narrativa Clásicos, 12). **Compra**.

Dai, Sijie. *Balzac y la joven costurera china*. Barcelona: Salamandra, 2001. (Narrativa). **Compra**.

Etxebarría, Lucía. *De todo lo visible y lo invisible. Una novela sobre el amor y otras mentiras*. 3ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 2001. **Compra**

Ferreras, Juan Ignacio. *La Santa Congregación de la Inocencia* / de nuestro Padre Fulgencio del Camino. Astorga: Ediciones del Lobo Sapiens, 2001. **Donado por el autor**.

Novela de santos que incluye tres epístolas eróticas y añade un santoral apócrifo.

Harrison, Jim. *De vuelta a casa* / traducción de Antoni Puigrós Jaume. Barcelona: Muchnik Editores, 2000. (Modernos y

Clásicos de Muchnik Editores, 117).

Compra.

Hrabal, Bohumil. *Las desventuras del viejo Werther* / traducción de María García Barris. Barcelona: Península, 1994. (Península - Narrativa, 53). **Compra.**

Hrabal, Bohumil. *Leyendas y romances de ciego* / traducción de Luisa Rancaño y Núria Mirabet. Barcelona: Destino, 2000. (Colección Áncora y Delfín, 914). **Compra.**

Hrabal, Bohumil. *Personajes en un paisaje de infancia*. Traducción de Monika Zgustová. Barcelona: Destino, 1991. (Colección Áncora y Delfín, 665). **Compra.**

Hrabal, Bohumil. *Una soledad demasiado ruidosa*. Traducción de Monika Zgustová. Barcelona: Destino, 2000. (Colección Áncora y Delfín, 647). **Compra.**

Hrabal, Bohumil. *Yo que he servido al rey de Inglaterra*. Traducción de Jitka Mlejnková y Alberto Ortiz. Barcelona: Destino, 2000. (Colección Áncora y Delfín, 633). **Compra.**

Masip, Paulino. *El diario de Hamlet García*. Prólogo de Antonio Muñoz Molina. Madrid: Consejería de Educación, Visor Libros, 2000. (Letras Madrileñas Contemporáneas, 5). **Donado por Visor Libros.**

Montero, Rosa. *El corazón del tártaro*. Madrid: Espasa, 2001. **Compra.**

Muñoz Molina, Antonio. *Sefard. Una novela de novelas*. Madrid: Alfaguara, 2001. **Compra.**

Murger, Henry. *Escenas de la vida bohemia*. Barcelona: Montesinos, 2001. **Compra.**

Oz, Amos. *Un descanso verdadero*. Traducción del hebreo de Raquel García Lozano. Madrid: Siruela, 2001. (Libros del tiempo, 137). **Compra.**

Poniatowska, Elena. *La piel del cielo*. Madrid: Alfaguara, 2001. **Compra.**

¿*Qué fabulan los filósofos? Relatos de pensadores españoles*. Madrid: Páginas de Espuma, 2000. (Colección Voces, 2). **Compra.**

Roth, Joseph. *Las ciudades blancas* / traducción de Adan Kovacsics. Barcelona: Minúscula, 2001. (Paisajes narrados, 1). **Compra.**

Siles Artés, José. *Garrucha. Estampas sobre la guerra civil y la posguerra*. (Novela). Mojácar: Arráez Editores, 2001. (Narrativa Almeriense, 1). **Donado por el autor.**

Trapiello, Andrés. *Los caminos de vuelta*. Madrid: Valdemar, 2000. (Clásicos de traje gris, 3). (El Club Diógenes, 151. Serie: Autores españoles). **Compra.**

Trapiello, Andrés. *Do fuir*. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Salón de pasos perdidos, 9). **Compra.**

Walser, Robert. *El ayudante*. Traducción de Juan José del Solar. Madrid: Siruela, 2001. (Libros del Tiempo, 135). **Compra.**
Xingjian, Gao. *La montaña del alma* / traducción de Liao Yanping y José Ramón Monreal. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2001. (Colección Étnicos del Bronce, Serie Francófonos del Bronce, 19). **Compra.**

Zweig, Stefan. *La embriaguez de la metamorfosis*. Novela póstuma / traducción de Adan Kovacsics. Barcelona: El Acantilado, 2000. (El Acantilado, 36). **Compra.**

Pensamiento y Ensayo

Abellán, José Luis. *El exilio filosófico en América. Los transterrados de 1939*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1998. (Sección de obras de filosofía). **Compra.**

Abellán, José Luis. *Historia del pensamiento español: de Séneca a nuestros días*. Madrid: Espasa Calpe, 1996. (Grandes Obras de Bolsillo). **Donado por José Luis Abellán.**

La obra que ahora presentamos es una síntesis, asequible al gran público, de la monumental obra en siete volúmenes del autor, publicada bajo el título *Historia crítica del pensamiento español*.

Bundgard, Ana. *Más allá de la filosofía sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano*. Madrid: Trotta, 2000. (Colección Estructuras y Procesos. Serie Filosofía). **Compra.**

Burrow, John W. *La crisis de la razón. El pensamiento europeo 1848-1814*. Traducción de Jordi Beltrán. Barcelona: Crítica, 2001. (Letras de la humanidad). **Compra.**

Cacciari, Massimo. *Geo-filosofía de Europa*. Madrid: Alderabán Ediciones, 2000. **Compra.**

Cohen, Gerald A. *Si eres igualitarista, ¿cómo es que eres tan rico?* Barcelona: Paidós, 2001. (Paidós Estado y Sociedad, 90). **Compra.**

Deleuze, Gilles. *Nietzsche* /traducción de Isidro Herrera y Alejandro del Río. Con una selección de textos de Nietzsche preparada por Gilles Deleuze. Madrid: Arena Libros, 2000. (Arena Libros, 6). **Compra.**

Donne, John. *Paradojas y devociones*. Valladolid: Cuatro ediciones, 1997. **Donado por la editorial.**

Aunque distintos e independientes, los dos libros aquí reunidos presentan dos visiones complementarias acerca de la sociedad y de la naturaleza humanas, en torno a 1600.

En torno a José Gaos / Teresa Rodríguez de Lecea (ed). Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2001. (Pensamiento y Sociedad, 26). **Donado por José Luis Abellán.**

El objetivo principal de este libro es hacer un homenaje a la figura de José Gaos González-Pola, eminente filósofo, discípulo de Ortega y Gasset, donde se recogen diferentes facetas de su personalidad y de su obra.

La filosofía hoy / Javier Muguerza y Pedro Cerezo, eds. Barcelona: Crítica, 2000. (Crítica / Filosofía, 38). **Compra.**

Fromm, Erich. *El humanismo como utopía real. La fe en el hombre*. Obra póstuma VII / edición a cargo de Rainer Funk. Barcelona: Paidós, 1988. (Paidós Studio, 99). **Compra.**

Gray, John. *Las dos caras del liberalismo. Una nueva interpretación de la tolerancia liberal*. Barcelona: Paidós, 2001. (Paidós Estado y Sociedad, 89). **Compra.**

Informe mundial sobre la cultura 2000-2001. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo / [Directora de investigación, Lourdes Arizpe]. Madrid: UNESCO, Mundi-Prensa, 2001. **Compra.**

Innerarity, Daniel. *Ética de la hospitalidad*. Barcelona: Península, 2000. (Historia, Ciencia, Sociedad, 307). **Compra.**

Marías, Javier. *Vida del fantasma. Cinco años más tenue*. Madrid: Alfaguara, 2000. **Compra.**

Nietzsche, Friedrich. *Cinco prólogos para cinco libros no escritos* / traducción de Alejandro del Río Herrmann. Con un ensayo de Isidro Herrera. Madrid: Arena Libros, 1999. (Arena Libros, 4). **Compra.**

No matarás. Por qué es necesario abolir la pena de muerte. Barcelona: Península, 2001. (Atalaya, 75). **Compra.**

Ors, Eugenio d'. *De la ermita al Finisterre.* Edición de Alicia García Navarro y Ángel d'Ors. Granada: Comares, 1998. (Último glosario, 2). (La veleta, 4). **Compra.**

Putman, Hilary. *50 años de filosofía vistos desde dentro.* Barcelona: Paidós, 2001. (Paidós asterisco). **Compra.**

Sinoza, Benedictus de. *Tratado de la reforma del entendimiento y cartas II, IX, X, XXX, XXXVII y LX* / Baruch Spinoza. *Prefacio a I y II Partes de los Principios de la Filosofía de Descartes* / Luis Meyer. Estudio preliminar, traducción y notas de Lelio Fernández y Jean Paul Margot. Madrid: Tecnos, 1989. (Clásicos del Pensamiento, 62). **Compra.**

Talens, Jenaro. *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel.* Madrid: Cátedra; Valencia: Universidad de Valencia, 2000. (Frónesis, 25). **Donado por la editorial Cátedra.**

En estos diecisiete ensayos, el autor reflexiona sobre la pluralidad de los discursos que circulan, muchas veces bajo la forma de monólogos entrecruzados, por ese espacio interdisciplinar que él ha denominado territorio de Babel.

Unamuno, Miguel de. *Madrid, Castilla* / prólogo de Jon Juaristi. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Visor Libros, 2001. (Letras Madrileñas Contemporáneas, 6). **Donado por la Librería Visor.**

Los artículos recogidos en este libro, algunos de difícil localización, son una selección de los publicados por el autor bajo el común denominador temático de Madrid y Castilla.

Wilde, Oscar. *La decadencia de la mentira* / traducción de María Luisa Balseiro. Madrid: Siruela, 2000. (Biblioteca de Ensayo, 10). **Compra.**

Wolff, Tobías. *La noche en cuestión.* Traducción de Pilar Vázquez. Madrid: Alfaguara, 2000. **Compra.**

Zambrano, María. *Hacia un saber sobre el alma.* Madrid: Alianza, 2000. **Compra.**

Poesía

Antología de la poesía macabra española e hispanoamericana / edición de Joaquín Palacios Albiñana. Madrid: Valdemar, 2001. (El Club Diógenes. Serie "Autores Españoles", 153). **Compra.**

Benedetti, Mario. *El mundo que respiro.* 2ª ed. Madrid: Visor, 2001. **Compra.**

Carranza, María Mercedes. *El canto de las moscas. (Versión de los acontecimientos).* Barcelona: Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2001. **Compra.**

Cirlot, Juan Eduardo. *Bronwyn.* Edición de Victoria Cirlot. Madrid: Ciruela, 2001. **Compra.**

Contemporáneos. Obra poética / Xavier Villaurrutia, Gilbert Owen, José Gorstiza, Salvador Novo, Jorge Cuesta. Edición de Blanca Estela Domínguez Sosa. Presentación de Iris M. Zavala. Barcelona: DVD Ediciones, 2001. (DVD poesía, 33). **Compra.**

Eielson, Jorge Eduardo. *Sin título*. Milán 1994/1998. Valencia: Pre-Textos, 2000. **Compra.**

Eliot, T.S. *Prufrock y otras observaciones* / traducción, prólogo y notas de Felipe Benítez Reyes. Texto en inglés y en castellano. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Colección la Cruz del Sur, 469). **Compra.**

González, Ángel. *Otoños y otras luces*. 2ª ed. Barcelona: Tusquets, 2001. **Compra.**

Le Corre, Hervé. *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas*. Madrid: Gredos, 2001. **Compra.**

Michaels, Anne. *El peso de las naranjas Miner's pond* / traducción de Jaime Priede. Dibujos de John Berger. **Compra.**

Molina, César Antonio. *Olas en la noche*. Valencia: Pre-Textos, 2001. (Pre-Textos. Poesía, 491). **Compra.**

Núñez, Vicente. *Viaje al retorno. Antología poética* / prólogo de Miguel Casado. Edición de Ángel Luis Vigaray. Madrid: Huerga y Fierro, 2000. (Signos). **Compra.**

Oliván, Lorenzo. *Puntos de fuga (1996-2000)*. XIII Premio Internacional de Poesía. Fundación Loewe. Madrid: Visor Libros, 2001. **Compra.**

Poesía clásica china /edición de Guojian Chen. Madrid: Cátedra, 2001. (Letras Universales, 316). **Donado por la editorial.**

Esta recopilación abarca tres milenios de poesía clásica china, reuniendo 252 poemas y 92 autores

Segovia, Tomás. *Misma juventud. Poemas, 1997-1999*. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Colección La Cruz del Sur, 481). **Compra.**

Valente, José Ángel. *Anatomía de la palabra* /edición al cuidado de Nuria

Fernández Quesada. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Pre-Textos. Colección Textos y pretextos, 474). **Compra.**

Varela, Blanca. *Donde todo termina. Abre las alas. Poesía reunida (1949-2000)*. Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2001. **Compra.**

La voz y la escritura. 80 propuestas poéticas desde los viernes de la Cacharrería. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Juventud, 2001. 2 CDs. **Donado por la editorial.**

Este libro recoge los poemas de ochenta poetas y las voces de la mayoría de los que han participado en *Los viernes de la Cacharrería* del Ateneo de Madrid.

Wang, Wei. *99 cuartetos de Wang Wei y su círculo* /edición y traducción de Anne-Hélène Suárez Girard. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Colección La Cruz del Sur, 470). **Compra.**

Política y Sociología

Almunia, Joaquín. *Memorias políticas*. Madrid: Aguilar, 2001. **Compra.**

Arendt, Hannah. *Tres escritos en tiempo de guerra* /introducción y coordinación, Anna Masó. Traducido por Salvador Tintoré Fernández. Barcelona: Bellaterra, 2000. (La Biblioteca del Ciudadano). **Compra.**

Ashcroft, Bill y Pal Ahluwalia. *Edward Said. La paradoja de la identidad*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2000. (Serie General Universitaria, 7). **Compra.**

Bauman, Zygmunt. *En busca de la política*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. (Sección de Obras de Sociología). **Compra.**

Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. Traducción de Daniel Zadunaisky. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. (Sección de obras de Sociología). **Compra.**

Carcedo, Diego. 23-F. *Los cabos sueltos*. Madrid: Temas de Hoy, 2001. (Grandes Temas). **Compra.**

Castellano, Pablo. *Por Dios, por la Patria y el Rey. Una visión crítica de la transición española*. Madrid: Temas de Hoy, 2001. **Compra.**

Cernuda, Pilar, Fernando Jáuregui, Manuel Ángel Menéndez 23-F. *La conjura de los necios*. Madrid: Foca, 2001. (Foca Investigación, 11). **Compra.**

Ciudadanía y mundialización. La sociedad civil ante la integración regional. Bruno Podestà, Manuel Gómez Galán, Francine Jácome, Jorge Grandi (Coords.). Madrid: Cideal, 2000. **Compra.**

Cuenca Toribio, José Manuel. *Conversaciones con Alfonso Armada. El 23-F*. Madrid: Editorial Actas, 2001. (Actas Historia). **Compra.**

Elorza, Antonio. *Un pueblo escogido. Génesis, definición y desarrollo del nacionalismo vasco*. Barcelona: Crítica, 2001. **Compra.**

Flecha, Ramón, Jesús Gómez y Lidia Puigvert. *Teoría sociológica contemporánea*. Prólogo de Ulrich Beck. Barcelona: Paidós, 2001. **Compra.**

Fromm, Erich. *Ética y política*. Obra póstuma, III / edición a cargo de Rainer Funk. Barcelona: Paidós, 1993. Paidós Studio, 94). **Compra.**

Giner, Salvador. *Teoría sociológica clásica*. Barcelona: Ariel, 2001. (Ariel Sociología). **Compra.**

Haro Tecglen, Eduardo. *Ser de izquierdas*. Madrid: Temas de Hoy, 2001. **Compra.**

Klein, Naomi. *No logo. El poder de las marcas*. Barcelona: Paidós, 2001. (Paidós Contextos, 61). **Compra.**

Litvak, Lily. *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2001. **Donado por la editorial.**

La autora ofrece un extenso recorrido por las manifestaciones culturales, artísticas y literarias de los anarquistas españoles en este periodo histórico, realizando así un profundo análisis de la estética y la cultura del anarquismo.

Martínez Inglés, Amadeo. 23-F. *El golpe que nunca existió*. Madrid: Foca Ediciones, 2001. **Compra.**

Medios de comunicación, mujeres y cambio cultural / coordinadora: Blanca Muñoz. Madrid: Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, Consejería de Servicios Sociales, 2001. **Donado por la editorial.**

Esta publicación constituye el resultado del trabajo desarrollado por el grupo de expertos que intervinieron en el Curso de Verano de El Escorial, celebrado entre los días tres y siete de julio de 2000, sobre "Medios de Comunicación, Mujeres y Cambio Cultural", organizado por la Dirección General de la Mujer adscrita a la Consejería de Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid.

El otro Davos. Globalización de resistencias y de luchas / François Houtart y François Polet (coordinadores). Madrid:

Editorial Popular, 2001. (0 a la izquierda, 1). **Compra.**

Pérez Roldán, Carmen. *El Partido Republicano Federal, 1868-1874*. Madrid: Endymion, 2001. **Donado por la autora.** Este libro es la historia política del Partido Republicano Federal durante el Sexenio democrático (1868-1874). Pettit, Philip. *Republicanism. Una teoría sobre la libertad y el gobierno*. Barcelona: Paidós, 1999. (Paidós Estado y Sociedad, 68). **Compra.**

Platón, Miguel. *Hablan los militares. Testimonio para la historia (1939-1996)*. Barcelona: Planeta, 2001. (Planeta. Historia y Sociedad). **Compra.**

La política de la nueva Europa. Del Atlántico a los Urales / Ian Budge, Kenneth Newton, et. al. Madrid: Akal, 2001. (Akal Universitaria. Serie Historia Contemporánea, 218). **Compra.**

Portales, Felipe. *Chile: Una democracia tutelada*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana, 2000. **Donado por la editorial.** Este ensayo de Felipe Portales nos introduce en los vericuetos de una filigrana política donde conviven los secretos, los riesgos, los temores, los delicados equilibrios de este difícil proceso de tránsito a la democracia.

Powell, Charles. *España en democracia, 1975-2000. Las claves de la profunda transformación de España*. Barcelona: Plaza & Janés, 2001. (Así fué, 44). **Compra.**

Revel, Jean-François. *La gran mascarada. Ensayo sobre la supervivencia de la utopía socialista* / traducción de María Córdon. Madrid: Taurus, 2000. **Compra.**

Roy, Olivier. *La nueva Asia Central o la fabricación de naciones*. Madrid: Sequitur, 1998. **Compra.**

Santamaría, Antonio R. *Los nacionalismos. De los orígenes a la globalización*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001. (La Biblioteca del ciudadano). **Compra.**

Sociedades en guerra civil. Conflictos violentos de Europa y América Latina / Peter Waldmann y Fernando Reinares (compiladores). Barcelona: Paidós, 1999. (Paidós Estado y Sociedad, 75). **Compra.**

Vinyamata, Eduard. *Conflictología. Teoría y práctica en resolución de conflictos*. Barcelona: Ariel, 2001. (Ariel Practicum). **Compra.**

Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis

Fromm, Erich. *El arte de escuchar*. Obra póstuma IV / edición a cargo de Rainer Funk. Barcelona: Paidós, 1999. (Paidós Studio, 96). **Compra.**

Fromm, Erich. *Espíritu y sociedad*. Obra póstuma VI / edición a cargo de Rainer Funk. Barcelona: Paidós, 1996. (Paidós Studio, 98). **Compra.**

Fromm, Erich. *Lo inconsciente social*. Obra póstuma 2 / edición a cargo de Rainer Funk. Barcelona: Paidós, 1992. (Paidós Studio, 89). **Compra.**

Jonson, Spencer. *¿Quién se ha llevado mi queso? Una manera sorprendente de afrontar el cambio en el trabajo y en la vida privada*. Traducción, José M. Pomares. 24ª ed. Barcelona: Urano, 2001. **Compra.**

López, Juan Carlos. *El telar de la memoria. El cerebro y la textura de nuestros*

recuerdos. Alzira: Algar, 2000. (Sin froneras, 5). **Compra.**

Voli, Franco. *Autoestima y vida. El derecho a sentirse bien* / prólogo de José Antonio García-Monge. Madrid: PPC, 2001.

Donado por el autor.

El autor vuelve sobre el tema de la autoestima, enfocándolo desde la perspectiva de que sentirse bien con uno mismo y con los demás es un derecho de la persona por ser persona.

Religión y Espiritualidad

Dupuis, Jacques. *Hacia una teología cristiana del pluralismo religioso*. Santander: Sal Terrae, 2000. (Colección "Presencia Teológica", 103). **Compra.**

Isla, José Francisco de. *Crisis de los predicadores y de los sermones y otros escritos. (1725-29)*. Introducciones y notas de José Martínez de la Escalera. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 1994. (Serie I. Estudios, 57). **Compra.**

Schwab, Gustav. *Dioses y héroes de la grecia antigua* / ilustraciones de Ángel Domínguez. Edición de José Manuel de Prada Samper. Traducción de Francesc Payarols. Barcelona: Editorial Juventud, 2000. **Compra.**

Suárez Rodríguez, José Luis. *Jesús el samaritano TAHEB*. Madrid: Ediciones APIS, 2001. **Donado por el autor.**

El autor, mediante la exégesis escriturística del sentido común, hace intentos serios y creativos para un vuelco espectacular en la visión histórica de Jesús.

Teatro

Goethe, Johann Wolfgang von. *Fausto* / introducción de Francisca Palau Ribes. Traducción y notas de José María Valverde. Barcelona: Planeta, 1996. (Clásicos Universales Planeta, 17). **Compra.**

Varios

Díaz y de Ovando, Clementina. *Los cafés en México en el siglo XIX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. **Compra.**

Las Españas. Historia de una revista del exilio 1946-1963 / Gabriel Rojo Leyva, James Valender, editores. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1999. **Compra.**

Flechas y Pelayos. Madrid: Aguilar, 2000. 6 vols. **Compra.**

Gómez Montejano, Antonio J. *Las doce en punto y sereno. Historia, avatares y anécdotas de los serenos de Madrid*. Madrid: Ediciones La Librería, 1997. **Compra.**

Lorente Aragón, Juan Carlos. *Los tbeos que leía Franco en la Guerra Civil (1936-1939)* / [compilador, Juan Carlos Lorente Aragón]. Madrid: J.C. Aragón, 2000. **Compra.**

Torre Villar, Ernesto de. *Elogio y defensa del libro*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. **Compra.**

SUMARIO

Obras de Antonio Cánovas del Castillo en la Biblioteca	2
<i>Discurso leído el 31 de enero de 1884 por Antonio Cánovas del Castillo</i>	3
<i>El escritor Cánovas del Castillo</i> , por Luis Blanco Vila	7
<i>Cánovas del Castillo. Estadista</i> , por Mario Hernández Sánchez-Barba	11
Libros ingresados en la Biblioteca	23

Nuestro agradecimiento a la Fundación Cánovas del Castillo, que con su apoyo y colaboración ha hecho posible la publicación de este Boletín.

El 3 de enero de 1902, hace cien años, Eloy Bullón pronunció en el Ateneo de Madrid su primera conferencia pública: "El clasicismo y el utilitarismo en la enseñanza". Con motivo de esta efemérides quiero recordar su ilustre memoria.

Socio-Bibliotecario: Carlos Mendoza
Bullón
Comisión de Biblioteca: Clemente Herrero
Fabregat, Carmelo Lacaci de la Peña,
Tomás Mallo Gutiérrez, Antonio del Mazo
Unamuno
Directora de la Biblioteca: Lucía
Sánchez-Piñol
Secretaria: M^{ra} Jesús Martínez Monge



ATENE0 DE MADRID
C/ Prado, 21
28014 Madrid
Tel.: 91 429 74 42
Fax: 91 429 79 01

E-mail: bibliotecaateneo@telefonica.net