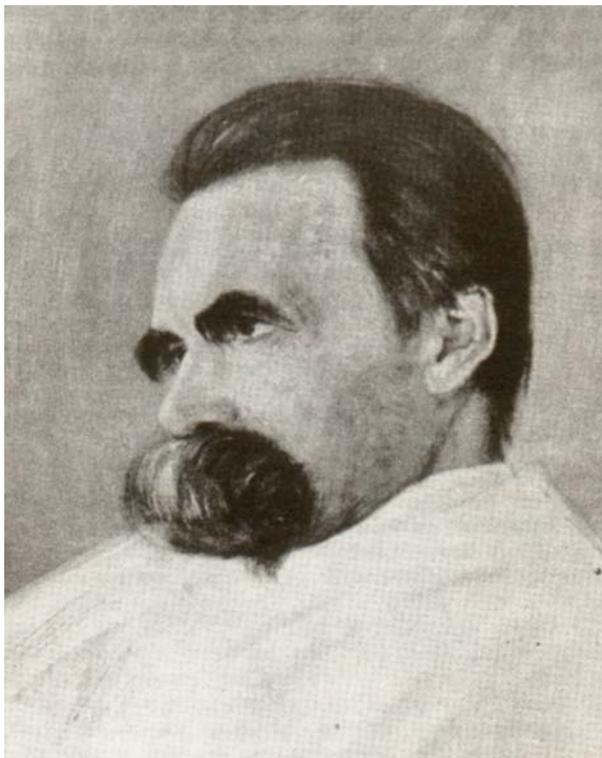


BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO

SEGUNDA ÉPOCA – AÑO I N.º 5
MADRID, JUNIO DE 2000



Retrato de Nietzsche de Hans Olde

SUMARIO

<i>Obras de Friedrich Wilhelm Nietzsche en la Biblioteca</i>	2
<i>A partir de Nietzsche</i> , por Manuel Neila	3
<i>Centenario Nietzsche</i> , por Francisco Javier Jiménez Rubio	8
<i>Escribir viviendo</i> : Soledad Puértolas	11
<i>Libros ingresados en la Biblioteca mayo-junio de 2000</i>	17
<i>El Diccionario de Autoridades</i> , por Lucía Sánchez-Piñol	34
<i>Libros ingresados en la Biblioteca mayo-junio de 2000</i>	38
<i>Repasando Hemeroteca</i> , por José Esteban	46

**SELECCION DE OBRAS DE FRIEDRICH NIETZSCHE
EN LA BIBLIOTECA**

- Sämtliche Werke*. München: Deutscher Taschenbuch, 1980
Also sprach Zarathustra. Leipzig: Alfred Kröner, [s.a.]
Menschliches, Allzumenschliches II. Leipzig: C.G. Naumann, 1906
Obras completas. Madrid: Aguilar, 1932-33
Así hablaba Zarathustra. Madrid: Caro Raggio, 1929
Contribuciones a la genealogía de la moral. Madrid: Caro Raggio, 1929
Correspondencia. Barcelona: Las Ediciones Liberales, 1974
El crepúsculo de los ídolos. México: Editores Mexicanos Unidos, [s.a.]
Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es. Madrid: Alianza, 1978
La gaya ciencia. Madrid: Imp. de los Hijos de M.G. Hernández, [s.a.]
La genealogía de lo moral. Madrid: La España moderna, [s.a.]
Inventario. Madrid: Taurus, 1973
Mas allá del bien y del mal. Madrid: La España Moderna, [s.a.]
El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Madrid: Alianza, 1977 *El ocaso de los ídolos*. Barcelona: Tusquets, 1972
Opiniones y sentencias. Barcelona: Mateu, 1970
Últimos opúsculos. Madrid: La España Moderna, [s.a.]
Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Valencia: Teorema, 1980
El viajero y su sombra. Madrid: La España Moderna. [s.a.]
Ainsi parlait Zarathoustra. Paris: Mercure de France, 1906
Aphorismes et Fragments choisis. Paris: Felix Alcan, 1899
Aurore: réflexions sur les préjugés moraux. Paris: Mercure de France, 1901
Correspondance. Paris: Presses Universitaires de France, 1979
Par delà le bien et le mal. Madrid: Biblioteca Perojo, 1879
Le cas Wagner. Leipzig: Imp. C.G. Nauman, 1893
Considerations inactuelles. Paris: Mercure de France, 1907
Le crespucule des idoles. Paris: Mercure de France, 1899
Ecce Homo, suivi des poesies. Paris: Mercure de France, 1909
Le gai savoir. Paris: Mercure de France, 1901
La genealogie de la morale. Paris: Mercure de France, 1900
Humain, trop humain. Paris: Mercure de France, 1899

A PARTIR DE NIETZSCHE

El 25 de agosto de 1900 moría en Weimar Friedrich Nietzsche, uno de los pensadores modernos más inquietantes y menos complacientes con el orden social establecido. Desde entonces hasta el día de hoy, en que el centenario de su muerte se anuncia fecundo en recuerdos y olvidos, el solitario de Sils-Maria viene gozando de una estimulante y fecunda actualidad. Su pensamiento intempestivo, mezcla de lucidez y demencia, ha generado por doquier innumerables comentaristas, exégetas y refutadores, que en muchos casos no han podido ocultar su talante decididamente prenietscheano.

En España, contra lo que pudiera pensarse, su impronta fue inmediata y duradera, como demostró en su día Gonzalo Sobejano en el admirable estudio que dedicó a la cuestión. Desde 1893, año en que los modernistas catalanes, con Joan Maragall y Pompeyo Gener a la cabeza, comenzaron a informar acerca del gran intempestivo, la influencia de su pensamiento se ha manifestado en las generaciones sucesivas. A principios de los años setenta, los nuevos filósofos españoles descubrieron que Nietzsche no era el abuelo de Hitler, y volvieron a proclamar la conveniencia de su pensamiento. Tal vez no sea ocioso recordar, con ocasión de su centenario, los primeros pasos de Nietzsche en España, máxime si consideramos que algunos se dieron en este Ateneo, cuando muy pocos se atrevían a considerarle no un pensador de época, sino de todos los tiempos.

Sabemos que Nietzsche empezó a ser conocido en la península a través del periódico *La Vanguardia* de Barcelona, gracias a los integrantes del modernismo catalán. El 15 de enero de 1893, el joven crítico Jaime Brossa se refiere, en *L'Avenç*, a los “puntos capitales de las nuevas concepciones: el culto del yo (Barrés), el neo-idealismo, la

literatura de la voluntad (Nietzsche) como integrantes del nuevo espíritu”. Por su parte, Joan Maragall proporciona las primeras versiones de Nietzsche a una lengua peninsular y ensaya las primeras apreciaciones críticas acerca de su pensamiento.

Especialmente significativo resulta el artículo titulado “Federico Nietzsche”, escrito el mes de febrero de 1893, que el director del *Diario de Barcelona* se resistió a publicar. Maragall pondera allí, ante todo, el radicalismo aristocrático del pensador alemán, al tiempo que destaca sus sobresalientes cualidades del estilo. Ese mismo año publica un segundo artículo en *L'Avenç*, esta vez firmado bajo el seudónimo de “Panphilos”, que hubo de pasar la censura; aquí comenta, sobre todo, las ideas nietzscheanas sobre la satisfacción de los instintos y la voluntad de poder. Con ello, el poeta catalán le ponía una vela a Dios (en el conservador *Diario de Barcelona*) y otra al Diablo (en la innovadora revista *L'Avenç*), lo que habría de reportarle una reputación sospechosa ante sus compañeros. Pero lo que más nos interesa hoy es, sin asomo de duda, su idea de Nietzsche: “una idea trascendentalmente sana y optimista que beberán ávidamente las reseca inteligencias de nuestra generación trabajadas por pesimismo y sutilezas”.

Completamente opuesta parece la imagen de Nietzsche que difunden quienes primero se ocuparon de su obra en Madrid. Tanto Salvador Canals, en 1894, como Eduardo Gómez Baquero, en 1896, se refieren a él como un anarquista del pensamiento, aunque no dejan de reconocerle como un artista por la palabra. Esta es, en efecto, la imagen del gran provocador que presentó el sociólogo y economista Eduardo Sanz y Escartín, miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, en la conferencia que pronuncia en el Ate-

neo de Madrid, a comienzos de 1898, bajo el significativo título *de Federico Nietzsche y el anarquismo intelectual*.

No se equivoca Escartín al considerar el anarquismo aristocrático de Nietzsche como síntoma de la descomposición social, pues el orden social en los amenes del ochocientos estaba para pocas contemplaciones. Menos acertado se muestra al intentar corregir la simpatía que le profesa el pensador francés Lichtemberger, cuyo libro acababa de leer, con su decidida antipatía hacia “las disolventes y funestas doctrinas que han dado celebridad al hoy triste demente de Naumburg”. El egoísmo insolidario de Nietzsche, sus furibundos ataques a la verdad y al bien, bajo el imperativo satánico de *non serviam*, resultan más peligrosos, según el bueno de Escartín, que el anarquismo dinamitero de Grave y de Kropotkin, tanto más cuanto que estaba contagiando al espíritu de los jóvenes modernistas, adoradores exclusivos de la belleza. Desde la perspectiva de un tradicionalista español, algo positivista y muy católico, el anarquismo nietzscheano y, sobre todo, sus encendidos ataques a la moral y al sentido común burgués, sólo podían interpretarse, a lo Nordau, como “un tristísimo fenómeno de patología mental, cuyas obras deberían figurar en los archivos de la psiquiatría”.

Tanto Maragall como Escartín admiraron la brillantez literaria de Nietzsche, al tiempo que rechazaban, en mayor medida el segundo, su pensamiento inquietante y polémico. Esta actitud de admiración y rechazo fue compartida, en mayor o menor medida, por el resto de los pensadores finiseculares que se ocuparon del solitario de la Engadina. Entre ellos destaca Leopoldo Alas, “Clarín”, que, a raíz de la muerte del pensador, escribe en uno de sus paliques: “No importa, para el mérito de este desgraciado pensador, que Stirner y Schopenhauer, y otros muchos, hayan dicho, de



otro modo, el fondo de su pensamiento, en gran parte. Él ha sabido asimilarlo y expresarlo a su manera”.

Desde la última década del siglo pasado hasta nuestros días, las interpretaciones sobre Nietzsche han proliferado por doquier, tanto al menos como las especulaciones sobre el tercer

misterio de Fátima. Para unos fue el propagador de un pensamiento incoherente, inmoral e intempestivo. Para otros ha sido el pretexto de sus propios pensamientos, ya fueran la teología del erotismo (Bataille), la teodicea del hegelianismo (Blanchot) o la sempiterna elusión de la verdad (Derrida). Los más han terminado por mostrarse prenietzscheanos al situar sus interpretaciones respectivas por encima de la simple y desnuda experiencia de lo real, que es a lo

que se reduce el pensamiento filosófico de Nietzsche, como intuyó hace un siglo el poeta Joan Maragall y como ha señalado recientemente Clément Rosset. Tal vez ahora, después de cien años de interpretaciones espurias, podamos dejar de interpretar su pensamiento, para empezar a comprender su inquietante alegría de vivir y su elogio incuestionable de la vida.

Manuel Neila

ALGUNOS JUICIOS SOBRE NIETZSCHE (hacia 1900)

Joan Maragall: “Es un fenómeno de todas las decadencias...”

Muy pronto será el filósofo, el sociólogo poeta a la moda. Ya en Alemania una juventud idólatra le ensalza y le adora como un semidiós, y su nombre y sus libros no tardarán en traspasar las fronteras, porque representan una idea nueva o, cuando menos, remozada de la vida; una idea trascendentalmente sana y optimista que beberán ávidamente las reseca inteligencias de nuestra generación trabajadas por pesimismo y sutilezas.

Es un fenómeno de todas las decadencias, de todas las civilizaciones excesivamente refinadas y cansadas de intelectualismo, una reacción, una vuelta a veces brusca y exagerada de las ideas a lo primitivo, a lo rudimentario, a lo brutal, por decirlo así, de la Naturaleza. Por eso en Grecia aparecen los cínicos, los estoico-cínicos en la Roma imperial, Rousseau detrás de Voltaire, y ahora Tolstoi y Nietzsche después de Darwin y Schopenhauer.

Nietzsche viene afirmando el libre albedrío, la voluntad como el gran agente impulsor de la vida. En la esencia de los seres -dice- no hay causas, ni influencias, ni medios ambientes, ni necesidades que valgan: la voluntad de cada uno es su causa y su medio y la ley de su existencia.

JOAN MARAGALL, “*Federico Nietzsche*”, artículo escrito para el *Diario de Barcelona*, febrero de 1893.

Eduardo Sanz y Escartín: “¡Fenómeno digno de meditación!”

Es verdaderamente el ideal más completo de anarquía intelectual y moral lo que ha trazado en sus libros y con su ejemplo el pensador solitario de los altos valles de la Engadina. Sacudir todo género de trabas legales y morales; no reconocer ni ley divina ni obligación humana; tener por único principio la satisfacción de los propios instintos; no retroceder ante el dolor y la muerte de nuestros semejantes; acabar una vida de intensa y desordenada lucidez con un himno a la destrucción, cuyas últimas palabras, ya incoherentes, son ¡vencedor! ¡destructor! –tal es la

enseñanza, tal el espectáculo que nos ofrece Nietzsche.

Todas las pasiones antisociales, todos los extravíos de la sensualidad, todas las iniquidades del poder y de la mala fe, hallan su justificación, más aún, su glorificación en los libros de Nietzsche. Ellos serán, quizá muy pronto, la Biblia del ateísmo, de la rebelión y del crimen.

¡Fenómeno digno de meditación! El progreso de las ciencias, el análisis penetrante, los productos últimos de una civilización espléndida, convertidos en instrumentos de disolución social, en presagio de una nueva barbarie más horrible que la primitiva; la investigación más intensa y libre de la verdad sirviendo de preliminar a la destrucción de los principios y de las normas seculares que fundan y mantienen las sociedades humanas; el espíritu negándose a sí mismo; la razón perpetrando su propio suicidio.

EDUARDO SANZ Y ESCARTÍN, *Federico Nietzsche y el anarquismo Intelectual*, conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid, Impr. de Hijos de J. A. García, Madrid, 1898

Leopoldo Alas "Clarín": "Ahora, con ocasión de su muerte..."

No es fácil dar con el justo medio al juzgar a ciertos autores que tienen el prurito de la originalidad, que quieren ser algo *aparte*, que se creen genios... y que son hombres de talento, de gusto delicado, algo *gaté* por el amor propio.

El pobre Nietzsche, de quien no se habló en España hasta que hace poco Lázaro hizo traducir a *Zaratustra*, Nietzsche es otro de esos autores con quien es fácil ser injusto, por carta de menos o por carta de más.

Ahora, con ocasión de su muerte, hasta las agencias telegráficas se han permitido juzgarle; y yo, entre dos noticias relativas a Dato, recuerdo haber leído que Nietzsche no era un filósofo, sino un escritor muy atrevido.

Para meterle el diente a Nietzsche no basta saber que mucho de su idea principal ya estaba en *El único* de Max Stirner. No importa, para el mérito de este desgraciado pensador que Stirner y Schopenhauer, y otros muchos, hayan dicho, de otro modo, el fondo de su pensamiento, en gran parte. Él ha sabido asimilárselo y expresarlo a su manera.

Yo recuerdo haber leído su teoría del *circulus vitiosus deus*, verdaderamente horrorosa, al día siguiente –por casualidad– de haber visto lo substancial de tan espantosa pesadilla filosófica en una exposición de la doctrina del estoico Posidonio. ¿Y qué? No por esta coincidencia, o reminiscencia, dejó el alemán de sentir con original espanto el vértigo terrible del eterno volver de todas las miserias humanas...

No es filósofo sistemático Nietzsche. Cierto. Tampoco lo fue Pascal... y de Pascal habla hoy la filosofía mucho más que de muchos *escolásticos*.

Nietzsche, fragmentariamente, es admirable no pocas veces.

Muchos deístas que lo son por puro *psitacismo*, pueden aprender en este *ateo* a comprender y

sentir a Dios. Cuando, en *Más allá del bien y del mal*, creo, nos habla de la angustia y el terror del que *ha matado a Dios*, aparece sublime Nietzsche en aquel *misticismo negativo*; y nos revela, mejor que muchos apologistas vulgares, todo lo que es para el alma y su equilibrio la creencia en la explicación del mundo por *lo divino*...

**LEOPOLDO ALAS, “CLARÍN”, “Palique”, en *Madrid Cómico*, 15 de
septiembre 1900**

CENTENARIO NIETZSCHE PANORAMICA DE LA EDICIÓN EN ESPAÑA

Este año celebramos, junto al centenario del nacimiento del filósofo alemán Hans-Georg Gadamer, los cien años de la publicación de *La interpretación de los sueños* (Die Traumdeutung) por Sigmund Freud. Estos cien años son también motivo del aniversario de la muerte del filósofo Friedrich Nietzsche (1844, Röcken, Turingia 1900, Weimar). Una manera de conmemorar este acontecimiento es repasar el estado de la edición de sus obras en nuestro país.

¿OBRAS COMPLETAS?

Desde hace tiempo carecemos en español de unas obras completas definitivas de este pensador. Ahí quedaron las *Obras Completas* de Federico Nietzsche, publicadas en Aguilar, Madrid en 1932-1933, traducidas por E. Ovejero y Maury en doce volúmenes. Se reeditaron en quince volúmenes, dos de ellos publicados en Buenos Aires y el último dedicado a Correspondencia, traducido por Felipe González Vicen. En este decimoquinto volumen destacan sobremanera las cartas escritas a su madre Franziska y a su hermana Elisabeth.

El proyecto de hace unos años de una edición crítica en español de las obras de Nietzsche, dirigido por su más conocido traductor, Andrés Sánchez Pascual, ha quedado suspendido por tiempo indefinido. Bien es cierto que la editorial Alianza está reeditando todas las obras de Nietzsche traducidas por Sánchez Pascual, en su nueva Biblioteca de Autor. En este sentido contamos con las siguientes obras: 1. *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo* (Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechentum und Pessimismus), 2000, 165 p.; 2. *Crepúsculo de los ídolos o cómo se filosofa con el martillo* (Götzen-Dämmerung oder wie man mit dem Ham-

mer philosophirt), 1998, 178 p.; 3. *Ecce homo o cómo se llega a ser lo que se es* (Ecce homo. Wie man wird, was manist), 1998, 193 p.; 4. *El Anticristo. Maldición sobre el cristianismo* (Der Antichrist, Fluch auf das Christenthum), 1997, 171 p.; 5. *Así habló Zaratustra* (Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen), 1999, 498 p.; 6. *Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro* (Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft), 1999, 302 p.; 7. *La genealogía de la moral. Un escrito polémico* (Zur Genealogie des Moral. Eine Streitschrift), 1997, 221 p.; 8. *Consideraciones Intempestivas I: David Strauss, el confesor y el escritor y fragmentos póstumos* (Unzeitgemässe Betrachtungen. David Strauss, der Bekenner und der Schriftsteller), 2000, 333 p.

Con ocasión del centenario están apareciendo iniciativas que intentan paliar el aún poco sistemático fondo editorial sobre Nietzsche en este país. El proyecto más respetable es el llevado a cabo por la “*Biblioteca Nietzsche*” en la editorial Biblioteca Nueva, bajo la dirección de otro de los nietzscheanos más sobresalientes en nuestro país, Jacobo Muñoz. Esta colección consta hasta la fecha de cuatro títulos: 1. *Epistolario*. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres, 1999, 244 p. 2. *Sobre la utilidad y el prejuicio de la historia para la vida: II intempestiva*. Traducción de Germán Cano, 1999, 140 p. 3. *Aurora: Pensamientos sobre los prejuicios morales*. Traducción de Germán Cano y Jacobo Muñoz, 2000, 299 p. 4. *Schopenhauer como educador*. Traducción de Jacobo Muñoz, 2000, 122 p.

Otra iniciativa de relevancia a tener en cuenta es la labor de traducción que está llevando a cabo Luis Fernando Moreno

Claros para la editorial Valdemar. Moreno Claros ha traducido ya tres obritas de Nietzsche para esta editorial: 1. *De mi vida. Escritos autobiográficos de juventud (1856-1869)*; 1997, 350 p. 2. *La filosofía en la época trágica de los griegos*; 1999, 215 p.; y 3. *Schopenhauer como educador*; 1999, 165 p.

Podemos destacar también, entre la gran cantidad de ediciones de obras concretas y muy conocidas de Nietzsche, la publicación de *Aurora: Reflexiones sobre los prejuicios morales*, en la editorial Alba, a cargo de Geneveva Dieterich. También es destacable la reedición de *El libro del filósofo. Retórica y lenguaje*, en la editorial Taurus, de la mano de otro nietzscheano español por excelencia, Fernando Savater. Aparece recientemente también la segunda edición de *El gay saber o Gaya ciencia*, edición y traducción llevadas a cabo por el profesor Luis Jiménez Moreno, otro de nuestros más respetados estudios nietzscheanos. La edición de este libro viene de la mano de la editorial Espasa Calpe con una amplia introducción y aparato bibliográfico.

ESTUDIOS SOBRE NIETZSCHE

Anticipándose a la fecha del aniversario de su muerte (25 de Agosto), son varias las publicaciones periódicas que han dedicado monográficos a la obra y el pensamiento de Nietzsche. Es el caso de la revista Archipiélago, en cuyo número 40: "*Nietzsche entre dos milenios*", contamos con la colaboración de Fernando Savater, Claudio Magris, Félix Duque y Jean-Pierre Faye, entre otros. Este número aporta además unos *Fragmentos póstumos sobre el nacionalismo y el antisemitismo*, del propio Nietzsche.

Revista de Occidente dedica su monográfico de Marzo a "*Nietzsche, de nuevo*", repitiendo, esta vez con más motivo, su experiencia de 1973. Esta vez cuenta con la colaboración de Rüdiger Safranski, Agustín

Izquierdo y Eugenio Trías entre otros.

Un clásico de los estudios sobre nuestro autor es el libro de Eugen Fink, *La filosofía de Nietzsche*, publicado en Alianza Editorial en 1966 y reeditado en 1996. Estamos también de enhorabuena con las reediciones de la escuela nietzscheana francesa por excelencia. Es el caso del libro de Gilles Deleuze, *Nietzsche y la filosofía*, su sexta edición (2000) en traducción de Carmen Artal para Anagrama; y el caso de Michel Foucault, con su libro *Nietzsche, la Genealogía, la Historia*, publicado en su tercera



edición (1997) por la editorial Pre-Textos, edición a cargo de José Vázquez Pérez. Tercera edición (2000) también en el caso del libro de Giorgio Colli *Después de Nietzsche*, en traducción de Carmen Artal, en Anagrama.

BIOGRAFÍAS

En el apartado de las biografías del filósofo alemán siempre es de subrayar la monumental obra en cuatro tomos de Curt Paul Janz, obra publicada bajo la traducción de Jacobo Muñoz e Isidoro Reguera. La obra, de extraordinario valor documental, se estructura en: 1. Infancia y Juventud; 2. Los diez Años de Basilea: 1869-1879; 3. Los diez años del filósofo errante. Primavera de 1879 hasta diciembre de 1888; y 4. Los años de hundimiento 1889-1900. Estamos de alegría ante la recientísima apari-

ción de la segunda edición (2000) de la obra biográfica de Werner Ross *Friedrich Nietzsche: El águila angustiada. Una biografía*, publicada en la editorial Paidós en traducción de Ramón Hervas; magnífico documento con un amplio despliegue de apéndices, fotografías, documentos e índices onomásticos.

Las referencias biográficas se completan con el no menos interesante libro de Lesley Chamberlain *Nietzsche en Turín: Una biografía íntima*, publicado en Gedisa en 1998, en traducción de Alberto Luis Bixio. A título de curiosidad, comentar la magnífica novela del psicólogo psicoanalista norteamericano Irvin D. Yalom *El día que Nietzsche lloró*, magnífico trabajo literario

y casi ensayo, publicado en la editorial Emecé en 1998 en traducción de Rolando Costa Picazo.

FUTURAS TRADUCCIONES

Para terminar hemos de señalar la próxima traducción de la obra de Rüdiger Safranski *Der Philosoph der 20. Jahrhunderts. Freiburger Reden. Deuder auf der Bühne*, publicada en Carls-Auer-Systemeverlag en 1998, y que la editorial Tusquets anuncia en breve para el público español. También digno de reseñar es la reciente aparición de *Nietzsche I*, de Martín Heidegger, publicado por la editorial Destino.

Francisco Javier Jiménez Rubio

ESCRIBIR VIVIENDO: ESCRITORAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX

*La Biblioteca del Ateneo ha organizado, durante este curso de 1999-2000 un ciclo de mesas redondas con el título genérico **Escribir viviendo: Escritoras españolas del siglo XX**. La segunda, celebrada en el Salón de Actos del Ateneo el día 13 de enero de 2000, trató sobre la **"Vida y Obra de Soledad Puértolas"**. Fue moderada por José Esteban y en ella intervinieron Manuel Neila, Ángel Sánchez Harguindey y la propia autora. A continuación se transcribe la intervención íntegra de Soledad Puértolas así como sus respuestas a algunas de las preguntas que se le hicieron.*



Buenas tardes. En primer lugar quiero agradecer la invitación que me ha hecho el Ateneo de Madrid para participar en estas jornadas literarias, e inmediatamente, quiero dar las gracias a don Manuel Neila, quien además ha sido el primero que ha intervenido en esta mesa y cuyas palabras me han producido una gran impresión, porque ha hecho una valoración de mi actividad como colaboradora en los medios de comunicación que no puede ser más positiva. Me gustaría que se correspondiera con la realidad. Agradezco profundamente sus palabras, porque además me ha llenado de ideas cuando se ha referido al espacio público en el que a veces se mueve el escritor. Es en verdad muy difícil hacerse una idea de lo que significa lo público para una persona que se dedica a escribir y que vive normalmente en terrenos íntimos y privados, es muy difícil hacer compatible la actividad privada con la externa, la pública. Cuando se escribe en prensa hay que encontrar un punto de equilibrio.

Todo escritor, creo yo, busca ese punto de equilibrio para escribir, para vivir, pero puede ser que no lo encuentre nunca. Si yo lo hubiese encontrado, a lo mejor habría dejado de escribir o me habría retirado a vivir a un templo budista o, por el contrario, me habría convertido en una mujer de acción, en una exploradora –a veces me veo así en el futuro: como una anciana exploradora-. Creo, en fin, que el enfoque que ha dado Manuel Neila de mi actividad como colaboradora en los medios de comunicación es muy próximo a lo que siento yo. En algunas ocasiones, no me puedo mantener alejada de la realidad que me rodea. Por una parte, me tentaría alejarme del todo, a veces, he de decir que me dan ganas de tirar la toalla y de encerrarme por completo en mi refugio, pero a la vez eso supondría renunciar a una parte de mí que quiere tener una raíz, aunque mi raíz sea algo etérea.

Es posible que, como ha dicho Ángel Sánchez Harguindey, y muchos otros escritores también lo han dicho, que la patria sea la infancia. Yo tengo que decir que no sé cuál es mi patria. Cuando escucho estas discusiones sobre la patria no acabo de entender a que se refieren. Qué es la patria. Yo, por circunstancias personales, no tengo la sensación de pertenecer a un hogar. Fernando Pessoa, recorriendo las calles de Lisboa, exclama: “¡Oh! Lisboa, hogar mío”. Yo no puedo decir de ningún lugar “hogar mío” con ese sentimiento. Pero siento la necesidad de encontrar ciertas conexiones con la realidad y escribir me sirve para crear nexos y conexiones, aunque no resuelva mi vida. La literatura no es para mí una forma de salvación. Me ayuda a vivir, pero no me salva. Es algo que necesito hacer, que me gusta muchísimo hacer. Es, también, una manera de establecer vínculos con el mundo, una manera de ser “animosa”. Este es el adjetivo que ha empleado Manuel Neila, ha dicho “animosa” y “esperanzada”. Quizá el escribir

me mantenga animosa. En definitiva, creo que es más fácil escribir que vivir. Puedo mantener mejor el ánimo y la esperanza en la literatura que en la vida.

En todo caso, se confunden. En un momento dado, la literatura que escribes te ayuda a vivir. De repente, los personajes que han salido de tus manos salen a tu encuentro y te ayudan.

Excepto en el caso de Manuel Neila, a quien acabo de conocer, pero a quien ya conozco de mucho, me siento hoy entre viejos amigos. Aquí estamos, en la Sala de Actos de esta vetusta institución. A lo largo de los años, quienes ahora os encontráis a mi lado, habéis recorrido diferentes caminos y rutas. Ahora estamos todos sentados a este lado de la mesa cubierta de terciopelo rojo, en la tarima de este Salón de Actos. José Esteban fue mi primer editor y eso es algo que nunca se olvida y nunca se deja de agradecer. Ángel Sánchez Harguindey estaba siempre apoyado contra la pared en las multitudinarias asambleas que se celebraban en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, de las que los dos éramos alumnos. Hemos ido de aquí para allá y aquí estamos, reunidos alrededor de la literatura. Creo que la literatura también sirve para eso, para unir. Es un elemento de cohesión. Esta sociedad no nos da muchas oportunidades de sentirnos parte de algo y muchas personas nos hemos ido quedando muy solas, sin banderas. Ángel decía que las banderas han degenerado en el fanatismo y estoy de acuerdo con él, pero lo cierto es que el ser humano necesita sentirse parte de algo. Ojalá pudiéramos hacerlo sin caer en arbitrariedades, ni mucho menos en crueldades. Pero creo que la literatura nos da algo de eso.

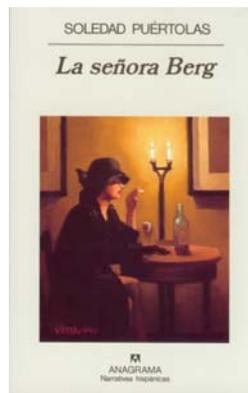
Ángel Sánchez Harguindey ha planteado muchas cosas en su intervención y voy a intentar contestar a alguna de ellas. Has hablado de la tristeza como un elemento enriquecedor. Según dices, yo he dicho en algún momento algo así. Tengo la impresión de haber sido malinterpretada. Si yo pensara que en algún momento puedo comunicar tristeza y melancolía, inmediatamente dejaría de escribir. Porque si escribo es precisamente para comunicar lo contrario. Escribir es en sí un acto de optimismo. Lo que sí creo es que la vida está compuesta de muchas y diversas emociones. Chéjov es para mí el escritor que mejor resume el concepto que tengo de la literatura, de quien se propone crear a partir de la idea de que la vida puede ser a veces muy bella y otras muy amarga. Hay encuentros y hay despedidas. Uno de los relatos más tristes de Chéjov, “lonich” –aceptando de momento esta calificación de tristeza con la que no estoy de acuerdo–, acaba precisamente con un acto que es enormemente alentador y bellissimo: una mujer se asoma a la ventanilla del vagón del tren que parte de una estación camino de un balneario, levanta la mano y agita un pañuelo blanco para despedirse. Esa es la imagen final: el pañuelo blanco que flota en el aire, la mujer asomada a la ventanilla. Esa es la belleza.

Al menos, eso es lo que quiero encontrar en la complejidad de la vida. Creo que, si nos lo proponemos, sabremos escoger los recuerdos, rescataremos los que nos sirvan para vivir. La memoria escoge, la verdad es mudable.

Ángel Sánchez Harguindey ha mencionado también la importancia que la novela policíaca y el llamado cine negro han tenido para mí. Tiene toda la razón. El detective investiga un caso. Ese caso es paragonable a la realidad que investiga, que mira el escritor. El detective privado se involucra en la acción, siente simpatías, amores y odios, y querría, al final, que alguien agitara en el aire un pañuelo blanco, querría una despedida solo para él. El asunto más fascinante de la novela policíaca es el de la culpa. Todos los personajes han podido robar, matar, fugarse, traicionar. La culpa y la traición son asuntos universales y están presentes en todas las novelas,

no sólo en las policíacas. Philip Marlowe, el detective creado por Raymond Chandler es el detective que más admiro y la novela *El largo adiós* me parece la más lograda de Chandler. Marlowe es leal por encima de todo. Su lealtad nace de sus sentimientos, de su irremediable condición de observador, de investigador privado, de *outsider*.

Se ha suscitado también en estas intervenciones de Manuel Neila y de Ángel Sánchez Harguindey qué es lo que busca el escritor. No busco la corrección gramatical ni la perfección sintáctica, como bien ha señalado Ángel Sánchez Harguindey. Es más, creo que esa clase de corrección conduce a la muerte. Quiero escribir bien, cada vez mejor. Estoy en ese aprendizaje. Pero lo que por encima de todo persigo es poder atisbar ese pañuelo blanco de Chéjov agitado en el aire. No es fácil. En realidad, muchas veces me digo que lo que me gustaría de verdad es escribir novelas que sean como los bocetos de un cuadro. Creo que fue Picasso quien dijo algo así: que la terminación cada vez le interesaba menos. Quizá en el futuro escriba novelas difíciles de etiquetar, no lo sé. No hay nada cerrado, ni la vida ni la obra. Ojalá el horizonte se ampliara cada vez más. Lo que está cerrado se muere, no se puede respirar allí.



Se ha hablado también de la música, que está muy presente en mi vida, es vital. Yo escribo con música, leo con música, vivo con música ...

En la novela *Una vida inesperada* pongo en boca de la narradora unas reflexiones sobre la música. Su marido se ha ido a trabajar, su hijo al colegio, y ella dice que la música que le ha gustado a lo largo de su vida ha sido la música que les gustaba a los hombres con quienes ha convivido. Creo que tiene bastante razón. Y creo que muchas mujeres de mi generación deben de estar de acuerdo con ella. Yo he convivido con la música de Bob Dylan desde que, hace ya bastantes años, me casé. No soy fan de Bob Dylan. Sin embargo, para mi propio asombro, en el último concierto que Dylan dio en Madrid, y al que asistimos toda la familia, me gustó Bob Dylan, estoy por decir que me gustó por primera vez, me gustó el Dylan de 58 años.

En mi casa todos son fanáticos de una clase de música y suelen ponerla de forma atronadora. Menos mi perro, Moss, todos tienen su equipo de música. He conocido, por tanto, muchos tipos de música. Ha sido muy recientemente cuando yo me he comprado un equipo de música y los CDs que me gustan. Entre ellos se encuentran los de Tom Waits, a quien tú, Ángel, has mencionado. Pero mi música preferida es el reggae. Bob Marley. También me entusiasma la música franco-magrebí. Cheb Mami es mi otro gurú. Los pongo a todas horas. Ahora soy yo la que invado la casa con mi música.

Pregunta

¿Cómo te encuentras más a gusto escribiendo, el relato corto, el cuento un poco más largo o la novela larga?

Respuesta

Lo más entretenido, desde luego, es estar escribiendo otra novela, porque te dura un año, o dos, y tienes ese vínculo con la realidad que para mí es también un elemento de equilibrio, pero no siempre pasa, no se puede estar siempre escribiendo una novela porque la novela concluye y se queda una parte de tí y te deja ese hueco que ha habitado antes y en ese sentido la novela es peligrosa porque cuando se termina te deja un poco trastocada. Si tuviese que hacer una categoría, diría que primero estaría la poesía y luego el cuento y luego la novela. El cuento es como el cachemir y los buenos tejidos de la seda, etc, y la novela es un buen paño. Yo diría que todos podemos hacer una buena novela, no una novela genial, pero sí una buena novela, la novela genial no suele ser buena, no suele ser la mejor novela, novelas geniales hay muy pocas, poquísimas. Yo diría que la novela genial es *Don Quijote de la Mancha* y a partir de ahí hay kilómetros, años luz de distancia con el resto. En una novela que no encuentre yo ese destello de luz que veo en el *Quijote*, es una novela que a mí no me vale mucho y, si escribo novelas es para encontrar esos destellos.

Pregunta

¿Cómo te encuentras como articulista, porque ahora en *El Mundo* publicas todas las semanas un artículo, no?

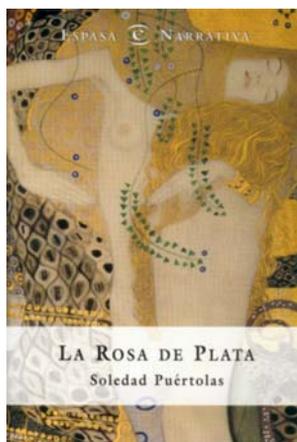
Respuesta

Es una novedad para mí. Leo los periódicos por las mañanas y al final trato de escoger tres puntos de que pueda yo decir algo, hay muchísimos más que tres puntos. No soy una articulista política, ya hay muchos comentaristas políticos. Sin embargo, creo que sí que falta, el artículo de opinión que está debajo de la noticia, lo que está debajo de lo visible.

Pregunta

Bueno yo como simple lector de Soledad Puértolas, me parece que lo que escribe es una literatura sutilmente sugerente pero que llega. Y a veces uno no sabe por qué, pero le conmueve. Me voy a referir a un cuento que se llama *La indiferencia de Eva* que es la historia de un desencuentro que acaba en encuentro. En un guión interpretado con buen sentido, hay una entrevistadora y un entrevistado. Primer round vence el entrevistado, segundo round vence la entrevistadora y luego, se produce el encuentro a través de un llanto de Eva que después de que haya finalizado la entrevista, el escritor o pintor se la encuentra en el coche llorando. La pregunta es: si sutilmente sugerente, conmueve, llega, pero... ¿Por qué? Y otra cuestión es con relación al mito, la figura literaria de don Juan sobre la versión de Zorrilla, que por primera vez he escuchado, que es un mito de creación femenina. Es la primera vez que oigo esta tesis, que no está suficientemente desarrollada pero que a mí me ha casi convencido y me gustaría si me pudiera ampliar un poco esta hipótesis.

Respuesta



Son difíciles de contestar. El llanto de la periodista me lo encontré en las manos y me conmovió. Buscar, ese estremecimiento, ese pequeño latigazo, y resulta que esta señora que parece insoportable, esta chica desparpajada a quien todo le sale bien, de repente se va al coche y llora. Esos quiebros de la realidad. Si esta mujer coge el coche y se marcha tan tranquila, muy segura de sí misma a su casa, yo ahí la pierdo. Pero en el momento en que se queda dentro del coche y llora, en ese momento, algo que me interesa, no porque llore, sino porque ese llanto no me casa con su anterior actitud. Eso es lo que me conmueve. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, como yo soy un poco desmemoriada, no recuerdo muy bien que tesis sostenía, como usted dice, pero sí, el mito de Don Juan era una creación femenina, *Don Juan* de Zorrilla es el que finalmente se queda solo. En esa tristeza final, en ese derrumbe, tiene a Doña Inés que ve la posibilidad de darle una mano. Ahí Don Juan es creación, invención de Doña Inés. El sentimiento que empuja a tender la mano a alguien y de salvar lo insalvable no sé hasta que punto es femenino o masculino, creo que es universal, la posibilidad de salvar algo que tiene mala reputación, de cambiar la reputación de una persona

Pregunta

¿En qué estás trabajando ahora?, ¿Nuevos proyectos? Esta bastante de moda hacer películas de cualquier novela y creo que tus imágenes son fuertes y podrían servir para películas. ¿Tienes algún proyecto de cine?

Respuesta

Pues eso tendrías que preguntárselo a directores de cine, porque yo no estoy metida en esos ámbitos y no me ha llegado ninguna proposición a ese respecto. Puedes ponerte en contacto con ellos si quieres ser mi agente. Proyectos tengo muchos. Se publicará un libro de cuentos en breve, no sé si en primavera o en otoño, que se llama *Adiós a las novias*.

Pregunta

¿Hasta qué punto hay culpa en la obra de Soledad Puértolas? Yo honestamente he creído, no en todos, sobre todo en lo último no aparece por ningún lado, pero sí he creído notar, un libro de relatos que se llama *Todos mienten*, ¿no?. *La enfermedad moral*, que no es casualidad el título ese. Es decir, el sentido que yo he creído captar, que se sale un poco de lo establecido, de lo fijo, de lo ordenado, todo le sale mal, acaba mal.

Respuesta

Es verdad que en *Todos mienten*, la madre, que es viuda, que en un momento dado quiere cambiar de vida y decide casarse, pues luego vuelve a su normalidad, la necesita. Supongo que quien no se siente culpable en esta civilización judío-cristiana en la que vivimos es alguien excepcional, supongo que hay mucho sentimiento de culpa en toda la literatura.

Bueno si nadie quiere preguntar nada a Soledad, vamos a dejar este Acto, muchas gracias por tus palabras, muchas gracias Ángel, muchas gracias Manuel y quedamos a la espera de *Adiós a las novias* a ver cuando sale.

Soledad Puértolas

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA :
MAYO-JUNIO DE 2000

Arte y Creatividad

Antropología.

Cátedra Tomás, María. *La vida y el mundo de los vaqueiros de alzada*. Madrid: Siglo XXI, 1989. **Compra.**

Eliade, Mircea. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. **Compra.**

Evans-Pritchard, E.E. *Ensayos de antropología social*. Madrid: Siglo XXI, 1990. **Compra.**

Geertz, Clifford. *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós, 1996. **Compra.**

Geertz, Clifford. *Tras los hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*. Barcelona: Paidós, 1995. **Compra.**

Harris, Marvin y Eric B. Ross. *Muerte, sexo y fecundidad. La regulación demográfica en las sociedades preindustriales y en desarrollo*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Lowie, Robert H. *Historia de la etnología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. **Compra.**

Murdock, George Peter. *Cultura y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. **Compra.**

Arqueología

Collins, Roger. *España*. Madrid: Acento, 1999. (Guía arqueológica Acento-Oxford). **Compra.**

Alba, Narciso. *Celso Lagar, aquel maldito de Montparnasse*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1992. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El autor recupera del olvido la vida y la obra del artista mirobrigense Celso Lagar.

Arias de Cossío, Ana M^a. *La obra de Mariano de Cossío (1890-1960)*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este libro nos muestra la vida y la obra del artista castellano Mariano de Cossío.

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1996. **Compra.**

Baxandall, Michael. *Las sombras y el Siglo de las Luces*. Madrid: Visor, 1997. **Compra.**

Bernaldez Villarroel, Lorenzo y José Brasas Egido, Carlos. *Mateo Hernández (1884-1949). Un escultor español en París*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Biografía pormenorizada y trayectoria profesional de este escultor.

Bolaños, María. *Pasajes de la melancolía. Arte y bilis negra a comienzos del siglo XX*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1996. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Un minucioso estudio sobre el influjo de la melancolía en las vanguardias artísticas del comienzo del siglo XX.

Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2000. **Donado por el Museo.**

Esta exposición muestra la presencia relevante de la madera y de otros elementos vegetales en la escultura española de nuestro tiempo.

Bozal, Valeriano. *Donación Esteban Vicente.* Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 1998. **Donado por el Museo.**

La creación del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente fue posible gracias a la generosidad del propio pintor. Este catálogo recoge su donación, compuesta por un total de 142 obras entre pinturas, collages, acuarelas, dibujos y esculturas.

Brown, Jonathan y Camen Garrido. *Velázquez. La técnica del genio.* Madrid: Encuentro, 1998. **Compra.**

Calatrava, Juan. *Arquitectura y cultura en el siglo de las luces.* Granada: Universidad de Granada, 1999. **Donado por la Universidad de Granada.**

Los textos que se presentan constituyen la reelaboración de diversos trabajos escritos a lo largo de unos diez años de investigaciones en torno a la arquitectura europea en la época de las Luces.

Castiñeiras González, Manuel Antonio. *El calendario medieval hispano. Texto e imágenes (siglos XI-XIV).* Valladolid: Junta de Castilla y León, 1996. (Estudios de Arte, 7). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este estudio sobre el calendario medieval nació de la necesidad de abordar el tema de la iconografía de los meses en el arte medieval hispano en su doble aspecto artístico y literario.

Catálogo monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados. Valladolid:

Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995. 2 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

En los pueblos y ciudades de Castilla y León se asientan 6000 iglesias y más de 500 castillos. Este es un catálogo de sus bienes inmuebles declarados.

Cooper, Edward. *Castillos señoriales en la Corona de Castilla.* Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1991. 3 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este estudio se limita a los castillos de los siglos XV y XVI, por la extraordinaria frecuencia de ellos y por la singularidad de estilo de la mayoría, fácilmente reconocible, incluso por el neófito en la materia.

El Roto. *El fogonero del Titanic, 1997-1998.* Madrid: Temas de Hoy, 1999. **Compra.**

Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano. Madrid: Fundación Argentaria, Visor, 1999. **Donado por la Fundación Argentaria.**

Este volumen recoge los textos derivados de dos seminarios que se desarrollaron en Sevilla y Málaga, respectivamente, con motivo de dos restauraciones llevadas a cabo en las citadas ciudades por la Fundación Argentaria.

Flor, Fernando de la. *Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en Salamanca del Antiguo Régimen.* Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1989. (Estudios de arte, 4). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El autor, dedicado por entero al estudio, desde el punto de vista simbólico, de las fiestas salmantinas del barroco, además de añadir un título más a su larga lista de publicaciones, erige un nuevo monumento de exaltación a una ciudad, la *Atenas Cas-*

tellana.

Gabaidan, Paulette. *El mito imperial. Programa iconográfico de la Universidad de Salamanca*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. (Estudios de arte, 12). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El presente estudio aborda bajo un nuevo ángulo la iconografía de la fachada, del claustro y de la escalera del viejo edificio de la Universidad de Salamanca.

Hellwig, Karin. *La literatura artística española del siglo XVII*. Madrid: Visor, 1999. **Compra.**

Karge, Henrik. *La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Detallado estudio de la catedral de Burgos, obra cumbre del gótico español y sus relaciones con el gótico francés.

Lampérez y Romea, Vicente. *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. Valladolid: Ámbito, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. 2 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Noventa años después de su aparición, la reedición de este texto no se apoya exclusivamente en su valor de actualidad sino en el interés de facilitar el acceso para aquellos que pretendan reconstruir el pensamiento español finisecular.

López-Ríos Fernández, Fernando. *Arte y medicina en las misericordias de los coros españoles*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1991. (Estudios de arte, 6). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

En el presente libro se exploran las mani-

festaciones relacionadas con la medicina en los coros góticos españoles.

López de Guereño Sanz, María Teresa. *Monasterios medievales premonstratenses. Reinos de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997. 2 vols. (Estudios de arte, 9). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

La autora analiza monográficamente los edificios premonstratenses de Castilla y León, realizando un detallado estudio del proceso constructivo.

El Monasterio de Nuestra Señora de Prado / Eloísa Wattenberg y A. García Simón, coordinadores. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Historia del Monasterio Jerónimo de Nuestra Señora de Prado situado en Valladolid desde sus orígenes hasta la actualidad.

Navarro García, Luis. *El hospital general de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e idea*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Estudio arquitectónico de este edificio representativo de la arquitectura en ladrillo de finales del siglo XVI.

Peñalver Alhambra, Luis. *Los monstruos de El Bosco*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. (Estudios de arte, 13). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Reelaboración de la tesis del autor con el título *Fenomenología de la experiencia visionaria en El Bosco. De la iconografía a la figuración*, leída en la Universidad Complutense de Madrid el mes de marzo de 1995.

Pisasso y la tradición española / coordinado por Jonathan Brown. Madrid: Nerea,

1999. **Compra.**

Sánchez Vigil, Juan Miguel. *A través del espejo. Cómicos, trágicos y mitos*. Madrid: Espasa, 2000. **Donado por la editorial.**

Estudio de la fotografía que fue credencial para ejercer la profesión y encandilar al público, documento con el que abrirse camino en los despachos de empresarios o en los mentideros teatrales, y en especial de la dinastía de fotógrafos Calvache.

Saura, Antonio. *Fijeza. Ensayos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

Silva Maroto, Pilar. *Pedro Berruguete*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. (Estudios de arte, 10). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Monografía sobre la vida y la obra del artista palentino Pedro Berruguete.

Tàpies, Antoni. *El arte y sus lugares*. Madrid: Siruela, 1999. **Compra.**

Valéry, Paul. *Escritos sobre Leonardo da Vinci*. Madrid: Visor, 1996. **Compra.**

Valéry, Paul. *Piezas sobre arte*. Madrid: Visor, 1999. **Compra.**

Bibliografía

Alcocer Martínez, Mariano. *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid 1481-1800*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Edición facsímil de la obra editada en 1926 y premiada en el concurso nacional de 1920.

Bécares, Vicente y Alejandro Luis Iglesias. *La librería de Benito Boyer (Medina del*

Campo, 1592). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1992. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Estudio sobre la actividad comercial y volumen de negocio del librero francés afincado en Medina del Campo.

Delgado Casado, Juan. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*. Madrid: Arco Libros, 1996. 2 vols. **Compra.**

Martín Abad, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*. Madrid: Arco Libros, 1999. 2 vols. **Compra.**

Martínez Añibarro y Rives, Manuel. *Intento de un diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Edición facsímil de la obra editada en 1889 y premiada por la Biblioteca Nacional en 1887.

Moll, Jaime. *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco Libros, 1994. **Compra.**

Recuerdos de un olvido. Los libros en que aprendimos. Fondo bibliográfico, documental y material de Javier Cabornero Domingo. Monasterio de Prado. Valladolid, 2 al 29 de abril de 1997. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Exposición que pretende ser una muestra lo suficientemente representativa de tres siglos largos de libros escolares y pedagógicos.

Reyes Gómez, Fermín. *La imprenta en Segovia (1472-1900)*. Madrid: Arco/Libros, 1997. 2 vols. **Compra.**

Royo Vega, Anastasio. *Impresores, libreros y papeleros en Medina del Campo y Valladolid. Siglo XVII*. Valladolid: Junta de Castilla y León,

1994. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

La historia del siglo XVII en el noroeste peninsular es la historia de un gran declive cultural, económico y político que se enmarca dentro de una gran crisis peninsular. En este libro se estudia el mercado del libro en dicha zona y época, y como le afectó la crisis en la producción y distribución de libros.

Royo Vega, Anastasio. *El Siglo de Oro. Inventario de una época*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1996. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Diccionario de términos utilizados en lengua castellana en el Valladolid del Siglo de Oro.

Sempere y Guarinos, Juan. *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. 3 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Edición facsímil de esta obra que constituye un instrumento imprescindible para conocer la transformación profunda que la Ilustración trajo a nuestro país.

Weruaga Prieto, Ángel. *Libros y lectura en Salamanca. Del Barroco a la Ilustración 1650 - 1725*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este trabajo supone una primera aproximación a la problemática de los libros y bibliotecas particulares en Salamanca del tradicionalismo barroco.

Biografías y Memorias

Abu-Jamal, Mumia. *Brota la vida*. Tafalla: Txalaparta, 1999. **Compra.**

Los Álvarez de Toledo. Nobleza viva /María del Pilar García Pinacho, ed. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Con esta obra colectiva nos asomamos a la historia de un linaje que se constituye mediante esfuerzo y constancia en primera línea de la nobleza española.

Baker, Chet. *Como si tuvieras alas. Las memorias perdidas*. Barcelona: Mondadori, 1999. **Compra.**

Bayley, John. *Elegía a Iris*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Baudelaire, Charles. *Edgar Allan Poe*. Madrid: Visor, 1988. **Compra.**

Borges, Jorge Luis. *Cartas del fervor*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Emecé, 1999. **Compra.**

Chamberlain, Lesley. *Una biografía íntima . Nietzsche en Turín. Los últimos días de lucidez de una mente privilegiada*. Barcelona: Gedisa, 1998. **Compra.**

Coy, Juan José. *Antonio Machado. Fragmentos de biografía espiritual*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Nuevo acercamiento a la vida, a la obra y al pensamiento de Machado.

Eisenstein, Sergei. *Yo. Memorias inmorales*. Madrid: Siglo XXI, 1988. 2 vols. **Compra.**

Garro, Elena. *Memorias de España 1937*. México: Siglo XXI, 1992. **Compra.**

Gil de Biedma, Jaime. *Retrato del artista*

en 1956. Barcelona: Lumen, 1991. **Compra.**

González Egido, Luciano. *Miguel de Unamuno*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Probablemente la biografía más incisiva y completa del más incisivo y contradictorio de los pensadores españoles.

Guerrero Martín, José. *Jorge Guillén. Claves de una fidelidad*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El presente libro contribuye a un mejor conocimiento del Jorge Guillén hombre y poeta, resaltando las claves de sus fidelidades y de sus raíces.

Hermida de Blas, Fernando. *Ricardo Macías Picavea a través de su obra*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Esta obra se centra no sólo en el estudio de la biografía personal de Picavea y de su producción intelectual, sino también en la recepción del pensamiento picaveano en multitud de autores y a lo largo de un siglo.

Huxley, Laura Archera. *Este momento sin tiempo. Una visión personal de Aldous Huxley*. Madrid: Ardora, 1999. **Compra.**

López, François. *Juan Pablo Forner y la crisis de la conciencia española en el siglo XVIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Biografía de Juan Pablo Forner, nacido en 1756, hombre de la Ilustración, pero no un "ilustrado". La singularidad de su pensamiento llevan al hispanista francés a un minucioso estudio de la tradición, de las Luces y de la tradición española de la

Ilustración.

McCourt, Frank. *Las cenizas de Ángela*. Madrid: Maeva, 2000. **Donado por la editorial.**

McCourt recupera mágicamente el amor, la dignidad y el humor de una infancia marcada por el hambre, la muerte y el dolor.

McCourt, Frank. *Lo es*. Madrid: Maeva, 2000. **Donado por la editorial.**

Lo es narra los recuerdos de Frank McCourt como emigrante, pero que, gracias a su inquebrantable espíritu, llega a ser profesor de literatura.

Mistral, Gabriela. *Cartas de amor y desamor*. Barcelona: Andrés Bello, 1999. **Compra.**

Panero, Juan Luis. *Sin rumbo cierto. Memorias conversadas con Fernando Valls*. Barcelona: Tusquets, 2000. **Compra.**

Pérez Pascual, José Ignacio. *Ramón Menéndez Pidal. Ciencia y pasión*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Biografía de uno de los máximos filólogos españoles de los tiempos modernos.

Prima, Diane di. *Memorias de una beatnik*. Barcelona: Muchnik, 1999. **Compra.**

Rilke, Rainer Maria. *Diarios de juventud*. Valencia: Pre-Textos, 2000. **Donado por la editorial.**

Los *Diarios de juventud* de Rainer Maria Rilke, escritos entre 1898 y 1900, comprenden tres partes: el *Diario florentino* y los de *Schmargendorf* y *Worpswede*.

Trelawny, E. J. *Memorias de los últimos días de Byron y Shelley*. Barcelona: Alba, 2000. **Donado por la editorial.**

En una mezcla insólita de libro de viajes, historia épica, estudio psicológico y biografía

fía de artista, las *Memorias* de Trelawny son tanto un vivo documento como un original empeño de creación literaria.

Vitale, Serena. *El botón de Pushkin*. Barcelona: Muchnik, 1999. **Compra**.

Ciencia

Estudios de Historia de las Técnicas, la Arqueología Industrial y las Ciencias. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. 2 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**.

Las actas que aquí se presentan comprenden los trabajos presentados en el VI Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, celebrado en Segovia, La Granja del 9 al 13 de Septiembre de 1996.

Fuentes para la Historia de la Ciencia y la Técnica en la Biblioteca del Palacio de Santa Cruz. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990. 2 vols. (Estudios de la historia de la ciencia y de la técnica, 4). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**.

Relación de obras pertenecientes a la biblioteca del Palacio de Santa Cruz, cuyo contenido tiene relevancia para la historia de la ciencia y de la técnica.

Gil de Zamora, Juan. *Historia naturalis* / introducción, edición crítica, traducción castellana e índices Avelino Domínguez García y Luís García Ballester. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1994. 3 vols. (Estudios de historia de la ciencia y de la técnica, 11). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**.

Esta obra tiene por objetivo poner en mano de los investigadores la obra científica de Juan Gil, un intelectual europeo nacido en

Zamora en los años centrales del siglo XIII.

Jalón, Mauricio. *La plaza de las ciencias*. Valladolid: Junta de Castilla y León: Consejería de Cultura y Turismo, 1991. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**.

Lo tratado aquí gira alrededor de la *querelle* y repasa el ya viejo combate entre antiguos y modernos de finales del siglo XVII. Alude al sitio que las ciencias ocupan, desde que las nuevas ramas del saber se abrieron paso en la modernidad.

Penrose, Roger. *La mente nueva del emperador. En torno a la cibernética, la mente y las leyes de la física*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. **Compra**.

Derecho

Arnaiz Amigo, Aurora. *Del Estado y su Derecho. Estudios Jurídicos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. **Donado por la autora**. Colección de ensayos que analizan detalladamente el contenido y la génesis de la Constitución Mexicana.

El Fuero Viejo de Castilla. Consideraciones sobre la historia del Derecho de Castilla (c.800-1356) / Benjamín González Alonso, transcripción Ángel Barrios García, Gregorio del Ser Quijano. Salamanca: Europa Ediciones de Arte; Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1996. 2 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**.

Edición del Fuero Viejo de Castilla, un cuerpo normativo que desvela y compendia en sus severos preceptos no sólo la impresionante dureza, sino también la complejidad de la vida rural de las comarcas de Castilla la Vieja en las centurias altomedievales.

Legislación universitaria. Normativa gene-

ral y autonómica / edición preparada por Antonio Embid Irujo y Fernando Gurrea Casamayor. Séptima edición. Madrid: Tecnos, 1999. **Compra.**

Ley de enjuiciamiento civil / undécima edición 2000. Comentarios, Jurisprudencia, concordancias por José Manuel Martínez-Pereda Rodríguez. Madrid: Colex, 2000. **Compra.**

Medina de Lemus, Manuel. *El Derecho Civil Español en los últimos 50 años*. Madrid: Centro de Estudios Registrales, 2000. **Donado por la editorial.**

Han sido tan relevantes las modificaciones operadas en los últimos años, incluso en la concepción misma del Derecho Civil, que se hace preciso una reflexión de conjunto, con el fin de sentar pautas de control y seguimiento que hagan posible medir logros y retrocesos, pudiendo así perfeccionar progresivamente el estado de nuestra legislación civil actual.

Montero Aroca, Juan. *El nuevo proceso civil (Ley 1/2000)*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2000. **Compra.**

Economía

Hirschman, Albert O. *Interés privado y acción pública*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986. **Compra.**

Hirschman, Albert O. *Las pasiones y los intereses. Argumentos políticos en favor del capitalismo previos a su triunfo*. Barcelona: Península, 1999. **Compra.**

Cipolla, Carlo M. *La odisea de la plata española*. Barcelona: Crítica, 1999. **Compra.**

Polanyi, Karl. *La gran transformación. Crítica del liberalismo económico*. Madrid: Ediciones La Piqueta, 1997. **Compra.**

Smith, Adam. *Investigación de la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* / introducción Enrique Fuentes Quintana, Luis Perdices de Blas. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, 1996. 4 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El antiguo debate entre la libertad económica y el intervencionismo estatal recibió una aportación fundamental a favor de la primera, en 1776, año en el que Adam Smith publicaba su obra maestra.

Filología y Crítica literaria

Abrams, M.H. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Visor, 1992. **Compra.**

Alvar, Manuel. *Atlas lingüístico de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, 1999. 3 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Un trabajo descriptivo que refleja la realidad lingüística de la región con todas sus particularidades y variantes.

Barthes, Roland. *El placer del texto seguido por Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977*. Madrid: Siglo XXI, 1996. **Compra.**

Checa, Jorge. *Experiencia y representación en el Siglo de Oro*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El autor analiza el tema de la representación en textos de Cortés, Santa Teresa, Gracián y Sor Juana Inés de la Cruz.

Chomsky, Noam. *La nueva sintaxis. Teoría de la rección y el ligamento*. Barcelona: Paidós, 1988. **Compra.**

Chomsky, Noam. *Sintáctica y semántica en*

la gramática generativa. Madrid: Siglo XXI, 1979. **Compra.**

Derrida, Jacques. *Dar (el) tiempo*. Barcelona: Paidós, 1995. **Compra.**

Díez, Luis Mateo. *El porvenir de la ficción*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Colección de artículos del autor, publicados en diferentes medios de comunicación sobre el oficio de escribir.

García Jambrina, Luis. *Claudio Rodríguez y la tradición literaria*. Valladolid: Junta de Castilla, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Apoyándose en una rica y variada documentación, se trazan en esta obra las coordenadas en las que hay que situar la obra de este gran poeta universal.

Gier, Daniel. *La Castilla rural en la narrativa de posguerra*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

En este estudio se investiga la correspondencia entre la narrativa en torno al campo castellano que aparece después de la Guerra Civil, y la realidad del sector agrario castellano en este mismo período.

Libros del 98. Dos orillas para un siglo. Fondo bibliográfico y artístico de Javier Cabrero Domingo. Monasterio del Prado. Valladolid, 4 al 30 de mayo de 1998. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Esta exposición pretende traer a la memoria de los más jóvenes la actividad literaria que se generó en aquellos años.

López Castro, Armando. *Voces y memoria*.

Poetas leoneses del siglo XX. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Detrás de los poetas aquí elegidos, es posible descubrir la evolución que sigue la poesía española desde la inmediata posguerra hasta hoy.

Martínez Marzoa, Felipe. *Lengua y tiempo*. Madrid: Visor, 1999. **Compra.**

Panorama de la Lingüística Moderna de la Universidad de Cambridge / compilación de Frederick J. Newmeyer. Madrid: Visor, 1990-1992. 4 vols. **Compra.**

Piedra, Antonio. *La tensión poética en Francisco Pino*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Estudio sobre la vida y la obra de este gran poeta de principios de siglo.

Sainz de Medrano, Luis. *Pablo Neruda. Cinco ensayos*. Roma: Bulzoni, 1996. **Donado por el autor.**

El presente volumen, dedicado a Pablo Neruda, reúne cinco ensayos en los que la obra del gran poeta chileno es estudiada en sus aspectos fundamentales.

Sanz Villanueva, Santos. *La Eva actual*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Esta obra da cuenta razonada de una singular experiencia literaria, la de una narradora, Esther Tusquets, que ha levantado en un corto período de tiempo un pequeño y denso universo literario.

Sapir, Edward. *El lenguaje*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1991. **Compra.**

Thompson, Colin P. *La lucha de las len-*

guas. *Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1995. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El autor inicia su estudio presentando su aproximación, fundamentalmente teológica, al lenguaje y su hermenéutica bíblica, antes de pasar a su obra como expositor bíblico.

Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1991. **Compra.**

Valéry, Paul. *Estudios literarios*. Madrid: Visor, 1995. **Compra.**

Valéry, Paul. *Teoría poética y estética*. Madrid: Visor, 1998. **Compra.**

Varela, Javier. *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*. Madrid: Taurus, 1999. **Compra.**

Zabía, Cuca. *Las voces y los ecos de Miguel Delibes. Seis notas de lectura literaria de "Parábola del naufrago"*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Ensayo de aproximación a la *Parábola del naufrago* de Miguel Delibes.

Zamora Vicente, Alonso. *La Real Academia Española*. Madrid: Espasa, 1999. **Donado por la editorial.**

Esta obra se presenta como un intento de acercamiento a la Real Academia Española, desde su creación en 1713 hasta la actualidad.

Geografía y Viajes

Artaud, Antonin. *México y viaje al país de los tarahumaras*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. **Compra.**

Castilla y León según la visión de los viaje-

ros extranjeros. Siglos XV-XIX / edición, introducción, selección y notas bibliográficas Agustín García Simón. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Invitación genuina al viaje por Castilla y León, según los ojos y la sensibilidad de los más famosos viajeros históricos que recorrieron esas tierras.

Fernández Cocero, Pedro. *El tríptico de la Granja*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1996. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Un paseo literario, artístico e histórico por los jardines de La Granja.

Humboldt, Alejandro. *Ensayo político sobre la isla de Cuba. Aranjuez: Ediciones Doce Calles; Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. Donado por la Consejería de Educación y Cultura.*

Aporta una visión completa y exacta sobre la realidad económica, científica y social de la isla de Cuba hace ahora dos siglos.

Pigafetta, Antonio. *El primer viaje alrededor del mundo. Relato de la expedición de Magallanes y Elcano*. Barcelona: Ediciones B, 1999. **Compra.**

Santander, Federico. *Guía espiritual de Castilla*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Esta obra recoge 49 artículos, agrupados por Federico Santander bajo el genérico título de *Guía espiritual de Castilla*, que comenzó a publicar en el periódico *El Norte de Castilla* el 9 de Enero de 1916.

Viajes de extranjeros por España y Portugal. Desde los tiempos más remotos hasta

comienzos del siglo XX. Recopilación, traducción, prólogo y notas J. García Mercedal. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. 6 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Un libro de excepcional valor documental e histórico, por la amplia perspectiva temporal que abarca, la variedad de obras y autores extranjeros que contiene y los diferentes puntos de vista con que éstos contemplan en cada momento la realidad geográfica y humana de España y Portugal.

Historia

Alcalá, Ángel y Jacobo Sanz. *Vida y muerte del Príncipe Juan. Historia y literatura*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Monografía sobre la vida y muerte del hijo de los Reyes Católicos, así como la recopilación de textos literarios donde aparece la figura del Príncipe.

Alejandre, Juan Antonio. *El veneno de Dios. La Inquisición de Sevilla ante el delito de sollicitación en confesión*. Madrid: Siglo XXI, 1994. **Compra.**

Bennassar, Bartolomé y Bernard Vincent. *España. Los siglos de Oro*. Barcelona: Crítica, 1999. **Donado por la editorial.** Los autores nos ofrecen en este libro ilustrado, una nueva mirada sobre aquella España de los Siglos de Oro: la que creó un imperio "en el que no se ponía el sol".

Bloch, Marc. *Los reyes taumaturgos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. **Compra.**

Cabrera de Córdoba, Luis. *Historia de Felipe II, Rey de España* /edición de José Martínez Millán, Carlos Javier de Carlos Morales. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura,

1998. 3 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

La *Historia* de Cabrera de Córdoba es la más penetrante y exacta fuente para el conocimiento de Felipe II y su reinado, pues su autor procuró ser original en sus planteamientos y ser fiel en sus exposiciones a la época en que vivió.

Cabrera de Córdoba, Luis. *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España desde 1599 hasta 1614*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Esta edición facsimil de la obra de Luis Cabrera de Córdoba obedece al objetivo de difundir una obra que, centrada en la figura de Felipe III y en el entorno de su Corte, permaneció inédita durante casi doscientos cincuenta años, hasta ver la luz de la imprenta en 1857.

Carcedo, Diego. *Un español frente al Holocausto. Cómo Ángel Sanz Briz salvó a 5.000 judíos*. Madrid: Temas de Hoy, 2000. **Donado por la editorial.**

La gesta de Ángel Sanz Briz fue reconocida por el Parlamento de Israel que en 1991 le otorgó el título de *Justo de la Humanidad*.

Cardailla, L. *Moriscos y cristianos. Un enfrentamiento polémico (1492-1640)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1979. **Compra.**

Castilla y León ante el 98 / Juan Velarade Fuertes, Emilio de Diego García (Coordinadores). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Colección de actas presentadas en el seminario "Castilla y León ante el 98", celebrado en abril de 1999 en Valladolid.

Consumo, condiciones de vida y comercialización. Cataluña y Castilla, siglos XVII-

XIX / J. Torras y B. Yun, dirs. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. (Estudios de Historia). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

La mayoría de los trabajos se orientan al estudio del consumo y la comercialización de bienes duraderos de uso doméstico entre los siglos XVII y XVIII en Castilla la Vieja, Santander y Cataluña, otros incluidos en la Parte II, tienen más que ver con aspectos referidos a la medición y comparación interregional de los niveles y calidad de vida y al poder adquisitivo.

Corcuera de Mancera, Sonia. *Del amor al temor. Borrachez, catequesis y control de la Nueva España (1555-1771)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. **Compra.**

Esteban, José. *El Madrid de la República*. Madrid: Silex, 2000. **Donado por la editorial.**

Un Madrid en el que confluyen las tres más grandes generaciones de escritores españoles del siglo, la del 98, la del 14 y la del 27.

Felipe II (1527-1598). La configuración de la monarquía hispana. / José Martínez Millán, Carlos J. de Carlos Morales (Directores). Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Con la publicación de esta obra, la Junta de Castilla y León ofrece al público un documento fundamental para profundizar en el conocimiento e interpretar las claves políticas, económicas y sociales que presidieron y fundamentaron uno de nuestros más importantes periodos históricos.

Fernández Álvarez, Manuel. *Carlos V, el César y el Hombre*. Madrid: Espasa, 2000. **Donado por la editorial.**

Nos encontramos ante una biografía completa del Emperador no limitada exclusi-

vamente a su vida pública.

Gómez-Porro, Francisco. *La conquista de Madrid. Paletos, provincianos e inmigrantes*. Madrid: Silex, 2000. **Donado por la editorial.**

El título de este libro alude a la presencia de aquellos inmigrantes que procedentes de otros lugares de España, llegaron a Madrid para conquistar el pan o la dignidad de un trabajo que su tierra de origen les negaba.

González Pedrero, Enrique. *País de un solo hombre: el México de Santa Anna. Vol. I. La ronda de los contrarios*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. **Compra.**

Guiance, Ariel. *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. (Estudios de Historia). **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Es la historia de cómo los castellanos representaron la muerte en la Edad Media, qué pensamientos elaboraron al respecto, qué sentido dieron a este hecho inaceptable y cómo lo rodearon con ceremonias o prohibiciones.

Haliczer, Stephen. *Sexualidad en el confesionario. Un sacramento profanado*. Madrid: Siglo XXI, 1998. **Compra.**

Herejías y sociedades en la Europa preindustrial (siglos XI-XVIII) / comunicaciones y debates del Coloquio de Royaumont presentados por Jacques Le Goff. Madrid: Siglo XXI, 1987. **Compra.**

Historia de una cultura. Castilla y León en la Historia de España / A. García Simón, ed. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995. 4 vols. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Esta obra es una contribución bibliográfica que pretende clarificar el pasado de la

Castilla histórica desde su núcleo: la Mese-
ta Norte (volúmenes I, II, y II) y exponer
con precisión y exhaustividad la realidad
presente de la Comunidad Autónoma de
Castilla y León desde sus primeros pasos
como ente preautonómico (volumen IV).

Historia Oxford del siglo XX. Barcelona:
Planeta, 1999. **Compra.**

Jaldún, Ibn. *Introducción a la historia
universal*. México: Fondo de Cultura Eco-
nómica, 1997. **Compra.**

Lario, Ángeles. *El rey, piloto sin brújula.
La Corona y el sistema político de la Res-
tauración [1875-1902]*. Madrid: Biblioteca
Nueva, Universidad Nacional de Educación
a Distancia, 1999. **Compra.**

Kamen, Henry. *Felipe V. El rey que reinó
dos veces*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.
Donado por la editorial.

Henry Kamen, uniendo su inagotable eru-
dición a una singular capacidad narrativa,
logra con esta obra la más completa y
absorbente de cuantas biografías de Felipe
V se han escrito.

Kellenbenz, Hermann. *Los Fugger en
España y Portugal hasta 1560*. Valladolid:
Junta de Castilla y León, Consejería de
Educación y Cultura, 2000. **Donado por la
Consejería de Educación y Cultura.**

Lo que el autor pretende con esta obra, lo
aclara en el subtítulo *Una gran empresa del
siglo XVI*. Las vicisitudes de una corpora-
ción que llega a alcanzar enormes dimen-
siones y cuyo funcionamiento es lo que
importa, junto con los resultados globales,
pérdidas y ganancias.

Kertész, Imre. *Un instante de silencio en el
paredón. El holocausto como cultura*.
Barcelona: Herder, 1999. **Compra.**

Ladero Quesada, Miguel Ángel. *La España
de los Reyes Católicos*. Madrid: Alianza,

1999. **Compra.**

Leites, Edmund. *La invención de la mujer
casta. la conciencia puritana y la sexuali-
dad moderna*. Madrid: Siglo XXI, 1990.
Compra.

Liss, Peggy K. *Isabel la Católica*. Madrid:
Nerea, 1998. **Compra.**

Montes, Javier Alejo. *La Universidad de
Salamanca bajo Felipe II 1575-1598*. Va-
lladolid: Junta de Castilla y León, Conseje-
ría de Educación y Cultura, 1998. **Donado
por la Consejería de Educación y Cultu-
ra.**

El presente libro del profesor Javier Alejo
Montes representa un aporte singular al
conocimiento de la historia de la Universi-
dad de Salamanca en la época de Felipe II.

Moya Pons, Frank. *Breve historia contem-
poránea de la República Dominicana*.
México: Fondo de Cultura Económica,
1999. **Compra.**

Nolte, Ernest. *La guerra civil europea,
1917-1945. Nacionalsocialismo y bolche-
vismo*. México: Fondo de Cultura Econó-
mica, 1994. **Compra.**

Núñez Díaz-Balart, Mirta y Antonio Rojas
Friend. *Consejo de Guerra. Los fusilamien-
tos en el Madrid de la posguerra (1939-
1945)*. Madrid: Compañía Literaria, 1997.
Donado por los autores.

Un detenido estudio sobre las más impor-
tantes causas de los fusilamientos en el
Madrid de la posguerra, con un documenta-
do listado de las víctimas.

Parker, Geoffrey. *El ejército de Flandes y
el Camino Español 1567-1659*. Madrid:
Alianza, 2000. **Compra.**

*Perspectivas del 98, un siglo después / Juan
Velarde Fuertes (Coordinador)*. Valladolid:
Junta de Castilla y León, Consejería de
Educación y Cultura, 1997. **Donado por la**

Consejería de Educación y Cultura.

Se recoge en esta obra las ponencias presentadas en las *Jornadas sobre Las consecuencias del 98*, celebradas en Medina del Campo, en octubre de 1996.

Ramos-Oliveira, A. *Historia social y política de Alemania*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 2 vols. **Compra.**

Remesal, Agustín. *1494. La raya de Tordesillas*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1994. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

La firma del Tratado de Tordesillas, supuso un hito trascendental en la historia de España y Portugal. Esta obra da a conocer las claves históricas principales de este evento, así como la cartografía que le sirvió de base.

Ros Massana, Rosa. *La industria textil lanera de Béjar (1680-1850). La formación de un enclave industrial*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**

Estudio de historia industrial sobre la importancia de las actividades textiles en Castilla, en el que se analiza pormenorizadamente la trayectoria de la industria textil lanera de Béjar.

Sepúlveda, Juan Ginés. *Obras Completas*. Pozoblanco: Ayuntamiento, 1995-1998. 4 vols. **Donado por el Ayuntamiento.**

Nueva edición de las obras completas del humanista del siglo XVI nacido en Pozoblanco.

Tone, John L. *La guerrilla española y la derrota de Napoleón*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Torremocha Hernández, Margarita. *Ser estudiante en el siglo XVIII. La Universidad vallisoletana de la Ilustración*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería

de Cultura y Turismo, 1991. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Versión abreviada en alguna de sus partes de lo que fuera sus tesis doctoral, defendida en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid en 1989.

Torres Sevilla, Margarita. *Linajes nobiliarios de León y Castilla. Siglos IX-XIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Original investigación sobre la nobleza leonesa altomedieval.

Tusell, Javier. *España, una angustia nacional*. Madrid: Espasa, 1999. **Donado por la editorial.**

Reflexión y análisis sobre la esencia de España, el problema de su identidad colectiva. A partir de la Historia y de la Ciencia Política, se señalan sus peculiaridades, sobre todo su carácter plural. Javier Tusell propone una actitud de diálogo entre el nuevo “patriotismo de la pluralidad” y los “nacionalismos renovados” para superar las confrontaciones, las antiguas como las nuevas.

Valladares, Rafael. *La rebelión de Portugal 1640-1680. Guerra, conflicto y poderes en la monarquía hispánica*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Durante el reinado de Felipe IV tuvo lugar la sublevación de Portugal, año 1640. En este libro se analizan los hechos y las consecuencias para las relaciones entre Portugal y la Monarquía Hispánica.

Welldon, Estela V. *Madre, virgen, puta. Idealización y denigración de la maternidad*. Madrid: Siglo XXI, 1993. **Compra.**

Medicina

Álvarez Peláez, Raquel y Florentino Fernández González. *De materia medica Novae Hispaniae libri quatuor = Cuatro libros sobre la materia médica de Nueva España: el manuscrito de Recchi*. Aranjuez: Doce Calles; Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998. 2 vols. (Theatrum naturae. Serie Textos clásicos). El manuscrito de Nardo Antonio Recchi, médico de Felipe II, forma parte del reducido y selecto conjunto de obras que constituyen las fuentes principales para conocer la historia natural de la época del Descubrimiento.

Avicena. *Poema de la medicina* /edición, introducción y notas Najaty S. Jabary y Pilar Salamanca. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería**

de Educación y Cultura.

Con este trabajo se intenta poner al alcance del lector no especializado la primera traducción directa del árabe al español del texto *Urguza Fi 'T-Tibb*.

Galeno. *Sobre la localización de las enfermedades (De locis affectis)*. Madrid: Gredos, 1997. **Compra.**

Pastor Frechoso, Félix Francisco. *Boticas, boticarios y materia médica en Valladolid (siglos XVI y XVII)*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

El presente trabajo resulta básico e imprescindible para acercarnos a la vida cotidiana de la medicina y terapéutica en Castilla, y especialmente en Valladolid a lo largo de dos centurias

EL DICCIONARIO DE AUTORIDADES Y LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Sin duda alguna la lengua es uno de los bienes más preciados de cualquier pueblo, de ahí que todo esfuerzo que se haga por sistematizarla y corregirla deba ser considerado de la máxima importancia. La aparición de la Real Academia Española y su diccionario marca así un hito en la historia de nuestra cultura. Afortunadamente la Biblioteca del Ateneo de Madrid conserva entre sus fondos no sólo el primer Diccionario de la Lengua Española, sino todas las ediciones que se publicaron en el siglo XVIII, lo que enriquece considerablemente nuestro patrimonio bibliográfico.

La creación de la Real Academia Española por Felipe V por Real Cédula de 3 de octubre de 1714 estuvo motivada por un objetivo básico: la redacción de un diccionario que recogiese la riqueza de voces castellanas y llenase el vacío que sobre esta materia existía desde que Sebastián de Covarrubias publicase el *Tesoro de la lengua castellana o española* en 1611.

Para la composición del mismo se tuvieron en cuenta los entonces en curso en Europa y especialmente el que la Academia della Crusca había editado en Florencia en 1691, el de la Académie Française de 1718 y el que los jesuitas habían sacado en 1721. Ideado de forma bastante moderna para la época, el Diccionario fue concebido como una tarea perfeccionable que iba a necesitar varias ediciones antes de llegar a ser un instrumento de trabajo y consulta válido.

El fruto de este esfuerzo fue la aparición entre 1726 y 1739, en 6 volúmenes, de lo que conocemos como Diccionario de Autoridades, así llamado porque justificaba la presencia de todo término incluido con referencias y ejemplos sobre la manera de haber usado dicho vocablo los autores más ilustres de la literatura española. Con una

concepción más amplia que los repertorios hasta entonces conocidos, se proyectó que el Diccionario incluyera tecnicismos, germanía y regionalismos, además de voces en uso y en desuso. Sin embargo, la Academia terminó por prescindir de los tecnicismos, a los que pensó dedicar un tomo aparte, tomo que nunca salió, de modo que no fue hasta la publicación del Diccionario de Esteban Terreros y Pando (Madrid, 1786-1793) que en un diccionario castellano se recogieron las voces pertenecientes a las Ciencias y a las Artes. Sí se anotan en cambio las voces de la jeringonza o germanía siguiendo las explicaciones del Vocabulario de Juan Hidalgo y del bilingüe de César Oudin, impreso en Bruselas en 1625, al igual que las voces propias de otros reinos y provincias de España como Aragón, Andalucía, Asturias y Murcia, términos de uso frecuente en territorio no castellano también están presentes.

En el diccionario quedan excluidos los nombres propios de personas y lugares relativos a la Historia y a la Geografía, así como las palabras que significan "desnudamente objeto indecente". En cada voz se explica que parte de la oración es, y en los verbos se indican los tiempos irregulares y se incluyen los participios. A la descripción de las palabras siguen las derivadas o compuestas, los sinónimos con los epítetos más usados y las frases y refranes que más convienen a cada una. Los sinónimos, refranes y frases se reducen a los más significativos y en el caso de los sinónimos sólo se incluyen los que no admiten duda en cuanto a su significación. De los refranes y citas, el diccionario recoge los más cercanos al término, ya que obras anteriores como las de Pinciano, Santillana o Caro y Cejudo cubrían muy satisfactoriamente este campo. En renglón aparte, bajo la voz dominante, se ponen las frases o refranes.

La falta de una normativa ortográfica fue uno de los obstáculos más serios a los que hubo de hacer frente y obligó a la Academia a elaborar unas reglas por las que regirse al redactar el Diccionario y no es de extrañar que un tratado de ortografía en el que se resumen los principios ortográficos que lo presiden anteceda al cuerpo de la obra.

Las voces principales se ponen en versales para facilitar la búsqueda y en versalitas cuando se repiten dentro de otro artículo o refrán. Para solucionar el problema tipográfico que plantea el que estas fundiciones no tengan acentos, y dado que el diccionario necesita registrar la correcta pronunciación de los términos, se ponen acentuadas en los artículos donde se explican, si hay ocasión para ello, y si no, se repiten en letra pequeña entre paréntesis junto al término en versales.

HISTORIA DE UN DESENCUENTRO

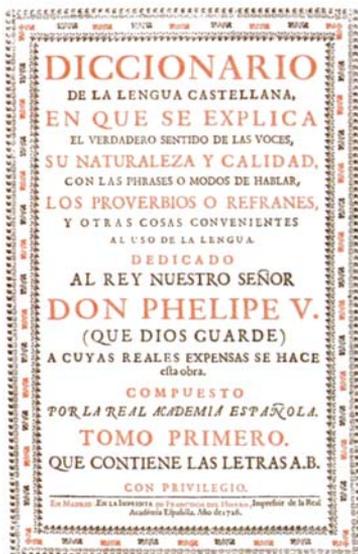
Aunque desde la perspectiva del tiempo los seis volúmenes del Diccionario no desmerecen en absoluto respecto a otras obras similares editadas en la Europa ilustrada, su aparición dio pie a una intensa polémica, tanto por el número como por la dureza de las críticas, que en muchas ocasiones estuvo mezclada con las críticas a la Academia como institución y a la capacidad de muchos académicos. El número tan limitado de plazas, el elitismo de sus ocupantes, así como la envidia de todos aquellos que se sentían capacitados para ocupar un sillón, generó un ambiente enrarecido en

torno a la recién creada Academia y una predisposición para atacar sin miramientos cualquiera de sus actuaciones.

Así, en cuanto se creó en 1713 la Corporación que debía llevar adelante el proyecto del Diccionario, compuesta por Bartolomé de Alcázar, José Casani, Fernando Morillas y Carlos de la Reguera, bajo la dirección del Marqués de Villena, que fue quien propuso la lista de autoridades que debían respaldar y servir de base a la redacción de la obra, se inauguró la copiosa y casi ininterrumpida serie de detractores de la Real Academia Española. La historiografía ha otorgado al eminente genealogista don Luis de Salazar y Castro el honor de ser el primer español en soltar sapos y culebras contra la Academia y su *Carta del Maestro de Niños a don Gabriel Álvarez de Toledo, Caballero del Orden de Alcántara y Primer Bibliotecario del Rey*, el texto

fundacional de los ataques furibundos contra la institución. Salazar, seguramente sintiéndose menospreciado por no haber sido invitado al conclave de Villena, lanza sus ataques contra el barroquismo de Álvarez de Toledo.

La *Carta* tuvo su réplica al año siguiente mediante otro folleto titulado *Palacio de Momo. Apología jocoseria por la Historia de la Iglesia y del Mundo y su autor, Gabriel Álvarez de Toledo Pellicer, defendiéndole de una carta anónima, aunque con el nombre de Maestro de niños*. Anónima,



aunque escrita por el marqués de San Felipe, era una defensa, apasionada hasta la exageración, de Álvarez de Toledo y el saber académico y al igual que la carta anterior completa nuestro conocimiento de abundantes parcelas del habla de esos años. Pero no acabó aquí la polémica, pues parece que hubo otra contestación más a la Carta. *Apuntaciones contra la Carta del Maestro de Niños*, al que Salazar redondea el título con *por un Doctor natural del lugar en el cual todos nacen graduados de bobos*. Según Salazar estas *Apuntaciones* fueron escritas con las malas artes de la Academia matritense o por lo menos sus autores eran académicos. Según sus rivales, Salazar, que había sido bibliotecario del rey con Carlos II, no podía soportar que Felipe V le hubiera dado el cargo a Álvarez de Toledo y la herida le supuraba por la pluma. La contrarréplica de Salazar y su contestación titulada *Jornada de los coches de Madrid a Alcalá o satisfacción al Palacio de Momo y a las Apuntaciones a la Carta del Maestro de Niños*, puso fin a esta primera sacudida crítica a la Academia.

La paz, sin embargo, no duró mucho y en 1788 aparecen las *Memorias de la insigne Academia Asnal, por el Doctor De Ballesteros. Tomo Primero. En Bi-Tonto*, escritas por Primo Feliciano Martínez de Ballesteros, dedicadas a ridiculizar la vida académica, sus prácticas y su resonancia social. Aunque desató la cólera de Menéndez Pelayo —empresa ésta, como es sabido, bastante sencilla— el opúsculo no tuvo tanta repercusión como otros anteriores y hoy ha quedado como un episodio más en esta historia de amores y desencuentros.

No fue hasta el periodo romántico que las críticas a la Academia se reparten entre los ataques personales de un lado, y del otro una declarada oposición a la Corporación y a sus métodos de trabajo. Larra, en un artículo titulado *Las palabras* -mayo 1834. BAE, CXXVII, p. 392- dice hablando de

los animales: "Déseles el uso de la palabra: en primer lugar necesitarán una academia para que se atribuya el derecho de decirles que tal o cual vocablo no debe significar lo que ellos quieren, sino cualquiera otra cosa: necesitarán sabios, por consiguiente, que se ocupen toda una larga vida en hablar de cómo se ha de hablar; necesitarán escritores que hagan macitos de papeles encuadernados, que llamarán libros, para decir sus opiniones a los demás a quienes creen que importan".

En los años sucesivos la Academia se abre a afamados escritores, especialmente a los de rápida y brillante popularidad, como los dramaturgos, a los políticos y juristas destacados, y a los periodistas. Estamos ante una sociedad que se renueva, en la que la vieja aristocracia pasa, sin desaparecer del todo, a un segundo plano. Asimismo, el ensanchamiento del ámbito cultural hace más frecuentes las críticas a la Corporación. Ante este paisaje, la Academia se repliega, cautelosa y se va extendiendo el prejuicio de que es una entidad conservadora, arcaica, cerrada y sin la altura de miras necesaria para acoger en su interior a las voces más innovadoras. Se va quedando vieja. Se perfila una clara tendencia a censurar las cualidades y la obra de los académicos individualmente. La Corporación se queda al fondo, considerada, todo lo más callada cómplice de la situación. Es consecuencia del ensanchamiento del ámbito cultural, que, con el crecimiento de la burguesía, llega a capas un poco más amplias de la sociedad. Estas nuevas capas sociales, por añadidura, disponen de la prensa diaria para exponer sus quejas y sus anhelos, por lo que es natural que sea en esos medios donde se encuentren las mayores y más claras disidencias. La crítica es a veces muy dura, y se aprovecha como pretexto la condición política del censurado.

Toda esta corriente hostil se remonta a cotas muy elevadas en el paso del siglo

XIX al XX, y siempre a través de la prensa cotidiana o de las revistas periódicas. Publicaciones como *Gedeón y Madrid Cómic* son modelos típicos de esta censura. También hubo publicaciones serias que hacían una crítica rigurosa como es el caso de Luis Carlos Viada y LLuch y su discurso de entrada en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, donde pronunció un discurso titulado *De la limpieza, fijeza y esplendor de la lengua castellana en el Diccionario de la Real Academia Española*. Es un pormenorizado análisis de las copiosas incongruencias, equivocaciones, malas definiciones, etc. alojadas en el Diccionario. Muchas de ellas desaparecieron ya en la edición madrileña de 1925, donde aparece, por primera vez la denominación *española* de la lengua. El tono de la crítica es altamente constructivo.

Madrid Cómic fustiga violentamente a la Academia. por la elección del conde de Reparaz, don José Herranz (30 de mayo de 1901). Mariano Catalina sale igualmente muy mal parado en unas notas de 12 de noviembre de 1910. *Madrid Cómic* se cree en la necesidad de abrir una encuesta pública: "¿Cree usted que debería suprimirse la Real Academia Española? Pío Baroja se burla, con su frialdad y despreocupación aparentes, de algunos académicos, sobre

todo de los que no son otra cosa que políticos. *Gedeón* propone " Para ingresar en la Academia Española, será necesario hacer un examen de lectura y escritura al dictado. Los actuales académicos necesitarán verificar dicho examen y exponerse a la suspensión si quieren seguir cobrando por estropear el idioma. Las quince plazas de académicos que después de dicho examen queden vacantes serán ocupadas por otros tantos individuos del servicio de limpiezas".

Que la Academia y todas sus obras han suscitado todo tipo de críticas por parte de todo tipo de personas nos da una idea el hecho de que a las mismas no sólo se han sumado espíritus tan infatigables en la denuncia como el de Valle-Inclán o Alberti, sino también otros tan sosesgados como los de Juan Valera, Ramón Pérez de Ayala o, en menor medida, Clarín. Sin duda el elenco podría alargarse hasta llegar a nuestros días, en que han variado los nombres pero poco los motivos. La causa está clara, pues desde que en 1739 apareciera el último tomo del Diccionario de Autoridades, muchos han considerado tener la suficiente para desautorizar la de los demás.

Lucía Sánchez-Piñol

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA

Narrativa

Arpaia, Bruno. *Tiempo perdido*. Barcelona: Ediciones B, 1999. **Compra.**

Arrabal, Fernando. *Levitación*. Barcelona: Seix Barral, 2000. **Donado por la editorial.**

En *Levitación* se afrontan, sin escándalo ninguno, dos conceptos en un siglo que ¿será espiritual ... o no será?.

Aub. Max. *Jusep Torres Campalans*. Bar-

celona: Destino, 1999. **Compra.**

Brontë, Charlotte. *Shirley*. Barcelona: Alba, 1999. **Compra.**

Carrington, Leonora. *La casa del miedo. Memorias de abajo*. México: Siglo XXI, 1992. **Compra.**

Carrington, Leonora. *El séptimo caballo y otras tradiciones*. Madrid: Siglo XXI, 1992. **Compra.**

Cather, Willa. *Mi enemigo mortal*. Barce-

lona: Alba, 1999. **Compra.**

Cela, Camilo José. *Homenaje al Bosco, II. La extracción de la piedra de la locura o El inventor del garrote.* Barcelona: Seix Barral, 1999. **Compra.**

Céline, Louis-Ferdinand. *Fantasia para otra ocasión.* Barcelona: Lumen, 1993. **Compra.**

Chirbes, Rafael. *La caída de Madrid.* Barcelona: Anagrama, 2000. **Compra.**

Desbordes, Michèle. *La petición.* Madrid: Edaf, 2000. **Donado por la editorial.**

En esta novela, la escritora pone frente a frente a un pintor y a una criada, dos seres a quienes todo separa pero entre los cuales va a producirse un verdadero encuentro.

Ellroy, James. *Ola de crímenes.* Barcelona: Ediciones B, 1999. **Compra.**

Fajardo, José Manuel. *El converso.* Barcelona: Ediciones B, 1998. **Compra.**

Fernán-Gómez, Fernando. *La escena, la calle y las nubes.* Madrid: Espasa, 1999. **Donado por la editorial.**

Los personajes que se pasean a lo largo de los 25 relatos que componen esta obra, imaginan, sueñan y reinventan esa realidad múltiple que es miseria y crueldad, pero también deseo y ternura, miedo y emoción.

El fin del Milenio. Barcelona: Planeta, 1990. **Donado por Soledad Puértolas.**

Esta obra agrupa cinco narraciones de escritores españoles contemporáneos del máximo prestigio: Juan Eslava Galán, Juan Marsé, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas y Javier Tomeo.

Franck, Dan. *Bohemios.* Madrid: Ollero & Ramos, 1999. **Compra.**

Goytisolo, Juan. *Carajicomedia de Fray*

Bugeo Montesino y otros pájaros de vario plumaje y pluma. Barcelona: Seix Barral, 2000. **Compra.**

Himes, Chester. *Por el pasado llorarás.* Barcelona: Muchnik, 1999. **Compra.**

James, Henry. *El americano.* Barcelona: Alba, 1999. **Compra.**

Kristof, Agota. *Ayer.* Barcelona: Edhasa, 1998. **Compra.**

Le Clézio, J.M.G. *La cuarentena.* Barcelona: Tusquets, 1998. **Compra.**

Lispector, Clarice. *Un soplo de vida.* Madrid: Siruela, 1999. **Compra.**

Mahfuz, Naguib. *Tras la celosía.* Barcelona: Martínez Roca, 1999. **Compra.**

Marechal, Leopoldo. *Adán Buenosayres / Jorge Lafforgue y Fernando Colla, coordinadores.* Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

Martínez Pisón, Ignacio. *Una guerra africana.* Madrid: Ediciones SM, 2000. **Donado por la editorial.**

Una novela con personajes inolvidables, protagonistas de una historia que ningún español debería olvidar.

Mendicutti, Eduardo. *El beso del cosaco.* Barcelona: Tusquets, 2000. **Compra.**

Muñoz Molina, Antonio. *Carlota Fainberg.* Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Nádas, Péter. *El final de una saga.* Barcelona: Muchnik, 1999. **Compra.**

Padura Fuentes, Leonardo. *Pasado perfecto.* Barcelona: Tusquets, 2000. **Compra.**

Paso, Fernando del. *José Trigo.* Madrid: Siglo XXI, 1994. **Compra.**

Piñera, Virgilio. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Pirandello, Luigi. *El turno*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 1999. **Compra.**

Puértolas, Soledad. *El bandido doblemente armado*. Barcelona: Anagrama, 1987. **Donado por la autora.**

Premio Sésamo de novela 1999. Ésta su primera novela, supuso el descubrimiento de Soledad Puértolas como narradora.

Puértolas, Soledad. *Burdeos*. Barcelona: Plaza & Janés, 1997. **Donado por la autora.**

Una muestra más de la capacidad narrativa de Soledad Puértolas, posiblemente sea su obra mejor acogida por la crítica.

Puértolas, Soledad. *Días del Arenal*. Barcelona: Planeta, 1992. **Donado por la autora.**

Una historia de amor apasionada vivida en los años cincuenta es el primer eslabón de una cadena de historias personales que nos van acercando al día de hoy, a esa realidad en la que es tan difícil orientarse.

Puértolas, Soledad. *Gente que vino a mi boda*. Barcelona: Anagrama, 1998. **Donado por la autora.**

Con frases limpias, cortadas a cuchillo, Soledad Puértolas nos sitúa mediante dos hábiles pinceladas en lugares y entornos visibles y verosímiles. Un libro apasionado y apasionante.

Puértolas, Soledad. *Recuerdos de otra persona*. Barcelona: Anagrama, 1996. **Donado por la autora.**

La autora ha reunido en este volumen los textos que ha ido escribiendo sobre experiencias de su vida, recuerdos de infancia, recuerdos de ciudades en las que ha vivido, y recuerdos de personas desaparecidas que tuvieron para ella un significado especial.

Puértolas, Soledad. *La señora Berg*. Barce-

lona: Anagrama, 1999. **Donado por la autora.**

Una novela de espléndida madurez en la que Soledad Puértolas alcanza y aún supera el altísimo nivel de sus últimos libros.

Puértolas, Soledad. *La vida oculta*. Barcelona: Anagrama, 1993. **Donado por la autora.**

Esta obra supone una toma de postura de Soledad Puértolas en lo que hace a sus prioridades, gustos y afinidades literarias, lo cual resultará de evidente interés para los lectores de la actual narrativa española.

Puértolas, Soledad. *Una vida inesperada*. Barcelona: Anagrama, 1997. **Donado por la autora.**

Crónica de un tiempo desconcertante, inquieto e imprevisible que es el nuestro. Rilke, Rainer Maria. *Relatos de Praga*. Barcelona: Montesinos, 1999. **Compra.**

Sampedro, José Luis. *El amante lesbiano*. Barcelona: Plaza y Janés, 2000. **Compra.**

Seelig, Carl. *Paseos con Robert Walser*. Madrid: Siruela, 2000. **Compra.**

Yehoshúa, Abraham B. *Viaje al fin del milenio*. Madrid: Siruela, 1999. **Compra.**

Valéry, Paul. *Monsieur Teste*. Madrid: Visor, 1999. **Compra.**

Walser, Robert. *Los hermanos Tanner*. Madrid: Siruela, 2000. **Compra.**

Pensamiento y Ensayo

Baroja, Pio. *Desde el exilio*. Madrid: Caro Raggio, 1999. **Compra.**

Barthes, Roland. *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI, 1999. **Compra.**

Boff, Leonardo. *El águila y la gallina. Una metáfora de la condición humana*. Madrid:

Trotta, 1998. **Compra.**

Cabrera Infante, Guillermo. *Mea Cuba*. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Colina, Fernando. *Cinismo, discreción y desconfianza*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1991. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este libro recoge tres ensayos sobre tres virtudes adventicias: la sinceridad, la curiosidad y la confianza y sus tres oponentes, el cinismo, la discusión y la desconfianza. Sobre ellas el autor articula un discurso actual sobre la verdad, la locura de los libres y la fe humana.

Fernán-Gómez, Fernando. *Nosotros los mayores*. Madrid: Temas de Hoy, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor reflexiona en estas brillantes páginas sobre esos años finales que no constituyen precisamente una segunda infancia, pero que recogen los frutos de una existencia muchas veces irrepetible.

Flor, Fernando R. *Biblioclasmo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este libro aspira a enunciar la paradoja que constituye nuestro momento, si por un lado dominado por la complejidad y la riqueza de una cultura objetiva, por otro productor también de quiebras y depresiones en el ánimo del lector-escritor.

Flor, Fernando R. de la. *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre la mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1996. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

La memoria, parte cuarta de la retórica tradicional, disciplina arrollada y casi olvidada es objeto de este estudio

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. Madrid: Siglo XXI, 1998. 3 vols. **Compra.**

Guillén, Jorge. *Desde París*. Barcelona: Seix Barral, 2000. **Donado por la editorial.**

El arte verbal de Jorge Guillén, inconfundiblemente sutil, se despliega en estas crónicas con vívida precisión y contenida e inequívoca energía.

Hermenéutica y acción. Crisis de la modernidad y nuevos caminos de la metafísica. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Obra colectiva de pensamiento post-metafísico, compilada por Lluís Álvarez, con un proemio de Modesto Berciano y un texto de Gianni Vattimo.

Husserl, Edmund. *La idea de la fenomenología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. **Compra.**

Lledó, Emilio. *Días y libros. Pequeños artículos y otras notas* / edición de Mauricio Jalón. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Este libro se ha distribuido en dos partes. La primera, subtitulada *Notas de paso* recoge artículos breves de amplia difusión. La segunda, rotulada *Obras contadas* incluye prácticamente todas las reseñas y críticas publicadas por Lledó.

Lledó, Emilio. *Palabras entrevistas. Treinta y siete conversaciones*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

En esta obra inédita de conversaciones, la experiencia biográfica se mezcla aquí con la reflexión, la curiosidad con la ironía, la inmediatez con la concentración.

Morán, Gregorio. *El maestro en el erial*.

Ortega y Gasset y la cultura del franquismo. Barcelona: Tusquets, 1998. **Compra**.

Todorov, Tzvetan. *Frente al límite*. Madrid: Siglo XXI, 1993. **Compra**.

Valéry, Paul. *Estudios filosóficos*. Madrid: Visor, 1993. **Compra**.

Valéry, Paul. *La idea fija*. Madrid: Visor, 1988. **Compra**.

Poesía

Cancionero musical de la Catedral de Segovia / estudio y edición de Víctor de Lama de la Cruz. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1994. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura**.

El objeto de la presente publicación es el estudio y la edición de un cancionero musical y literario de principios del siglo XVI, un manuscrito que se guarda en el archivo catedralicio segoviano, motivo por el cual se conoce como *Cancionero de la Catedral de Segovia*.

Nora, Eugenio de. *Días y sueños. obra poética reunida (1939-1992)* / edición de Santos Alonso. Madrid: Cátedra, 1999. **Compra**.

Pino, Francisco. *Tejas: Lugar de Dios. Poema*. Valladolid: Azul, 2000. **Compra**.
Política y Sociología

Abrir las Ciencias Sociales. Informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las Ciencias Sociales / coordinado por Immanuel Wallerstein. Madrid: Siglo XXI, 1998. **Compra**.

Álvarez-Uría, Fernando y Julia Varela. *La galaxia sociológica. Colegios invisibles y relaciones de poder en el proceso de institucionalización de la sociología en España*. Madrid: Las ediciones de La Piqueta, 2000. **Donado por los autores**.

La galaxia sociológica es el resultado de aplicar a la sociología española, en tanto que institución, la actividad de objetivación de la realidad social que los sociólogos emplean para estudiar otras instituciones.

Arnaiz Amigo, Aurora. *Ciencia Política*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. **Donado por la autora**.
La autora analiza en esta obra las principales teorías políticas a la luz de una nueva interpretación que toma como punto de partida los textos clásicos, modernos y contemporáneos.

Arnaiz Amigo, Aurora. *Del Estado y su Derecho. Estudios Políticos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. **Donado por la autora**.
Revisión teórica y filosófica de problemas políticos actuales, enfocada primordialmente hacia el ámbito mexicano, latinoamericano y español, a la luz de las grandes teorías del Estado y la Ciencia Política.

Arnaiz Amigo, Aurora. *Ética y Estado*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986. **Donado por la autora**.
A través de un denso análisis histórico, la autora plantea una defensa ética de la política y de lo que considera las más alta expresión de ésta: Las Instituciones del Estado

Arnaiz Amigo, Aurora. *Soberanía y Potestad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. **Donado por la autora**.
Extenso ensayo donde la autora –catedrática de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México– toma parte y fija su postura en la discusión de los temas que conforman la Teoría General del Estado.

Barbadillo Griñan, Patricia. *Extranjería, racismo y xenofobia en la España contemporánea. La evolución de los setenta a los*

noventa. Madrid: Siglo XXI, 1997. **Compra.**

Castells, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza, 2000. 3 vols. **Compra.**

Dote y matrimonio en los países mediterráneos / compilado por John G. Peristiany. Madrid: Siglo XXI, 1987. **Compra.**

Elias, Norbert. *La sociedad cortesana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. **Compra.**

Gamella, Juan F. y Arturo Álvarez Roldán. *Las rutas del éxtasis. Drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles*. Barcelona: Ariel, 1999. **Donado por la editorial.**

Se analiza en este libro el éxito del "éxtasis" en España y las rutas que ha seguido dentro de una visión de las nuevas culturas juveniles.

Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Península, 1991. **Compra.**

Gubern, Román. *El eros electrónico*. Madrid: Taurus, 2000. **Donado por la editorial.**

El autor investiga las implicaciones emocionales y afectivas de los nuevos medios en las formas de vida de la sociedad posindustrial.

Harnecker, Marta. *La izquierda en el umbral del siglo XXI. Haciendo posible lo imposible*. Madrid: Siglo XXI, 2000. **Compra.**

La historia de ETA / Antonio Elorza (coordinador). Madrid: Temas de Hoy, 2000. **Compra.**

Horowitz, Irving Louis. *Ideología y utopía en los Estados Unidos 1956-1976*. México:

Fondo de Cultura Económica, 1980. **Compra.**

Juaristi, Jon. *El bucle melancólico. Historias de nacionalistas vascos*. Madrid: Espasa Calpe, 2000. **Compra.**

Lasch, Christopher. *La rebelión de las elites y la traición de la democracia*. Barcelona: Paidós, 1996. **Compra.**

Lipset, Seymour Martin. *Política de la sinrazón. El extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981. **Compra.**

Luhmann, Niklas. *Observaciones de la modernidad. Racionalidad y contingencia en la sociedad moderna*. Barcelona: Paidós, 1997. **Compra.**

Solé, Carlota y Encarna Herrera. *Trabajadores extranjeros en Cataluña. ¿Integración o racismo?* Madrid: Siglo XXI, 1991. **Compra.**

La superstición en la ciudad / Marino Pérez Álvarez (comp.). Madrid: Siglo XXI, 1993. **Compra.**

Pablo, Santiago de. *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco. I: 1895-1936*. Barcelona: Crítica, 1999. **Compra.**

Vilar, J.B. y M^a J. Vilar. *La emigración española al Norte de África (1830-1999)*. Madrid: Arco Libros, 1999. **Compra.**

Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis

Caruso, Igor. *La separación de los amantes. Una fenomenología de la muerte*. Madrid: Siglo XXI, 1997. **Compra.**

Dio Bleichmar, Emilce. *El feminismo espontáneo de la histeria. Estudio de los trastornos narcisistas de la feminidad*.

Madrid: Siglo XXI, 1991. **Compra.**

Influencias sociales y psicológicas en la salud mental / José L. Álvaro, José R. Torregrosa, Alicia Garrido Luque (comps.). Madrid: Siglo XXI, 1992. **Compra.**

Pérez Álvarez, Marino. *Ciudad, individuo y psicología. Freud, detective privado*. Madrid: Siglo XXI, 1992. **Compra.**

Peset, José Luis. *Las heridas de la ciencia*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y turismo, 1993. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura.**

Un estudio sobre las heridas que el cambio hacia la modernidad fue imponiendo en el campo de la ciencia, la medicina y la psiquiatría.

Schatzman, Morton. *El asesinato del alma. La persecución del niño en la familia autoritaria*. Madrid: Siglo XXI, 1979. **Compra.**

Schneider, Michael. *Neurosis y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI, 1979. **Compra.**

Sechehaye, M.A. *La realización simbólica y Diario de una esquizofrénica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. **Compra.**

Religión y Espiritualidad

Eliade, Mircea. *La búsqueda. Historia y sentido de las religiones*. Barcelona: Kairos, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor subraya la función cultural que puede llegar a tener un estudio de la historia de las religiones en una sociedad secularizada.

Hildegarda, Santa. *Scivias: Conoce los caminos* / Hildegarda de Bingen. Madrid: Trotta, 1999. **Compra.**

Kerényi, Karl. *La religión antigua*. Barce-

lona: Herder, 1999. **Compra.**

Maspero, Henri. *El taoísmo y las religiones chinas*. Madrid: Trotta, 2000. **Compra.**

Raanke, Leopold Von. *Historia de los papas en la época moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. **Compra.**

Sánchez Motos, Enrique. *Intolerancia religiosa. Discriminación en la España democrática*. Madrid: Libertarias, 2000.

Donado por el autor.

El autor narra con detalle un caso concreto que demuestra cómo, en la España democrática, la intolerancia religiosa y la discriminación profesional subsiguiente son una realidad y denuncia el escaso valor o diligencia que existe en las instituciones públicas y privadas para corregir esas actitudes y comportamientos.

Varios

Palacios, Jesús. *Alégrame el día. El cine de Hollywood en sus mejores frases*. Madrid: Espasa, 1999. **Donado por la editorial.**

Un viaje por la historia de Hollywood a través de sus diálogos y frases más inolvidables.

Sánchez Hernampérez, Arsenio. *Políticas de conservación en bibliotecas*. Madrid: Arco Libros, 1999. **Compra.**

Sun-tzu. *El arte de la guerra ilustrado / versión de Thomas Cleary*. Madrid: Edaf, 1999. **Compra.**

“EL BIBLIOTECARIO Y EL TROVADOR ESPAÑOL”

1841

Semanario Histórico, Científico, Literario y Artístico, se propone dar cabida en sus páginas “a todos los documentos históricos, o escritos de utilidad pública, ya antiguos, ya modernos, que se les remita para este fin por los Españoles celosos de las glorias de su nación, a los que ofrecen sus columnas”.

Ante el mal estado de nuestros archivos y bibliotecas públicas, el gran anticuario de la Nacional, don Basilio Sebastián Castellanos, funda esta publicación, sin otro fin “que librar del incendio, del olvido, o de una venal mano los preciosos documentos y escritos españoles que se hallan inéditos”.

Recoge así, ya en su primer número (1º de Mayo de 1841), un interesante artículo sobre el origen de nuestras bibliotecas públicas y en particular de la Nacional; la Historia del moro enamorado, recogida de un códice escrito en español, con caracteres árabes; la transcripción de una carta de Felipe II al cardenal Pacheco de Toledo, acerca de la Semana Santa y se inicia la publicación de “Lamentación de don Álvaro de Luna”, traducida del latín y sacada de un manuscrito de la catedral de Sevilla.

Mi descubrimiento de tan apasionante publicación, se debe a un estudio, aparecido a lo largo de varios números, acerca de las mancebías españolas, tema, sino tabú, poco tratado por los historiadores de nuestras malas costumbres.

Podríamos decir que estos sabios recopi-

ladores dedican más atención a nuestra vida colectiva, que a nuestras grandes glorias nacionales. Así, en el núm. 2, se recogen textos acerca de la celebración de la Semana Santa en tiempos de Felipe II; se exhuman olvidadas relaciones acerca del movimiento de las Comunidades, y se nos narra un curioso alboroto en Toledo entre el clero y la justicia, en el siglo XVI.

Impresa en Madrid por los herederos del gran impresor Sancha, la modesta publicación conserva, dentro de su humildad, una gran riqueza tipográfica, con diversos tipos de antiguas letras españolas en sus titulares y con muy bellas capitulares que dan gracia y enriquecen unos textos, por su rareza, de incalculable valor.

El ejemplar de nuestra Biblioteca, el más completo que conozco, ha sufrido la incuria del tiempo y la mano de algún desaprensivo que arrancó varias de sus páginas, concretamente de la 33 a la 36 y de la 41 a la 44. Esta canallesca e incalificable acción nos deja in albis acerca de la continuación de alguna de sus sucesivas publicaciones y nos sume en la perplejidad, pensando en los siempre apasionantes artículos perdidos.

Hay que reconocer que celosos bibliotecarios de esta docta casa apreciaron esta falta de páginas, y así consta en su última página, ya en 1922.

Particular interés tiene para la historia de nuestras malas costumbres los artículos dedicados a nuestras viejas mancebías, escritos por don Basilio Sebastián Castellanos, que se inician ya en el número 1, con la definición y la etimología de burdel. “Dice el P. Larraga, en su obra sobre la excelencia de la lengua Vascongada, que Burdel viene de “Borde”, porque antes se ponían estas casas en los bordes u orillas de las aguas, y que se deriva del Vascuence “Borda-unde”, “bordunde”, que significa casa sucia o puerca, así como se llama Borde o Burdo, al hijo nacido de muger que ha tenido ruin fama o al hijo de muchos padres”. Apasionantes disquisiciones, como vemos.

Este más que curioso “semanario de escritos antiguos” recoge casos más bien raros como el de “La monja que se volvió hombre” en un convento de Úbeda; sobre los afeites de las mugeres; antiguas travesuras de los estudiantes, así como la descripción del antiguo burdel de Valencia, hecha por un viajero del norte y recopilada por don Martín de Los Heros, en su curioso libro *Bosquejo de un viage histórico e instructivo de un español en Flandes*.

Podía suscribirse la revista en las librerías madrileñas de Brun, de Castillo, de Miyar y de Hidalgo, a 5rs. Por cada cuatro entregas, llevadas los sábados a casa de los suscriptores “donde se entregarán en mano de éstos o de sus dependientes, y nunca de otro modo”.

La publicación alcanzó 14 números, los que encuadernados dan un volumen de 100 páginas. Lástima que “debiendo variarse la

forma e índole de este periódico, por haber mudado de empresa concluye en este número esta publicación. En el número siguiente se dará la portada e índices ofrecidos”, se diera carpetazo a tan interesante revista.

En una nota explicativa a los suscriptores y al público, el editor don José María Álvarez, se lamenta de la deserción de algunos de los colaboradores, que pensaban reiniciar una publicación semejante lejos de España concretamente en Bruselas, “la que quizá será más afortunada que la mía, y luego que se verifique, obtendrán los señores suscriptores los cuatro pliegos y medio que en el transcurso de este periódico he dejado de darles por falta de papel de igual tamaño y calidad. Los pocos suscriptores que estaban suscritos por algunos meses más, que los que ha salido este periódico, podrán pasar a recoger sus adelantos a las librerías en que se suscribieron”.

Así terminó una publicación de gran interés, que no llegó a contar mas que con doscientos suscriptores en toda la península, no contándose entre ellos sino cinco nombres desconocidos en la república de las actuales letras españolas”.



Desconocemos si la revista semejante llegó a aparecer en Bruselas y con qué

nombre, pero en todo caso tenemos suficiente con este loable intento, que, creo, está pidiendo a gritos una reedición. Yo al menos les prometo la recopilación titulada: *Antiguas Costumbres Españolas: De las mancebías*”, por su interés y escasez de documentación sobre tan interesante tema.

José Esteban

Socio-Bibliotecario: Enrique González
Duro
Comisión de Biblioteca: Fernando Álvarez
Uría, José Estebán, Enrique Martín y Manuel Neila
Directora de la Biblioteca: Lucía
Sánchez-Piñol
Secretaria: M^a Jesús Martínez Monge



ATENEO DE MADRID

C/ Prado, 21
28014 Madrid
Tel.: 91 429 74 42
Fax: 91 429 79 01
E-mail: ateneobiblio@wanadoo.es