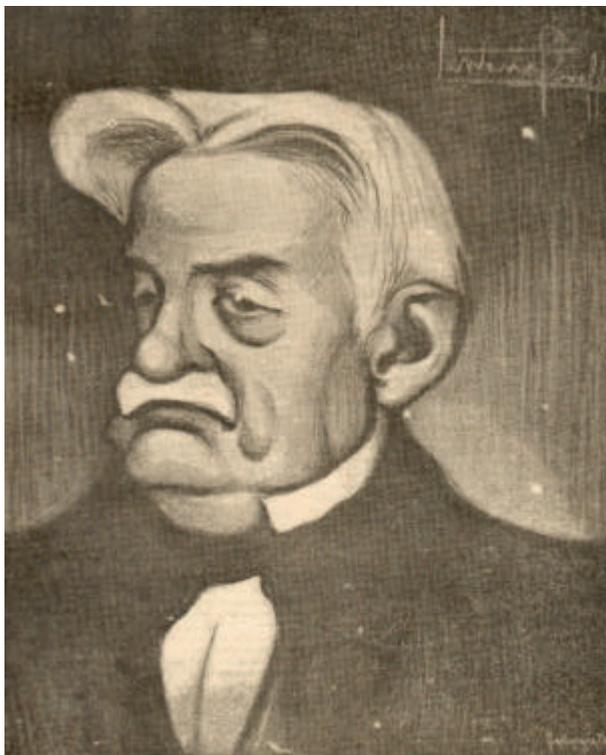


BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO



Juàn Valera, Caricatura de SANTANA BONILLA

(Tomada de *Madrid Cómico*)

Cuando Cervantes murió
su pluma desapareció
por donde los astros van.
¿Y sabéis quién la encontró
tres siglos después? Don Juan.

SEGUNDA ÉPOCA – AÑO I N.º 4
MADRID, ABRIL DE 2000

**SELECCION DE OBRAS DE JUAN VALERA
EN LA BIBLIOTECA**

- La buena fama*. 2ª ed. Madrid : Fernando Fé, 1896
- Canciones, romances y poemas*. Madrid: M. Tello, 1885
- Cartas americanas. Primera serie*. Madrid: Fuentes y Capdeville, 1889
- Las Cátedras del Ateneo Sobre el cristianismo y el progreso*. Madrid: Imp. de Tomás Nuñez Amor, 1858
- Cervantes y el Quijote*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1952
- Correspondencia de Don Juan Valera (1859-1905)*. Valencia : Castalia, 1956
- Cuentos, diálogos y fantasías*. Madrid: Imp. de M. Tello, 1887
- Disertaciones y juicios literarios*. Madrid: Biblioteca Perojo. 1878
- De varios colores*. Madrid: Librería Fernando Fé, 1898
- Doña Luz*. Madrid: Perojo, 1879
- Ecós argentinos. Apuntes para la historia literaria de España en los últimos años del siglo XIX*. Madrid: Ricardo Fé, 1901
- Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930
- Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días*. Madrid: Librería de A. Duran, 1864
- Garuda o la cigüeña blanca y Padmini*. Madrid: M. Tello, 1902
- Genio y figura..* Madrid: Ricardo Fé, 1897
- El hechicero. El bermejino prehistórico o las salamandras azules*. Madrid: Fernando Fé, 1895
- Las ilusiones del Doctor Faustino*. Madrid: Noguera, 1875
- Juanita la larga*. Madrid: Aguilar, 1957
- Las mujeres y las Academias. Cuestión social inocente por Eleuterio Filogyno (seud.)*. Madrid: Librería Fernando Fé, 1891
- Nuevas cartas americanas*. Madrid: Imp. de Ricardo Fé, 1890
- Nuevos estudios críticos*. Madrid : M. Tello, 1888
- Obras completas..* Madrid: Imp. Alemana, 1905-1917
- Pasarse de listo*. Madrid: Biblioteca Perojo, [s.a.]
- Pepita Jiménez*. Barcelona: Vergara, 1962
- Poesías*. Madrid: Imp. de M. Rivadeneyra, 1858
- Tentativas dramáticas: La venganza de Atahualpa. Lo mejor del tesoro. Asclepigenia*. Madrid: Biblioteca Perojo, 1879
- Ventura de la Vega*, estudio biográfico-crítico. Madrid: Sáenz de Jubera, [s.a.]

ESCRIBIR VIVIENDO : ESCRITORAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX

*La Biblioteca del Ateneo ha organizado, durante este curso de 1999-2000 un ciclo de mesas redondas con el título genérico de **Escribir viviendo: Escritoras españolas del siglo XX**. La primera, celebrada en el Salón de Actos del Ateneo el día 14 de diciembre de 1999, trató sobre la **"Vida y Obra de Rosa Regàs"**. Fue moderada por José Esteban y en ella intervinieron Juan Ángel Juristo, Alberto Corazón y la propia autora. A continuación se transcribe la intervención íntegra de Rosa Regàs así como sus respuestas a algunas de las preguntas que se le hicieron.*



Para empezar quiero dar las gracias a quienes me han invitado a dar esta charla y también a todos los componentes de la mesa por los elogios que han vertido sobre mi vida y mi obra que procuraré no poner en la cuenta de mi vanidad. Porque estoy convencida de que, por un extraño misterio del alma, cuando nos dejamos llevar de ella, la vanidad se erige en el límite de nuestro talento y se convierte en nuestro propio techo. Pero sí quisiera referirme a esa misericordia de la que hablaba Alberto Corazón porque a mi modo de ver define la mirada o mi propia actitud al escribir, no solamente *Luna Lunera*, sino todos los libros que he escrito.

Soy una persona apasionada y exaltada, e incluso a veces furibunda, y sin embargo cuando me sumerjo en el mundo de ficción de mi escritura soy capaz de echar mano de la misericordia sobre todo al enfrentarme a la crueldad y a los personajes crueles que yo misma he creado. En el caso de *Luna Lunera*, que de alguna manera se basa en mi propia historia como a continuación voy a explicar, esa misericordia adopta una forma decididamente elemental al ser los niños los que cuentan la historia. La mirada inocente de los niños, de la que está ausente la experiencia, y la valoración social y moral que se adquieren con ella hace que sea una mirada carente de juicios y así es como a lo largo del libro van narrando lo que ocurre en la medida que les afecta o no les afecta. Una valoración moral que no podrán hacer hasta que se hayan convertido en adultos.

Efectivamente, como ha dicho Alberto Corazón, ésta es un poco la historia de mi familia, por lo tanto la conozco muy bien. Y cuando alguien que ha leído el libro me dice que no es posible que todo esto haya ocurrido, yo le respondo que sí, que es posible porque yo lo he vivido. Aunque para la literatura poco importa que una historia sea o no sea real. Pero lo que más me choca es cuando arguyen que no es posible tanta crueldad, porque me doy cuenta de que no aceptar esa crueldad en aquella situación determinada, es como reconocer que al minimizar la crueldad en la que se vivió en el franquismo, negamos la memoria histórica. Llama la atención comprobar que en muchos estamentos oficiales o no, en escuelas y libros de texto, cuando se habla del régimen de Franco, no lo definimos como un régimen cruel y dictatorial igual que lo hacemos con el de Pinochet que a su lado fue un pígameo, sino que nos referimos simplemente al régimen anterior. ¿Qué se pretende con la expresión "el régimen anterior"? Se pretende incluirlo solapadamente como un sistema distinto en la misma normalidad democrática en la que hoy vivimos. La misma intención me parece adivinar en

quienes afirman que no es posible tanta crueldad como la que aparece en *Luna lunera*. Incluso en los que añaden que ya no ocurren esas cosas. Algunos de estos hechos ocurrieron en la época franquista porque eran inherentes a ella, y otros hechos igualmente crueles siguen ocurriendo hoy. Moralmente hablando y a mi modo de ver, el mundo está todavía en la época de las cavernas, como lo demuestra la normalidad con que vivimos y aceptamos que los gobiernos de la llamada democracia fabriquen y vendan armas para matar, armas que si no matan se devuelven. Esta crueldad me parece infinitamente mayor que la del abuelo de mi historia que al fin de al cabo no mató a nadie y se limitó a dar brutales palizas a los suyos de vez en cuando, lo cual al lado de los muertos, heridos y tullidos que dejan nuestras armas, es una nimiedad. Incluso es poco cruel comparado con todos estos hombres que arrojan a sus mujeres por la ventana o las rocían con petróleo y les prenden fuego o las apuñalan. Estamos rodeados de crueldades gratuitas y la lista sería infinita, las decenas de guerras que hay hoy en el mundo y las espantosas brutalidades que en ellas se cometen, hasta las crueldades de la vida doméstica donde padres y madres torturan a sus hijos, y maridos a sus mujeres, como lo demuestran las 50.000 mujeres que viven escondidas en casas de acogida para evitar morir apuñaladas o a golpes. Por lo tanto es bastante lógico el comportamiento de un personaje como el abuelo de mi novela que toma ejemplo y se cree el brazo justiciero de un Dios como el de los judíos y de los cristianos, tan cruel como para matar a los primogénitos de todas las familias y marcar con su sangre las puertas de sus casas, o para convertir en estatua de sal a una pobre mujer que lo único que hizo fue pecar de curiosidad y volver la cabeza para ver qué ocurría.

Poco importa en literatura que un personaje esté o no esté basado en la realidad, como ya he dicho, si él y su historia son creíbles, si el mundo en que lo situamos es coherente. Pero en esas dudas sobre lo que fue o no fue posible, insisto, hay cierta voluntad de olvidar e incluso de no aceptar la época oscura de la posguerra. Por suerte, están apareciendo últimamente, libros de ficción y películas que van dando al gran público una idea un poco distinta, contraria incluso, de la versión oficiosa y oficial, y están ahondando un poco más en lo que fueron aquellos años horribles, crueles, nefastos que nos empeñamos en no querer recordar mientras nos dedicamos a juzgar los crímenes del señor Pinochet, lo que por otra parte me parece muy bien, pero que como ya he dicho se quedan cortos comparados con los que se vivieron de la mano de nuestro dictador. Sin embargo persiste la confusión y la ignorancia. Esta misma mañana venía yo en el avión leyendo el libro de Nicolás Sartorius y Javier Alfaya, *La memoria insumisa*, y una chica sentada a mi lado que se persignó cuando el avión despegó, debió de leer el subtítulo que hace referencia al franquismo y dijo: “¿Le puedo hacer una pregunta? ¿Por qué está leyendo este libro?”. Y yo dije: “¿Por qué no?”. Y ella afirmó entonces: “Este libro va contra de la paz”. Debía tener unos 25 o 30 años.

Pero debo aclarar que cuando escribí *Luna lunera* no era mi intención denunciar unos hechos, ni dar testimonio, ni de ninguna manera explicar como era el ambiente de la posguerra, yo me limité y éste era mi afán y mi necesidad sobre todo, a contar una historia, una historia que tenía muy clara, pero las historias ocurren en un tiempo y en un ambiente determinado, y recrearlos es lo que hice. Una vez hube acabado el libro fue cuando me di cuenta de que había evocado esta memoria y me quedé muy satisfecha.

Los novelistas no tenemos la obligación de dar testimonio, me parece, no tenemos más obligación que la de escribir una buena novela. Sin embargo cuando una persona está comprometida con su tiempo de la manera que puede y que le dejan, todo hay que decirlo, de alguna manera aflora en sus escritos ese compromiso y seguramente esto es lo que me ha

ocurrido. De ahí la crueldad y el miedo, el terror que aparece en las páginas de *Luna lunera*. Un miedo que sufríamos todos, niños, mayores, vencedores y vencidos, todos absolutamente todos en esta ominosa época, la peor yo creo que ha pasado España en toda su historia.

Pero he venido también aquí a hablar de mi vida y de mi obra. Siempre me hace gracia cuando oigo “Vida y obra de la escritora Rosa Regàs”. Porque hace tan poco tiempo, sólo hace doce años, que soy escritora que todavía me sorprende ver mi nombre seguido del adjetivo “escritora”. Me parece una afirmación sin contenido que pertenece al mundo de los sueños. Durante muchos años estuve imaginando que escribía en un periódico y veía en el lugar de la firma “Rosa Regàs es escritora” y me dormía sumida en los efluvios de tanta felicidad. Así que cuando ahora leo “Vida y obra de Rosa Regàs” me pregunto qué es lo que yo he hecho para que estas cosas ocurrieran. Si ya sé que he escrito algunos libros pero hay muchas personas como yo que han escrito libros y a lo mejor mucho mejores que los míos y que no han tenido la suerte de poder ver “Vida y obra de... “ escrito en un programa. Por eso quiero recordar que vivimos en un mundo donde el éxito se valora muy por encima de la calidad, cuando en realidad el éxito es imprevisible, lo consigue a veces un autor sin que se acabe de comprender muy bien por qué él sí y otros que tal vez lo merecen más, no. Quiero recordarlo por solidaridad con todos mis colegas y también me gusta recordarlo para convencerme a mí misma de que el éxito que yo haya alcanzado no es por mérito mío, y no lo digo para parecer humilde como Santa Teresa ni mucho menos, si no porque estoy convencida de que el escritor, el poeta, en el fondo de su corazón desea y pide a los dioses que su travesía, como la de Itaca, sea larga y lo lleve a puerto lo más tarde posible. Una travesía que, aunque se va reduciendo y marca la distancia entre el lugar donde se encuentra y el lugar a donde se dirige, entre lo que dice y lo que quiere decir, contiene en ella misma el secreto de su vida. Porque si no hubiera tal distancia, si se acabara la travesía, acabaría confundiendo lo que dice con lo que quiere decir, y tendría la convicción de que ya habría llegado, y carecería de sentido la búsqueda en las profundidades de su propia alma, con lo que a partir de entonces no haría sino repetirse una y otra vez. Lo único que importa, como dice Kavafis, es que la travesía sea larga, el puerto no es más que un objetivo, la dirección a seguir. En mi caso lo deseo aún con mayor intensidad, porque he comenzado tan tarde a escribir que no quisiera de ningún modo que mi carrera literaria acabe tan pronto.

Empecé a escribir hace muchísimos años cuando era una niña pequeña y estaba en un colegio de monjas y hacíamos una revista. Siempre he tenido una debilidad por las revistas porque a lo largo de mi vida he escrito en muchas y he dirigido y he fundado algunas. Y es que me gustan las revistas, no tanto leerlas como crearlas y continuarlas, todo hay que decirlo. Yo quería ser escritora, siempre quise ser escritora y en mi familia se sabía que yo acabaría siendo escritora, aunque se refan de mí porque veían que aún queriéndolo, no arrancaba. Cuando tenía unos veinte o veintidós años escribí un horrible amago de novela que titulé *Los vasos azules de Virginia*, que ni siquiera terminé por lo menos nunca he terminado de leer porque me produce escalofríos y que no ha visto ni verá la luz del sol jamás, pero que me ha servido para reflexionar sobre la diferencia que hay entre el testimonio, es decir el reportaje, y la fabulación. Cuando hablamos de narrativa joven muchas veces confundimos ese testimonio que el joven da de su época y de su mundo, con la fabulación que a mi modo de ver es lo que en ocasiones le falta. Son pocos los jóvenes capaces de dar ese salto. De ahí que yo me niegue a creer en categorías tan adjetivas como pueden ser la juventud o la vejez o la literatura de mujeres o la literatura de hombres o la literatura de los negros o la literatura de los blancos. La única categoría que nos distingue es nuestro talento, si es que lo tenemos, y en qué medida somos

capaces de desarrollarlo. Es cierto que hay colectivos, como las mujeres o los negros de América, que comparten situaciones de marginación o de oprobio a las que se refieren sea como ambiente del mundo que crean sea con la intención de denunciarlas. Y así lo hacen porque conocen bien lo que están contando, pero eso no quiere decir que su condición sea fundamental a la hora de definir su literatura. Es, claro que sí, un elemento de valoración, pero ni el más importante ni por supuesto el único. Quienes defienden esas categorías son siempre los opresores, valga la palabra. Por ejemplo, no hace muchos años un periódico español publicaba la lista de las mejores novelas que habían aparecido durante el año, naturalmente todas escritas por hombres. Y al final añadía :”En cuanto a la literatura femenina sigue en auge”. Sólo en un mundo, en un periódico, machista, es posible una afirmación como ésta, y no porque realmente exista una diferencia radical ni de sensibilidad ni de imaginación ni de raciocinio ni de fantasía en los hombres y en las mujeres. Hay seres humanos más dotados y otros menos, y aún así aquellos pueden carecer de las cualidades que tienen éstos.

Bien, esta novela que escribí entonces, *Los vasos azules de Virginia*, era una novela autobiográfica, era la pura biografía y al ser la pura biografía no tenía el más mínimo interés porque los problemas que tiene una mujer casada de 22 años que se aburre en su casa porque la sociedad le exige un comportamiento restringido al ámbito de las paredes del hogar, mientras que el mundo de puertas afuera es ancho y maravilloso, si no se tiene el talento de fabularlo y recrearlo no es más que una retahíla de lamentos personales que poco tienen que ver con la literatura. Si yo hubiera tenido ese talento es posible que hubiera escrito una espléndida novela a los 22 años, como Raymond Radiguet y tantos otros, pero no fue éste el caso. Quiero creer que con los años he sido capaz de desarrollar el talento que recibí al nacer y de la misma manera que poco a poco, como si hiciera punto de cruz en un cañamazo, he aprendido a escribir, también he aprendido plasmar en el papel lo que creaba mi imaginación, es decir, a fabular. Por esto la historia de *Luna Lunera* siendo mi historia no lo es, es otra historia, es otro mundo, es un mundo autónomo aunque se fundamente en la memoria de la realidad real, por decirlo así, aunque se base en hechos tan concretos. Es un mundo autónomo donde hay invención pero sobre todo donde hay fabulación, un mundo fabulado y autónomo respecto de lo que le da vida. Creo que éste es un paso muy importante que yo he aprendido casi a diario de Proust: convertir la realidad cotidiana a través de la memoria con todos sus fallos con todas sus trampas, en ficción, en literatura. No pretendo compararme a Proust, he dicho que mucho de lo que hago lo he aprendido de él y quiero creer que una parte de lo que he aprendido está en *Luna lunera*. Ojalá, como he dicho antes, tenga todavía muchas cosas por aprender y por hacer en los años que me quedan de vida.

Durante muchos años no escribí, tal vez desanimada por los resultados de aquel primer libro. Pero quizá también porque tuve la inmensa suerte de conocer y tratar a personajes de la literatura española y mundial, de los que bebí y aprendí, casi por ósmosis. Desde Carlos Barral, Gabriel Ferrater o Jaime Gil de Biedma hasta Gabriel García Márquez, Juan Benet, Juan García Hortelano, y tantos y tantos otros autores de aquellos años sesenta y setenta que no cito para no alargarme aunque los tengo a todos muy presentes y durante todos estos años se me hacía mucho más difícil escribir porque me parecía que escribiendo me exponía no diría a sus risas y a sus burlas, pero sí a sus juicios, y la verdad es que no me atrevía, el caso es que no me atrevía. Hasta que un día me decidí, muchos años después cuando ya era bastante mayor y estaba cansada de tantos problemas como me daba la Editorial la Gaya Ciencia. Por cierto, se ha dicho aquí que era muy importante y yo tengo que reconocer que no tenía conciencia de que lo era, de haberla tenido tal vez no la habría vendido. Pero en aquel momento, me daba muchos

quebraderos de cabeza. Ser editor es una de las cosas más duras que existen, o que existían entonces, desde luego mucho más que ser escritor: se está siempre nadando en problemas insolubles, por ejemplo: nunca se saben el número de libros que se ha vendido porque siempre existe la amenaza de las devoluciones, y recuerdo con horror mi pelea constante con los Bancos. Así que decidí vender la editorial, mis hijos eran mayores, había plantado muchos árboles y pensé que había llegado el momento de escribir un libro. En esta decisión me ayudó bastante el hecho de que me marché de España y me recliné por así decirlo en las Organizaciones de las Naciones Unidas, y fui destinada a ciudades donde tenía pocos amigos, poco qué hacer, una habitación en un hotel o un apartamento y desde las 5 de la tarde hasta las 12 de la noche tiempo libre para escribir.

No se puede decir que la escritura haya dado plenitud a mi vida, porque mi vida la ha tenido siempre. He gozado de grandes alegrías y de una constante intensidad en muchos aspectos, pero el hecho de escribir me ha dado una dimensión, me atrevería a decir definitiva, aunque nunca se sabe conmigo. Pero es cierto que hoy cualquier cosa que haga la refiero a la escritura de una manera mucho más sólida y mucho más profunda que lo que podría ser recoger un dato de la experiencia para ponerlo en el papel, por lo tanto ésta es a grandes rasgos mi vida y ésta es a grandes rasgos la historia de los diez libros u once libros que he escrito en estos años. Nada más, muchas gracias.

Pregunta

¿Tú crees en la distinción que ha hecho Alberto Corazón entre escritores que quieren escribir y escritores que necesitan escribir? ¿En qué grupo te encuadrarías tú?

Respuesta

Bueno, nada es blanco ni negro, pero yo creo que lo que ha querido decir, es lo que yo creo igualmente aunque lo diga de una forma más brutal: hay escritores que escriben para tener éxito y otros que escriben porque tienen una historia que contar. Últimamente en el mundo neoliberal en el que vivimos se da tal importancia al dinero y al éxito que son muchas las personas que lo que quieren es ser conocidas y famosas. Entonces escriben, escribir no es tan difícil, escribir no es más que un ejercicio, lo que pasa es que se nota que escriben para vender más o que escriben porque han descubierto el gusto del público y se amoldan a él para conseguir el éxito. En cambio hay otros que tengan o no tengan éxito, tienen una historia que contar y la cuentan aunque no encuentren después editor y aunque si lo encuentran, vendan sólo 300 ejemplares.

Pregunta

Aparte de lo que comentas del dinero y el éxito, yo creo que la necesidad de conseguir cierta notoriedad es lo que pervierte la propia escritura. Algunas de las novelas que se han escrito buscando esa notoriedad me parece que están muy mal escritas. Parecen estar tocando unas claves o unos asuntos que pueden producir cierto escándalo y proporcionarle por lo tanto al autor la notoriedad que busca. Pero ya Warhol amenazó con que 3 minutos de notoriedad eran más que suficientes para una vida. En *Luna lunera* tú misma te estás entendiendo, es decir, que a veces es preciso escribir porque es el modo de ir al objeto. En mi caso, por ejemplo, digo, y perdón por autocitarme, si me pongo a dibujar este vaso con un lápiz empiezo a entenderlo. Y especialmente en este libro me ha dado la sensación de que la escritura te hacía

ir entendiendo también lo que estabas narrando.

Respuesta

Bueno, la verdad, cuando yo empecé a escribir ya definitivamente en serio, cuando me puse a la mesa y dije: “Tengo tiempo, voy a escribir”, me quedé muy sorprendida porque si bien tenía muchas ganas de escribir, no sabía qué poner en el papel, casi no sabía lo que quería decir, hasta que me di cuenta de que escribiendo no contaba una historia sino que acababa sabiendo lo que quería escribir, y así es cómo escribo: para saber lo que quiero decir y saber lo que quiero pensar, por ejemplo cuando veo o leo una noticia que me irrita de una manera profunda pero un poco irracional o tal vez demasiado apasionadamente. Entonces, si me pongo a escribir es como si fuera extrayendo de mí misma el motivo de tanta irritación. O sea que para mí también es una manera de aclararme y cuando escribo ficción ya es la locura, porque yo misma me quedo sorprendida de lo que va ocurriendo, y si cuando estoy muy metida en una novela, un día, por ejemplo no me siento a escribir, pienso: qué tonta he sido, nunca sabré lo que habría ocurrido de haberme puesto a escribir, y me queda sin resolver esta curiosidad porque solo escribiendo sé lo que quiero decir.

Pregunta

Tengo aquí un libro de Rosa Regàs que se llama *Sangre de mi Sangre. La aventura de los hijos*. Es un libro que yo recomiendo, difícilmente clasificable, de divulgación y autobiografía al mismo tiempo. Un libro tierno, sencillo, sugerente y hay un detalle, quizá cotidiano, quizá simple, que me ha llegado al corazón. Es cuando Rosa Regàs, tiene su primer hijo y va al parque a llevarlo a tomar el sol, como tantas madres que llegan todas las mañanas y Rosa se aburre en ese parque hora tras hora con el niño. Hasta que un día hace un gesto de rebelión sencillo, pero para mí también grandioso sobre todo en una mujer de su condición y de su situación, ama de casa, etc., etc., Y dice “no vuelvo a sacar al niño al parque”. Me gustaría que ella se explayara un poco más en este detalle que lo deja caer ahí, pero que para mí tiene una significación importante.



Respuesta

Este libro sobre la maternidad me lo encargó Ana Rosa Semprún de Temas de Hoy. Yo soy madre feliz de 5 hijos y me he divertido mucho y me sigo divirtiendo con ellos y tengo maravillosas y espectaculares compensaciones de mis hijos, pero la vida de familia no siempre es fácil, sobre todo cuando se tienen tantos niños, y cuando uno es muy joven y no sabe de qué van las cosas de este mundo. Lo que yo defiendo en este libro es la libertad de no aceptar ningún modelo de familia, la libertad de que cada cual se haga la familia como le apetezca, como pueda, como el trabajo le permita, como sea el carácter del otro componente, hombre,

mujer, sea el padre o la madre, el esposo o el amante, y tal vez porque yo no había heredado ningún modelo de familia defendía el derecho a inventarlo. En el modelo que la sociedad me imponía, la madre tenía que ir al parque, que era una tontería, pero había que hacerlo y el parque estaba lleno de mujeres con el cochecito del bebé y a mí me parecía una de las cosas más soporíferas que he hecho en mi vida, miraba el reloj y cuando lo volvía a mirar había pasado un minuto y para distraerme intentaba contar los árboles y enumerarlos citando los nombres que conocía y había pasado otro minuto y no había manera y un día dije, bueno pues yo no vuelvo al parque así se hunda el mundo. Me pareció que era un acto de rebelión, claro que estoy hablando de hace muchos años. Estos eran los únicos actos de rebelión que se nos permitían, y no es que yo tenga nada contra ir al parque, es que a mí no me gustaba y yo defendía el derecho de no tener que hacer lo que no me gustaba. Había y hay muchas mujeres que lo pasan bien en el parque, pero lo importante es que no se hiciera nada por obligación, sobre todo una cosa tan inocua como ir al parque. Esto es lo que quise decir, que cada uno haga lo que quiera porque solamente en la libertad se puede fundamentar una familia divertida y amable, que no se convierta en una carga y que no sea un nido de dependencias absurdas, esto es lo que quería decir.

Pregunta

El momento de los años setenta, finales, quizá la editora ligada a la editorial La Gaya Ciencia, a un ambiente artístico, literario marcado por una estética novísima, de experimentación, de fabulación que se creía en la literatura con mayúsculas y luego su etapa creadora ya en los años noventa en que lo que domina es un momento cultural totalmente distinto, se cree más en el Banco o en Telefónica que en la literatura y evidentemente, incluso los que escriben. Entonces habría dos opciones, la opción creadora, hipercrítica, hiperartística en la que tú viviste como gerente, como gestora, como editora. Recordamos pues las novelas de Juan Benet cuando apareció en la Gaya Ciencia, las de Walter Benjamín, en los años setenta y primeros de los ochenta, pero luego en los noventa pues una literatura más de mercado, más comercial, etc. Sin embargo, tu opción, entiendo por lo que he leído tuyo, es otra a esas dos. Me gustaría que nos dijese algo sobre cómo veías aquel momento desde este punto de vista del editor, con la sobrevaloración quizá de la literatura y del arte mayúsculo y cómo ves este momento de creación quizá entre comillas, porque más es de producción de los años noventa. Y por otra parte esa vía intermedia que se habló antes y también lo referiría como la piedad. La Piedad de Miguel Ángel estaría en el aliento literario que te guía también esa tristeza cervantina de comprensión del hombre, etc, esa vía intermedia, a ver si podrías iluminar un poco estos tres momentos y si no me equivoco en esa apreciación.

Respuesta

Ahora yo estoy en una orilla y entonces estaba en otra, de todas maneras creo que son dos momentos casi contradictorios. Entonces la literatura nos nutría en el sentido de que no se entendía una reunión, una cena, sin hablar de literatura, o de arquitectura, o de pintura. Hablábamos y nos peleábamos a morir a favor o en contra de un pintor, de una metáfora. Recuerdo las discusiones de los arquitectos y es que se mataban, y también los literatos y se reían unos de los otros y se hacían bromas y sarcasmos, y luego los más jóvenes se agolpaban alrededor de la persona que admiraban y de la que querían aprender. Sin embargo no se vendía un libro, o se vendían poquísimos. El primer libro que yo recuerdo que se empezó a vender fue *La ciudad y los perros*, estábamos ya en el año 62, pero en el año 60 que es cuando yo empecé

a entrar un poco en el mundo literario se vendían muy pocos libros y se siguieron vendiendo muy pocos hasta mediados de los 70, con la excepción de *Cien años de soledad*, de García Márquez que fue la primera venta espectacular y algún otro libro, aunque no tantos como se ha dicho, no se vendieron tantos. Sin embargo ahora se venden muchos libros, muchísimos. Si pienso en las novelas de Juan Benet que yo he publicado no hay ninguna que haya sobrepasado los 1.200 ejemplares y en cambio hoy, autores como yo que no podemos ni compararnos a Juan Benet, hemos vendido muchos más pero no por mérito propio sino porque ahora, por motivos que no vienen al caso, se venden muchos más libros. Sin embargo nadie habla de literatura, nadie habla de arquitectura, nadie habla de pintura, se habla en las revistas especializadas pero sin debate, nadie contesta, alguna vez alguien contesta a algún artículo pero el debate tal como lo entendíamos entonces, como lo vivíamos, esto ha desaparecido. Carlos Barral entraba en su despacho y al poco rato se había llenado de autores. Yo entraba para que me diera una frase para un cartel, por ejemplo, y me tenía que esperar una hora porque se estaban peleando porque les parecía que tal o cual autor pues había descrito un comedor de manera poco convincente y que aquello era la berza y que no era creación literaria, y así durante horas ¿no? Los criterios literarios que defendían los unos y los otros los conocíamos todos. Ahora yo no sé que criterios literarios defiende nadie, yo no puedo hablar de literatura con nadie, no hablo de literatura con nadie, alguna vez con algún amigo, alguna vez por casualidad. Afortunadamente soy jurado de bastantes premios y en los premios literarios es el único lugar donde se habla de literatura, mal y poco tal vez, de la misma manera que nuestros políticos hablan mal porque no les han enseñado a hablar en la escuela como hacen los franceses. Entonces sabíamos hablar de literatura y de arte, porque teníamos nuestra opinión y nuestro criterio y lo defendíamos, y ahora ya no sabemos. A mí me cuesta hablar de literatura, tengo que hacer verdaderos esfuerzos, la crítica nos ayuda poco, hay críticos buenos pero en general se limitan a explicar el argumento de la obra o simplemente a machacar al autor, normalmente una autora, o sea que tampoco nos enseñan demasiado. De pronto surgen un par o tres de críticos que aciertan en algún caso y que por lo menos tienen un criterio que a mí me parece válido, pero en general es poco común, porque no hay el ambiente, no tenemos la sensación de que la literatura nos nutre como nos nutría entonces. Y sin embargo, insisto en que venden libros o sea que no sé muy bien cómo explicar la diferencia y la contradicción.

Pregunta

Muchas gracias Rosa, primero por tus libros, por todas tus líneas y luego por la semblanza que has hecho de tí misma en esa intervención tan humana y tan sensible y refiriéndome al libro de Ginebra, que uno de los señores de la mesa ha hecho referencia muy acertada diciendo que no es una guía turística, yo lo definiría como impresiones de una visitante y de una persona de paso como eras tú, en aquellas orillas de Leman. Refiriéndome a eso y a tu vida internacional, hace poco en un periódico, en una entrevista que te hicieron, creo recordar que decías la gran base que tuviste luego, en tu obra literaria, en tus años de traductora, que eso fue un acicate o una gran base para luego en tu producción literaria. ¿Cómo te planteaste esto? ¿De una actividad meramente de volver a escribir o a traducir lo que ha dicho otro a tu obra personal o de creación?

Respuesta

Gracias. Dio la casualidad de que fui traductora pocos años antes de comenzar a escribir, de

dedicarme a escribir, y como ocurre siempre no me di cuenta de lo mucho que me había ayudado hasta muchos años después. A mí la traducción me dio una familiaridad con el lenguaje que seguramente me hacía falta. Sigo traduciendo aunque no con tanta intensidad, ojalá pudiera, porque estoy convencida de que la traducción es a la escritura lo que los arpeggios y las escalas son a la interpretación de los pianistas que después de tantos ejercicios se lanzan a la sonata con más seguridad. Me ayudó muchísimo el tesón que tuve que desarrollar para buscar en español el significado exacto de la palabra que correspondiera a la palabra inglesa, porque tuve que barajar muchísimos términos y sinónimos y sobre todo también, trabajar la sintaxis. Yo recomendaría a todo el mundo que en lugar, o además, de ir a las Escuelas de Letras, en las que creo poco a no ser que enseñen a leer y que ayuden a leer y a interpretar, pues como digo recomendaría que la gente que quiere escribir se dedicara a traducir para adquirir la facilidad que da en el manejo del lenguaje y esto de alguna manera se nota. Hay grandes escritores que han sido traductores, como Valente al que tú conoces tanto, y muchísimos más que, como Julio Cortázar también traductor, hacían o hacen con el lenguaje lo que les da la gana. Yo estoy convencida de que con tantos años jugando con el lenguaje, manipulándolo, desgranándolo, analizándolo, al final se acaba dominándolo.

Pregunta

Yo quería comentar que titular es muy difícil. Hay escritores que no saben titular sus libros. Hay otros en cambio que titulan muy bien, yo creo que tú titulas muy bien. Por ejemplo ¿cómo se te ocurrió poner *Luna Lunera*? Me parece un acierto absoluto y creo que también ha ayudado a que el libro llegue a mucha más gente. ¿Cómo se te ocurrió poner tan significativo y tan popular título?

Respuesta

Es que no lo sé, no lo sé como se me ocurrió. Lo que sé es que cuando lo tuve lo defendí a capa y espada porque había mucha gente a la que no le gustaba, muchísima, incluso tuve que convencer al editor porque todo el mundo le decía ¡oh, este título, este título! Me decían, una novela tan dura con este título, y yo les respondía, bueno pues ya se lo encontrarán. De verdad, no sé cuando se me ocurrió pero entonces ya no lo dejé, antes había jugado con otros títulos más pesados, muy simbólicos seguramente, y este *Luna Lunera* apareció cuando ya tenía la novela escrita, y entonces tuve que cambiar varias párrafos porque *Luna Lunera* sería la canción que cantaba la mujer del último piso y que los niños oían por el patio de luces y esto les daba no sólo placer sino esperanza, una esperanza que procedía de la fantasía o de la poesía, lo que daba a la obra un final más cargado de emoción.



Pregunta

Creo que vamos a ir cerrando el acto. En este ciclo que vamos a hacer con Escritoras Españolas, creo que hay una pregunta final que debemos hacer a todas ellas, por ejemplo hoy en el caso de Rosa que nos cuente cuáles son tus próximos proyectos, con qué nos amenazas, cuándo una nueva novela ...

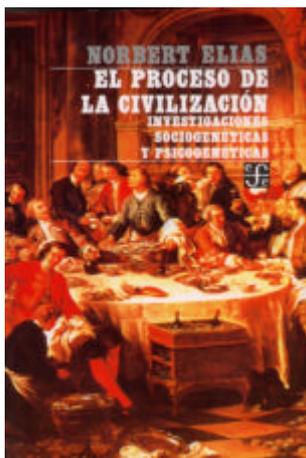
Respuesta

Estoy tomando notas, esto se dice siempre y no sé muy bien qué quiere decir, pero se supone que es lo que estoy haciendo, quiero decir que no estoy todavía escribiendo, pero que estoy pensando e intentando definir unos personajes de una nueva novela, que no puedo decir si saldrá el año que viene o dentro de tres años porque una cosa es tener el hilo de la novela y la otra mucho más difícil, encontrar el tono. A mí me cuesta muchísimo encontrar el tono. Para esta novela, *Luna Lunera*, tardé 3 ó 4 años y bueno, no se trata de coger el papel y tirarlo porque ya no escribes en papel, pero si que se hacen muchas pruebas y se intentan muchas formas de expresión que si no se ha conseguido el tono, siempre acaban chirriando, chirriando, hasta que, de pronto hay un día en que sin saber por qué ya no chirría. En este momento se ha conseguido casi todo el trabajo, a partir de entonces no hay más que escribir. Por ejemplo, en *Luna Lunera* cuando encontré que una de las formas de saciar la curiosidad de los niños, de descubrir la historia de su familia, eran los parloteos de las mujeres de la cocina, la voz popular, el coro, entonces me costó muy poco tiempo escribir la novela, y la acabé bastante deprisa. Creemos que trabajar una novela es solo escribirla y lo que es, es tenerla en la mente y obsesionarse y cuando ya uno está obsesionado entonces acaba saliendo, pero yo todavía no me he obsesionado con esta próxima.

Rosa Regàs

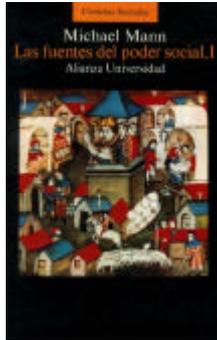
LA SOCIOLOGÍA DEL SIGLO XX

La *International Sociological Association* (ISA), acaba de publicar recientemente el listado de los 100 libros de sociología más citados durante el siglo XX. Evidentemente es preciso determinar a partir de qué fuentes se hizo el estudio bibliométrico, y todo parece indicar que las revistas publicadas en inglés, especialmente las norteamericanas, han sido privilegiadas en la muestra. Es muy probable que la *Current Sociology*, la revista de la Asociación Internacional de Sociología, con sus extensas bibliografías, esté muy representada, por lo que la Sociología Académica sale bastante bien parada en la lista. Sin embargo conviene no confundir la cantidad de citas con la importancia y el peso cualitativo de cada obra. En todo caso, y hechas estas salvedades, se trata de un listado que refleja en parte el estado actual de la Sociología, por lo que creemos útil darlo a conocer a los lectores del Boletín. Proporcionamos aquí la referencia, cuando existe, de la tra-



ducción al español, y señalamos con un asterisco los libros del listado que actualmente están disponibles en la Biblioteca del Ateneo. Nuestro objetivo es adquirir los que faltan de forma que estos cien libros básicos aquí recogidos figuren en la Biblioteca como material de trabajo y consulta. Si cruzamos el índice de la frecuencia con la que es citada cada obra de un autor, con la dispersión, es decir, con el número de obras de un autor que aparecen en la lista, podríamos obtener el rango, es decir, la importancia y peso que se concede a cada autor. En este sentido el resultado es un tanto descorazonador pues el sociólogo con mayor número de obras incluido en el listado es el sociólogo inglés Anthony Giddens (5 libros), el autor de *La tercera vía*, que por cierto no está incluida entre los cien libros más citados. El hecho de que Giddens haya sido convertido en *number one* por las estadísticas indica bien el grado de psicologización al que ha llegado la sociología

contemporánea. Le siguen en rango Max Weber, Erving Goffman y Emile Durkheim (4 libros), y Pierre Bourdieu y Jurgen Habermas(3). Entre los autores que figuran con dos libros se encuentran W. Mills, T. Parsons, Peter Berger, G. Simmel, K. Marx, H. Arendt, R. Boudon, y otros. Llama la atención que aparezcan tan solo con una obra científicos sociales tan importantes como Norbert Elias, Michel Foucault, Th. Adorno... y que ni tan siquiera lleguen a figurar en la lista otros tan conocidos como L. Coser, V. Pareto, R. Michels, J. Ortega y Gasset, Robert E. Park, Basil Bernstein o Richard Hoggart.



De los sociólogos españoles únicamente aparece Manuel Castells. La representación griega, italiana, portuguesa, y latinoamericana brilla por su ausencia. En cierto modo el *ranking* de los cien principales es como la caja del queso en porciones de *la vache qui rit* en el que la vaca anunciadora lleva unos pendientes que a su vez anuncian a la vaca de la caja anunciadora. Pero la cosa no está como para desanimarse pues en cabeza de la lista está Max Weber y nada menos que *La imaginación sociológica*.

LISTADO DE LOS LIBROS DE SOCIOLOGÍA MÁS CITADOS

- 1 * Weber, Max. *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1944. 4 vols.
- 2 * Mills, C. Wright. *La imaginación sociológica*. Barcelona: Paidós, 1982.
- 3 * Merton, Robert K. *Teoría y estructura sociales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- 4 * Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona: Península, 1969.
- 5 * Berger, Peter y Luckmann, Thomas. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 1979.
- 6 * Bourdieu, Pierre. *La distinción: criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1998.
- 7 * Elias, Norbert. *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- 8 * Habermas, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus,
- 9 * Parsons, Talcott. *La estructura de la acción social*. Madrid: Guadarrama, 1968. 2 vol.
- 10 * Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, 1981.
- 11 * Mead, George H. *Espíritu, persona y sociedad: desde el punto de vista del conductismo social*. Barcelona: Paidós, 1999.
- 12 * Parsons, Talcott. *El sistema social*. Madrid: Revista de Occidente, 1976.
- 13 * Durkheim, Emile. *Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia*. Madrid: Akal, 1982..
- 14 * Giddens, Anthony. *The constitution of society: outline of the theory of structuration*. Cambridge: Polity Press, 1989.
- 15 * Wallerstein, Immanuel. *El moderno sistema mundial. La agricultura capitalista y los orígenes de la economía mundo-europea en el Siglo XVI*. Madrid: Siglo XXI, 1978.

- 16 * Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI, 1978.
- 17 * Kuhn, Thomas S. *The structure of scientific revolutions*. Chicago: The University of Chicago Press, 1970.
- 18 * Simmel, Georg. *Sociología. Estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Revista de Occidente, 1926-1927. 6 vols.
- 19 * Beck, Ulrich. *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós, 1998.
20. Braverman, Harry. *Labor and monopoly capital: the degradation of work in the twentieth century*. New York: Monthly Review Press, 1998.
- 21 * Horkheimer, Max, Adorno Theodor W. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische fragmente*. Amsterdam: Querido Verlag, 1947.
22. Gramsci, Antonio. *Castas desde la cárcel*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1975.
- 23 * Coleman, James S. *Foundations of social theory*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1990.
- 24 * Habermans, Jürgen. *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus, 1982.
- 25 * Moore, Barrington. *Los orígenes sociales de la dictadura y de la democracia. El señor y el campesino en la formación del mundo moderno*. Barcelona: Península, 1973.
- 26 * Polanyi, Karl. *La gran transformación. Crítica del liberalismo económico*. Madrid: La Piqueta, 1989.
27. Blau, Peter Michael. *The american occupational structure*. New York: Free Press, 1978.
- 28 * Gouldner, Alvin W. *La crisis de la sociología occidental*. Buenos Aires: Amorrortu, 1973.
- 29 * Luhmann, Niklas. *Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general*. Barcelona: Anthropos, 1998.
- 30 * Mannheim, Karl. *Ideología y utopía. Introducción a la sociología del conocimiento*. Madrid: Aguilar, 1958.
31. Becker, Howard S. *Los extraños*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1971.
- 32 * Marx, Karl. *El capital, Crítica de la Economía Política*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
33. Olson, Mancur. *The logic of collective action; public goods and the theory of groups*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1971.
- 34 * Durkheim, Emile. *De la division du travail social*. París, 1902.
- 35 * Durkheim, Emile. *Las reglas del método sociológico*. Madrid: Morata, 1974.
36. Garfinkel, Harold. *Studies in ethnomethodology*. Cambridge: Polity Press, 1984.
- 37 * Goffman, Erving. *Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998.
- 38 * Lipset, Seymour Martin. *El hombre político: las bases sociales de la política*. Madrid: Tecnos, 1987.
- 39 * Mills, C. Wright. *La elite del poder*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
40. Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico*. Madrid: Taurus, 1991.
41. Cardoso, Fernando Henrique Faletto, Enzo. *Dependency and development in Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1979.
- 42 * Dahrendorf, R. *Las clases sociales y su conflicto en la sociedad industrial*. Madrid: Rialp, 1962.
- 43 * Giddens, Anthony. *The consequences of modernity*. Cambridge: Polity Press, 1991

- 44 * Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998.
45. Kanter, Rosabeth Moss. *Men and women of the corporation*. New York: Basic Books, 1977.
- 46 * Schütz, Alfred. *La construcción significativa del mundo social: introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1993.
47. Berger, Peter L. *Introducción a la sociología: una perspectiva humanística*. México: Limusa, 1976.
- 48 * Bourdieu, Pierre, Passeron, Jean-Claude. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Laia, 1977.
- 49 * Etzioni, Amitai. *La sociedad activa. Una teoría de los procesos sociales y políticos*. Madrid: Aguilar, 1980.
50. Glaser, Barney G. *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1968.
51. Habermas, Jürgen. *The structural transformation of the public sphere: an inquiry into a category of bourgeois society*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989.
- 52 * Sorokin, Pitirim A. *Dinámica social y cultural*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1962. 2 vols.
- 53 * Touraine, A. *La production de la société*. París: Seuil, 1973.
- 54 * Weber, Max. *Ensayos sobre sociología de la religión*. Madrid: Tarurus, 1987.
- 55 * Weber, Max. *Sobre la teoría de las ciencias sociales*. Barcelona: Península, 1977.
- 56 * Arendt, Hannah. *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Taurus, 1974
- 57 * Boudon, Raymond. *La lógica de lo social*. Madrid: Rialp, 1981.
- 58 * Braudel, Fernand. *Civilización material y capitalismo*. Barcelona: Labor, 1974.
- 59 * Durkheim, Emile. *El suicidio*. Madrid: Akal, 1989.
- 60 * Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- 61 * Giddens, Anthony. *Sociología*. Madrid: Alianza, 1994
62. Janowitz, Morris. *The professional soldier, a social and political portrait*. Glencoe: Free Press, 1960.
63. Lazarsfeld, Paul Felix. *The language of social research; a reader in the methodology of social research*. Glencoe: Free Press, 1955.
64. Lukács, György. *Historia y conciencia de clase*. Barcelona: Orbis, 1986.
65. Mies, Maria. *Patriarchy and accumulation on a world scale: women in the international division of labour*. London: Zed Books, 1986.
- 66 * Nisbet, Robert A. *La formación del pensamiento sociológico*. Buenos Aires: Amorrortu, 1977.
67. Thompson, Edward P. *La formación histórica de la clase obrera. Inglaterra 1780-1832*. Barcelona: Laia, 1977.
- 68 * Riesman, David. *La muchedumbre solitaria*. Barcelona: Paidós, 1981.
69. Schutz, Alfred. *Collected papers*. Hague: M. Nijhoff, 1996.
- 70 * Simmel, Georg. *Filosofía del dinero*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1977.
71. Whyte, William Foote. *La sociedad de las esquinas*. México: Diana, 1971.
72. Alexander, Jeffrey C. *Theoretical logic in sociology*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- 73 * Althusser, L. *Para leer el capital*. México: Siglo XXI, 1972.
74. Anderson, Benedict. *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso, 1991.
- 75 * Arendt, Hannah. *La condición humana*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
76. Bauman, Zygmunt. *Postmodern ethics*. Oxford: Blackwell, 1993.

- 77 * Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 1999.
- 78 * Benedict, Ruth. *El hombre y la cultura. Investigación sobre los orígenes de la civilización contemporánea*. Barcelona: Edhasa, 1971.
79. Blumer, Herbert. *Symbolic interactionism; perspective and method*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1969.
80. Boudon, Raymond. *The unintended consequences of social action*. New York: St. Martin's Press, 1982.
81. Bourdieu, Pierre. *Outline of a theory of practice*. Cambridge: University Press, 1977.
- 82 * Castells, Manuel. *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XXI, 1988.
83. Crozier, Michel. *The bureaucratic phenomenon*. Chicago: University of Chicago Press, 1964.
84. Crozier, Michel, Friedberg, Erhard. *Actors and systems: the politics of collective action*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
85. Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
86. Friedmann, Georges. *Problemes humains du machinisme industriel*. Paris: Gallimard, 1946.
87. Gans, Herbert J. *The urban villagers: group and class in the life of Italian-Americans*. New York: Free Press, 1982.
- 88 * Weber, Max. *Ensayos de sociología contemporánea*. Selección e introducción de H.H. Gerth y C. Wright Mills. Barcelona: Martínez Roca, 1972.
89. Giddens, Anthony. *New rules of sociological method: a positive critique of interpretative sociologies*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
90. Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Península, 1997.
91. Goffman, Erving. *Frame analysis: an essay on the organization of experience*. Boston: Northeastern University Press, 1986.
92. Hughes, Everett Cherrington. *The sociological eye: selected papers*. New Brunswick: Transaction Books, 1984.
- 93 * Mann, Michael. *Las fuentes del poder social*. Madrid: Alianza, 1997. 2 vol.
- 94 * Marx, Karl. *Manuscritos: economía y filosofía*. Madrid: Alianza, 1968.
95. Mauss, Marcel. "Ensayo sobre el don", en *Obras Completas*. Barcelona: Barral Editores, 1973.
- 96 * Popper, Karl R. *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos, 1962.
- 97 * Poulantzas, Nicos. *Poder político y clases sociales en el estado capitalista*. Madrid: Siglo XXI, 1975.
- 98 * Sorokin, Pitirim A. *Dinámica social y cultural*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1962.
99. Thomas, William Isaac. *The Polish peasant in Europe and America: a classic work in immigration history*. Urbana: University of Illinois Press, 1996.
- 100 * Wittgenstein, Ludwig. *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Crítica, 1988.

Agradecimiento especial a Clara Herrera Tejada y Manuela Sánchez Quero, bibliotecarias del Ateneo de Madrid, que han realizado las búsquedas bibliográficas necesarias para escribir este artículo.

Fernando Álvarez-Uría

**LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA :
MARZO-ABRIL DE 2000**

Antropología

Douglas, Mary. *Estilos de pensar. Ensayos críticos sobre el buen gusto*. Barcelona: Gedisa, 1998. (Colección Hombre y Sociedad. Serie Cia-de-ma). **Compra**

Arte y Creatividad

Adolfo Barnatán. *Esculturas. 3 de marzo al 2 de abril de 2000*. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 2000. **Donado por el Principado de Asturias.**

Catálogo de la exposición de esculturas de Adolfo Barnatán en el Museo Barloja.

Ángel Mateo Charris. *Centro Cultural del Conde Duque 11 febrero- 23 de abril 2000*. Valencia: IVAM, 1999. **Donado por el Centro Cultural del Conde Duque.**

El IVAM presenta ahora la primera exposición de uno de los nombres más destacados de la actual escena figurativa española: Ángel Mateo Charris.

Brown, Jonathan. *Velázquez. Pintor y cortesano* / versión española de Fernando Villaverde. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Carlos Franco 1995-2000. *Harenes, comidas y paisajes. 11 de febrero-23 de abril de 2000*. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 2000. **Donado por el Centro Cultural del Conde Duque.**

Carlos Franco revive un mundo en el que la naturaleza, la mitología y la obra de algunos maestros clásicos adquieren un singular protagonismo y una nueva corporeidad.

Corazón, Alberto. *Símbolos Objetos*. Madrid: Tf editores, 1999. **Compra.**

Dolores Balsalobre febrero 2000. Alicante: Diputación Provincial, 2000. **Donado por la pintora.**

Exposición de las obras más destacadas de la pintora alicantina Dolores Balsalobre.

Krauss, Rosalind E. *Los papeles de Picasso*. Barcelona: Gedisa, 1999. (Estética / Crítica de arte. Serie Cla-de-ma). **Compra.**

Maurizio Mochetti. *Madrid, Febrero-Marzo, 2000*. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 2000. **Donado por el Centro Cultural del Conde Duque.**

El Instituto Italiano de Cultura de Madrid, presenta en el Centro Cultural del Conde Duque la exposición de uno de los más conspicuos representantes del actual arte italiano.

Palau i Fabre, Josep. *Picasso. De los ballets al drama (1917-1926)*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1999. **Compra.**

Rafael Baixeras 1947-1989. *28 de enero - 23 de abril del 2000*. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 1999. **Donado por el Museo.**

Catálogo de exposición que revisa la obra de Rafael Baixeras.

Valls Vicente, M^a de los Ángeles. *La caricatura valenciana en la II República (1931-1939)*. **Donado por el Ayuntamiento.**

La labor investigadora de la autora revela al lector las características y peculiaridades de una generación de caricaturistas que marcaron con sus lápices un momento de

grandes cambios sociales en España y en el resto del mundo.

Bibliografía

Montaner Frutos, Alberto. *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón: Trea, 1999. **Donado por la editorial.**

Obra de referencia eminentemente práctica, en la que se explican minuciosamente todos los aspectos relacionados con la realización de referencias bibliográficas y su inclusión tanto en citas de trabajos científicos como en listas y repertorios bibliográficos.

Biografías y Memorias

Beauvoir, Simone. *América día a día. Diario de viaje*. Barcelona: Mondadori, 1999. (Las mil y una voces). **Donado por la editorial.**

Durante cuatro meses, la autora vio y preguntó, intentando averiguar qué había detrás de la mirada confiada del ciudadano de a pie y de la soledad de los intelectuales en un país en apariencia libre y cordial, pero obsesionado por el presente y falto de vida interior.

Cansinos Assens, Rafael. *Goethe: una biografía*. Madrid: Valdemar, 1999. (El Club Diógenes, 128). **Donado por la editorial.**

Además de trazar un soberbio estudio psicológico del gran clásico alemán, describe con extraordinaria amenidad los diversos avatares de su aleccionadora existencia.

Debord, Guy. *Panegírico*. Madrid: Acuarela libros, 1998. **Compra.**

Dougherty, Dru. *Valle-Inclán y la Segunda República*. Valencia: Pre-Textos, 1986. **Compra.**

Eidam, Klaus. *La verdadera vida de Johann Sebastian Bach*. Madrid: Siglo XXI, 1999. **Compra.**

Fellini, Federico. *Hacer una película*. Barcelona: Paidós, 1999. (La memoria del cine, 1). **Donado por la editorial.**

En este libro, Fellini revela los misteriosos y a veces inquietantes vínculos que le unían con su trabajo.

Frister, Roman. *La gorra o el precio de la vida*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

Escobar, Luis. *En cuerpo y alma. Memorias 1908-1991*. Madrid: Temas de Hoy, 2000. **Compra.**

Garnett, Angelica. *Una mentira piadosa*. Valencia: Pre-Textos, 2000. (Pre-Textos Narrativa, 424). **Donado por la editorial.**

La autora pinta con magistral pulso narrador la cara oculta del grupo de Bloomsbury.

Gide, André. *Oscar Wilde*. / traducción de Enrique Ortenbach. Barcelona: Lumen, 1999. (Pocas palabras, 20). **Compra.**

Harris, Frank. *Vida y confesiones de Oscar Wilde* / prólogo de Luis Antonio de Villena. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999. **Compra.**

Jauralde Pou, Pablo. *Francisco de Quevedo (1580-1645)*. Madrid: Castalia, 1999. **Compra.**

Luis XIV, Rey de Francia. *Memorias*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989. (Sección de obras de Historia). **Compra.**

Marnham, Patrick. *Una vida de Diego Rivera* / traducción de Gemma Rovira Ortega. Barcelona: Plaza & Janés, 1999. **Compra.**

Martínez Saura, Santos. *Memorias del secretario de Azaña*. Edición y prólogo de Isabelo Herreros Martín-Maestro. Nota preliminar de Paloma Zubieta López. Barcelona: Planeta, 1999. **Donado por la editorial.**

Santos Martínez Saura, secretario de Azaña en los difíciles años que van de 1935 a 1939 nos cuenta sus memorias durante sus años junto a Azaña.

Oufkir, Malika, Fitoussi, Michèle. *La prisionera*. Barcelona: Mondadori, 1999. **Donado por la editorial.**

Esta obra nos narra la increíble trayectoria de una mujer, encerrada en palacios y cárceles desde su más tierna infancia, que hoy se asoma a la vida.

Ridley, Jasper. *Mussolini*. Barcelona: Javier Vergara, 1999. (Biografía e Historia). **Compra.**

Romanones, Álvaro de Figueroa y Torres, Conde de. *Notas de una vida*. Madrid: Marcial Pons, 1999. **Donado por la editorial.**

El Conde Romanones ofrece un testimonio fundamental para conocer la historia de España en la época de la Restauración, desde los años finales del siglo XIX hasta la caída del régimen monárquico y el advenimiento de la Segunda República de 1931.

Ciencia

Ciencia moderna y postmoderna. Madrid: Fundación Juan March, 1998. (Cuaderno del Semanario Público). **Donado por la Fundación Juan March.**

Esta obra está constituida por dos conferencias: la primera versa sobre el paradigma moderno, que se formó en los siglos XVI y XVII, maduró en los siguientes y llegó a ser dominante en el pasado siglo; la segunda, sobre la crisis de

ese paradigma y la lenta emergencia de otro alternativo, con unas características que se detallan.

Deutsch, David. *La estructura de la realidad*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Colección Argumentos, 233). **Donado por la editorial.**

Este libro propone una teoría totalizadora que permita responder a la pregunta de qué es el mundo mediante la suma de cuatro áreas de conocimiento: la física cuántica, la epistemología, la teoría computacional y la teoría de la evolución.

Marguilis, Lynn, Sagan, Dorion. *¿Qué es el sexo?* Barcelona: Tusquets, 1998. (Metatemas, 55). **Compra.**

Rees, Martin. *Antes del principio / traducción de Néstor Herán*. Barcelona: Tusquets, 1999. (Metatemas, 57). **Donado por la editorial.**

Este libro no sólo es una exposición excelentemente argumentada de las teorías de su autor, es también una introducción amena e instructiva a la cosmología moderna, en la que se explora cómo han influido en ella las personas, la política y la tecnología.

Derecho

Alonso Mas, María José. *La fiscalización jurisdiccional de la actividad sin valor de ley de los parlamentos*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999. **Donado por el Centro de Estudios Constitucionales.**

La Ley Orgánica del Tribunal Constitucional ha propiciado el desarrollo del Derecho Parlamentario. En este libro se analizan los problemas que produce la aplicación de los derechos y garantías fundamentales en el funcionamiento de las Cámaras.

Poncelet, F.F., Westoby, W.A.S. *Introducción histórica al Derecho civil francés e inglés*. Zaragoza: Cátedra de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, 2000. **Donado por la editorial.**

En este libro se recogen dos obras clásicas del derecho histórico privado europeo. En la primera parte *Précis de l'Histoire du Droit Civil en France* de Poncelet, publicado en Bruselas en 1839. En la segunda parte *Résumé de Législation anglaise en matière civile et commerciale*, solo los capítulos de derecho civil, publicado en Bruselas en 1854.

Rawls, John. *Justicia como equidad. Materiales para una teoría de la justicia / selección, traducción y presentación a cargo de M.A. Rodilla*. Madrid: Tecnos, 1999. **Compra.**

Villaplana García, Constanancio. *Fichero registral inmobiliario. Jurisprudencia y doctrina. Apéndice 1999*. Madrid: Centro de Estudios Registrales, 1999. **Donado por el Centro de Estudios Registrales.**

Este apéndice supone la actualización del Fichero con todas las resoluciones y trabajos aparecidos durante el año pasado, así como las sentencias del Tribunal Supremo y los casos prácticos más interesantes, y los libros editados por el Colegio de Registradores.

Economía

Castells, Manuel, Esping-Andersen, Gösta. *La transforación del trabajo*. Colomers: La Rectoría, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor reflexiona sobre los cambios económicos y tecnológicos y su repercusión sobre las formas de trabajo y la creación de empleo.

Economía y economistas españoles / Enrique Fuentes Quinta, dir. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. Vol. II: *De los orígenes al mercantilismo*. **Donado por la Fundación de las Cajas de Ahorros Confederadas.**

En esta obra se contemplan tres grandes corrientes del pensamiento económico que se desarrollan durante la segunda mitad de la Edad Media y casi toda la Edad Moderna.

Naredo Pérez, José Manuel y Antonio Valero Capilla, dirs. *Desarrollo económico y deterioro ecológico*. Madrid: Fundación Argentaria, Visor dis., 1999. (Economía y Naturaleza, 11). **Donado por la Fundación Argentaria.**

Este libro aborda el análisis de la sociedad actual desde un enfoque económico más amplio del habitual, con el fin de cuantificar los costes físicos fuente de deterioro ecológico, en relación con los logros monetarios de desarrollo económico estudiados por el enfoque económico estándar.

Raventós, Daniel. *El derecho a la existencia. La propuesta del subsidio universal garantizado*. Barcelona: Ariel, 1999. **Donado por el autor.**

¿Tiene la ciudadanía derecho a recibir un ingreso incondicional que le posibilite la existencia? Este libro, cuyo autor es un firme partidario de la propuesta, ofrece un amplio e ilustrativo estado de la cuestión.

Marx, Carlos. *El Capital. Crítica de la economía política*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973. **Donado por José Esteban.**

La teoría marxista del valor y la plusvalía aparece explayada en *Das kapital*, la Biblia del marxismo.

Filología y Crítica literaria

Bergamín, José. *Prólogos epilogales* / edición y "Epílogo Prologal" a cargo de Nigel Dennis. Valencia: Pre-Textos, 1985. **Compra.**

"Borges 99. Centenario", en *Estigma, Revista de investigación y creación*, nº 3, Invierno 1999. **Donado por la revista.** Número especial sobre Jorge Luis Borges.

Cirlot, Victoria y Blanca Garí. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Barcelona: Martínez Roca, 1999. **Compra.**

Dennis, Nigel. *El aposento en el aire: Introducción a la poesía de José Bergamín*. Valencia: Pre-Textos, 1983. **Compra.**

Dougherty, Dru. *Guía para caminantes en Santa Fe de tierra firme: Estudio sistémico de "Tirano Banderas"*. Valencia: Pre-Textos, 1999. **Compra.**

Emilio Prados, 1899-1962. Palacio Episcopal, Málaga Septiembre - Noviembre 1999. Residencia de Estudiantes, Madrid Noviembre 1999 - Enero 2000. Madrid: Residencia de Estudiantes, 1999. **Donado por la Residencia de Estudiantes.**

Esta exposición forma parte de un conjunto de actividades destinadas a conmemorar el centenario del nacimiento de Emilio Prados promovidas por la Residencia de Estudiantes.

Esgueva Martínez, Manuel A. *Las plantas silvestres en León. Estudio de Dialectología lingüística*. Madrid: UNED, 1999. **Donado por el autor.**

El autor recoge las denominaciones de las diferentes plantas silvestres de la provincia de León. Se incluye el nombre popular, la denominación científica y la familia botánica.

Jorge Luis Borges en Sur (1931-1980). Barcelona: Emecé Editores, 1999.

Compra.

Literatura y filosofía en la crisis de los géneros. Madrid: Fundación Juan March, 1999. (Cuaderno de Seminario Público, 4).

Donado por la Fundación.

Esta obra estudia las relaciones entre la literatura y la filosofía y la conveniencia de estudiarlas desde el ángulo de los géneros literarios.

Lodares, Juan Ramón. *El paraíso políglota. Historias de lenguas en la España moderna contadas sin prejuicios*. Madrid: Taurus, 2000. **Compra.**

Martínez Cachero, José María. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia, 1999. (Literatura y Sociedad, 59). **Compra.**

Mutis, Alvaro. *Contextos para Maqroll / introducción de Ricardo Cano Gaviria*. Tarragona: Igitur/Mito, 1997. **Compra.**

Pasolini, Pier Paolo. *Descripciones de descripciones / traducción de Atilio Pentimalli*. Barcelona: Península, 1997. (Ficciones, 13). **Compra.**

Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica / traducción de Rubén Mettini*. Barcelona: El Acantilado, 1999. **Compra.**

Rodríguez, Leandro. *Cervantes en Sanabria. Ruta de Don Quijote de la Mancha*. Zamora: Diputación Provincial, 1999. **Donado por el autor.**

Nuevo estudio sobre aspectos parciales de la obra máxima cervantina.

Geografía y viajes

Loti, Pierre. *Viaje a Marruecos*. Barcelona: Ediciones ABRAXAS, 1999. **Donado por la editorial.**

Viaje a Marruecos Es el primer libro de viajes de Pierre Loti en sentido estricto. Es un diario de un viaje real, acompañado por la sucesión de días cuidadosamente fechados, un libro alejado de cualquier fabulación novelesca

Historia

1898: *España y el Pacífico. Interpretación del pasado, realidad del presente*. Madrid: Asociación Española de Estudios del Pacífico, 1999. **Donado por la Asociación Española de Estudios del Pacífico.** Recoge las ponencias presentadas en el IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico.

Asenjo González, María. *Espacio y sociedad en la Soria medieval. Siglos XIII-XV*. Soria: Diputación Provincial, 1999. **Donado por la editorial.** La autora se propone conocer con profundidad la organización social del espacio desde los primeros siglos de la repoblación cristiana hasta fines del siglo XV y principios del XVI.

Batista, Antoni. *Diario privado de la guerra vasca*. Barcelona: Plaza & Janés, 1999. **Compra.**

Blanco González, Conrado. *Capiteles para la historia bañezana*. La Bañeza: Ediciones del Curueño, 1999. **Donado por el autor.**

En forma de ágil y elegante prosa, se reúnen en la segunda entrega de sus "capiteles", la memoria viva de las Tierras Bañezanas

Braudel, Fernand. *Carlos V y Felipe II*. Madrid: Alianza, 1999. (Alianza Historia, 4182). **Donado por la editorial.** Esta obra traza las líneas maestras de este periodo histórico, a la vez que contrarresta

algunos mitos y errores comúnmente admitidos.

Bruchfeld, Stéphane y Paul A Levine. *De esto contaréis a vuestros hijos ... Un libro sobre el Holocausto en Europa, 1933-1945*. Estocolmo: Secretaría de Gobierno, 1998. **Donado por la Embajada Sueca.** Este libro ofrece información sobre el Holocausto e intenta brindar una visión de cómo lo incomprensible se convirtió en realidad.

Busquets, Julio. *Militares y demócratas. Memorias de un fundador de la UMD y diputado socialista*. Barcelona: Plaza & Janés, 1999. (Así fue. La historia rescatada, 35). **Compra.**

Castellanos Gómez, Juan. *Cabeza de Extremadura: su importancia estratégica en la España hispano - musulmana (siglos X y XI)*. Soria: Diputación Provincial, 1999. **Donado por la Diputación.** Se pone de manifiesto la importancia estratégica de uno de los enclaves de nuestra geografía en estos siglos.

Fusi, Juan Pablo. *España. La evolución de la identidad nacional*. Madrid: Temas de Hoy, 2000. (Temas de Hoy. Historia). **Donado por la editorial.** El autor estudia la articulación de España como nación. Ofrece una visión no esencialista de la formación de España, y una visión no nacionalista del problema de las nacionalidades y los nacionalismos.

Gellhorn, Martha. *El rostro de la guerra*. Madrid: Debate, 2000. (Temas de Debate). **Compra.**

González Calleja, Eduardo. *El máuser y el sufragio. Orden público, subversión y violencia política en la crisis de la Restauración (1917-1931)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999. (Biblioteca de Historia,

37). **Compra.**

Gourevitch, Philip. *Queremos informarle de que mañana seremos asesinados junto con nuestras familias. Historias de Ruanda*. Barcelona: Destino, 1999. (Colección Áncora y Delfín, 873. Ensayo). **Donado por la editorial.**

Philip Gourevitch presenta un devastador relato que no sólo es un análisis del genocidio o una crónica de los campos de refugiados, sino una disección de las causas últimas así como del panorama que ha surgido después de la masacre.

Grass, Günter. *Escribir después de Auschwitz. Reflexiones sobre Alemania: un escritor hace el balance de 35 años. (Lectura literaria, Francfort del Meno, 1990)*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

Historia general de America Latina. Madrid: Trotta, Ediciones Unesco, 1999. Vol. I. **Donado por la editorial.**

El propósito de esta obra es establecer un balance referencial de los numerosos enfoques historiográficos, con el fin de contribuir sustancialmente a conformar un ordenamiento científico que propicie la comprensión cabal del tema.

Husson, Geneviève, Valbelle, Dominique. *Instituciones de Egipto. De los primeros faraones a los emperadores romanos*. Madrid: Cátedra, 1992. (Historia. Serie menor). **Compra.**

Iglesia Hernández, Pedro. *Oncala, ayer y hoy*. Soria: Diputación Provincial, 1999. **Donado por la Diputación.**

Este trabajo permite que el público conozca la esencia del municipio soriano "Oncala", que ha sido considerado como la cabeza visible de una de las actividades que, históricamente, han caracterizado la economía de la provincia de Soria: la ganadería trashumante.

Imágenes e imaginarios nacionales en el ultramar español / Consuelo Naranjo Orovio y Carlos Serrano, eds. Madrid: Casa de Velázquez, C.S.I.C., 1999. Donado por la editorial.

Recoge los trabajos presentados en el coloquio mantenido en el mes de septiembre de 1998 en Madrid, en los locales de la Casa de Velázquez y del Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Izard, Miquel. *Sin leña y sin peces debemos quemar la barca. Pueblo y burguesía en la Cataluña contemporánea*. Barcelona: Los Libros de la Frontera, 1998. (Papeles de ensayo, 8). **Donado por la editorial.**

Estudio sobre los avatares del liberalismo en Cataluña durante los siglos XIX y XX.

Jover Zamora, José María. *Historiadores españoles de nuestro siglo*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999. (Clave historial, 11). **Donado por la Real Academia de la Historia.**

Selección de trabajos del autor editados en diferentes publicaciones.

Juliá, Santos. *Un siglo de España. Política y Sociedad*. Madrid: Marcial Pons, 1999. **Donado por la editorial.**

La historia política de España ha estado marcada durante el siglo XX por quiebras y transiciones: de monarquía a república, de dictadura a democracia.

Kamen, Henry. *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*. Madrid: Siglo XXI, 1998. (Historia). **Compra.**

Lecouteux, Claude. *Demonios y genios comarcales en la Edad Media*. Palma de Mallorca: José Olañeta, 1999. (Medievalia, 8). **Compra.**

Lecouteux, Claude. *Fantasmas y aparecidos en la Edad Media*. Palma de

Mallorca: José Olañeta, 1999. (Medievalia, 7). **Compra.**

Martín de Pozuelo, Eduardo, Tarín, Santiago. *España acusa*. Barcelona: Plaza & Janés, 1999. (Así fue. La historia rescatada, 34). **Compra.**

Martínez Vázquez, Faustino. *El terremoto de Lisboa y la catedral de Coria. (Vicisitudes del Cabildo) 1755-1759*. Coria: Ayuntamiento, 1999. **Donado por el Ayuntamiento.**

Este estudio contribuye a ampliar el conocimiento histórico de la catedral y el cabildo de Coria.

Ojeda Eiseley, Jaime de. *El 98 en el Congreso y en la prensa de los Estados Unidos*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999. (Biblioteca Diplomática Española. Estudios, 20). **Donado por el Ministerio.**

El autor investiga lo que la prensa americana había realmente dicho e informado en aquella época, y la manera en que la guerra había sido debatida y declarada por el Congreso de los Estados Unidos.

Palacios, Jesús. *La España totalitaria. Las raíces del franquismo: 1934-1946*. Barcelona: Planeta, 1999. **Compra.**

Rubio Semper, Agustín. *Fuentes medievales sorianas*. Soria: Diputación Provincial, 1999. **Donado por la Diputación.**

Esta obra pretende poner en manos de los investigadores la documentación medieval dispersa por los distintos archivos de la provincia.

Sacristán, María Cristina. *Locura e inquisición en Nueva España 1571-1760*. México: El Colegio de Michoacán, Fondo de Cultura Económica, 1992. (Sección de obras de Historia). **Compra.**

Vázquez García-Peñuela, José María. *El intento concordatario de la Segunda República*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999. (Biblioteca Diplomática Española. Estudios, 19). **Donado por el Ministerio.**

Este estudio recoge las negociaciones entre el embajador Leandro Pita Romero y sus interlocutores en la Santa Sede entre 1933 y 1935 para lograr un concordato.

Informática

Curso de programación. Madrid: McGraw-Hill, 1997. **Donado por la editorial.**

Manual de iniciación a la programación. Metodológicamente parte del diseño de programas en lenguaje algorítmico que una vez comprobado se traduce a un lenguaje compilable para su ejecución posterior.

Milenkovic, Milan. *Sistemas operativos. Conceptos y diseño*. Madrid: McGraw-Hill, 1994. **Donado por la editorial.**

Aporta un singular equilibrio entre los fundamentos teóricos, las consideraciones de diseño y los aspectos de implementación de los sistemas operativos.

Narrativa

Aldecoa, Ignacio. *Gran Sol*. Barcelona: Noguer, 1997. (Biblioteca Universal Contemporánea, 1). **Donado por Josefina Aldecoa.**

Después de una experiencia vivida intensamente entre los pescadores de altura de nuestras costas cantábricas, Ignacio Aldecoa resume en *Gran Sol* la lucha, la derrota y la esperanza de los hombres que viven navegando.

Aldecoa, Josefina R. *Mujeres de negro*. 5^o ed. Barcelona: Anagrama, 1997. (Narrativas hispánicas, 160). **Donado por la editorial.**

Continuación cronológica de *Historia de*

una maestra, aunque de lectura independiente, *Mujeres de negro* es una novela sobriamente emotiva, escrita en un

castellano exacto y preciso.

(Continúa en pág. 36)

L'ENCYCLOPEDIE

Por fortuna o por desgracia hay libros que se han convertido en símbolos. Representando una época, un espíritu y un ambiente, en ellos se resume y se explica tanto el pasado como el porvenir, de ahí que sean tan queridos como denostados. El caso de la *Encyclopedie*, de la que hoy nos ocupamos, es, sin lugar a dudas, uno de estos casos, cargado de significados y afectos, pues se ha querido ver en ella un punto de inflexión fundamental en el pensamiento europeo. Así se dice que la *Enciclopedia* representa la confianza en el poder de la razón y la pretensión de analizar científicamente la naturaleza, la sociedad y el individuo, dando una nueva visión de la vida, que minó las creencias tradicionales, tanto las religiosas como las políticas, y aceleró las ideas que iban a dar lugar, al final de la centuria, al derrumbamiento del Antiguo Régimen, y al triunfo, a través de las revoluciones americana y francesa, de las ideas democráticas de los siglos XIX y XX. Concebida como un poderoso motor intelectual, social y político, el símbolo se convierte casi en mito.

Los comienzos, desde un punto de vista editorial, fueron, no obstante, difíciles y un tanto turbios. La empresa se concibió originalmente sólo como la traducción de la *Cyclopaedia or Universal Dictionary of the Arts and Sciences*, de Ephaim Chambers, publicada en dos volúmenes en Londres en 1728 con gran éxito. El inglés John Mills fue el primero en traducirla y para su publicación se asoció con el impresor francés Lebretón, quien, al ver posibilidades de éxito, engañó y traicionó a Mills y se quedó con la licencia en exclusiva. Mills, que había planteado y ejecutado el proyecto, se tuvo que volver a su país. El nuevo editor, que rápidamente se asoció a otros tres librerías, puso al frente de

la obra al profesor Malvés, quien propuso la colaboración de sabios y artistas. Para su desgracia la idea tuvo éxito entre los editores, que consideraron que Malvés era demasiado insignificante y estaba mal relacionado para dirigir la empresa, por lo que le hicieron la vida imposible hasta que renunció a su cargo. Éste le fue ofrecido entonces a Denis Diderot, famoso por su *Historia Universal de la Medicina*, y que se movía como pez en el agua entre los círculos eruditos de París.

A Diderot le entusiasmó el proyecto y rápidamente comprendió que debía darse más extensión a aquel trabajo, haciendo no una mera traducción, sino una obra original. Convenció a los editores y planteó hacer un inventario de los conocimientos humanos, reuniendo y clasificando las ramas del saber, analizando todos los resultados del progreso y de la civilización. Elaboró para ello un ambicioso plan y concibió la *Enciclopedia* como un trabajo de colaboración, en la que los artículos debían ser redactados por especialistas, y pidió que le ayudara en la dirección Jean le Rond d'Alembert, famoso, no obstante su juventud, por sus conocimientos matemáticos. Los 21 redactores iniciales terminaron siendo 160 al final, pues hubo incluso espontáneos que brindaron graciosamente el fruto de sus conocimientos y experiencias. Los salones parisinos sirvieron de caja de resonancia de los comentarios que hacían las grandes figuras, entusiastas de la empresa desde el primer momento, y así, cuando en 1750 se repartió el anuncio de la publicación, las suscripciones llegaron en gran número.

Como estaba previsto, en 1751 apareció el primer volumen de la *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, precedida de un *Discurso*

preliminar de d'Alembert, en el que, tras reconocer la deuda con el *Diccionario* de Chambers y describir la concepción de la obra, muestra el pensamiento que ha guiado a directores y autores. Dice d'Alembert en el *Discurso* que la obra tiene dos objetos: como Enciclopedia debe exponer, en cuanto sea posible, el orden y el encadenamiento de los conocimientos humanos; como Diccionario razonado de las ciencias de las artes y de los oficios, debe contener sobre cada ciencia y sobre cada arte, ya sea liberal, ya sea mecánica, los principios generales, que son la base y los detalles más esenciales, que son el cuerpo y la sustancia. El mismo Voltaire,

entusiasmado tras su lectura dijo: “Me atrevo a decir que ese discurso, aplaudido por toda Europa, es superior al *Método* de Descartes, e igual a todo lo mejor que escribió el ilustre canciller Bacon”.

Dado su elevado coste de producción, la obra se vendió por suscripción. El primer volumen apareció a finales de junio de 1751. A pesar de la oposición de los jesuitas y del partido devoto o antifilosófico, la publicación de la obra siguió adelante, gracias a la protección de Madame Pompadour y sobre todo, de Malesherbes, director de La Librairie, es decir, encargado de la

censura, pero amigo de los filósofos. Con todo, éste no pudo impedir que en 1759 se retirara a los impresores la licencia, cuando ya se había publicado el tomo VII y el número de suscriptores alcanzaba los cuatro mil. Autores y editores decidieron continuar la publicación de forma clandestina, al mismo tiempo que se comenzaban a imprimir, con la oportuna licencia, los tomos de grabados. Las autoridades, especialmente el sustituto de Malesherbes, Sartine, amigo personal de Diderot, hicieron “la vista gorda” y los diez volúmenes restantes llegaron hasta los suscriptores.

Llama la atención que los primeros colaboradores son poco conocidos en la actualidad. Se trataba de colegas de d’Alembert en la Academia de Ciencias y de amigos de Diderot, de varios artesanos, fundidores, alfareros, grabadores, obreros textiles, que aportaron su experiencia y de algunos clérigos, como el abate Jean Marie de Prades, que sería condenado más tarde por herético y otros. A partir del segundo volumen contaron los editores con nombres más conocidos y la nómina final resulta hoy en día impresionante: el naturalista Buffon, el fisiócrata François Quesnay, Jean-François Marmontel, Montesquieu, Voltaire o Rousseau, aportaron sus conocimientos y su sabiduría a la obra.

Fue tal el éxito de la *Enciclopedia* que, tras un frustrado intento de reedición, el editor Panckoucke inició en 1782 la publicación de la *Encyclopédie méthodique*, la cual constaba de 166 volúmenes y el último de los cuales apareció en 1832. Aunque similar espíritu, la concepción de esta obra era distinta de la primera *Enciclopedia*, ya que reemplazó la ordenación alfabética por una ordenación por materias. Reediciones o adaptaciones de la *Enciclopedia* aparecieron por toda Europa.

Frente a estas luces, no estará de más señalar algunas sombras. El clima de libertad que presidía los trabajos de la *Enciclopedia* se ha hecho mítico, y ya el mismo Diderot decía en un artículo que una obra de este tipo debía ser ejecutada “por una sociedad de literatos y de artistas, dispersos, ocupado cada cual de su parte, y unidos solamente por el interés general del género humano y por un senti-miento de recíproca bene-volencia”. Sin embargo, no sería exagerado decir que ninguno de los colaboradores se mostró tan innovador en la *Encyclopedie* como en sus trabajos individuales: no olvidemos las disputas entre Diderot y Voltaire y cómo éste abandonó sus colaboraciones para poder desarrollar su pensamiento sin tantas trabas. Además, la “ausencia de limitaciones” a la hora de redactar los artículos, confirió al conjunto de la obra un carácter desigual, pues las colaboraciones ofrecieron artículos de mérito y valor muy diferente. De hecho, no fue ejecutada según un plan regular ni fue sometida a una revisión suficiente, pues en todas las secciones hay artículos excelentes, pero otros son muy inferiores, notándose omisiones importantes. El desequilibrio resultante, visible ya desde los primeros volúmenes, se acentuó todavía más en los últimos, aparecidos en la clandestinidad.

De todas formas, el mismo Diderot fue consciente de estos problemas y en un artículo se lamenta de ello. “¿Cómo establecer una justa proporción entre las diferentes partes de un todo tan grande? En el caso en que ese todo fuera la obra de un solo hombre, la tarea no sería fácil; ¿qué no será esa tarea cuando el todo es la obra de una sociedad numerosa?... ¿qué materia servirá de modelo? ¿La más noble, la más útil, la más importante o la más extendida? ¿Se preferirá la moral a las matemáticas, las matemáticas a la teología, la teología a la jurisprudencia, la jurisprudencia a la

historia natural?". En todo caso, y si es que la obra necesita de alguna justificación, véanse voces como *Historia* de Voltaire, *Economía política* de Rousseau, *Especie Humana* de Buffon, *Cartesianismo* de d'Alembert o *Evidencia* de Quesnay, para darnos una dimensión exacta de los méritos de esta empresa intelectual. El hecho de que un mismo tema sea desarrollado en tres artículos distintos, más que una tautología innecesaria, se convierte en estas páginas en una saludable exposición crítica del conocimiento.

La *Encyclopedie* se ha convertido en un mito; pero un mito amenazado. Si bien es cierto que no existe un hombre de letras que no conozca y valore sus méritos, pocos son los que hoy en día la citan y muchos menos quienes la leen. La primera edición, que de forma completa guardamos en la Biblioteca del Ateneo, resulta por tanto de un valor incalculable, pues si por un lado simboliza uno de los esfuerzos más valiosos del espíritu humano para desarrollarse en libertad e independencia, por otro nos recuerda que la tarea todavía está lejos de alcanzarse y que nadie puede fatigarse y dar por concluido el intento.

Lucía Sánchez-Piñol

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA

(Viene de pág. 30)

Narrativa

Aldecoa, Josefina R. *La fuerza del destino*. Barcelona: Anagrama, 1997. (Narrativas hispánicas, 230). **Donado por la editorial**. Tercera y última parte de la trilogía iniciada con *Historia de una maestra* y continuada con *Mujeres de negro*. Por las páginas de estos tres libros, de lectura independiente, discurre casi un siglo de la historia de España

Aldecoa, Josefina R. *La enredadera*. 2ª ed. Barcelona: Anagrama, 1999. (Narrativas hispánicas, 266). **Donado por la editorial**. La impecable matización sensorial, el intimismo lírico, el rigor, la sensibilidad y la precisión hacen de *La enredadera* una obra excelente que incide agudamente en las claves de la condición femenina.

Benedetti, Mario. *Esta mañana. Montevideanos*. Madrid: Alfaguara, 1999. (Alfaguara Bolsillo, 147). **Donativo**. Esta obra se compone de dos recopilaciones que recogen sus mejores relatos, los más representativos, los que más claramente han definido al autor ante varias generaciones de lectores.

Blanchot, Maurice. *El instante de mi vida. La locura de la luz*. Madrid: Tecnos, 1999. **Compra**.

Bonilla, Juan. *La compañía de los solita*

rios. Valencia: Pre-Textos, 1999. (Narrativa, 414). **Compra**.

Bryce Echenique, Alfredo. *Guía triste de*

París. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra**.

Colinas, Antonio. *El crujido de la cruz*. León: Edilexa, 1999. **Donado por la editorial**.

En este libro se rescata, sin más, un tiempo, la infancia, en el que la vida fue ensueño y el ensueño fue vida.

Donoso, José. *El lugar sin límites* /edición de Selena Millares. Madrid: Cátedra, 1999. (Letras Hispánicas, 479). **Compra**.

Escandón, María Amparo. *Santitos*. Barcelona: Plaza & Janés, 1999. **Compra**.

Faulkner, William. *Una fábula* /traducción de José Luis López Muñoz. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra**.

Fowles, John. *El coleccionista* / edición y traducción de Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1999. (Letras Universales, 285). **Compra**.

Fuentes, Eugenio. *El interior del bosque*. Barcelona: Alba, 1999. **Donado por el autor**.

Esta novela nos revela a un autor con una gran habilidad narrativa y una prosa que sorprende por su riqueza y versatilidad. Es la novela ganadora del premio Alba/Prensa Canaria, 1999.

Gallo, Max. *Napoleón*. Barcelona: Planeta, 1998. **Compra**.

Gil de Ramales, Isabel. *Hortensia y cuatro más*. Sevilla: Renacimiento, 1998. **Donado por la autora**.

En los cuentos reunidos en el presente volumen reina una melancólica ironía, expresada en una prosa siempre transparente.

Grandes, Almudena. *Malena es un nombre de tango*. Barcelona: Tusquets, 1994. (Colección Andanzas, 211). **Donado por la editorial.**

Tras el éxito de *Las edades de Lulú*, Almudena Grandes aborda un ambicioso proyecto narrativo que viene a ser la educación sentimental de una mujer de la transición española.

Grandes, Almudena: *Te llamaré viernes*. Barcelona: Tusquets, 1991. (Colección Andanzas, 136). **Donado por la editorial.** La autora se manifiesta aquí en toda la plenitud de su escritura, conocedora de los juegos sutiles de la ficción.

Grandes, Almudena. *Modelos de mujer*. Barcelona: Tusquets, 1998. (Colección Andanzas, 263). **Donado por la editorial.** Siete relatos, siete mujeres que, en distintas edades y circunstancias se enfrentan todas ellas, en algún momento, a hechos extraordinarios.

Grandes, Almudena. *Atlas de geografía humana*. Barcelona: Tusquets, 1999. (Colección Andanzas, 350) **Donados por la editorial.**

Por su enérgica plenitud, por el absoluto control del lenguaje y la estructura novelesca, *Atlas de geografía humana* supone la definitiva consagración de una escritora que, un libro tras otro, nunca ha dejado de sorprendernos.

Grass, Günter. *Mi siglo* / traducción de Miguel Sáenz (con la colaboración de Grita Löbsack). Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Hodgson, W.H. *Los piratas fantasmas*. Madrid: Valdemar, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor, uno de los mejores escritores de relatos ambientados en el mar, nos deleita con una de las mejores historias de fantasmas de la literatura fantástica.

James, Henry. *La princesa Casamassima*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Kafka, Franz. *Obras completas* Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. Vol. I. **Compra.**

Kemal, Yasar. *La furia del monte Ararat*. Barcelona: Ediciones B, 1999. **Compra.**

Le Clézio, J.M.G. *El pez dorado* / traducción de Mercedes Corral. Barcelona: Tusquets, 1999. (Colección Andanzas, 392). **Compra.**

Lope, Manuel de. *La sangre ajena*. Madrid: Debate, 2000. (Areté). **Compra.**

Mansfield, Katherine. *Cuentos completos*. Barcelona: Alba, 1999. **Donado por la editorial.**

Los setenta y tres cuentos y los quince fragmentos reunidos en este volumen constituyen la obra narrativa completa de Katherine Mansfield.

Márai, Sándor. *El último encuentro*. Barcelona: Emecé, 1999. **Compra.**

Melville, Herman. *Omú. Un relato de aventuras en los mares del Sur*. Barcelona: Alba, 1999. (Clásica, XXXI). **Compra.**

Méndez Ferrín, X.L. *Crónica de Nosotros* / traducido del gallego por Celina Suso Pasquier. Zaragoza: Xordica, 1999. (Colección Carrachinas, 10). **Compra.**

Mitchell, Joseph. *El secreto de Joe Gould*. Barcelona: Anagrama, 2000. (Panorama de narrativas, 446). **Donado por la editorial.** Este libro consta de dos visiones del mismo hombre, Joe Gould. Ambas fueron escritas para la sección Perfil del *New Yorker*. La primera titulada *El profesor gaviota* publicada en 1942 y en 1964 apareció la segunda llamada *El secreto de Joe Gould*.

Monterroso, Augusto. *La vaca*. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Novás Calvo, Lino. *El negrero. Vida novelada de Pedro Blanco Fernández de Trava*. Barcelona: Tusquets, 1999. (Colección Andanzas, 390). **Donado por la editorial.**

La ingente documentación que Novás Calvo manejó para escribir la historia de Pedro Blanco y su inmenso talento de fabulador confluyen aquí en una auténtica obra maestra del género.

Nueva antología de relatos marroquíes / edición de Jacinto López Gorgé. Granada: Port-Royal, 1999. **Donado por el autor.**

Treinta cuentos escritos en lengua española por narradores marroquíes o españoles que conocen bien el Marruecos más auténtico.

Ortiz, Lourdes. *La liberta*. Barcelona: Planeta, 1999. **Donado por la editorial.**

La leyenda y la historia se funden en *La liberta* con la sabia escritura de Lourdes Ortiz, en el momento en el que a Nerón se le quiere hacer justicia.

Pagán Barceló, Carlos. *Sabes que los muertos siempre tienen razón cuando te advierten*. II Premio Arte Joven de Novela de la Comunidad de Madrid. Madrid: Visor Libros, 1999. **Donado por la Comunidad de Madrid.**

Recoge las aventuras de un mercenario en una guerra civil en un país latinoamericano. Ha sido el II Premio de Arte Joven de Novela de la Comunidad de Madrid.

Prichard, Caradog. *Una noche de luna*. Madrid: Debate, 1999. **Donado por la editorial.**

Una noche de luna está considerada como la piedra angular de la narrativa en lengua galesa de la segunda mitad del siglo XX.

Rivas, Manuel. *Ella, maldita alma* /traducción y notas de Dolores Vilavedra.

Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Rivas, Manuel. *El lápiz del carpintero / traducción de Dolores Vilavedra*. Madrid: Alfaguara, 1998. **Compra.**

Sarduy, Severo. *Obra completa / edición crítica*, Gustavo Guerrero y François Wahl, coordinadores. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

Sawa, Alejandro. *Crimen legal / edición, estudio y notas de Jean-Claude Mbarga*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1999. (Clásicos Libertarias, 22). **Donado por la editorial.**

Esta edición crítica, llevada a cabo por uno de los mejores especialistas en Alejandro Sawa, pretende rescatar del olvido a un autor curioso (1862-1909), injustamente arrinconado.

Schowob, Marcel. *Corazón doble / traducción de Elena del Amo*. Madrid: Siruela, 1996. (Siruela Bolsillo, 24). **Compra.**

Semprún, Jorge. *Aquel domingo*. Barcelona: Tusquets, 1999. (Colección Andanzas, 387). **Donado por la editorial.** En esta novela, el narrador se debate con la tarea que se ha encomendado a sí mismo: indagar, a través del relato de su propia vida, cómo el torbellino de la Historia arrastra al individuo.

Shakespeare, Nicholas. *Pasos de baile*. Barcelona: Destino, 1999. (Colección Áncora y Delfín, 866). **Donado por la editorial.**

Escalofriante relato sobre uno de los capítulos más estremecedores de la historia del terrorismo en el siglo XX.

Umbral, Francisco. *El socialista sentimental*. Barcelona: Planeta, 2000. **Donado por la editorial.**

El socialista sentimental narra, de manera crítica y con una segura ideología progresista, las contradicciones internas del PSOE. Inventa un nuevo realismo para reflejar el desencanto de las bases del PSOE.

Updike, John. *Hacia el final del tiempo*. Barcelona Tusquets, 1999. (Colección Andanzas, 393). **Donado por la editorial**. Novela que transcurre en un imaginario futuro de EE.UU. en el que un jubulado reflexiona sobre la vida.

Van Dis, Adriaan. *Las dumas de Indonesia*. Madrid: Maeva, 1999. **Donado por la editorial**.

Esta novela trata de la conmovedora historia del esfuerzo de un hijo por comprender la férrea educación impartida por su padre y su reencuentro con él.

Volpi, Jorge. *En busca de Klingsor*. Barcelona: Seix Barral, 1999. **Compra**.

Vonnegut, Kurt. *El desayuno de los campeones*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Panorama de narrativas, 440). **Donado por la editorial**.

Con *El desayuno de los campeones*, Vonnegut ha escrito una de las grandes novelas de los años setenta. Los críticos han comparado esta farsa sobre los mecanismos de la creación y la aventura de la vida con las obras de Lewis Carroll.

Zweig, Stefan. *La lucha contra el demonio* /traducción de Joaquín Verdaguer. Barcelona: El Acantilado, 1999. **Compra**.

Pensamiento y Ensayo

Benn, Gottfried. *El yo moderno*. Valencia: Pre-Textos, 1999. (Colección textos y pretextos, 413). **Donado por la editorial**. Gottfried Benn escribió a lo largo de su vida literaria gran número de ensayos de los

que se ofrece una selección en este volumen.

Berlin, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000. **Donado por la editorial**.

Berlin traza el desarrollo del romanticismo desde su despertar en el silo XVIII hasta su desenfadada apoteosis, mostrándonos cómo este legado aún perdura en la conciencia contemporánea.

Bozal, Valeriano. *Necesidad de la ironía*. Madrid: Visor, 1999. (La balsa de la Medusa, 101). **Compra**.

Derrida, Jacques. *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta, 1998. **Compra**.

Escudero, Isabel. *Digo yo. Ensayos y cavilaciones*. Madrid: Huerga & Fierro, 1997. **Donado por la autora**.

Digo yo es un ramillete variopinto de diversas y sugerentes producciones, al modo de ocurrencias razonadoras y chispeantes, que la autora ha ido desgranando por diferentes escenarios.

García Calvo, Agustín. *Contra el hombre, con dos epílogos de Isabel Escudero*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1996. **Donado por el autor**.

Conferencia impartida por el autor en la Facultad de Físicas, Madrid diciembre 1994.

García Calvo, Agustín. *¿Quién dice No?. En torno a la anarquía*. Escudero, Isabel. *El verdadero fundamentalismo. Las mujeres y el dinero*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1999. **Donado por los autores**.

Trascripción de una serie de conferencias impartidas por los autores.

Gil-Albert, Juan. *Breviarium vitae*. Valencia: Pre-Textos, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1999. **Compra**.

González Quirós, José Luis. *El porvenir de la razón en la era digital*. Madrid: Síntesis, 1998. (Hemeneia, 1). **Compra**.

Heidegger, Martin. *Introducción a la filosofía* / traducción de Manuel Jiménez Redondo. Madrid: Cátedra, 1999. **Compra**.

Heidegger, Martin. *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra**.

Jaspers, Karl. *El problema de la culpa*. Introducción de Ernesto Garzón Valdés. Barcelona: Paidós, 1998. **Compra**.

Jauregui, José Antonio. *Cerebro y emociones. El cerebro emocional*. Madrid: Maeva, 1999. **Donado por la editorial**.

El autor desarrolla una teoría original y brillante en la que por primera vez a escala mundial se explica qué son los sentimientos y qué función cumplen.

Maffesoli, Michel. *Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós, 1997. (Paidós Studio, 129). **Compra**.

Marina, José Antonio, López Penas, Marisa. *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Colección Argumentos, 237). **Compra**.

Miller, Henry. *Reflexiones sobre la muerte de Mishima y sobre el caso Maurizius*. Madrid: Taller de Mario Muchnik, 1999. **Compra**.

Nuevo romanticismo: la actualidad del mito. Madrid: Fundación Juan March, 1998. (Cuadernos de Semanario Público).

Donado por la Fundación Juan March.

La primera conferencia versa sobre el paso del mito griego al origen de la filosofía en

los albores de la civilización occidental; la segunda sobre la inversión del logos al mito en el último pensamiento europeo.

Rougemont, Denis de. *Los mitos del amor*. Barcelona: Kairós, 1999. **Donado por la editorial**.

Ensayo fascinante que recorre las etapas de una arriesgada búsqueda en lo más profundo del alma humana.

Saber, sentir, pensar / edición a cargo de Carlos Nieto Blanco. Madrid: Fundación Marcelino Botín, Debate, 1997. **Donado por Miguel de Guzmán**.

Mosaico de reflexiones y propuestas que aunque nacidas como ciclo de conferencias, monográficas e independientes, de la preocupación por la cultura y de la educación de la Fundación Marcelino Botín, guardan entre sí una relación de complementariedad.

Sánchez Ferlosio, Rafael. *El alma y la vergüenza*. Barcelona: Destino, 2000. (Colección Áncora y Delfín, 874). **Donado por la editorial**.

Seis ensayos sobre temas estrictamente orales, ocho diversiones y veintiún divertidísimos artículos que al final nos hielan la sonrisa en la boca.

Schopenhauer, Arthur. *Escritos inéditos de juventud 1808-1818. Sentencias y aforismos II* / selección, prólogo y versión castellana de Roberto R. Aramayo. Valencia: Pre-Textos, 1999. **Compra**.

Thomas, Chantal. *Cómo soportar la libertad*. Barcelona: Tusquets, 1999. (Ensayo, 43). **Donado por la editorial**.

La autora ha querido escribir un ensayo protagonizado por el lento peso de la memoria personal y un universo de referencias artísticas y literarias tan variado como enriquecedor.

Poesía

Ballester, Manuel. *Ciudad interior*. Madrid: Editorial Ayuso, 1977. (Libros Hiperión, 24). **Donado por el autor**. Incursión al mundo poético del conocido y prestigioso profesor universitario Manuel Ballester.

Carnero, Guillermo. *Verano inglés*. Barcelona: Tusquets, 1999. (Marginales, 180). **Compra**.

Escudero, Isabel. *Cántame, cuéntame. Cancionero didáctico*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1997. **Donado por la autora**. Es este prestar oído a los niños y en general a la gente, lo que nos ha interesado tan vivamente de este *Cancionero* que la autora ha venido tejiendo y destejiendo, con tanto acierto como paciencia, durante largo tiempo.

Escudero, Isabel. *Coser y cantar*. Zamora: Lucina, 1994. **Donado por la autora**. Esta obra, publicada en 1984, fue el primer libro de poemas de la autora.

Fagundo, Ana María. *Trasterrado marzo*. Sevilla: Colección de Poesía Angaro, 1999. **Donado por la autora**. Sonetos y metros clásicos alternan con poemas de larga e imprevisible andadura, en donde la mirada de esta poetisa va horadando su intimidad, interrogándose por el misterio de la vida y de la muerte.

López Gorgé, Jacinto. *Marruecos en la poesía contemporánea*. Granada: A. Ubago, 1990. **Donado por el autor**. Selección de poemas de treinta y cuatro poetas españoles, en los que Marruecos y su tierra próxima constituyen exclusivamente su temática.

Maiakovski, Vladimir. *La nube en pantalones*. Madrid: Mondadori, 1999. **Donado por la editorial**.

Esta muestra de su obra anterior a 1917 es una prueba de la más pura vena lírica que corría por sus versos.

Neruda, Pablo. *Obras completas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1999. Vol I y II. **Compra**.

Noël, Bernard. *L'ombre du double. La sombra del doble*. Valencia: Pre-textos, 1998. (Poesía). **Compra**.

Poesía bohemia española: antología de temas y figuras / edición, estudio y notas de Victor Fuentes. Madrid: Celeste, 1999. (Biblioteca de la Bohemia, 4). **Compra**.

Prados, Emilio. *Poesías completas / edición de Carlos Blanco Aguinaga y Antonio Carreira*. Madrid: Comunidad de Madrid, Auntamiento de Málaga, Visor Libros, 1999. **Donado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid**.

La presente edición, conmemorativa del centenario de Emilio Prados, reúne la totalidad de sus poemas tal como los dio a conocer en libros o revistas a lo largo de cuarenta años, más un apéndice con poemas sueltos y proyectos nonatos exhumados de manuscritos.

Sánchez Carrón, Irene. *Escenas principales de un actor secundario*. Madrid: Rialp, 2000. (Adonais, 548). **Donado por la editorial**.

Este poemario, Premio Adonais de Poesía 1999, es un homenaje a la gente anónima, sin brillo, que aun así, interpreta sus escenas en la vida con dignidad.

Valente, José Ángel. *Obra poética 1: Punto cero (1953-1976). Obra poética 2: Material memoria (1977-1992)*. Madrid: Alianza, 1999. (Alianza literaria). **Compra**.

Villalón, Fernando. *Poesías completas / edición de Jacques Issorel*. Madrid:

Cátedra, 1998. (Letras Hispánicas, 450). **Compra.**

Política y Sociología

Aramberri, Julio. *El gran puzzle americano. Estados Unidos en el cambio de siglo.* Madrid: El País Aguilar, 1999. **Compra.**

Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo.* Madrid: Cátedra, 1999. 2 vol. **Compra.**

Beck, Ulrich. *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad.* Barcelona: Paidós, 1998. (Paidós Básica, 89). **Compra.**

Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina.* Barcelona: Anagrama, 2000. (Colección Argumentos, 238). **Donado por el editorial.**

Una denuncia de las paradojas que las relaciones entre los géneros alimentan, así como una invitación a reconsiderar, junto a la unidad doméstica, la acción de aquellas instancias superiores -la iglesia, la escuela, el estado- responsables en último término de la dominación masculina.

Burin, Mabel, Meler, Irene. *Género y familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad.* Buenos Aires: Paidós, 1998. **Compra.**

Campos Chalco, Luigi. *Teoría del Estado.* Lima: Editorial Challko, 1997. **Donado por el autor.**

El autor nos revela un valioso pensamiento filosófico universal que formula y define del origen y la ciencia del Estado.

Cánovas del Castillo, Antonio. *Obras completas.* Madrid: Fundación Cánovas del Castillo, 1997. 13 vols. **Donado por el editorial.**

Magnífica edición de las obras completas de quien fuera Presidente de Gobierno en la

Restauración y Presidente del Ateneo de Madrid a finales del siglo XIX.

Carabaña Morales, Julio. *Dos estudios sobre movilidad intergeneracional.* Madrid: Fundación Argentaria, Visor, dis., 1999.

Donado por la Fundación Argentaria.

Es el primer estudio sistemático de la movilidad social de los españoles y de sus cambios en el tiempo.

Castel, Robert. *Las metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado.* Buenos Aires: Paidós, 1997. (Paidós Estado y Sociedad, 57). **Compra.**

Castells, Manuel. *La cuestión urbana.* Madrid: Siglo XXI, 1988. **Compra.**

Conthe, Manuel. *El mundo al revés. Una aproximación a los juegos y paradojas sociales.* Barcelona: Planeta, 1999. **Donado por el editorial.**

Original aproximación a las tácticas y estrategias que mueven el mundo financiero, la política internacional o nuestras propias decisiones.

Elias, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas.* México: Fondo de Cultura Económica, 1993. **Compra.**

Elzaburu Márquez, Fernando. *Tiempos de cambio. Conciencia, tecnología y estrategia.* Madrid: Ediciones 2010, 1999. **Donado por el autor.**

Sugerente ensayo sobre la conciencia, tecnología y estrategia en los sistemas de comunicación actual.

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas.* Barcelona: Gedisa, 1997. (Serie Cla-de-ma. Antropología). **Compra.**

Goffman, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada.* Buenos Aires: Amorrortu, 1998. **Compra**

Goffman, Erving. *Internados. Ensayos*

sobre la situación social de los enfermos mentales. Buenos Aires: Amorrortu, 1998. **Compra.**

Gorz, André. *Miserias del presente, riqueza de lo posible*. Buenos Aires: Paidós, 1998. (Paidós Estado y Sociedad, 62). **Compra.**

Jiménez Martínez, José Javier y José Toribio Barba. *La socialización del miedo. Un análisis del gasto militar y del control social*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 1998. **Donado por los autores.** Este libro es el resultado de una minuciosa investigación sobre los recursos económicos que se destinan en los presupuestos generales del Estado para mantener los aparatos militares y de control social coercitivo.

Mann, Michael. *Las fuentes del poder social*. Madrid: Alianza, 1991, 1997. (Ciencias Sociales, 666, 881). 2 vols. **Compra.**

Martin Lipset, Seymour. *El hombre político. Las bases sociales de la política*. Madrid: Tecnos, 1987. **Compra.**

Mattelart, Armand. *La mundialización de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1998. (Paidós comunicación, 99). **Compra.**

Mead, George H. *Espíritu, persona y sociedad. Desde el punto de vista del conductivismo social*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

Mills, C. Wright. *La imaginación sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. **Compra.**

Mouffe, Chantal. *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

Noël, Bernard. *La castración mental*.

Madrid: Huerga y Fierro, 1998. (La rama dorada, 14). **Compra.**

Pasolini, Pier Paolo. *Cartas luteranas*. Madrid: Trotta, 1997. **Compra.**

Reinares, Fernando. *Terrorismo y antiterrorismo*. Barcelona: Paidós, 1998. (Paidós Estado y Sociedad, 65). **Compra.**

Schütz, Alfred. *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós, 1993. **Compra.**

Sennett, Richard. *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama, 2000. (Colección Argumentos, 239). **Donado por la editorial.**

Sennett desafía al lector a decidir si la flexibilidad del capitalismo moderno ofrece un contexto mejor para el crecimiento personal, o es simplemente una nueva forma de opresión.

Vázquez Montalbán, Manuel. *Marcos: El señor de los espejos*. Madrid: Aguilar, 1999. **Compra.**

Vázquez Montalbán, Manuel. *Y Dios entró en la Habana*. Madrid: El País Aguilar, 1998. **Compra.**

Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis

Guimón, José. *Los lugares del cuerpo. Neurobiología y psicología de la corporalidad*. Barcelona: Paidós, Fundació Vidal i Barraquer, 1999. (Temas de salud mental, 6). **Compra.**

López Zanón, Antonio. *Nuestra psicopatología medicolegal en la encrucijada del tercer milenio. (Breve ensayo sobre los más acuciantes problemas)*. Madrid: Edipo, 1999. **Donado por Jacinto López Gorgé.**

La presente monografía intenta dar a conocer a los juristas toda la problemática que concierne a las formas de anormalidad mental.

Religión y espiritualidad

Berzal de la Rosa, Enrique. *Remigio Gandásegui (1905-1937). Un obispo para una España en crisis*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1999. (B.A.C. 600). **Compra.**

Gómez de Liaño, Ignacio. *El círculo de la sabiduría. Diagramas del conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo*. Madrid: Siruela, 1998. (Serie Mayor. Biblioteca de ensayo, 7). **Compra.**

Riaza Morales, José María. *La Iglesia en la historia de la ciencia.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1999. (B.A.C. 601). **Compra.**

Teatro

Historia de los espectáculos en España / coordinadores: Andrés Amorós y José M. Díez Borque. Madrid: Castalia, 1999. (Literatura y Sociedad, 66). **Compra.**

Rodríguez Cuadros, Evangelina. *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*. Madrid: Castalia, 1998. (Literatura y Sociedad, 62) **Compra.**

Varios

Colofón de colofones. Madrid: Hiperión, 1999. **Donado por la editorial.**
La editorial Hiperión recopila en este libro unos cuantos colofones que asoma a las últimas páginas de sus libros con agudeza e ingenio propios.

Fernández de Oviedo, Gonzalo. *Bestiario*

de Indias. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999. **Donado por la editorial.**

Este bestiario fue escrito en 1522 para informar a Carlos V de los animales de sus nuevos dominio americanos.

Pedraza, Felipe B. *Iniciación a la fiesta de los toros*. Madrid: Edaf, 1998. **Donado por Álvaro Carrión Matamoros.**

El autor explica con claridad y precisión los orígenes de la fiesta, la morfología y comportamiento de las reses, las suertes y lances de la lidia y la proyección del toreo en la cultura y en el arte.

“ABENÁMAR Y EL ESTUDIANTE” (1838-1839)

Abenámar, seudónimo del escritor alcarreño Santos López Pelegrín, nació en 1801 y murió en Aranjuez en 1846. Escritor satírico de costumbres, fue el creador de las alegorías tauromáquicas como medio de satirizar tipos y conductas. Tanto en verso como en prosa, escribió gran cantidad de artículos satíricos y festivos, que aparecieron en distintos periódicos, con un lenguaje expresivo y castizo. Autor de *El aguador* y *El choricero*, en “Los españoles pintados por sí mismos”, alcanzó gran popularidad en su tiempo. Fue director de “El Mundo” (1836-18740) y también editor, con José María Segovia de “Abenámar y el Estudiante” (1838-1839).

Esta publicación, “Abenámar y el Estudiante”, subtitulada “Capricho periodístico”, fue un modesto periódico, de 16 páginas, que aparecía los domingos y los jueves y su primer número data del 1 de diciembre de 1838. Tuvo dos períodos. El primero terminó el 10 de marzo de 1839. Su segundo período, se inicia el jueves 4 de abril de 1839 y termina con la publicación el lunes 30 de septiembre de 1839. Entre las dos etapas, 29 números en su primer etapa y 47 en la segunda, suman un total, 76 números, que no son pocos.

Desconocemos el precio por ejemplar de la primera etapa. Pero al iniciarse el segundo período, en la mancheta aparece su nuevo precio, 6 cuartos, para terminar alcanzando los nueve.

Como tantas hojas de la época, se trata de una publicación costumbrista, en la que se nos ofrece un retrato satírico y realista de

nuestra sociedad, entonces dividida entre carlistas y cristinos que sostenían una de las más estúpidas guerras civiles, entre las muchas que hemos sufrido y soportado.

Hace tan humilde como curiosa publicación, para defender al público de tantas mentiras y engaños que la prensa propaga, para su confusión y entontecimiento. Para ello dirige una carta por número a ciertos políticos influyentes, como Olózaga.

Las sátiras conservan hoy, al cabo de tanto años, plena actualidad. Así una oda a



los traperos y a los poetas, que termina así:
¿Queréis, hermanos poetas,
queréis, hermanos traperos,
aprender un buen oficio
y ganar mucho dinero?
Pues aprender a *Ministros*,

Y ministros de estos tiempos,
en que aquel que medra más
es aquel que vale menos.

Escrito casi íntegramente por Abenámár, la simple enumeración de los títulos no da clara idea de las intenciones del escritor. “Esto no marcha”, alude a la mala marcha del país en general. “Esto no marcha, dicen los empleados: catorce meses me deben. Esto no marcha, dicen los militares: no se adelanta un paso en la guerra. Esto no marcha dicen los contratistas: el gobierno no cumple las condiciones”. Y así hasta el infinito.

Como pasa casi siempre con el costumbrismo, muchos de estos artículos son verdaderos cuentos, o lo que hoy entendemos por cuento. “Antes de que hubiera novela entre nosotros, los costumbristas se aplicaron a la observación de una “realidad” que va a ser luego la de la gran novela del siglo XIX”, escribió el estudioso del tema José F. Montesinos.

La segunda etapa se inicia con un “Prolegomenon. Y lo digo en griego para mayor claridad”, que comienza así: “*En el nombre del Padre que fue toda cosa doy comienzo a esta nueva era de mis escritos periódicos, sin saber por donde tomar el cabo, de puro enredada que encuentro la madeja; pero en fin, allá la iremos devanando según Dios nuestro Señor fuere servido*”.

iguando la norma de toda publicación crítica, se habla mal del gobierno, se pone a los ministros de chupa de dómine, y se

alaba al público lector como destinatario del periódico, para aleccionarle y protegerle.

El ingenio del satírico se ve claro y patente en muchos de estos artículos, que por ser tantos no podemos reseñar. Hagamos al menos mención, y queremos que sirva como ejemplo, el titulado *El cencerro*, en el que se hace la apología de tan singular instrumento, al que denomina nacional, y no la guitarra como se cree en el extranjero. De cencerro, explica, viene encerrada, tan española y tan tradicional, y no hay pueblo donde se haya puesto en práctica, con la crueldad y apasionamiento que lleva consigo.

Es curioso que en algunos de sus números se haga propaganda de obras teatrales: “EL ENTRETENIDO, comedia original en tres actos de Don Antonio Gil y Zárate, representada con aplauso en los teatros de esta corte. Se vende a 6 rs. En las librerías de Escamilla, calle de Carretas, y de Cuesta, frente a las Covachuelas donde se hallan las obras dramáticas de dicho autor”.

El precio de suscripción en 1989 era:

Para Madrid, llevado a la casa de los señores suscriptores por un mes..... 8 rs.

Para las provincias, franco de porte, por ídem..... 10 rs.

Pieza muy rara, es una de las joyas de nuestra impagable Hemeroteca.

José Esteban



ATENEON DE MADRID

C/ Prado, 21
28014 Madrid

Tel.: 91 429 74 42

Fax: 91 429 79 01

E-mail: ateneobiblio@wanadoo.es

Socio-Bibliotecario: Enrique González
Duro
Comisión de Biblioteca: Fernando Álvarez
Uría, José Estebán, Enrique Martín y
Manuel Neila
Directora de la Biblioteca: Lucía
Sánchez-Piñol
Secretaría: M^a Jesús Martínez Monge