

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO



Los hermanos Quintero, Caricatura de LEAL DA CAMARA

(Tomada de *Madrid Cómico*)

Hoy su nombre en los carteles
Se cotiza a mil por uno.
Su ingenio fabrica mieles...
¿Qué cuál es Caín?... Ninguno,
porque los dos son Abeles.

**SEGUNDA ÉPOCA - AÑO I N.º 3
MADRID, FEBRERO DE 2000**

SELECCION DE OBRAS DE SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO EN LA BIBLIOTECA

- Así se escribe la historia. Comedia en dos actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1917
- Barro pecador. Comedia en tres actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1926
- Becqueriana. Opera en un acto, inspirada en una rima de Bécquer.* Madrid: Imprenta de Regino Velasco, 1915
- La Calumniada. Drama en tres actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1919
- Cien comedias y un drama. Comedia en tres actos.* 1ª ed. Madrid: Imp. Clásica Española, 1930
- 125 kilómetros. Farsa de buen humor, en tres actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1927
- La Comiquilla. Comedia en tres actos.* 1ª ed. Madrid: Tip. de Archivos, 1935
- La consulesa. Comedia en dos actos.* Madrid: Renacimiento, 1914
- Cristalina. Comedia en tres actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1923
- La cuestión es pasar el rato. Comedia en tres actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1927
- Chiquita y bonita. Monólogo.* Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1914
- Diana cazadora o pena de muerte al amor. Zarzuela cómica en tres actos.* Madrid: R. Velasco, 1915
- Don Juan, buena persona.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1918
- Doña Clarines.* Boston: D. C. Heath, 1915
- Doña hormiga. Comedia en tres actos.* 1ª ed. Madrid: Imp. Clásica Española, 1931
- Dos pesetas. Cuasi monólogo.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1924
- Los duendes de Sevilla.* 1ª ed. Madrid: Imp. Clásica Española, 1929
- El duque de El. Comedia romántica en tres actos.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1916
- Febrerillo el loco.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1919
- Los grandes hombres o el monumento a Cervantes . Loa.* Madrid : Imp. Clásica Española, 1926
- La inglesa sevillana. Comedia en tres actos.* Madrid: Tip. de Archivos, 1935
- Los leales. Comedia en tres actos.* Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1914
- Lectura y escritura. Entremés.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1917
- Lo que tu quieras. Paso de comedia.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1917
- Marianela. Adaptación escénica en tres actos de la novela del mismo título.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1916
- Martes 13. Comedia en tres actos.* Madrid: Tip. de Archivos, 1935
- La mujer española. Una conferencia y dos cartas.* Madrid: Biblioteca Hispana, [s.a.]
- La niña Juana o el descubrimiento de América. Entremés.* Madrid: Imp. Clásica Española, 1919

INFORME DEL SOCIO BIBLIOTECARIO

Es preceptivo y así lo especifica el Reglamento del Ateneo, que el Bibliotecario presente anualmente a la Junta General un informe sobre el funcionamiento de la Biblioteca, lo que me propongo hacer ahora, antes de que acabe el año 1999 aún ha sabiendas de que el informe será necesariamente incompleto, dado que el puesto de Socio-Bibliotecario lo desempeñó solo desde el pasado mes de junio. Es preciso decir que, a esa fecha, aproximadamente la mitad de la partida presupuestaria asignada a la Biblioteca para el año 1999 y estimada en 10.750.000 pts., había sido ya ejecutada, sin que me quepa responsabilidad alguna en ello.

El comienzo del año que ahora finaliza fue marcado positivamente por la designación de D^a Lucía Sánchez-Piñol del Cuerpo de Facultativos de Archivos y Bibliotecas, como Directora de la Biblioteca del Ateneo, cuya importancia y complejidad la hacían absolutamente necesaria. Tomó posesión de su cargo el pasado mes de febrero, y al mes siguiente elaboró un detallado informe sobre “las necesidades de actualización del entorno informático de la Biblioteca”, con la finalidad de que la información de la misma fuese accesible a los usuarios directamente desde las pantallas de la sala a través de una red interna. Se hacía preciso sustituir, por su antigüedad, el equipamiento informático existente, corriendo el riesgo de paralización si se interrumpía el proceso de informatización iniciado en años anteriores, tal como sucedió efectivamente en el pasado mes de julio.

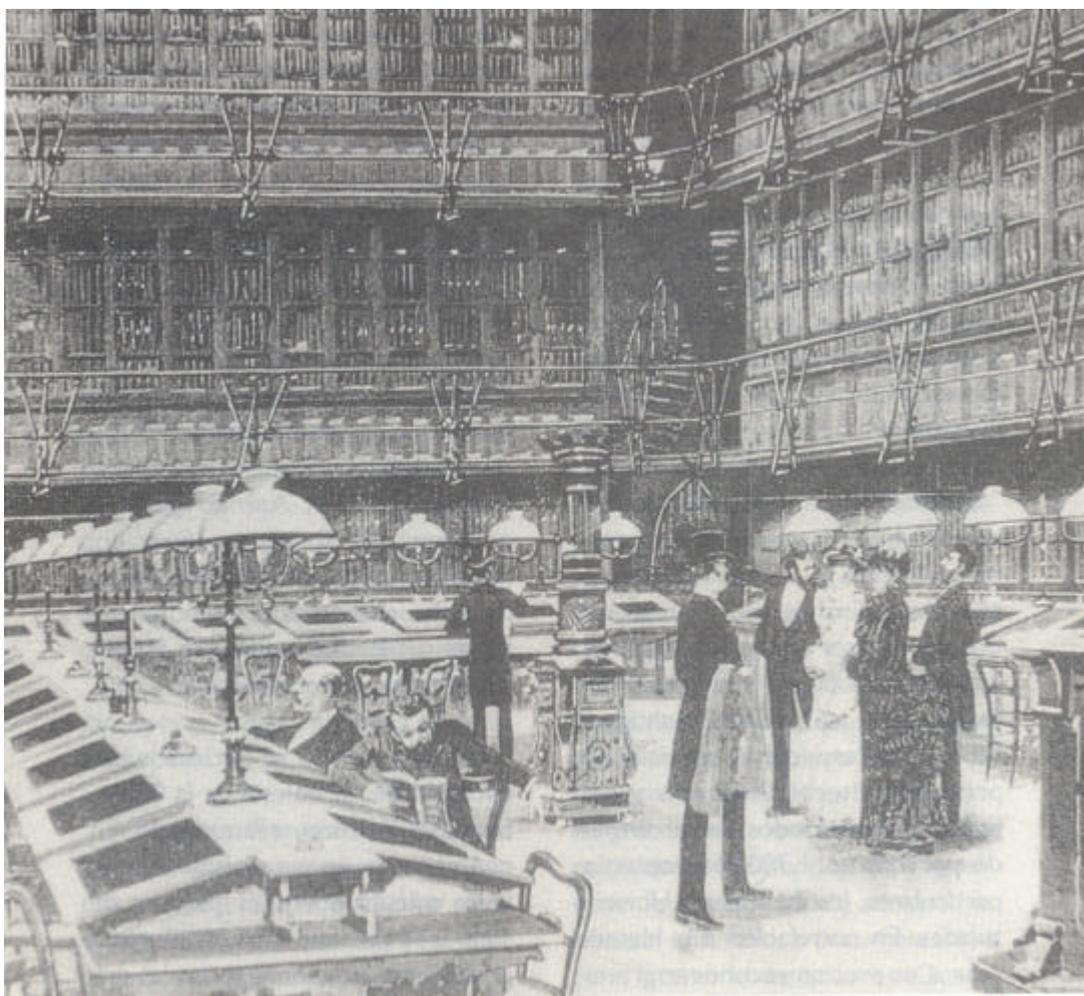
Simultáneamente, la Directora de la Biblioteca había redactado una memoria justificativa de la necesidad de inventariar

el Archivo de esta Institución. A tal fin dirigió y organizó el trabajo de una archivera, becada por la Comunidad de Madrid, para la realización de dicho inventario, actualmente finalizado y convenientemente informado en una memoria. Es de significar que el Archivo del Ateneo, de incalculable valor histórico fue incautado tras el fin de la Guerra Civil Española, ignorándose su actual paradero, y que solo se conserva lo archivado con posterioridad, habiéndose dispuesto recientemente su traslado desde su depósito en la planta superior (“Casa Fidel”) a las nuevas dependencias del sótano del edificio, mucho más adecuadas y recientemente remozadas. Al mismo sótano han sido trasladadas, tras su limpieza, recuento y catalogación, la colección de mapas y la parcialmente inventariada colección de diapositivas de cristal antes ubicadas en el depósito de El Palomar.

Por otra parte, se reanudó la adquisición de libros para la Biblioteca, ingresándose durante los seis primeros meses del año un total de 250 obras, compradas en su mayoría. En el mes de junio se hizo una donación de 410 libros duplicados a la Asociación “La Luna”, haciéndose otra donación de 710 libros a la ONG “Solidarios para el Desarrollo” en el pasado mes de octubre. Sin embargo, en el mismo mes de junio se decidió interrumpir temporalmente la compra de libros, dada la urgente necesidad de extraer fondos no inicialmente presupuestados para proseguir el interrumpido proceso de informatización de la Biblioteca, lo que sería aprobado después del verano por la Junta General de Socios: Hoy podemos sentirnos satisfechos por que todas las “necesidades de actualización del entorno informático”

planteadas meses antes por la Directora de la Biblioteca, se han cumplido. En octubre se realizó la compra del equipo informático necesario, que consta de un Servidor, 6 ordenadores, (4 para el Despacho y 2 para los lectores) y una impresora; uno de los ordenadores tiene conexión a Internet y Fax incluido. En cuanto al Software, se ha instalado una versión del sistema Sabini, y todavía se están haciendo pruebas para pulir la base de datos. En otro aspecto y debido a que el espacio físico del depósito de libros estaba agotado, en noviembre se han comprado estanterías de almacén por un importe de 444.275 pts., instalándose en los sótanos situados al lado del Archivo.

Para paliar en lo posible la falta de compra de libros durante el pasado verano (tiempo de escasa producción editorial), se solicitó de editores, autores y organismos diversos la donación en concreto de algunas de sus obras, obteniéndose una respuesta bastante positiva. De tal manera que de junio a septiembre ingresaron en nuestra Biblioteca 116 libros, entre los que se incluían los 43 escritos o traducidos por la insigne ateneísta Carmen Martín Gaité, que gentilmente los había cedido. Sin renunciar en modo alguno al incremento de las donaciones, en octubre se ha podido reanudar la compra de libros, aumentando considerablemente los ingresos en la Biblioteca. De hecho, desde el mes de enero hasta el de noviembre, ambos incluidos, han ingresado un total de 960 libros,



Ateneo 1884. *La Ilustr. Esp. y Americana*

349 por compra y 611 por donativo: estos libros ya han sido procesados y colocados en el depósito. Previsiblemente y hasta fin de año, seguirán ingresando libros, rebasando ampliamente los 1.000, teniendo en cuenta las nuevas donaciones posibles y que el ahorro de 1.084.277 pts., consiguiente al cambio efectuado en las suscripciones de revistas y periódicos, se ha destinado a la compra de más libros. En concreto, se han dado de baja 32 revistas, por considerarlas obsoletas y de elevado costo, y se han dado de alta 38 suscripciones nuevas.

La vitalidad de nuestra Biblioteca se verifica por los servicios que viene prestando y así en el presente año y hasta final del mes de noviembre se han servido a los lectores 24.671 obras (libros y revistas) del fondo nuevo y 67 del fondo antiguo. En lo que respecta al servicio de préstamo interbibliotecario y reproducción de fondos, se han enviado por correo 1.380 fotocopias, a particulares, Instituciones y Universidades. En correlación a la Hemeroteca es preciso reconocer graves deficiencias: El depósito de la Hemeroteca "Vieja" no solo está agotado, sino que los periódicos y revistas están en cajas apiladas en el suelo, ocupando una superficie de unos 60 m lineales aproximadamente. Desde el año 1992 y debido a la construcción de los nuevos depósitos se encuentra pendiente de nueva colocación unos 20.000 volúmenes perteneciente a 746 títulos de revistas y guardados en 954 cajas. Esta parte del fondo de la hemeroteca, que actualmente es inaccesible a los usuarios, contiene las colecciones más interesantes y más antiguas que posee el Ateneo. Afortunadamente, la solución presupuestaria de este problema, con la compra de armarios compactos entre otras cosas, ha sido aprobada por la Junta de Gobierno y está pendiente de que la Junta General apruebe el presupuesto del Ateneo para el próximo año. Si éste es aprobado, el

problema de la hemeroteca quedará resuelto en el próximo año y todos sus fondos podrá ser accesible a socios o investigadores.

En junio pasado se decidió la publicación de un Boletín de la Biblioteca del Ateneo, reanudando en una segunda época el Boletín que fuera editado por Julián Juderías de 1910 a 1915. Se trataba de informar periódicamente sobre todas las novedades de la Biblioteca, de que sus valiosos fondos fuesen cada vez mejor conocidos por los socios, investigadores y usuarios en general, y de incrementar toda suerte de intercambios culturales, aumentando el prestigio de nuestra Sociedad y estimulando las donaciones de editores, autores y particulares. De su edición se ha encargado este Sociobibliotecario, la Directora de la Biblioteca y la Comisión de Biblioteca (Compuesta por José Esteban, Fernando Álvarez Uría, Manuel Neila y Enrique Martín Polín), designada por la Junta de Gobierno y ratificada en Junta General. El primer número del Boletín salió en el pasado mes de octubre y está a punto de salir el número correspondiente al mes de diciembre. De otra parte, en este mismo mes se ha iniciado el Ciclo "Escribir viviendo: Escritoras Españolas del Siglo XX", organizado por la Comisión de Biblioteca y subvencionado por el Ministerio de Educación y Cultura con la celebración de una mesa redonda sobre la "Vida y obra de Rosa Regás". Seguirán nuevas mesas redondas en meses sucesivos.

Si la Junta General del Ateneo aprueba los presupuestos elaborados por la Junta de Gobierno para el año 2000, la Biblioteca verá duplicada su asignación económica y podrá seguir avanzando: continuará incrementándose los fondos, con un mayor número de libros ingresados, incorporando las novedades más interesantes de la producción editorial y completando las

muchas lagunas de obras importantes publicadas en tiempos anteriores, y previsiblemente aumentarán las suscripciones de publicaciones periódicas. El Boletín se seguirá editando con periodicidad bimensual, aumentando sucesivamente el número de páginas y diversificando los contenidos, y se intensificarán los intercambios con otras Instituciones y Organismos. En lo posible se mejorará el entorno informático de la Biblioteca con vistas a una futura reconversión del fichero manual y se renovará el "Lector-reproductor de microfiches". Habrá que avanzar también en la conservación de los fondos, mejorando los depósitos de la hemeroteca y de la valiosa colección de 27.000 folletos del Siglo XIX y del primer tercio del Siglo XX sobre todo, e incrementando la encuadernación de obras, los CD-Rom, etc. Se intentará catalogar el Archivo Fotográfico del Ateneo, el Archivo Sonoro con las grabaciones de numerosos actos culturales y la colección de diapositivas de cristal, todo lo cual podría ofrecer una valiosa documentación para futuros investigadores. Queda mucho camino por recorrer...

Madrid, 15 de diciembre de 1999
Enrique González Duro

EL ARCHIVO DEL ATENEO DE MADRID, 1939-1959.

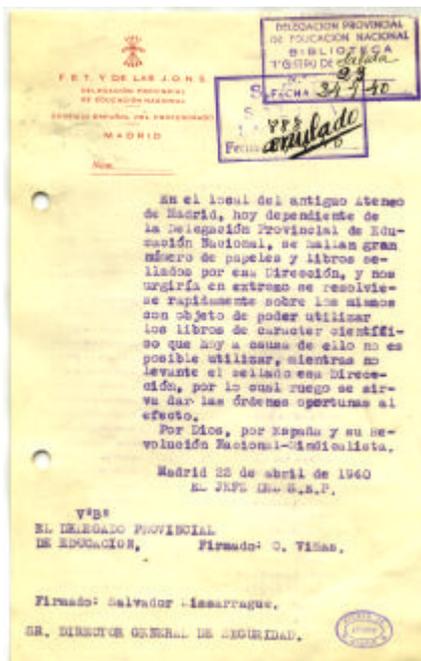
Como se ha repetido en multitud de ocasiones, la Guerra Civil tuvo funestas consecuencias para la historia de España. Una de ellas fue la enorme pérdida que los incendios y saqueos provocaron en el patrimonio de nuestro país. El Ateneo de Madrid también fue víctima de tales circunstancias.

Al tratarse de una institución centenaria, el Ateneo debería haber conservado gran cantidad de documentos que avalasen el paso de los años por las aulas y pasillos del viejo edificio de la calle del Prado. Salvo una colección de cartas y oficios del siglo XIX, así como diversos libros de actas de relevante información sobre la primera etapa del Ateneo, las paredes de la casa son los únicos testigos de tan ilustre pasado, y lamentablemente, se trata de testigos mudos. Los cambios de domicilio, los robos, los extravíos y la desidia han sido los culpables de semejante expolio. Con el final de la Guerra en 1939, se perdieron los últimos rastros de los documentos antiguos que aún pudieran haber permanecido intactos. Los rumores, algunos más probables que otros, son, en todo caso, inciertos. Se dice que los republicanos huyeron con lo que pudieron para resguardarse de cualquier futura persecución; también se comenta que los anarquistas que entraron en el Ateneo antes del final de la guerra prendieron fuego a todo; para otros los inquisidores fueron los falangistas. Demasiadas palabras y pocas certezas.

En cualquier caso, poco sentido tiene preocuparse por algo que parece haberse perdido definitivamente, de una forma o de otra.

Terminada la guerra, el Ateneo fue

ocupado por Falange Española, convirtiéndose en poco tiempo en la sede del Sindicato Español del Profesorado (S.E.P.), y siendo utilizado básicamente como una mera biblioteca. Incluso, y es de suponer que para evitar recuerdos “subversivos”, se le cambió el helénico nombre de



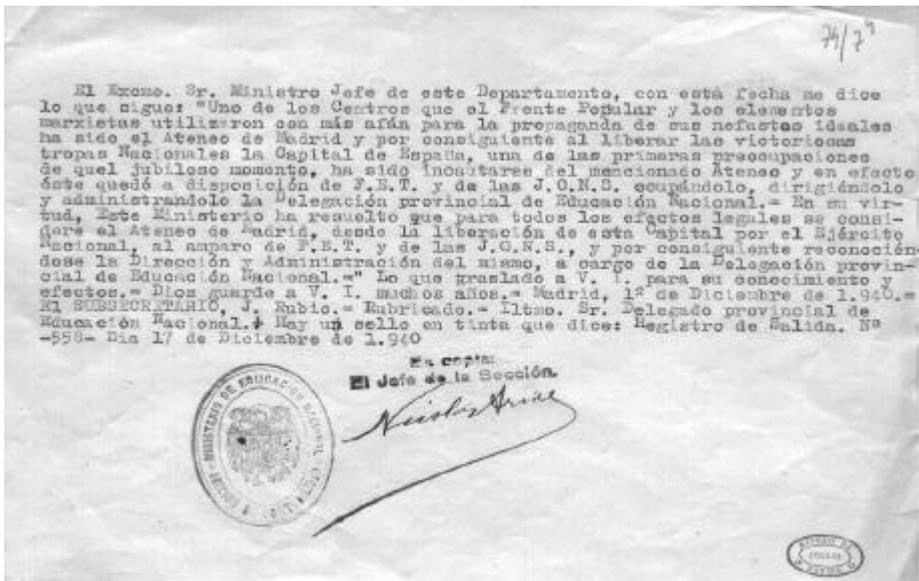
Ateneo por el más pro-saico de “Aula de Cultura”. A partir de ese momento se inició en la vieja institución un periodo de dependencia del Estado que hasta entonces no había conocido. Producto de aquellos años bajo la férula del franquismo es el archivo recientemente organizado gracias a una subvención de la Comunidad Autónoma de Madrid.

La legislación en materia de

archivos obliga a que se respete la intimidad de las personas, por lo que impide dar a la luz documentos de menos de cuarenta años para el caso que nos ocupa (no sucede lo mismo con los archivos policiales, por ejemplo, en los que el requisito temporal es más amplio). Esto se aplica a los archivos públicos y a los que han recibido fondos públicos para su organización. El archivo del Ateneo se ve, por tanto, condicionado por esta disposición, de ahí que se hayan fijado las fechas límite entre 1939 y 1959. Como consecuencia de estas disposiciones nos vemos obligados a prescindir, por el momento, de la información perteneciente a los años previos a la implantación de la democracia en España, que serían de un gran interés para estudiar el papel del Ateneo en tan trascendentales circunstancias. En cualquier caso, contamos por ahora con una parte importante de las acciones llevadas a cabo en el franquismo, época en la que si bien el Ateneo no estuvo en sus momentos más brillantes, sí se constituyó como uno de los pocos focos culturales del momento. El control gubernamental sobre la institución en aquellos años provocó, como es de imaginar, una sensible falta por

lo que se refiere a la discusión de distintos pareceres, ámbito éste en el que el Ateneo se había destacado durante toda su historia.

Si entramos a describir de forma somera el tratamiento dado al archivo, habremos de señalar en primer lugar que la documentación ha sufrido varios traslados a lo largo del tiempo, corriendo incluso el peligro de desaparecer por falta de interés. Una vez instalada de forma casi definitiva en un ático del edificio, las condiciones de su conservación no fueron, desde luego, las mejores. Afectado por el polvo, el futuro archivo hubo de ser limpiado antes de cualquier otro trabajo de ordenación. Realizadas estas primeras tareas de oxigenación y desparasitación, se procedió a una prolongada labor de clasificación de los documentos y ordenación de los mismos. No faltaron los problemas en esta fase de la organización pues, en bastantes ocasiones, los documentos se hallaban traspapelados, habían desaparecido o estaban en pésimo estado. Una vez situadas las secciones y la documentación perteneciente a cada una de ellas, se dispusieron los documentos en cajas y carpetas especiales para favorecer su



conservación. Posteriormente, la información ha sido traspasada a soporte informático y se ha creado una base de datos que facilite la futura consulta por parte de los investigadores.

Por lo que respecta al contenido, la documentación englobada en el archivo es fundamentalmente de carácter administrativo: recoge la actividad interna de la institución entre los años 1939 y 1959. Durante este periodo, el Ateneo se organizaba de forma similar a la actual, disponiendo de los departamentos de Administración, Secretaría y Biblioteca. La Secretaría del Ateneo fue suprimida durante los años en que la institución se denominó Aula de Cultura, pues las dependencias de la jefatura estaban en el Ministerio de Educación Nacional. En 1951 fue instalada de nuevo, obteniendo de paso el Ateneo un mayor grado de independencia (siempre dentro de las restricciones propias del régimen). Esta independencia se manifestó en una mayor facultad para organizar actos culturales y para decidir sobre las publicaciones de la colección “O crece, o muere”, que recogió gran parte de las conferencias pronunciadas en el Ateneo durante los años cincuenta y principios de los sesenta. La sección de Administración contiene todos aquellos documentos relativos al pago de los salarios de los empleados, al abono de las facturas de la Biblioteca, así como justificantes de pago por diversos conceptos y gran cantidad de nóminas que nos informan acerca de los sueldos y subvenciones por cuestiones familiares. La Biblioteca fue, y sigue siendo, una de las dependencias fundamentales, de ahí que los

fondos designados con esta denominación sean una de las partes del archivo de mayor importancia. En ella se pueden encontrar datos acerca de los libros ingresados, de los préstamos a los socios y de los pagos efectuados a las distribuidoras, editoriales y librerías. Igualmente, es posible hacerse una idea de las relaciones que se mantenían entre la Biblioteca y las demás secciones departamentales del Ateneo.

Hay, por último, una sección que no es propiamente un departamento, sino más bien una faceta más de las actividades culturales desempeñadas en el Ateneo a lo largo de los mencionados años (1939-1959). Su nombre, Publicaciones, hace alusión a la colección “O crece, o muere” y a las varias publicaciones periódicas vinculadas de una u otra forma al Ateneo. Las publicaciones a las que nos referimos son *La Estafeta Literaria*, *Poesía Española*, *Punta Europa* y *Ateneo*. Aunque la mayor parte de la documentación conservada es de carácter económico, puede servir de aliciente a quien esté interesado en la aparición de los entonces nuevos valores literarios o en las coordenadas que seguía el pensamiento español en la época de Franco.

En líneas generales, hemos de decir que este nuevo archivo es sólo un primer paso para que el Ateneo pueda disponer, como todas las instituciones de su categoría, del conjunto de expedientes que avalen el paso del tiempo por sus salas. Recuperar los documentos desaparecidos y ordenar los posteriores a 1959 son los retos que aún hay que superar.

Raquel Sánchez García

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA : ENERO-FEBRERO DE 2000

Arqueología

El balneario romano y la Cueva Negra de Fortuna (Murcia). Home-naje al Prof. Ph. Rahtz. Murcia: Uni-versidad, 1996.

Donado por la Uni-versidad de Murcia.

Como homenaje al profesor Ph. Rahtz, cuya participación en la investigación de estos yacimientos romanos ha sido esencial, se presenta una colección de escritos que refleja el estado de los últimos avances en el análisis de estas excavaciones.

Arte y creatividad

Arteaga, Esteban de. *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal* / edición a cargo de Fernando Molina. Madrid: Tecnos, 1999. **Compra.**

Biografía artística de Anselma 1861-1905. París: Librería de Garnier Hermanos, 1908. **Compra.**

Circuitos, 1999. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, 1999. **Donado por la Con-sejería.**

Catálogo de la exposición *Circuitos* que se presentó en 1998 en Bremen y en Berlín, dentro del Programa de Arte

Joven de la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid.

Clavé. Pintura 1980-1999. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 1999. **Donado por el Centro Cul-tural del Conde Duque.**

Exposición de la última obra pictórica de Antoni Clavé, un gran artista catalán que es indudablemente una de las máximas figuras de la Escuela Española en París.

Espacio pintado (15 abril- 3 junio, 1999). Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 1999. **Donado por el Centro Cultural del Conde Duque.**

Exposición formada por las obras de veinte pintores españoles que informan puntualmente al espectador madrileño del carácter y la fecundidad de la pin-tura de nuestro país en el momento actual.

Jestaz, Bertrand. *El arte del rena-cimiento.* Madrid: Akal, 1991. **Donativo.**

Dentro de la colección *El Arte y las Grandes Civilizaciones*, este tomo se dedica al arte del Renacimiento donde el autor expone que el Renacimiento, más que una época, fue un movi-miento, es decir, un fenómeno diná-mico en el que las ideas no dejaron de evolucionar.

II Encuentro de mujeres en la arquitectura / coordinan Cristina García-Rosales y Ana Estirado Go-rría. Madrid: Dirección General de la Mujer, 1999. **Donado por la edi-torial.**

En esta obra se refleja el trabajo lle-vado a cabo a lo largo de la tercera edición del curso "*Encuentros de las Mujeres en la arquitectura*", organizado por las promotoras del proyecto "*La Mujer Construye*".

Nietzsche, Friedrich. *Estética y teoría de las artes.* Madrid: Tecnos, 1999. **Compra.**

Pretel Marín, Aurelio. *Alcaraz en el siglo de Andrés de Vandelvira, el bachiller Sabuco y el preceptor Abril: (cultura, sociedad, arquitect-ura y otras bellas artes en el Rena-cimiento).* Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "D. Juan Ma-nuel", 1999. **Donado por el Ins-tituto.**

Historia social y económica del arte y la cultura de Alcaraz (Albacete) a lo largo del

siglo XVI, girando en torno a la arquitectura y en especial a la obra de Andrés de Vandelvira.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von. *Filosofía del arte*. Madrid: Tecnos, 1999. **Compra.**

Biografías y Memorias

Beauvoir, Simone. *Cartas a Nelson Algren*. Barcelona: Lumen, 1999. **Compra.**

Bennassar, Bartolomé. *Franco*. Madrid: Edaf, 1996. **Donativo.**

Interesante estudio sobre Franco abordado por el hispanista francés Bartolomé Bennassar. En una primera parte aborda la historia de una vida al hilo de su cronología. En la segunda nos presenta las claves para comprender a Franco.

Bonhoeffer, Dietrich. *Cartas de amor desde la prisión* / Dietrich Bonhoeffer, María von Wedemeyer. Madrid: Trotta, 1998. **Compra.**

Borges, Jorge Luis. *Un ensayo autobiográfico*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 1999. **Compra.**

Bosworth, Patricia. *Diane Arbus*. Barcelona: Circe, 1999. **Donado por la editorial.**

En esta rigurosa biografía Patricia Bosworth reconstruye con vigor y ritmo de novela la apasionante peripecia de una mujer que desde el confort quiso conocer y dar testimonio de lo prohibido.

Bréchon, Robert. *Extraño extranjero. Una biografía de Fernando Pessoa*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Cartas de Charles Darwin (1825-1859). Madrid: Cambridge University Press, 1999. **Compra.**

Choisy, Abate de. *Memorias*. Barcelona: Laertes, 1999. **Compra.**

Cossío, Ignacio. *Cossío y los toros*. Madrid: Espasa Calpe, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor ha tratado de recopilar la parte inédita, familiar y menos conocida por sus historiadores y meros biógrafos, del gran personaje humano e intelectual que fue José María de Cossío.

Doyle, Arthur Conan. *Memorias y aventuras*. Madrid: Valdemar, 1999. **Donado por la editorial.**

Autobiografía del autor de "Sherlock Holmes", de la que el mismo dijo: "Creo que es difícil encontrar una vida más variada que la mía en cuanto a experiencias y aventuras"

Rubel, Maximilien. *Stalin*. Barcelona: Plaza & Janes, 1989. **Donativo.**

Obra definitiva y profundamente documentada sobre la vida del más polémico de los líderes soviéticos.

Entre amigas. Correspondencia entre Hannah Arendt y Mary McCarthy / edición, introducción y prólogo de Carol Brightman. 2ª ed. Barcelona: Lumen, 1999. (Palabra en el tiempo, 252). **Compra.**

Gibson, Ian. *Lorca-Dalí. El amor que no pudo ser*. Barcelona: Plaza & Janés, 1999. **Compra.**

Gide, André. *Diario*. Barcelona: Alba, 1999. **Compra.**

Kershaw, Ian. *Hitler, 1889-1936*. Barcelona: Península, 1999. **Compra.**

Lessing, Doris. *Un paseo por la sombra*.

Barcelona: Destino, 1998. **Compra.**

Otaola. *La librería de Arana. Historia y fantasía.* Madrid: Ediciones del Imán, 1999. **Donado por la editorial.**

Este libro es la microhistoria de mil y un pequeños días de aquel territorio sin tierra, aquella Española fuera de España, aquel país fantasma: el exilio republicano español en México.

Sobel, Dava. *La hija de Galileo.* Madrid: Debate, 1999. **Donado por la editorial.**

Una biografía diferente de cualquiera de las que se han escrito sobre un hombre al que Einstein calificó como "el padre de toda la ciencia moderna"

Tomalin, Claire. *Jane Austen.* Barcelona: Circe, 1999. **Donado por la editorial.**

Con sensibilidad y con un agudo sentido de la observación Claire Tomalin ha sabido alumbrar el universo de la gran novelista para ofrecernos el documentado retrato de una época y de una familia.

Derecho

Alonso de Antonio, Ángel Luis. *Derecho Constitucional Español.* Madrid: Universitas, 1998. **Donado por el autor.**

El objetivo de esta obra es ofrecer un análisis global de lo que significa la Constitución española vigente y las normas que la desarrollan.

Alonso de Antonio, José Antonio. *Estudios sobre la reforma del Senado.* Madrid: El autor, 1999. **Do-nado por el autor.**

Caamaño Domínguez, Francisco. *El derecho de sufragio pasivo. Pron-tuario de jurisprudencia constitu-cional 1981-1999.*

Elcano (Nava-rra): Aranzadi, 1999. **Donado por la editorial.**

El presente trabajo es fruto de una

reactualización y síntesis de otros tra-bajos publicados por el autor en dife-entes publicaciones periódicas.

Gómez-Rivero, Ricardo. *El Tribunal del jurado en Albacete (1888-*

1936). Albacete: Instituto de Estu-dios Albacetenses "D. Juan Ma-nuel", 1999.

Donado por el Ins-tituto.

Estudio sobre la institución del jurado en Albacete durante estos años, con-teniendo un análisis de los juicios habi-dos, detallada relación de sentencias y resúmenes de causas vistas, así como un capítulo sobre el jurado en la prensa albacetense.

Pulido Quecedo, Manuel. *La refor-ma de la Ley Orgánica del Tribunal Constitucional: El conflicto en de-fensa de la autonomía local. (Con la jurisprudencia del TC en materia de autonomía local y provincial.*

Elcano (Navarra): Aranzadi, 1999. **Donado por la editorial.**

Estudio sistematizado de la juris-prudencia recaída sobre los temas sustantivos y procesales de la auto-nomía locales, en el periodo que va desde las primeras sentencias del Alto Tribunal desde 1981 hasta las últimas recaídas en enero de 1999.

Economía

Actas de la XIV Jornadas de Eco-nomía Industrial. Madrid : Fun-dación Empresa Pública, 1998. **Do-nado por la editorial.**

Esta publicación recoge las actas de las XIV Jornadas sobre Economía Indus-trial.

Economía y economistas españoles /Enrique Fuentes Quintana, dir. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Cír-culo de Lectores, 1999. Vol. I. Donado por la Fundación de las Cajas de Ahorros Confederadas.

Por primera vez se recoge la historia del pensamiento económico desde la España

musulmana hasta nuestro días.

El desarrollo económico en la Europa del Sur: España e Italia en perspectiva histórica / Leandro Prados de la Escosura y Vera Zamagni (eds.). Madrid: Alianza, 1992. **Donado por los autores.**

Dieciocho autores analizan en este libro los problemas a largo plazo del desarrollo económico de la Europa del Sur.

Estructura Económica de Madrid / José Luis García Delgado (Director). Madrid: Civitas, 1999. **Compra.**

Fraile Balbín, Pedro. *Industrialización y grupos de presión. La economía política de la protección en España 1900-1950*. Madrid: Alianza, 1991. (Alianza Universidad, 681). **Donado por el autor.**

Este libro reaviva el largo debate sobre el proteccionismo y su papel en el desarrollo económico español, contradiendo el supuesto de que esta política respondía al interés del crecimiento industrial.

La nueva historia económica en España / edición de Pablo Martín Aceña y Leandro Prados de la Escosura. Madrid: Tecnos, 1985. **Donado por el editor literario.**

El libro pretende realizar un primer balance de la penetración y difusión de las nuevas corrientes de la historiografía económica internacional en España, mostrando los trabajos que se han realizado sobre sectores significativos de la economía española en los siglos XIX y XX.

Recent Doctoral Research in Economic History. Madrid: Fundación Fomento de la Historia Económica, 1998. **Donado por la Revista de Historia Económica.**

Recoge resúmenes de las tesis más recientes sobre historia económica.

El tamaño de la empresa en una economía global / Joaquín Trigo Portela ... Madrid: Círculo de Empresarios, 1999. **Donado**

por el Círculo.

Estudio acerca del tamaño medio de las empresas españolas y la incidencia del mismo en el contexto de la Unión Monetaria Europea.

Educación

Pérez de Lara, Nuria. *La capacidad de ser sujeto. Más allá de las técnicas en Educación especial*. Barcelona: Laertes, 1998. **Compra.**

Regàs, Rosa. *Sangre de mi sangre. La aventura de los hijos*. Madrid: Temas de Hoy, 1998. **Compra.**

San Román, Sonsoles. *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*. Barcelona: Ariel, 1998. **Compra.**

Varela, Julia, Álvarez-Uría, Fernando. *Arqueología de la escuela*. Madrid: Las ediciones de La Piqueta, 1991. **Donado por los autores.**

Desde el campo de la sociología de la educación, los autores analizan el malestar actual de las instituciones educativas, sacando a la luz loscimientos en los que éstas se apoyan, es decir, realizando un recorrido histórico por la institución escolar, una "arqueología de la escuela".

Filología y crítica literaria

Auerbach, Erich. *Figura*. Madrid: Trotta, 1998. **Compra.**

Collins diccionario inglés compact plus español-inglés, inglés-español. Barcelona: Grijalbo, 1999. **Compra.**

Compact diccionario alemán. Barcelona: Oceano Langenscheidt, 1999. **Compra.**

Cortés Ibáñez, Emilia. *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, Cartelera y Estudio*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 1999.

Donado por la editorial.

Excelente investigación que proporciona una rigurosa información sobre la cartelera del teatro representado durante el periodo reseñado y aborda una serie de aspectos relacionados con las obras llevadas a los escenarios, los autores, las puestas en escena, la recepción crítica, la sociología del hecho teatral, etc.

Gálvez, Marina. *La novela hispanoamericana (Hasta 1940)*. Madrid: Taurus, 1990. **Donativo.**

La autora pretende ofrecer una panorámica de los títulos más importantes de este largo periodo, imprescindible para quienes deseen conocer el desarrollo histórico-social de aquellos países de origen hispano.

García-Pelayo y Gross, Ramón. *Gran diccionario español-francés, francés-español*. Barcelona: La-rousse, 1999. **Compra.**

Literatura en la Guerra Civil / José Esteban y Manuel Lluisa (Compiladores). Madrid: Talasa, 1999. **Donado por José Esteban.**

Recoge las ponencias presentadas en unas Jornadas celebradas en el Ateneo de Madrid sobre los testimonios literarios del Madrid de la Guerra Civil.

Lodge, David. *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 1999. (Ficciones, 20). **Donador por la editorial.**

Reúne un ciclo de artículos de crítica literaria en los que David Lodge analiza, partiendo siempre de uno o dos fragmentos de novelas clásicas o modernas, los principales aspectos y posibilidades del

arte de la ficción.

López Delgado, Juan Antonio. *Isidoro Solís*. Murcia: Edición privada, 1999.

Donado por el autor.

Ensayo sobre este poeta murciano al que Juan Guerrero Ruiz calificó de "nuestro poeta más puro" desde la perspectiva de la lírica en Murcia.

Seco, Manuel. *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar, 1999. 2 vols.

Compra.

Geografía y viajes

Burton, Richard F. *Vagabundeos por el Oeste de África*. Barcelona: Laertes, 1999.

Compra.

Pereiras Hurtado, Eduardo, Holgado Brenes, José Manuel. *Andalucía en blanco y negro*. Madrid: Espasa, 1999. **Donado por Juan Miguel Sánchez Vigil.**

Los autores nos redescubren Andalucía, con sus tipos, usos y costumbres, describen el hundimiento colonial y la decadencia de fin de siglo que también lo fue de España, para en la encrucijada del siglo XX reafirmar el andalucismo por los propios andaluces, hasta 1936.

Historia

Alted Vigil, Alicia. *Los niños de la guerra de España en la Unión Soviética. De la evacuación al retorno (1937-1999)* / Alicia Alted Vigil, Encarna Nicilás Marín, Roger González Martell. Madrid: Fundación Largo Caballero, 1999. **Donado por la Fundación**

Los autores tratan de reconstruir la historia de los 3.000 niños de la guerra de España evacuados a la URSS en 1937 y 1938.

Arrillaga Lansorena, Josefina. *La contribución de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País al aprendizaje del ejercicio de los derechos humanos*. Madrid: Delegación en Corte, Depar-tamento de Publicaciones, 1999. **Donado por la editorial.**

Lección de ingreso como Amigo de Número leída el día 16 de junio de 1999 de D^a Josefina Arrillaga Lan-sorena.

Artola, Miguel. *La monarquía de España*. Madrid: Alianza, 1999. (El libro universitario. Historia y geo-grafía. Ensayo). **Compra.**

Azul y Rojo: imágenes de la Guerra Civil Española / edición a cargo de Ricardo Recio Cardona. Madrid: Ediciones Almena, 1999. **Donado por Luis Español.**

Este segundo volumen de la serie *Cuadernos de Historia Militar* co-mienza con un recorrido por la Guerra Civil Española para después centrarse en seis aspectos concretos: la organi-zación del Ejército Popular de la República, el Ejército Nacional, la gue-rra en el aire y en el mar, la in-tervención extranjera y la cultura.

Bloch, Marc. *Historia e historia-dores*. Madrid: Akal, 1999. **Com-pra.**

Canales Martínez, Gregorio, Martí-nez García, Inmaculada. *El Señorío eclesiástico de Bigastro (Siglos XVIII-XIX)*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1994. **Donativo.**

Historia del municipio alicantino de Bigastro durante los siglos XVIII y XIX, magníficamente documentada en el archivo que el Cabildo Eclesiástico de Orihuela conserva sobre este antiguo señorío.

Cieza de León, Pedro de. *La cró-nica del Perú*. Edición de Manuel Ballesteros. Madrid: Historia 16, 1984. **Donativo.** Redactada entre 1540 y 1550 *La crónica del Perú* es el primer relato vivo de la

exploración y conquista de los vastos territorios que hoy per-tenecen a Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.

Domingo Acebrón, M^a Dolores. *La participación de canarios en las guerras de independencia cubanas, 1868-1898*. Puerto del Rosarios: Servicio de Publicaciones del Excmo. Cabildo Insular de Fuen-teventura, 1998. **Donado por la au-tora.**

Garmendia Arruebarrena, José. *Guía de vascos en el Archivo General de Indias en Sevilla*. Ma-drid: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1998. **Donado por la editorial.**

Esta obra facilita el trabajo a inves-tigadores dedicados a los temas re-lacionados con la historia y las gentes del País Vasco.

García González, Francisco. *La sierra de Alcaraz en el siglo XVIII. Población , familia y estructura agraria*. Albacete: Instituto de Estu-dios Albacetenses1998. **Donado por la editorial.**

Análisis riguroso sobre la población, la familia y la estructura agraria en la Sierra de Alcaraz en el siglo XVIII.

Hervás, Marciano de. *Documentos para la historia de los Judíos de Coria y Granadilla*. Coria: Ayun-tamiento de Coria, 1999. **Donado por el autor.**

Con esta obra nos asomamos a la intimidad de la vida cotidiana del pueblo llano, aquélla que judíos y cristianos compartieron durante más de mil años en la Península Ibérica.

Historia de la U.G.T. /dirigida por Santiago Castillo. Madrid: Publica-ciones Unión, 1998. **Compra.**

Pérez de Pareja, Esteban. *Historia de la primera fundación de Alcaraz y milagroso aparecimiento de Nuestra Señora de Cortes*. Albace-te: Instituto de Estudios

Albaceten-ses, 1997. (Clásicos albacetenses, 8). **Donado por el Instituto de Estudios Albacetenses.**

Edición facsímil de la obra del padre Pérez de Pareja, publicada en 1740.

Rodríguez-Moñino, Rafael. *Archivos de la ciudad de Baeza y Catálogos para su historia eclesiástica*. Madrid: Ediciones Beturia, 1999. **Donado por la editorial.**

Sinaia. *Diario de la Primera Expedición de Republicanos Españoles a México*. Edición facsimilar. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999. **Donado por José Esteban.**

Se trata del primer diario de abordaje que hicieron los republicanos exiliados a México que viajaron desde Sète a Veracruz.

Sola, Emilio, Peña, José F. de la. *Cervantes y la Berbería. (Cervantes, mundo turco-berberisco y sevicios secretos en la época de Felipe II)*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1996. **Compra.**

Wesseling, Henri L. *Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914)*. Barcelona: Península, 1999. (Historia, Ciencia y Sociedad, 281). **Donado por la editorial.**

Es la primera reflexión sobre la época colonial y un análisis de las grandes cuestiones históricas que dieron pie al imperialismo.

Medicina

Sanz Serrulla, Javier. *Los antiguos hospitales de la provincia de Guadalajara*. Madrid: Casa de Guadalajara en Madrid, 1998. **Donado por la Casa de Guadalajara.**

Estas páginas que nos ofrecen la historia, descripciones y vicisitudes de los hospitales antiguos de la provincia de Guadalajara,

son una ventana abierta a un mundo curioso y atractivo.

Narrativa

Aldecoa, Josefina R. *Porque éramos jóvenes*. Barcelona: Anagrama, 1996.

Donativo

Novela de esta autora donde se narra la historia de un hombre muerto cuya personalidad, vacilaciones y ambigüedades se desvelan a través de tres personas: su mujer, un amigo y un antiguo amor.

(Continúa en pág. 27)

LE JOURNAL DES SÇAVANTS

El desarrollo de la ciencia moderna a mediados del siglo XVII va a llevar asociado un cambio fundamental en la concepción de la Naturaleza y en la estructura del saber humano. La aparición de las sociedades científicas como plasmación institucional de estos cambios, va a convertir la transmisión de las nuevas informaciones que surgen en un problema de primer orden, de manera que en muy pocos años resultará imprescindible organizar unos canales de información. Contar con una fuente ágil, sistemática y periódica que garantizara la fluidez del intercambio de ideas entre la comunidad científica fue, más que la consecuencia inevitable de la *Revolución Científica*, el requisito sin el cual no se podría haber desarrollado.

Esta prensa científica contó, no obstante, con importantes precedentes. Las primeras hojas impresas aparecieron en el siglo XV y crecieron en el XVI. Precisamente, a finales de esta centuria surgieron con ocasión de las Ferias de Francfort los volúmenes anuales, en cada uno de los cuales figuraban noticias de los acontecimientos políticos y militares más relevantes, ocurridos en el semestre anterior. La existencia de otras fuentes tales como calendarios, almanaques, hojas manuscritas informativas, etc., que daban cuenta de acontecimientos al modo de los diarios, aunaban ya la necesidad de rapidez y agilidad para la difusión de las noticias. El paso siguiente, ya en el siglo XVII fue la aparición de las primeras publicaciones periódicas con carácter semanal, periodicidad que se impuso por ser la del servicio de postas, que traía las noticias y distribuía los impresos. Estas primeras revistas llamadas en alemán *Avisa* y *Relation* y en italiano *Gazzetas* o *Corantos*, incluían fundamentalmente noticias de diversas partes de Europa,

adornadas con algún grabado o mapa.

La culminación de este proceso se dio al consolidarse lo que hoy conocemos como *comunidad científica*. Conscientes de la novedad que suponía su postura, los sabios y científicos que la componían procuraron mantener relaciones estrechas, bien en forma epistolar, bien en reuniones ocasionales, bien participando en sociedades de estudio tales como la que se inició en Roma en 1603 con la *Accademia dei Lincei*, a la que perteneció Galileo, seguida (1657) por la *Accademia del Cimento*, patrocinada por los Medici en Florencia, cuya finalidad fue la realización de experimentos. Mayor trascendencia tuvieron para nuestra historia la *Académie des Sciences*, reorganizada por Colbert en 1665 y la *Royal Society* de Londres.

EL JOURNAL

En este ambiente de cambio del siglo XVII surge, el 5 de enero de 1665, la revista considerada como el primer periódico de carácter científico, cuyo título era *Le Journal des Sçavants*. Su verdadero impulsor fue Colbert y su finalidad era posibilitar la correspondencia a través de Europa entre los interesados en acontecimientos científicos, divulgando experimentos y suponiendo una publicación rápida y corta para comunicaciones entre *sçavants*. Estos, que ya empezaban a verse desbordados por los libros y la necesidad de ordenar con precisión la cada vez más abundante producción bibliográfica, necesitaban saber con rapidez cuáles eran los libros más interesantes y los de lectura más conveniente. El *Journal des Sçavants*, por tanto, presentaba diversos tipos de información, nuevos descubrimientos en artes y ciencias, censuras de las Universidades, informaciones sobre física y química,

sentencias de tri-bunales y, entre todo ello, un extracto de las nuevas obras im-presas que a juicio de los editores merecía la pena destacar.

La realización de la revista fran-cesa se remonta no obstante, a un proyecto suscrito por el historió-grafo Eudes de Mézeray en 1663. El rey Luis XIV le concede el privilegio de editar un *Journal Littéraire Général* de periodicidad se-manal que recoja los hallazgos que se producen en todas las ciencias y en todas las artes, tanto literarias como mecánicas. Fue en 1665 cuando el proyecto se hizo realidad merced a los trabajos del parisino Denis de Sallo, Consejero del Par-lamento. El 5 de enero de 1665 aparecía el primer número del *Journal*. Tenía doce páginas, apa-recía los lunes y en la advertencia a los lectores, indica los elementos de que se iba a componer:

- 1) Un catálogo exacto de los prin-cipales libros que se imprimieran en Europa y no se contentará con dar los simples títulos, como han hecho hasta ahora la mayoría de los bi-bliógrafos, sino que además se dirá de qué tratan y en qué pueden ser útiles.
- 2) Las noticias necrológicas.
- 3) Informaciones sobre física y química.
- 4) Los nuevos descubrimientos que tengan lugar en las artes y en las ciencias.
- 5) Las sentencias más importantes que se dicten en los tribunales se-culares y eclesiásticos
- 6) Las censuras de la Universidad de la Sorbona y de otras universi-dades.

Se trata en definitiva de que no ocurra nada en Europa digno de la curiosidad de las gentes de letras que no pueda ser leído en este periódico.

A pesar del clima favorable, la vida de la revista no fue en ab-soluto fácil. De hecho, nada más aparecer, se vio envuelta en las po-lémicas suscitadas por las tenden-

cias galicanas de su director, Sallo, y que motivaron la suspensión del periódico, a instancias de Roma, el 30 de marzo de 1665. Fue nombra-do entonces nuevo director el aba-te Gallois, hombre de cultura enci-clopédica y organizador de *la Aca-démie des Sciences*, que intentó evitar a toda costa los enfrenta-mientos ideológicos y las cuestio-nes religiosas. El primer número de esta segunda etapa -4 de enero de 1666- marca así un cambio de orientación, pues se renuncia al de-recho de crítica de los libros y se procede a una lectura más pro-funda para poder dar cuenta de ellos de manera más exacta de lo que se había hecho hasta el mo-mento. Las reseñas de libros se hacen descriptivas y el *Journal* ad-quiere un carácter más bibliográfico y menos polémico.

En 1674 la dirección de la revista pasa al abate Jean Paul de la Roque, que la mantendrá hasta 1686. Bajo su dirección se completa el título *Recueil succinct et abregé de tout ce qui arrive de plus surprenant dans la nature et de ce qui se fait ou se découvre de plus curieux dans les arts et dans les sciences*. Se publica en el último número de diciembre, desde 1675, un catálogo de todos los libros impresos a lo largo del año; se editan suplemen-tos; se añaden noticias diversas ...; y, sobre todo, se amplían los ob-jetivos de acuerdo con un privilegio de 1679 que permite a la Roque publicar "el resumen, extracto o juicio de todo tipo de libros que se imprimen en toda Europa, sobre todo tipo de ciencias y como sus predecesores, comprender en el dicho Journal las diversas experiencias, máquinas, inscripcio-nes, medallas, divisas obeliscos, nuevos descubrimientos, tanto en las artes como en las ciencias, como matemáticas, física, mecáni-ca ..., aventuras verdaderas, mons-truos, prodigios, apariciones celes-tes, terremotos y otras cosas

curiosas, decretos de los Parla-mentos, sentencias de otras sedes..., decisiones de las Univer-sidades..., memorias eclesiásticas, discursos académicos e históricos, elogios de hombres ilustres..." Tras un lapsus de diez meses apareció en noviembre de 1678 bajo la dirección de Louis Cousin, que lo hace continuar con toda norma-lidad. Por estos años el Journal es muy imitado en Europa, donde incluso se le traduce y surgen ver-daderos rivales, como el *Nouveau Journal del Sçavants*, editado por Etienne Chauvin, en 1694.

En 1701 se ocupa de la dirección Jean Paul Bignon y en 1714 le su-ceden una serie de colaboradores que, durante algunos años, per-miten que el Journal de incline ostensiblemente hacia la informa-ción médica. En 1723, tras siete meses de interrupción, Bignon vuelve a ocuparse del Journal y lo reorganiza. Convertido en mensual, aparece desde entonces bajo el patrocinio de la Academia de Cien-cias y de la Academia de Ins-cripciones y Bellas Artes.

A principios de siglo el *Journal* se mantiene fiel al principio enunciado por el abate Gallois en 1666, hacer conocer los libros sin incorporar una crítica directa. En cuanto a la distribución por materias, en el

análisis de libros correspondientes al periodo 1715-1719, el 18% eran obras de teología, casi el 9% de derecho, cerca del 20% obras his-tóricas, las ciencias y las artes so-brepasaban el 25%, las bellas letras alcanzaban el 20%. Estas eran las categorías que las bibliotecas dieciochescas seguían en la distribu-ción en sus materias. Camusat elo-giaba en 1734 las tareas de los re-dactores del *Journal*. "Hablan de los libros nuevos a medida que apa-recen, los anuncian por adelantado, indican en qué forma se han im-preso, desarrollan el tema, expo-nen el plan y, no limitándose a eso, reúnen con cuidado todo lo que puede contribuir al avance de las letras, noticias literarias, hallazgos felices, curiosidades naturales, nada escapa a su atención. Son los anales sabios de un siglo lo que escriben, siguiendo la expresión de los periodistas de Trévoux"¹.

A mediados de la centuria el contenido del Journal se amplía y varía en los porcentajes dados ante-riormente. Baja el número de obras en latín descritas y la proporción de

¹ Camusat, D.Fr. *Histoire critique des Jour-naux*. Amsterdam: J.F. Bernard, 1784, 2 vols.

LE
JOURNAL
DES
SCAVANS,

POUR
L'ANNEE M. DC LXV.

Par le Sieur DE HEDOUVILLE.
NOUVELLE EDITION.



A PARIS,

Chez PIERRE WITTE, rue Saint Jacques, vis-à-vis de la
rue de la Parcheminerie, à l'Ange Gardien.

M. DCCXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.



libros procedentes del extranjero (hay bajas en los de lengua alemana y altas en los británicos e italianos). Se eleva en un 29% el porcentaje de libros de historia. Decae la filo-sofía antigua, las bellas artes y las bellas letras, la medicina y las ciencias naturales. Aumentan las ciencias y las técnicas. Se hace pues, más científico, renunciando en parte a la erudición especializada, aun-que siempre interesándose por los campos de la vida intelectual.

Como muestra de su prestigio y pujanza intelectual, baste citar a Bernoulli, Malebranche, Leibniz, Laplace o Voltaire entre sus colaboradores. En 1791 el *Journal* desarrolla una mayor actividad, comenzando a traslucir ideas nuevas que reflejan los tiempos de revolución social y quizá a politizándose más de lo que le convenía a una publicación en esa época, por lo que se vio obligado a cerrar en noviembre de 1792. A pesar de todos sus esfuerzos por presentarse como una publicación que sólo buscaba la verdad y la libertad, y que era portadora de todos los valores del 89, Dantón, por aquel entonces Ministro de Justicia, no tuvo piedad y le hizo cortar la cabeza.

No será hasta 1816 que el *Journal* inicie su tercera etapa. Tras una tentativa fallida en 1796, será Luis XVIII quien le dé nueva vida. Aunque intente retomar el espíritu anterior al 92, va a cambiar un tanto su estructura interna, pues a partir de ahora —a pesar de haber sido una constante más o menos influyente en su existencia— la distribución de materias va a estar excesivamente ligada a los intereses de los sucesivos directores, según su área de especialización o curiosidad. Así, hasta el año 1838, si en el *Journal* escribe Silvestre de Sacy, el maestro indiscutible de los estudios semíticos, aparecerán artículos fundamentales sobre la India y la Persia

Antiguas, ocupando un alto porcentaje de artículos publicados.

Del 1838 al 1872 cada vez más los artículos dejarán de ser simples recensiones críticas para convertirse en largas disertaciones en las que el libro reseñado no sirve sino de pretexto. El *Journal* se convierte así en una especie de magazine inter-mediarío entre dos géneros, demasiado literario para los sabios y demasiado sabio para los simples hombres de letras. Los artículos disminuyen de número en la proporción que aumenta su extensión.

También en esta época se extiende la costumbre entre ciertos escritores al más alto nivel, de preparar la aparición de sus obras con una serie de artículos en los que se justificaban el futuro volumen. Después se procede a la publicación de capítulos de los libros antes de que aparezca la obra definitiva.

En 1857 el *Journal* deja de depender del Ministerio de Justicia y pasa al de Instrucción Pública, lo que parecía que le iba a conferir una mayor estabilidad a la institución. El contrato con la casa Hachette para su distribución hizo que sus cuentas mejoraran, aunque la inestabilidad política de las dos guerras mundiales hizo que la revista

siguiera apareciendo de manera azarosa. Por eso, desde un punto de vista bibliográfico, resulta extreme-madamente difícil poseer la colección completa del *Journal des Sça-vants*, lo que confiere a la colección que se encuentra en el Ateneo un valor excepcional y la convierte en uno de los fondos más importantes de nuestra biblioteca.¹

Lucía Sánchez-Piñol

1924, 1927-36, 1943, 1945-1946, 1950-1951, 1953-1961, 1966, 1975-1988.

¹ Años: 1665-1741, 1862-1911, 1913-

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA

(Viene de pág. 20)

Bark, Ernesto. *La santa bohemia y otros artículos*. Madrid: Celeste, 1999. **Donado por la editorial.**

Los textos que se recogen en esta edición ponen de manifiesto las inquietudes y el carácter de Ernesto Bark, personaje singular de origen ruso, con un espíritu renovador, moderno, polémico, crítico con el sistema de poder y defensor acérrimo de su Revolución Social.

Baroja, Pío. *Aquí París*. Madrid: Caro Raggio, 1998. **Compra.**

Bryce Echenique, Alfredo. *Las amigdalitis de Tarzán*. Madrid: Al-faguara, 1999. **Compra.**

Camacho Carrasco, Luis. *Nostalgia y poesía*. Marchena, Ayuntamiento, 1999.

Donado por el Ayuntamiento.

Recopilación de escritos de este autor oriundo de Morón de la Frontera.

Carranque de Ríos, Andrés. *Obra completa*. Madrid: Ediciones del Imán, 1998. **Donado por la editorial.**

Obra de literatura popular que, sin em-

bargo, en ningún instante se aleja de la pura exigencia artística.

Casariego, Martín. *La primavera corta, el largo invierno*. 2ª ed. Madrid: Espasa, 1999. (Narrativa). **Compra.**

Cela, Camilo José. *Madera de boj*. Madrid: Espasa, 1999. (Narrativa). **Compra.**

Collins, Wilkie. *La pobre señorita Finch*. Barcelona: Alba, 1999. **Compra.**

Cuarta edición del certamen literario "Santoña ... la mar". Santoña: Ayuntamiento, 1999. **Donado por la Concejalía de Cultura y Deporte.**

Recoge los relatos ganadores de la Cuarta edición del certamen literario "Santoña ... la mar".

Delillo, Don. *Americana*. Barcelona: Circe, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor compone un fresco ácido y colorista narrado con pulso casi cinematográfico, en el que conviven los matices privados con el ritmo de la tribu o el fluir caótico de sensaciones y vivencias.

Duras, Marguerite. *C'est tout. Esto es todo*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998. **Compra.**

Duras, Marguerite. *El dolor*. Barcelona: Alba, 1999. **Compra**.

Eschenbach, Wolfram von. *Parzival* /edición a cargo de Antonio Regales. Madrid: Siruela, 1999. (Biblioteca medieval). **Compra**.

Ford, Richard. *De mujeres con hombres*. Barcelona: Anagrama, 1999. **Donado por la editorial**.

Richard Ford es probablemente el mejor novelista norteamericano de su generación, y estos relatos poseen la es-calofriante veracidad que es habitual en su literatura.

Giralt Torrente, Marcos. *París*. Barcelona: Anagrama, 1999. **Donado por la editorial**. Sirviéndose de una prosa armoniosa y precisa, el autor confirma en esta extraordinaria novela las expectativas que despertó con su primer libro *En-tiéndame*, y se ratifica como uno de los mejores narradores de su generación.

Gómez de la Serna, Ramón. *Obras Completas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1998. **Compra**.

Handke, Peter. *El año que pasé en la bahía de nadie*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra**.

Ilf, Iliá, Petrov, Eugeni. *Las doce sillas*. Barcelona: El Acanalado, 1999. **Donado por la editorial**

Las doce sillas es un clásico indiscutible de la literatura rusa del siglo XX.

Kadaré, Ismaíl. *Tres cantos fú-nebres por Kosovo*. Madrid, Alianza, 1999. (Alianza literaria). **Com-pra**.

Kafka, Franz. *Obras completas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra**.

Lowry, Malcolm. *Bajo el volcán*.

Barcelona: Tusquets, 1999. **Com-pra**.

Lowry, Malcolm. *Escúchanos, Se-ñor, desde el cielo, tu morada*. Barcelona: Tusquets, 1999. **Compra**.

Mateo Díez, Luis. *La ruina del cielo*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999. **Compra**.

McCarthy, Cormac. *Ciudades de la llanura*. Madrid: Debate, 1999. **Compra**.

McCarthy, Cormac. *En la frontera*. Madrid: Debate, 1999. **Compra**.

Mosley, Walter. *De pesca*. Barcelona: Anagrama, 1999. **Donado por la editorial**. Los pantanos, las pequeñas poblaciones de los negros de Texas son recrados con una precisión y una atmósfera perfectas.

La Spina, Silvana. *Los amantes del Paraíso. Estandartes, señores de la guerra, harenes, tradiciones..., y una apasionante historia de amor*. Madrid: Edaf, 1998. (Clio. Narrativa, 220). **Donado por Josefa Lina-res**.

La autora ha construido una gran novela polifónica, donde todos los personajes se mueven enérgicos y desorientados, por vastos horizontes en busca de ese jardín secreto de la felicidad que llamamos paraíso.

Ortiz, Lourdes. *La libertad*. Barcelona: Planeta, 1999. **Compra**.

Piñón, Nérida. *La república de los sueños*. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra**.

Platónov, Andréi. *La patria de la electricidad y otros relatos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra**.

Regás, Rosa. *Luna lunera*. Barcelona: Plaza y Janés, 1999. **Compra**.

Richardson, Samuel. *Pamela, o la virtud recompensada*. Madrid: Cátedra, 1999. **Donado por la editorial.**

Origen de numerosas imitaciones, continuaciones apócrifas y célebres parodias, *Pamela* habla de humildad, de su misión, pero también de inconformismo y rebelión.

Rosa, João Guimarães. *Gran Ser-tón: Veredas*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Roth, Henry. *Una estrella brilla sobre Mount Morris Park*. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Roth, Philip. *Pastoral americana*. Madrid: Alfaguara, 1999. **Compra.**

Rubio, Fanny. *La sal del chocolate*. Barcelona: Seix Barral, 1992. **Donativo.**

Esta novela constituye la crónica de un momento y de una época, la memoria de una generación, cuyo sentido esencial puede resumirse en una frase de las últimas páginas: “la vida nos cambió”.

Stringer, Lee. *Invierno en Grand Central*. Madrid: Debate, 1999. **Donado por la editorial.**

Las historias de Lee Stringer son macabramente divertidas. Tratan de cómo los más inútiles, sin raíces y más acosados de los parias de Nueva York se las arreglan para seguir vivos día tras día.

Thomas, Dylan. *Hacia el comienzo. Relatos completos*. Barcelona: Mondadori, 1998. **Compra.**

Tomeo, Javier. *La rebelión de los rábanos*. Barcelona: Destino, 1999. **Compra.**

Tsvietáieva, Marina. *Un espíritu prisionero*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 1999. **Compra.**

Vázquez-Azpiri, Héctor. *El agregado*. Madrid: Los libros de la Galera Sol, 1998. **Donado por José Este-ban.**

Esta obra supone la vuelta de Vázquez Azpiri, premio Alfaguara 1967, a la narrativa contemporánea.

Weiss, Peter. *La estética de la resistencia*. Hondarribia: Hiru, 1999. **Donado por la editorial.**

Aparece por primera vez traducida esta magna obra considerada por la crítica mas cualificada como una de las grandes novelas de este siglo.

Pensamiento y ensayo

Adorno, Theodor W., Benjamin, Walter. *Correspondencia (1928-1940)*. Madrid: Trotta, 1998. **Compra.**

Chalmers, David J. *La mente consciente. En busca de una teoría fundamental*. Barcelona: Gedisa, 1999. **Compra.**

Feyerabend, Paul. *Diálogos sobre el conocimiento*. Madrid: Cátedra, 1991. **Donativo.**

Al igual que Platón, Feyerabend opina que un diálogo revela mucho más que un ensayo. Proporciona argumentos. Demuestra el efecto de estos argumentos en terceros o en especialistas de otras escuelas, pone de manifiesto los cabos sueltos que un ensayo o un tratado procuran ocultar y, demuestra que el carácter quimérico de nuestras creencias constituye la parte más sólida de nuestras vidas.

Godoy, Jack. *Representaciones y contradicciones. La ambivalencia hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad*. Barcelona: Paidós, 1999. (Paidós Básica, 99). **Compra.**

Habermas, Jürgen. *Fragmentos filosóficos*

teológicos. Madrid: Trotta, 1999. **Compra.**

Habermas, Jürgen. *La inclusión del otro. Estudios de teoría política.* Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

Heidegger, Martin. *El concepto del tiempo.* Madrid: Trotta, 1999. **Compra.**

Horkheimer, Max. *Materialismo, metafísica y moral.* Madrid: Tecnos, 1999. **Compra.**

Miller, William Ian. *Anatomía del asco.* Madrid: Taurus, 1998. **Compra.**

Peset, José Luis. *Genio y desorden.* Madrid: Cuatro ediciones, 1999. **Donado por la editorial.**

Ensayo inédito de interpretación cultural donde -desde Huarte y Montaigne hasta Nietzsche y Thomas Mann, pasando por Torres Villarroel y Diderot-, nos muestra cómo estos y otros personajes modernos se perciben a sí mismos en su condición de creadores.

Peterson, Erik. *El monoteísmo como problema político.* Madrid: Trotta, 1999. **Compra.**

Sueños e identidades. Una apor-tación al debate sobre Cultura y Desarrollo en Europa. Barcelona: Interarts / Península, 1999. **Compra.**

Sokal, Alan, Bricmont, Jean. *Impos-turas intelectuales.* Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

Thoreau, Henry David. *Breviario para ciudadanos libres.* Barcelona: Península, 1999. (Nuestros Contemporáneos, 18). **Donado por la editorial.**

Ha pasado más de un siglo desde que Thoreau escribió sus obras, pero la

evolución del mundo lo ha convertido en muchos aspectos en un profeta, sobre todo por sus opiniones sobre la naturaleza y la relación del ser humano con ella.

Todorov, Tzvetan. *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista.* Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

Tolerancia o barbarie / Manuel Cruz, comp. Barcelona: Gedisa, 1998. **Compra.**

Poesía

Aranguren, Jorge G. *Fuego lento. Gar Mantsoa (1968-1988).* Poesía. San Sebastián: Universidad del País Vasco, 1989. **Donativo.**

Esta antología del poeta vasco, premio Adonais en 1976, recoge la obra publicada anteriormente, así como un conjunto de poemas sueltos y dos libros inéditos.

Celan, Paul. *Obras completas.* Madrid: Trotta, 1999. **Compra.**

Hughes, Ted. *Cartas de cumpleaños /* edición bilingüe. Traducción de Luis Antonio de Villena. Barcelona: Lumen, 1999. **Compra.**

Jiménez, Juan Ramón. *Lírica de una Atlántida. En el otro costado. Una colina meridiana. Dios deseado y deseante. De ríos que se van (1936-1954).* Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

Jimenez, Victor. *Las cosas por su sombra.* Madrid: Rialp, 1999. **Donado por la editorial.**

Las cosas por su sombra alcanzó en 1999 el Premio Florentino Pérez Em-bid, promovido por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Montale, Eugenio. *Diario póstumo, 66 poemas y otros*. Barcelona: Rosa Cúbica, 1999. **Compra.**

Neruda, Pablo. *Obras completas I*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

Ory, Carlos Edmundo. *Melos de melancolía*. Montblanc (Tarragona): Igitur, 1999. **Donado por la editorial.**

Esta obra reúne la producción poética de Carlos Edmundo Ory.

Política y Sociología

Aja, Eliseo. *El Estado Autonómico. Federaslimo y hechos diferenciales*. Madrid: Alianza, 1999. **Compra.**

Anduiza Perea, Eva. *¿Individuos o sistemas? Las razones de la abstención en Europa Occidental*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999. **Donado por la editorial.**

Baena del Alcázar, Mariano. *Elites y conjuntos de poder en España (1939-1992). Un estudio cuantitativo sobre el Parlamento, Gobierno y Administración y gran empresa*. Madrid: Tecnos, 1999. **Donado por la editorial.**

Esta obra estudia o revisa de nuevo el concepto de elite a partir de un examen rigurosamente empírico. El descenso importante de la participación electoral en algunas convocatorias recientes justifica este intento de comprender cuáles son las razones que están detrás del fenómeno abstencionista en Europa occidental.

Collon, Michel. *El juego de la mentira. Las grandes potencias, Yugoslavia, la OTAN y las próximas guerras*. Hondarribia: Hiru, 1999. **Compra.**

Cortina, Adela. *Los ciudadanos como protagonistas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra.**

El cuarto poder. Medios de comunicación y legitimación democrática en España. Compiladores Ramón Cotarelo y Juan Carlos Cuevas. Melilla: UNED, 1998.

Donado por la UNED.

Buscar una vía de síntesis que permita disponer de unos medios libres pero respetuosos con las reglas del juego democrático es el empeño de los trabajos reunidos en este libro.

Debray, Régis. *Alabados sean nuestros señores. Una educación política*. Barcelona: Taller de Mario Muchnik, 1999. **Compra.**

La democracia en sus textos. Madrid: Alianza, 1998. **Compra.**

Díez Medrano, Juan. *Naciones divididas. Clase, política y nacionalismo en el País Vasco y Cataluña*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999. **Donado por el CIS.**

La obra compara los nacionalismos vasco y catalán con el fin de explicar el grado diferente de éxito que han tenido opciones nacionalistas separatistas y anticapitalistas desde sus orígenes a finales del siglo XIX.

Elorza, Antono, Bizcarrondo, Marta. *Queridos camaradas. La internacional comunista y España, 1919-1939*. Barcelona: Planeta, 1999. **Compra.**

Fagoaga, Concha. *La violencia en medios de comunicación. Maltrato en la pareja y agresión sexual*. Madrid: Dirección General de la Mujer, 1999. **Donado por la Dirección General de la Mujer.**

El presente estudio es el resultado de una investigación centrada en el análisis de los textos que sobre la violencia han producido

los medios de comunicación.

Garcés, Joan E. *Soberanos e inter-venidos. Estrategias globales, americanas y españolas*. Madrid: Siglo XXI, 1996. **Compra.**

García Márquez, Gabriel. *Por la libreta. Obra periodística 1974-1995*. Barcelona: Mondadori, 1999. **Donado por la editorial.**

Este libro constituye el cuarto volumen de la obra periodística de Gabriel García Márquez.

Gellner, Ernest. *Nacionalismo*. Barcelona: Destino, 1998. (Ensayos, 40). **Compra.**

Hirigoyen, Marie-France. *El acoso moral*. 6ª ed. Barcelona: Paidós, 1999. (Paidós, Contextos, 42). **Compra**

Identidad y género: mujeres magrebíes en Madrid. Madrid: Dirección General de la Mujer, 1998. **Donado por la Dirección General de la Mujer.**

Investigación sobre las mujeres magrebíes en Madrid, realizado por un grupo de investigación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones de la Universidad Pontificia de Comillas.

Informe sobre el conflicto y la guerra de Kosovo. Madrid: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1999. **Donado por la editorial.**

La ausencia de debate público sobre la última guerra y el nuevo papel adoptado por una significativa mayoría de intelectuales, medios de comunicación y organizaciones políticas y sindicales, hacen necesarios libros como este, que ayuden a comprender lo que ha sucedido.

Inglehart, Ronald. *Modernización y posmodernización*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999. **Donado por el Centro de Investigaciones**

Sociológicas.

Esta obra constituye el tercer libro que escribe el autor en torno al cambio en los valores culturales, económicos y políticos de las sociedades actuales.

Joas, Hans. *El pragmatismo y la teoría de la sociedad*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1998. **Donado por el Centro de Investigaciones Sociológicas.**

Hans Joas se ocupa de la influencia del pragmatismo en la historia de la investigación sociológica estadounidense.

Martín Santos, Luis. *Diez lecciones de sociología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988. **Donativo.**

El autor expone una serie de perspectivas sobre los temas más candentes de la sociedad contemporánea, constituyendo, en su conjunto, una respuesta al desafío y a los problemas que plantea nuestro tiempo.

Martínez Reguera, Enrique. *Tiempo de coraje*. Madrid: Ediciones del Quilombo, 1996. **Donado por el autor.**

Estas páginas son el reflejo de lo cotidiano que algunos viven con niños y jóvenes de los barrios marginados.

Moral, Félix, Mateos, Araceli. *La identidad nacional de los jóvenes y el Estado de las Autonomías*. Madrid: Centro de Estudios Sociológicos, 1999. **Donado por el CIS.**

Se analiza la identidad nacional de los jóvenes españoles, así como de sus actitudes ideológicas y políticas ante el hecho nacional y ante la configuración actual del Estado en comunidades autónomas.

Las mujeres del Caribe en el umbral del 2000 / coordinadora, Pilar Pérez Cantó. Madrid: Dirección General de la Mujer, 1998. **Donado por la Dirección General de la Mujer.**

La presente publicación contiene las

ponencias presentadas en las jornadas *Las mujeres del Caribe en el umbral del 2000: género, etnia y cultura en una encrucijada*.

Nacionalidades y Regiones en la Unión Europea / Francisco Leta-mendía, coordinador. Madrid: Fundamentos, 1998. **Donado por la editorial.**

El presente volumen es un estudio de las nacionalidades y regiones dentro del marco de la Unión Europea.

Ramos Torre, Ramón. *La sociología de Émile Durkheim. Patología social, tiempo, religión*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999. **Donado por la editorial.**

Este libro invita a una lectura densa históricamente, actual y selectiva de la obra de Émile Durkheim.

Reig, Ramón. *Medios de comunicación y poder en España. Prensa, radio, televisión y mundo editorial*. Barcelona: Paidós, 1998. **Compra.**

Rodríguez Ibáñez, José. *¿Un nuevo malestar en la cultura? Variaciones sobre la crisis de la modernidad*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999. **Donado por la editorial.**

Este libro quiere sumarse al coro de voces que tratan de buscar una salida conceptual a las complejidades del fin del milenio.

Rorty, Richard. *Pragmatismo y política*. Barcelona: Paidós, 1998. **Compra.**

Solzhenitsin, Alexander. *El colapso de Rusia*. Madrid: Espasa, 1999. (Espasa Hoy). **Compra.**

Subjetividad y ciclos vitales de las mujeres / M^a Asunción González de Chávez, comp. Madrid: Siglo XXI, 1999. **Compra.**

Sullivan, Andrew. *Prácticamente normal*.

Barcelona: Alba, 1999. **Compra.**

Tubert, Silvia. *Mujeres sin sombra. Maternidad y tecnología*. Madrid: Siglo XXI, 1991. **Compra.**

La población y los hogares madrileños según la zonificación de servicios sociales. Datos del padrón municipal de habitantes y estadística de población de la Comunidad de Madrid, 1996. Madrid: Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, 1999. **Donado por la editorial.**

La investigación que se presenta es el resultado de una colaboración entre el Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, que ha elaborado una tabulación específica para los fines de esta publicación y el Servicio de Coordinación y Apoyo Técnico, responsable de la interpretación de la información estadística.

Proyecto único de intervención. Normalización y territorialización en la atención residencial a la infancia. Madrid: Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, 1999. **Donado por la editorial.**

Este documento es el resultado de la puesta en marcha de nuevos modelos de atención a la infancia y sus familias en dificultad, y por tanto necesitadas de protección.

Remiro Brotóns, Antonio. *Los límites de la impunidad*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999. **Compra.**

Salinas Alcega, Sergio. *El Consejo de Europa. Su protagonismo en la construcción de la "Gran Europa" y sus aportaciones al progreso del derecho internacional público*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999. (Biblioteca Diplomática Española Varios 6). **Donado por el Ministerio.**

Estudio científico, serio y riguroso sobre el

Consejo de Europa.

Valverde Molina, Jesús. *La cárcel y sus consecuencias. La intervención sobre la conducta desadaptada*. Madrid: Editorial Popular, 1991. **Donativo**.

Libro necesario en donde se explica lo que la cárcel es, lo que la cárcel no hace y lo que la cárcel deshace. Analiza la prisión a partir de la observación implicada en la intervención.

Vinader, Xavier. *Operación lobo. Memorias de un infiltrado en ETA*. Madrid: Temas de Hoy, 1999. **Compra**.

Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis

Gómez Sánchez, Carlos. *Freud, crítico de la ilustración*. Barcelona: Crítica, 1998. **Compra**.

Martín-Baró, Ignacio. *Psicología de la liberación*. Madrid: Trotta, 1998. **Compra**.

Religión

Alfonso, Carlos. *Cosmogonías de Oriente*. Barcelona: mra, 1996. **Donado por la editorial**.

Exámen crítico y comparativo de las ideas y concepciones acerca del hombre y el universo gestadas en las doctrinas y en la mística del hinduismo, el jainismo y el budismo.

Dumézil, Georges. *Los dioses soberanos de los indoeuropeos*. Barcelona: Herder, 1999. **Compra**.

Martín Velasco, Juan. *El fenómeno místico. Estudio comparado*. Madrid: Trotta, 1999. (Colección Estructuras y Procesos. Serie Religión). **Compra**.

Massignon, Louis. *Ciencia de la compasión. Escritos sobre el Islam, el*

lenguaje místico y la fe abrahámica. Madrid: Trotta, 1999. **Compra**.

Varios

La fiesta nacional de toros. Reco-pilación de las obras ganadoras del premio literario-aurino "Doctor Zumel" años 1989 a 1993. Madrid: Caja Madrid, 1999.

Donado por David Shohet Elías.

Recopilación de los trabajos presentados al premio aurino "Doctor Zumel" durante los años 1989 a 1993.

Gómez Soto, Ignacio. *Mito y realidad de la lectura. Los hábitos lectores en la España actual*. Madrid: Endymion, 1999. **Donado por el autor**.

La lectura se ha convertido en un fenómeno de masas que impregna buena parte de nuestros actos más cotidianos. El autor reflexiona sobre el alcance social y cultural de los que se viene calificando como crisis de la lectura.

Mendoza y Bovadilla, Francisco. *El tizón de la nobleza española o máculas y sambenitos de sus linajes*. Madrid: Colegio Heráldico de España y de las Indias, 1992. **Donado por el Colegio Heráldico**.

La rareza de la obra, su originalidad y contenido, justifican la oportunidad de esta reedición, que nos permite asomarnos tanto a los vericuetos del mundo nobiliario, cuanto a ciertos aspectos de la historia social del XVI.

Pastor, Xavier. *En defensa del medio ambiente*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999. **Compra**.

Quirós Fernández, Fernando. *Estructura internacional de la información*. Madrid: Síntesis, 1998. **Compra**.

“MADRID CÓMICO”. II.
(1880-1923)

Después de varios años de silencio, el 20 de mayo de 1905, reinicia *Madrid Cómico* su quinta etapa, al parecer con gran éxito. Sus colaboradores siguen siendo los de etapas anteriores a los que se suman nuevas plumas que irrumpen imparablemente en el periodismo nacional: Mariano de Cavia, Joaquín Dicenta, Luis de Tapia, López Silva, Vital Aza, etc. “La reaparición de *Madrid Cómico* estaba en todos los cerebros; su resurrección se imponía; pedíanla a voces grandes y pequeños, porque *Madrid Cómico*, señores, viene a ser por derecho e imposición de los tiempos, el órgano oficial de la España Contemporánea”, escribió Luis Taboada.

Se anuncia como: *Periódico semanal, literario, festivo, ilustrado. Se publica los viernes y contiene artículos y poesías de nuestros principales literatos y viñetas y caricaturas de los mejores dibujantes.* Su nuevo precio es de 15 céntimos.

En esta quinta etapa han desaparecido las caricaturas siempre sugerentes de Leal de Cámara y Sancha. En su lugar, aparecen los nombres y las líneas de Cilla y Tovar.

Han desaparecido también las grandes firmas del 98, que han buscado cobijo en otras publicaciones más de su agrado y fundadas por ellos. Hasta Benavente siempre ligado al semanario ha buscado su propia publicación. Quizá estos escritores que empiezan por esos primeros años del siglo a tener un nombre y a encontrar su verdadera personalidad encuentran estrecha una publicación cuyo objeto principal era Madrid, sus gentes y

sus costumbres.

“Tenía *Madrid Cómico* la misma tara que todas las publicaciones localistas: achicaba sus horizontes y no veía más allá del carillón de la Puerta del Sol, por mucha intuición que pusieran en sus dibujos Sancha, Cilla y el portugués Leal de Cámara”, escribió Domingo Panigagua. Por otra parte, literariamente, se sumó al coro de publicaciones que disparaban desde sus páginas contra los modernistas, lo que le trajo muchas deserciones.

No obstante siguió en su línea entre frívola y satírica, que tantos éxitos le había procurado a través de los años. Y siguió, cómo no, cultivando el ingenio en todas sus facetas, sobre todo en las poesías, mediante concursos y contando con las indudables dotes epigramáticas que tenían sus colaboradores.

En esta quinta etapa siguen ocupando sus portadas caricaturas y retratos de los más diversos ingenios españoles, en la que, creo, es la gran aportación de la revista: la impresionante galería de personalidades de todo tipo y condición y que, en su conjunto, es, hoy, una muestra impagable. Una especie de Diccionario Espasa de la caricatura nacional.

Durante el año 1905, desfilan por sus portadas todos los directores de periódicos nacionales: Torcuato Luca de Tena, Francos Rodríguez, Miguel Moya, Ortega Muñilla y tantos y tantos, que suman sus rostros y figuras a ese impresionante museo de últimos y principios de los dos ya pasados siglos.

Llama la atención la originalidad de sus anuncios, hechos en verso y parecidos a los dos que conocemos de Valle-Inclán. Veamos un ejem-plo, elegido entre cientos:

*Madrid para la nobleza,
Sevilla para regalo,
Para jardines Valencia...,
Para sombreros Carrasco.*
(Alcalá, 33 y 35).



Madrid Cómico viviría nuevas etapas en su larga historia, que se prolongarían hasta 1923. Siempre atento a la realidad madrileña y

siempre cultivando el ingenio, tan raro hoy entre nosotros, y a pesar de la deserción de modernistas y noventayochistas, supo encontrar un público adicto que reía sus gracias y gozaba con sus caricaturas e

historietas y, además, fue en sus

páginas donde hicieron sus primeros escarceos literarios muchos de los más gloriosos nombres de la literatura española del pasado siglo. Lo que no es poco.

José Esteban

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:

Socio-Bibliotecario: Enrique González
Duro
Comisión de Biblioteca: Fernando Álvarez
Uría, José Estebán, Enrique Martín y
Manuel Neila
Directora de la Biblioteca: Lucía
Sánchez-Piñol
Secretaria: M^a Jesús Martínez Monge



ATENEO DE MADRID

C/ Prado, 21
28014 Madrid
Tel.: 91 429 74 42
Fax: 91 429 79 01
E-mail: ateneobiblio@wanadoo.es