

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO



Emilia Pardo Bazán, Caricatura de LEAL DA CAMARA

(Tomada de *Madrid Cómico*)

¡La Chucha! Miren que es mucha
obstinación. ¿Qué no es mío
ese cuento? ¡Ay, en qué lío
me he metido con *La Chucha!*

Pero si salgo del paso
no me extrañará la homilía.
*Son pláticas de familia
de las que nunca hice caso.*

SEGUNDA ÉPOCA - AÑO I N.º 2
MADRID, DICIEMBRE DE 1999

SELECCION DE OBRAS DE EMILIA PARDO BAZÁN EN LA BIBLIOTECA

- Alarcón : estudio biográfico.* Madrid : Saénz de Jubera, [1891?]
- Allende la verdad.* Madrid : El Cuento Semanal, 1908
- Belzebú.* Madrid : El Cuento Semanal, 1908
- Cada uno.* Madrid : El Cuento Semanal, 1907
- El Cisne de Vilamorta.* Madrid : Cía. Iberoamericana de Publicaciones, 1928
- Cuentos trágicos.* Madrid : Renacimiento, [1912 ?]
- Cuestión palpitante.* Madrid : V. Sainz, 1883
- La dama joven y otros cuentos.* Barcelona : Biblioteca “Arte y Letras”, 1885
- Finafrol.* Novela. Madrid : Los Contemporaneos, 1909
- Los franciscanos y Colón : conferencia dada en el Ateneo de Madrid con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América.* Madrid , 1894
- Hernán Cortés y sus hazañas.* Madrid : La Lectura, 1914
- El lirismo en la poesía francesa. Obra postuma .* Madrid : Pueyo, 1926
- La madre naturaleza.* Madrid : Pueyo, [s.a.]
- Mi romería.* Madrid : M. Tello, 1888
- Misterio.* Novela. Madrid : Bailly-Baillièrre, 1910
- Nuevo teatro crítico.* Madrid : La España Editorial, 1891-93
- Obras completas.* Madrid, 1891-1922
- El P. Luis Coloma : biografía y estudio crítico.* Madrid : Sáenz de Jubera, [1891?]
- Pascual López, autobiografía de un estudiante de Medicina.* Madrid : Montoya, 1879
- Los pedagogos del Renacimiento. Conferencia.* Madrid : Museo Pedagógico, 1889
- La revolución y la novela en Rusia : lecturas en el Ateneo de Madrid.* Madrid : Tello, 1887
- San Francisco de Asís.* Paris : Librería de Garnier, 1886
- La tribuna.* Madrid : Alfredo de Carlos Hierro, 1883
- Un viaje de novios.* Madrid : Fernando Fé, 1888

CLARÍN EN EL ATENEO

A finales del siglo XIX, las instituciones oficiales de enseñanza no gozaban de buena salud. Algunos hombres, procedentes en su mayor parte de la Institución Libre de Enseñanza, emprendieron una serie de acciones encaminadas a promover la regeneración cultural del país, convencidos de poder abordar la regeneración social (asunto político) mediante presupuestos pedagógicos (cuestión educativa). La experiencia más conocida fue la *Extensión Universitaria*, promovida por la Universidad de Oviedo, a comienzos del curso 1998-99, con el fin de fomentar la enseñanza popular. El ejemplo cundió pronto en otras Universidades (como las de Sevilla, Granada, Barcelona, Valencia, Salamanca...), que afrontaron experiencias pedagógicas similares. Dos años antes, por iniciativa del entonces presidente Segismundo Moret, el Ateneo de Madrid ya había emprendido una experiencia educativa análoga, con la puesta en funcionamiento de una *Escuela de Estudios Superiores* (1896-1908), donde iban a colaborar los más destacados estudiosos, escritores y hombres de ciencia del momento.

Uno de los participantes más prestigiosos de esta Escuela fue, sin duda, Leopoldo Alas, *Clarín*. El 19 de julio de 1897, el escrito asturiano recibe una carta de Segismundo Moret, en la que éste le invita a impartir un curso sobre crítica literaria a partir del mes noviembre. Como es sabido, al margen de su dedicación universitaria en Oviedo, *Clarín* gozaba de un merecido reconocimiento en el mundo de las letras finiseculares; sus cuentos y sus novelas, a partir sobre todo de la publi-

cación de *La Regenta* (1885), despertaban un interés poco frecuente; sus artículos de crítica literaria, muchas veces apasionados pero pocas veces injustos, nunca pasaban desapercibidos. Es comprensible, pues, que el asunto propuesto para su curso fuese la crítica literaria.

La respuesta de Leopoldo Alas no se hizo esperar. “Acepto, desde luego, en principio –escribe el 22 de julio–; y si es indispensable que el asunto de mi curso breve sea el que Vd. me propone “la crítica literaria” de eso trataré. Mas si es posible que sea de mi elección la materia, tengo por

demás motivos para proponer a Vd. otro” A esas alturas del siglo y de su vida, *Clarín* prefería hablar, antes que de crítica literaria, de “La religión en la filosofía novísima”. Y así lo hizo. A juzgar por las reseñas publicadas en *El Globo* –recogidas y estudiadas recientemente por Yvan Lissorgues en su excelente libro *La pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarín)*– el escritor asturiano se

hallaba inmerso en las honduras metafísica de lo real, y se debatía entre el afán de interiorización cristiana y el rechazo del engranaje clerical, en consonancia con el movimiento de renovación espiritual que recorría Europa a partir de los años noventa.

Durante el mes y medio que permaneció en Madrid, *Clarín* alternó sus conferencias sobre “Filosofía religiosa” con la participación en actividades sociales y culturales diversas. El 5 de noviembre, *El Progreso*, periódico de Alejandro Lerroux, saluda cariñosamente al “Ilustre literario”. El 17 de noviembre, Martínez Ruiz reseña en el mismo periódico la segunda conferencia. El



20 de noviembre asiste al banquete que le ofrece el periódico de Lerroux en la gran sala del *Café inglés*, para honrar al eterno republicano. Sus conferencias convocaban a gran número de personas, entre las que figuran: González Serrano, José Gálvez, Julio Echegaray, Jacinto Benavente, Salvador Rueda, Valle-Inclán, *Montemar*, entre otros. En ellas, Clarín fue desgranando el inti-mismo lírico, a las veces metafísico, religioso y estético, que alentó los últimos años de su vida. De la misma manera que la religión era, a su parecer, una búsqueda espiritual, un extraordinario medio de concordia entre los hombres, la filosofía representaba entre, ante todo, un conocimiento libre, dinámico, vivo, que alcanza su mayor eficacia a través del arte.

Los problemas de salud, unidos a la añoranza de su familia, precipitaron el regreso de Clarín a Oviedo antes de la fecha prevista. Eso explica que, de las diez confe-

rencias programadas, sólo expusiera seis: las del 9, 16, 23 y 30 de noviembre, y las del 4 y 7 de diciembre. Mermado de salud, el autor de *La Regenta* continuó ampliando su ideario y ahondando en su espiritualidad, planteando cuestiones de ética y metafísica en torno al sentido de la vida, las honduras metafísicas de lo real o el lugar de la religión en el mundo. El Ateneo, por su parte, siguió con los altos estudios de la Escuela; hasta que, en 1904, se orientó hacia la educación de los trabajadores y creó la *Universidad popular*, empeñado en abordar la regeneración social (asunto de poder) mediante presupuestos pedagógicos (cuestión de saber). Mientras tanto, el problema social continuaba agravándose, más y más, a medida que extremaban sus posturas la burguesía, con su orgullo de clase amenazado, y el proletariado, con su conciencia de clase al rojo vivo.

Manuel Neila

REENCUENTRO CON LOS SOCIÓLOGOS CLÁSICOS

La sociología es un saber que surgió en el siglo XIX, a la sombra de la revolución política democrática y de la revolución industrial, con el objeto de intentar decir la verdad sobre la vida social. Se explica así que para los sociólogos *la cuestión social*, es decir el abismo que media entre las proclamas democráticas y la realidad, se haya convertido en un problema central. El análisis de las desigualdades operadas por el capitalismo, y el capitalismo mismo, han estado y siguen estando en el centro de la reflexión sociológica.

Por su parte el Ateneo surgió también en el siglo XIX como un club democrático y liberal, abierto al debate político y a la reflexión sobre los modelos de sociedad. Es lógico por tanto que en los fondos de la Biblioteca del Ateneo los libros de sociología ocupen un espacio central.

En el momento actual, cuando la crisis de la condición salarial y la globalización económica parecen imparables, cuando se recrudecen las desigualdades a escala nacional e internacional, se precisan diagnósticos matizados de lo que está aconteciendo, estudios sociológicos que aborden de nuevo la cuestión social y nos ayuden a comprender el presente. Sin embargo la mayoría de las respuestas proporcionadas por los sociólogos no parecen estar a la altura de los problemas de nuestro tiempo. Cuando cunde la perplejidad de poco sirve echar mano de la tizona del CIS Campeador o recurrir a esa sociología ingenieril destinada a alimentar bancos y fundaciones, es preferible retornar a los trabajos de los sociólogos clásicos como fuente de inspiración, y aprender de ellos.

Karl Marx, Emile Durkheim y Max Weber

Pierre Bourdieu denominaba en un ya viejo artículo a Lazarsfeld, Parsons y Merton la *tríada capitolina* de la sociología del siglo XX. La *Gran Teoría* y el *Empirismo abstracto* disolvieron la cuestión social en los problemas sociales y negaron u olvidaron la di-mensión histórica de la sociedad, y al hacerlo contribuyeron también a deshistorizar el saber sociológico. El retorno a los sociólogos clásicos, y especialmente a los tres grandes, a Marx, Max Weber y Durkheim, podría contribuir a subsanar un error que está en la raíz de nuestra ceguera.

Son numerosos los libros de Marx (1818-1883) que existen en los fondos biblioteca del Ateneo en alemán, francés, español y catalán. Sirvan por ejemplo de muestra algunas traducciones de su obra más importante, *El capital*. La primera traducción es de 1898, y fue realizada, a partir de la cuarta edición alemana por J. B. Busto (F-4949). Existe otra traducción realizada por M Pedroso y publicada por Aguilar en 1931 (A-23). Al año siguiente la editorial F. Beltrán publicó una edición resumida precedida de un estudio de Wilfredo Pareto y con un apéndice de Paul Lafargue (A-4610). En fin, está la edición que realizó P. Scaron en la Editorial Si-glo XXI (L-4563-70) y la edición de este mismo autor del *libro primero de El capital* (C-52995). Curiosamente no está en el Ateneo la edición de Wenceslao Roces de Fondo de Cultura Económica, aunque si están la edición de Roces de las *Obras escogidas* de 1938 (C-7050). Tampoco está en la Biblioteca la traducción de Sacristán en Grijalbo que será preciso adquirir. De las *Cartas sobre El capital* hay la edición de materiales (C-33770), la de Edima (C-34413) y la de Laia (C-56424). De *Trabajo asalariado y capital* hay una edición de 1930 (C-7013) y otra de 1934 (A-1819) ambas realizadas por Europa-América.

De la producción sociológica de Emile Durkheim(1857-1917), el jefe de fila de la escuela sociológica francesa, destaca sobre todo la edición francesa original de *El suicidio* publicada en 1897 (B-6363) así como segunda edición francesa de *La división del trabajo social* de 1902 que incluye un prefacio específico para esa edición (B-6362). La Biblioteca del Ateneo posee la edición original de 1912 del importante libro *Las formas elementales de la vida religiosa* (B-6365) así como la traducción española realizada por Ramón Ramos en la Editorial Akal (L-3640). De *Las reglas del método sociológico* está la 3ª edición francesa publicada en París en 1904 (F-12006) así como la traducción realizada por la Editorial Morata (E-6557). Del libro sobre *El socialismo*, publicado tras la muerte de Durkheim se encuentra la edición realizada en París en 1928 (B-6366), la traducción de Editora Nacional de 1982 (L-4310) y la de Akal de 1989 (L-14929) También está la traducción de *La evolución pedagógica en Francia* publicada en La Piqueta en 1982 con el título de *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia* (L-7161).

Los estudiosos de Durkheim y su escuela cuentan también en la Biblioteca con la edición realizada en 1975 por las ediciones de Minuit de los *Textes* (3 vol) (L-11567-9), la edición original de *Sociologie et philosophie* de 1924 (F-12.163) así como con los folletos traducidos al español en donde Durkheim, que perdió a su único hijo en la Guerra, denuncia con rigor el belicismo alemán: *Alemania por encima de todo. La neutralidad alemana y la guerra* (versión castellana de Pedro Salinas) de 1915 (T-1465-F) y *¿Quién ha querido la guerra?. Los orígenes de la guerra según los documentos diplomáticos* (1492-F-17), folleto este último también editado en 1915. El Ateneo es una de las pocas bibliotecas españolas que posee casi completa la colección de *L'Année sociologique*. Están completos los números de 1896 a 1909 y de 1923-24 cuando Marcel Mauss pasó a dirigir la revista que no se publicó entre 1913 y 1922 (Hem-906).

Lamentablemente la revista aún no se puede consultar pues está guardada en cajas. Se pierde así, una vez más, una importante fuente de información que pone bien de manifiesto los escasos fondos con los que cuenta el Ateneo y sobre todo la importancia que conceden los poderes públicos de las distintas administraciones a los espacios culturales.

Tanto Max Weber (1864-1920), como la escuela sociológica alemana, están bien representados en la biblioteca. En los fondos figura la primera edición en castellano de *Economía y sociedad* realizada en 1944 por FCE. La traducción corrió a cargo de Ferrater Mora y cuenta con una nota preliminar de Medina Echevarría (E-2304-7). También figura la primera traducción al español de *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* realizada por la Revista de derecho privado en 1955 (C-9502), así como la posterior realizada por Legaz Lacambra en Península (C-39451). De la *Historia económica general* el Ateneo posee la edición alemana de 1924 (A-144) así como la traducción del F.C.E. (E-6809). Además de la edición de Alianza de *El político y el científico* (E-2540) y de los *Ensayos sobre las ciencias sociales* publicados en Península ((C-40276), existe la edición de los escritos de Weber recogidos en los *Ensayos de sociología contemporánea* recopilados por Gerth y Mills, en la edición de Martínez Roca en 1972 que hoy no resulta fácil encontrar (C-48620). De todos modos el libro más interesante que se encuentra de Max Weber en la biblioteca de El Ateneo es la edición original en italiano de los escritos políticos que se publicaron en un volumen con el título de *Parlamento e Governo del nuovo Ordinamento della Germania. Critica politica de la burocracia e della vita dei partiti*, Bari : Laterza, 1919 (F-7423).

Otros escritos clásicos de sociología

Además de los libros mencionados los estudiosos de la sociología clásica pueden encontrar en la biblioteca del Ateneo la segunda edición francesa de 1864 del *Curso de filosofía positiva* (F-6883-88) de Augusto Comte (1798-1857) así como la edición también francesa del “*Sistema de política positiva*” publicado en París en 1851-54 (F-6819-22). También son muy numerosos los escritos de Herbert Spencer (1820-1903) en inglés y en francés y muchos de ellos traducidos también al español por Miguel de Unamuno. Veamos algunos ejemplos de las traducciones de Unamuno que pueden ser útiles para los estudiosos de su obra: El ensayo sobre *La beneficencia* fue traducido en 1893 (B-12431); *El exceso de legislación* (F-14801) fue publicado por La España Moderna sin fecha, esta misma editorial publicó *De las leyes en general* (F-14800), *El organismo social* (F-14840), *El progreso, su ley y su causa* (F-14922) y la *Ética de las prisiones* que en realidad es una recopilación de ensayos de Spencer que tratan de los asuntos más variados, desde la *ética de Kant* y la *fisiología de la risa* hasta la *moral y política de los ferrocarriles*. El Ateneo posee prácticamente todas las ediciones en español de los escritos de Spencer sobre las instituciones: domésticas (F-14831), eclesiásticas (F-14807), industriales (F-14944), políticas (F-14918-19), profesionales (F-14783). Todas estas ediciones fueron realizadas por La España Moderna y suscitaron importantes debates en la época.

Son también numerosos los libros que se encuentran en el Ateneo del sociólogo Georg Simmel (1858-1918) como por ejemplo *Cultura femenina y otros ensayos* (A-1963) traducido en 1934, así como *Problemas fundamentales de filosofía*, traducido en 1947 (B-7385), ambos publicados por la Editorial Revista de Occidente. El primer libro de Simmel traducido por esta editorial es el imponente tratado *Sociología. Estudio sobre las formas de socialización* dividido en dos volúmenes (P-209-TXV). La edición fue promovida por José Ortega y Gasset en 1927. Ortega fue también el promotor de la traducción de toda una serie de artículos y escritos breves

de Simmel que aparecieron sucesivamente en la Revista de Occidente (HEM-1189) entre 1923 y 1933.

En fin, para terminar podríamos citar también algunas obras poco conocidas de Werner Sombart pues las habituales que se manejan son *Lujo y capitalismo* (C-28524) y *El burgués* (C-45768) que la Editorial Alianza retomó de la Revista de Occidente. Entre otras: *El apogeo del capitalismo*, publicada en México en 1946 por F.C.E. que hoy es difícil de encontrar (C-1796-97); *Socialismo y movimiento social*, traducida por Rafael Cansinos Assens y publicada sin fecha en la Editorial Prometeo (F-5484). Por cierto, para los interesados en la obra de Sombart la Biblioteca de la Facultad de Económicas de la Universidad Complutense, que se encuentra en el Campus de Somosaguas, posee un ejemplar en el depósito de *Guerra y capitalismo* de Sombart traducido por Julián Marías. Esperemos que estos y otros hermosos trabajos de los sociólogos clásicos salgan de los depósitos y sean leídos porque no comprenderemos el presente sin conocer el peso que ejerce sobre nuestro tiempo toda una compleja lógica social heredada del pasado.

Fernando Álvarez-Uría

Agradecimiento especial a D.^a Clara Herrera Tejada, bibliotecaria del Ateneo de Madrid, que ha realizado las búsquedas bibliográficas necesarias para escribir este artículo.

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA : OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 1999

Antropología

Clastres, Pierre. *Crónica de los indios Guayaquís*. Barcelona: Alta Fulla, 1998. (Ad litteram, 6). **Donado por la editorial.** Un año de convivencia con los Guayaquís, permitió al autor redactar esta crónica de su vida cotidiana que refleja los aspectos más íntimos de su existencia.

Delgado, Manuel. *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Colección Argumentos, 229). **Donado por la editorial.**

Esta obra abre el camino hacia unas ciencias sociales que se ocupan de lo incierto, incalculable y oscilante que hay en la vida cotidiana.

Arte y creatividad

Antonio Rojas: *la mirada oblicua*. [Exposición]. Madrid: Ayuntamiento, 1999. **Donado por el Ayuntamiento.** Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural del Conde Duque en septiembre-octubre de 1999, muestra de la obra del pintor gaditano Antonio Rojas entre 1986 y 1999.

Apel·les Fenosa 1899-1988. Galería del 98 septiembre-octubre Madrid 1999. Madrid: Ayuntamiento, 1999. **Donado por el Ayuntamiento.** Exposición retrospectiva de este escultor catalán realizada en el Centro Cultural Conde-Duque.

Arroyo, Carlos-Gustavo, Ávila, Alberto Carlos. *Historia cinematográfica de la*

Unión Europea. *Legislación cinematográfica europea*. Madrid: Edigener, 1999. **Compra**.

Carmen Domínguez. *Un mundo sin acabar*. [Exposición]. Madrid: Ayuntamiento, 1999. **Donado por el Ayuntamiento**.

Exposición de la pintora Carmen Domínguez en la Sala Juan Gris del Centro Cultural del Conde Duque.

Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999. **Compra**

El neorrealismo en la fotografía italiana. [Exposición]. Madrid : Ayuntamiento, 1999. **Donado por el Ayuntamiento**.

La plasmación del movimiento neorrealista en el arte de la fotografía fue el tema de la exposición celebrada entre junio y julio de 1999 en el Centro Cultural del Conde Duque. Este libro muestra una selección de las mejores fotos.

Pintura europea actual, un encuentro entre el norte y el sur. Colección de arte de Tore A. Holm, exposición itinerante 1999-2000. Oslo: Faktum Orfeus Forlagene, 1999.

Donado por el Ayuntamiento de Madrid. Catálogo de la exposición itinerante de la colección de arte de Tore A. Holm, que nos ofrece un recorrido por la interesante pintura noruega de las últimas décadas, al mismo tiempo que una muestra del arte vigente en el sur de Europa, especialmente el español, permitiéndonos un encuentro entre norte y sur.

Sánchez Vigil, Juan Miguel. *El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

Donado por el autor.

Desde la consideración de la fotografía como documento, el autor establece su naturaleza, describe la figura del Centro de Documentación Fotográfica así como las colecciones más importantes existentes en España.

Silva Costoyas, Rafael. *El Pórtico de la Gloria. Autor e interpretación*. Santiago-go: Follas Novas, 1999. **Donado por el autor**. Nueva interpretación iconográfica del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

Biografías y Memorias

Asenjo, Mariano, Ramos, Victoria. *Malagón. Autobiografía de un falsificador*. Barcelona: El Viejo Topo, 1999. **Donado por la editorial**.

Biografía de Domingo Malagón Alea, quien durante décadas de clandestinidad dirigiera el equipo de documentación falsa del Partido Comunista de España, de vital importancia para el desarrollo de la lucha antifranquista y una de las caras más ocultas a todo lo largo y ancho de la historia del PCE.

Benito Fernández, J. *El contorno del abismo. Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*. Barcelona: Tusquets, 1999. **Compra**

Blackburn, Julia. *El desierto de Daisy Bates*. Traducción y prólogo de Rosa Regás. Barcelona: Mondadori, 1999. **Donado por la editorial**.

Esta obra supera los límites de las biografías al uso para acercarse con imaginación y tiento a lo que fue, o pudo ser, el desierto de Daisy Bates.

Byron, George Gordon Byron, Baron. *Débil es la carne. Correspondencia veneciana (1816-1819)*. Barcelona: Tusquets, 1999. **Donado por la editorial**.

Correspondencia que permite conocer las circunstancias personales e históricas de Lord Byron en esta época.

Cabrera, Olga. *Emilia Rodríguez (1882-1962)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1999.

(Biblioteca de Mujeres, 11). **Donado por la editorial.**

Estudio sobre la vida y la obra de Emilia Rodríguez.

Capote, Truman. *Los perros ladran*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Biblioteca Truman Capote). **Donado por la editorial.** Aunque Truman Capote no llegó a escribir su autobiografía, los textos que componen *Los perros ladran*, inéditos hasta ahora en nuestro país, son lo más parecido a ello de que disponemos.

Cardenal, Ernesto. *Vida perdida*. Barcelona: Seix Barral, 1999. (Los tres mundos. Memorias). **Donado por la editorial.**

Ernesto Cardenal recapitula en esta autobiografía las huellas de una infancia y adolescencia, reconstruye sus primeros amores y, simultáneamente, sus primeros poemas, cuenta los pasos que lo llevaron a los salones de la vida literaria y a los claustros de la orden trapense.

Díez del Corral, Francisco. *Lenin una biografía*. Barcelona: El Viejo Topo, 1999. **Donado por la editorial.**

A caballo entre la literatura y la historia, esta versión de la vida de Lenin ni ensalza, ni condena; pretende, sobre todo entender la vida de un revolucionario singular en pos de una revolución igualitaria.

Fernando de los Ríos 1879-1949. Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 1999. **Donado por el Ayuntamiento.**

Con esta exposición antológica sobre Fernando de los Ríos y con este libro que recoge un conjunto de artículos, opiniones y documentos sobre el autor, se pretende rendir homenaje a una de las personas más señeras y emblemáticas del siglo XX en nuestro país.

Frank, Joseph. *Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. **Donado por la editorial.**

La obra de Joseph Frank es considerada la más penetrante mirada sobre la vida de Dostoievski.

Fuentes, Norberto. *Dulces guerreros cubanos*. Barcelona: Seix Barral, 1999. **Compra.**

Muchnick, Mario. *Lo peor no son los autores. Autobiografía editorial 1966-1997*. Madrid: Taller de Mario Muchnick, 1999. **Compra.**

Pau Pedrón, Antonio. *Don León Galindo, entre leyes y palabras*. Madrid: Centro de Estudios Registrales, 1999. **Donado por la editorial.**

Biografía de este intelectual del siglo XIX definido por sí mismo como "un guerrillero independiente".

Paz, Octavio. *Memorias y palabras. Cartas a Pere Gimferrer 1966-1997*. Barcelona: Seix Barral, 1999. (Biblioteca breve). **Donado por la editorial.**

Las confidencias de Octavio Paz a Pere Gimferrer adquieren en este diálogo la naturaleza de verdaderas y formidables confesiones.

Ramírez, Sergio. *Adiós muchachos. Una memoria de la revolución sandinista*. Madrid: Aguilar, 1999. **Compra**

Ruano, Argimiro. *Biografía de Hostos*. Puerto Rico: Argimiro Ruano, 1999. **Donado por el autor.**

La imagen que se recoge de Hostos a través de estas páginas es la del revolucionario que, alimentado por las concepciones ilustradas, anda en la frontera del romanticismo radical del siglo XX.

Sabato, Ernesto. *Antes del fin*. Barcelona: Seix Barral, 1999. Biblioteca breve. **Donado por la editorial.** Las memorias de Ernesto Sabato, un libro único que constituye su testamento espiritual.

Tomkins, Calvin. *Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Biblioteca de la memoria). **Donado por la editorial.** Estamos ante un análisis maduro, medurado y reflexivo de la vida, del pensamiento y de la producción sumamente original y compleja de este artista proteico y quinquiesencialmente moderno. Lectura obligada para todos aquellos que estén interesados en el desarrollo del arte del siglo XX.

Ciencia

Jonas, Hans. *Técnica, medicina y ética. Sobre la práctica del principio de responsabilidad*. Barcelona: Paidós, 1997. **Compra.** López, Cayetano. *Universo sin fin*. Madrid: Taurus, 1999. **Compra.**

Maddox, John. *Lo que queda por descubrir*. Madrid: Debate, 1999. **Donado por la editorial.** Una incursión en los problemas aún no resueltos por la ciencia, desde el origen de la vida hasta el futuro de la humanidad.

Sánchez Ron, José Manuel. *Cinzel, martillo y piedra. Historia de la ciencia en España (siglos XIX y XX)*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.** El autor analiza el porqué de los logros y carencias de la ciencia española, desde tiempos de Felipe II hasta nuestros días, centrándose fundamentalmente en los siglos XIX y XX.

Vernet Ginés, Juan. *Historia de la ciencia española*. Barcelona: Alta Fulla, 1998. (Ad litteram, 7). **Donado por la editorial.**

El presente libro es el resultado de un curso de Historia de la Ciencia española encomendado por el Instituto de España (1974 - 75).

Derecho

El cincuentenario de la Declaración Universal de Derechos Humanos en España. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999. **Donado por la editorial.** Con este volumen se pretende dejar constancia de la dedicación de buena voluntad que ha puesto España en este Cincuentenario y rendir a todos los participantes un merecido homenaje por su solidaridad con el Comité y su dedicación a los temas relativos a los Derechos Humanos.

Libro homenaje a Jesús López Medel. Madrid: Centro de Estudios Registrales, 1999. **Donado por la editorial.** En este Libro Homenaje se reúnen los trabajos de especialistas que van desde la misma Filosofía del Derecho al Derecho civil, el Inmobiliario e Hipotecario, Mercantil, Notarial, Arbitraje, Derecho Agrario, Comunitario, Constitucional, Penal, Administrativo, Procesal, Fiscal o del Trabajo.

Economía

La deuda externa del Tercer Mundo. Alternativas para su Condonación / Carlos Vaquero (Compilador). Madrid: Talasa, 1999. **Donado por la editorial.**

El objetivo de este libro es proponer las alternativas que desde diversos movimientos, coaliciones y ONG se están elaborando para conseguir una solución equitativa y sostenible a la crisis de la deuda, en una perspectiva de participación amplia y democrática de los ciudadanos.

Ruiz, Gabriel, Uriol, Ester. *Oportunidades en Eurolandia*. Madrid: Temas de hoy, 1999. **Donado por la editorial.**

Los autores han elaborado una guía útil que será imprescindible para manejarse con éxito en esta nueva realidad de mercado.

Todd, Emmanuel. *La ilusión económica. Sobre el estancamiento de las sociedades desarrolladas*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.**

La ilusión económica, sin negar la existencia de leyes específicamente económicas, muestra que éstas únicamente pueden expresarse dentro de un marco mucho más amplio, cultural y antropológico.

Filología y crítica literaria

Actas del I Simposio Internacional "Gabriel Miró". Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999. **Donado por la editorial.**

Se recogen las ponencias presentadas en el I Simposio internacional sobre Gabriel Miró celebrado en Alicante en 1997.

Alonso Gamio, José María. *El Marqués de Santillana, poeta alcarreño. Poemas de Guadaluja*. Madrid: Casa de Guadaluja, 1999. **Donado por la editorial.**

Ensayo sobre el Marqués de Santillana en homenaje al quinto centenario de su naci-

miento. Lo acompaña una colección de poemas que el autor dedica a Guadalajara.

Fonseca Hierro, Isabel. *Barrio de Maravillas, de Rosa Chacel: Claves y símbolo*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 1999. **Donado por la editorial.**

Identificándose con la obra de Rosa Chacel, la autora consigue descifrar las evocaciones simbólicas, los signos del tiempo y las claves espaciales de *Barrio de Maravillas*.

Fonseca Hierro, Isabel. *Rosa Chacel: memoria e imaginación de un tiempo enigmático*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 1999. **Donado por la editorial.**

Este riguroso análisis del corpus novelístico de Rosa Chacel, presenta un estudio clasificador de aquellos temas que preocuparon hondamente a la escritora del 27.

Guillén, Jorge. *Obra en prosa* / edición de Francisco J. Díaz de Castro. Barcelona: Tusquets, 1999. **Compra.**

Jiménez, Juan Ramón. *El Modernismo. Apuntes de curso (1953)* / edición de Jorge Urrutia. Madrid: Visor, 1999. (Biblioteca Filología Hispana, 37). **Donado por la editorial.**

Recoge los apuntes de un seminario de doctorado sobre el modernismo, que Juan Ramón impartió en 1956.

Simposio-Homenaje a Ángel González / edición de Susana Rivera y Tomás Ruíz Fábrega. Madrid: José Esteban, 1987. **Donado por el editor.**

Se recogen aquí las ponencias presentadas en este simposio organizado por la Universidad de Nuevo México para conmemorar el treinta aniversario de la aparición del primer libro de poesía de Ángel González *Aspero Mundo*. Madrid: Adonais, 1956.

Geografía y viajes

Esteban, José. *Castilla-La Mancha vista por los viajeros hispanoamericanos*. Madrid: Celeste Ediciones, 1999. **Do-nado por el autor.**

José Esteban ha seleccionado veintiocho autores, entre los más representativos de las naciones del mundo. Sus impresiones abarcan aspectos diversos, paisajes, costumbres, rasgos peculiares de los castellanos-manchegos y de sus instituciones, desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.

Historia

Bahamonde Magro, Ángel, Cervera Gil, Javier. *Así terminó la guerra de España*. Madrid: Marcial Pons, 1999. **Donado por la editorial.**

Los autores analizan el cúmulo de variables internas y externas, mutuamente relacionadas, que influyeron en el diseño, la evolución y la crisis de esta política de resistencia republicana, hasta llegar a su liquidación final en la sublevación del coronel Segismundo Casado contra el gobierno de Nergrín.

Benet, Juan. *La sombra de la guerra. Escritos sobre la Guerra Civil española*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.**

Recoge los tres ensayos más importantes de Juan Benet sobre la Guerra Civil Española.

Defoe, Daniel. *Historia general de los robos y asesinatos de los más famosos piratas*. Madrid: Valdemar, 1999. **Donado por la editorial.**

Es la fuente principal y mejor documentada de la que han bebido tanto los estudiosos de la historia de la piratería como los novelistas que crearon la leyenda romántica y universal de aquellos marinos, proscritos y temerarios, cuya única patria era su propio barco y los océanos.

Díez Cuevas, Luis Carlos. *El palacio de la Inquisición en Madrid*. Madrid: Imaginógrafo, 1998. **Donado por la editorial.**

Este libro huye de los tópicos y leyendas en los que caen algunas publicaciones sobre la Inquisición abordando de lleno la cuestión de la construcción de un edificio, sede de estos tribunales, donde se gestó la política de esta Institución en los últimos ciento ochenta y cuatro años.

Fernández Durán, Reyes. *Gerónimo de Uztáriz (1670-1732). Una política económica para Felipe V*. Madrid: Minerva, 1999. **Donado por la editorial.**

Este libro recupera para el lector actual la figura y la obra de Gerónimo de Uztáriz, autor de la *Theorica y Practica de comercio y de Marina*, obra fundamental en la economía española de la primera mitad del siglo XVIII

García Moratalla, Pedro Joaquín. *Los protocolos notariales de la Villa de Albacete a finales del siglo XVI y Manuel*, 1999. **Donado por la editorial.**

El doctor García Moratalla centra su estudio en los fondos de los archivos creados por los notarios de la villa de Albacete. En los archivos locales y provinciales descubrimos aspectos de la vida pretérita de nuestro entorno más inmediato, pero también se nos brinda la ocasión de conocer en profundidad las frías y estructura interna de sus escritos más antiguos.

Gómez Molleda, M^a Dolores. *La masonería en la crisis española del siglo XX*. Madrid: Universitas, 1998. **Donado por la editorial.**

Esta obra constituye un primer intento de estudio global, sistemático e interpretativo de la Masonería en la España contemporánea.

Historia de España / Manuel Tuñón de Lara, Julio Valdeón Baroque, Antonio Domínguez Ortiz, Secundino Serrano.

Valladolid: Ámbito, 1999. **Donado por los autores.**

Este libro, producto de la colaboración de cuatro destacados especialistas, ofrece un panorama claro y sencillo, pero en modo alguno exento de rigor, de la "Historia de España".

Justi, Carl. *Velázquez y su siglo*. Madrid: Itsmo, 1999. **Compra.**

Leonart Amselem, Alberto. *Yugoslavia contra Yugoslavia. Un diario crítico de la guerra (1991-1995)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1999. **Donado por el autor.**

Precedido de un estudio introductorio con referencias bibliográficas comentadas, el diario está dividido en cinco capítulos relativos a los cinco años del conflicto armado.

Madariaga, María Rosa de. *España y el Rif. Crónica de una historia casi olvidada*. Melilla: UNED, 1999. **Donado por la UNED.**

Interesante contribución al estudio de las relaciones entre España y el Rif durante el periodo de 1909-1926, documentada no sólo con investigación de archivo sino también con un minucioso trabajo de campo que nos acerca a la historia oral.

El mundo de los validos / bajo la dirección de John Elliott y Laurence Brookliss. Madrid: Taurus, 1999. **Compra**

Nash, Mary. *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra Civil*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.**

Este libro examina el papel y las experiencias de las mujeres republicanas en la Guerra Civil española.

Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Caravana. Documentación histórica 1528-1939*. Madrid: Tercer Milenio, 1999. **Donado por el autor.**

Esta obra es continuación y complemento a la obra *Caravana. De la prehistoria al siglo*

XXI. Si bien constituye por sí mismo un interesante *hábéas* para el estudio de la historia de España desde la perspectiva local.

Seco Serrano, Carlos. *Estudios sobre el reinado de Alfonso XIII*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1998. (Clave historial, 5). **Donado por la Academia.**

Se recogen diversos trabajos del Académico Carlos Seco Serrano, inéditos o publicados en diferentes publicaciones, referentes al reinado de Alfonso XIII.

Medicina

Dioscórides. Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos. Traducida y comentada por Andrés Laguna. [Edición facsímil de 1556]. Madrid: Fundación Ciencias de la Salud, 1999. Donado por la editorial.

El *Dioscórides* de Andrés Laguna es sin disputa uno de los textos científicos más importantes escritos en lengua castellana a lo largo del siglo XVI.

Narrativa

Atxaga, Bernardo. *Lista de locos y otros alfabetos*. Madrid: Siruela, 1998. **Compra**

Auster, Paul. *Tombuctú*. Barcelona: Anagrama, 1999. **Compra**

Azcona, Rafael. *Estrafalario*. Madrid: Alfabeta, 1999. **Compra.**

Barnes, Julian. *Inglaterra, Inglaterra*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Panorama de narrativas, 431). **Donado por la editorial.** Una aguda sátira de la herencia cultural y un inteligente examen de las raíces de la identidad nacional.

Bolaño, Roberto. *Amuleto*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Narrativas hispánicas, 267). **Donado por la editorial.**

Un nuevo e imprescindible título del chileno Roberto Bolaño que la crítica ha

consagrado ya como uno de los grandes escritores latinoamericanos de la década.

Bolaño, Roberto. *Los detectives sal-vajes*. Barcelona: Anagrama, 1998. (Narrativas hispánicas, 256). **Donado por la editorial.** Una novela extraordinaria en todos los sentidos, que confirma la deslumbrante calidad literaria de Roberto Bolaño.

Bukowski, Charles. *Shakespeare nunca lo hizo*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Contraseñas, 178). **Donado por la editorial.**

Éste es el diario de un viaje insólito, de todo lo que Shakespeare no hubiera hecho ni dicho, contado con la brutal sinceridad y desgarramiento de siempre, y acompañado por las espléndidas fotografías de Michael Montfort.

Calasso, Roberto. *Ka*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Panorama de narrativas, 420). **Donado por la editorial.**

Ka es uno de los mejores libros sobre mitología hindú que se han escrito.

Celorio, Gonzalo. *Y retiemble en sus centros la tierra*. Barcelona: Tusquets, 1999. **Compra**

Cohen, Albert. *Comeclavos*. Barcelona: Anagrama, 1999. **Compra.**

(Continúa en pág. 21)

EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO: SIGLO XVIII

Tanto por el contenido como por la forma, el fondo antiguo del siglo XVIII de nuestra biblioteca debe ser considerado, por derecho propio, como uno de nuestros más valiosos tesoros. Como es sabido, el nuevo planteamiento estético del XVIII llega también al libro de modo que sus imágenes y encuadernaciones responden a ese clasicismo presidido por el equilibrio, la sobriedad y la abundancia de detalles decorativos. El empleo sistemático de la cursiva y redonda, el uso de varias tintas en la portada, la sobriedad y elegancia de los grandes márgenes, etc., convierten estas obras en auténticas joyas no siempre reconocidas.

No obstante su riqueza no es sólo formal. De hecho si leemos en el catálogo los 519 títulos se pone de manifiesto que existió un criterio muy claro a la hora de hacerse con estas adquisiciones, pues vemos cómo en ellas se encuentran algunas de las mejores tradiciones de la Ilustración. Por una parte la bibliografía francesa es muy abundante y en especial aquella que trata sobre temas técnicos y mecánicos que tienen en la *Encyclopedie* (París, 1751-1772) su máximo exponente. En nuestra biblioteca se halla la edición completa con sus 17 volúmenes de texto y 11 de láminas a los que posteriormente se añadió un suplemento en cuatro volúmenes de texto, uno de láminas y dos de índices.

El espíritu de las luces queda también representado con algunas de las mejores obras de la nueva filosofía que en este caso no se “limitan” a las de un Voltaire y su *Dictionnaire Philosophique* de 1785 o un Bossuet y su *Discours sur l'histoire universelle* ... (París, 1765) si no que comprenden también las obras de Locke con su *Essai philosophique concernant l'entendement humain* (Amsterdam, 1774),

o de Hume y sus *Oeuvres philosophiques*, (Londres, 1764).

Viajes y expediciones también tienen un lugar privilegiado en el elenco de títulos. Jorge Juan y su *Voyage historique de l'Amerique meridionale* ... (París, 1752), traducción al francés de la edición en castellano de 1748, La Perouse y su *Relation abrégée du voyage de La Pérouse pendant les années, 1785, 1786, 1787* (1799) o Ponz y su *Viage de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse que hay en ella* (Madrid, 1787-1793) dan buena cuenta de la expansión de los límites geográficos conocidos. Esta última obra, cuyos 18 volúmenes conservamos íntegramente en la biblioteca, relata y describe las obras y monumentos de los diversos lugares de España, a raíz del nombramiento de Ponz como delegado del Consejo para valorar las pinturas existentes en los conventos que los jesuitas habían dejado vacíos tras su expulsión y como respuesta a lo que otros viajeros extranjeros habían escrito sobre España.

La vuelta a los clásicos latinos revestida de toda la solemnidad del XVIII, se encuentra presente también en alguno de los títulos que conservamos como sería la edición de 1780 *Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron* de Conyers Middleton, impresa por la Imprenta Real y traducida por José Nicolás de Azara. Las citas marginales, que desbordan el texto y las abundantisimas notas a pie de página nos dan una idea del incansable trabajo de erudito inglés. Los dibujos de Salesa y grabados de Carmona ilustran la obra de una manera admirable y contienen muchos de los motivos típicos del neoclasicismo.

Otra edición digna de destacar es *Los Comentarios de Cayo Julio Cesar*, traducidos por José Goya y Muniain, editados en 1798 por Pedro Julián Pereira para la Imprenta Real. El texto se dispone a línea tirada, enfren-tando recto y verso, el latín en cursiva y el castellano en redonda. La portada posee una sobria decoración clásica, las efigies numismáticas de César y su es-posa.

Las obras de erudición, los grandes estudios y las obras de referencia, encuentran también su puesto en la Biblioteca. De la imprenta de Antonio Sancha salen en 1779 *Memorias Históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barce-lona* (Madrid, 1779-1792). Costeada por la Real Junta y Consulado de esta ciudad, la obra va dedicada a Carlos III por haber restablecido el Consulado y creado la Junta. Dos volúmenes en cuarto contienen las memorias im-presas en letra redonda a línea tirada. Las cabeceras e iniciales las dibujan Camarón, Montaña y Carnicero y las graban Moles y Selma. Son composiciones naturistas con vistas del puerto en su actividad cotidiana. Las iniciales van historiadas con temas relativos al mar y en portada Mercurio, dios del co-mercio, contempla la noble figura que representa el Principado.

Uno de los más valiosos volúmenes de nuestra colección es la gran obra de referencia de la literatura española de este periodo impresa por la Imprenta Real en 1785-1789. *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III* de Juan Sempere y Guarinos. Concebida como un diccionario alfabético, a lo largo de los cuatro volúmenes la obra da noticia de autores y entidades que han contribuido a engrandecer el panorama literario español.

En 1760 Antonio Pérez de Soto publica en Madrid la obra de Miguel Ca-siri, *Bibliotheca arabico-hispana escura-lensis*

donde se recoge la descripción catalográfica de los fondos árabes ma-nuscritos de El Escorial constando en nuestro catálogo desde 1842. Los fon-dos para la investigación y la edición los había adelantado Fernando VI a través del Marqués de la Ensenada, pero lo complicado de la obra y de su composición, tipografías árabes y latinas combinadas, dilataron su aparición y es Carlos III quien recibe el homenaje de este catálogo en el que los 1805 códices se agrupan por materias y son descritos con minuciosidad.

Las artes de escribir forman otro de los grupos destacables dentro de los libros ilustrados. Éste fue en su momento un estudio de carácter nacio-nal que recibió todos los apoyos y en el que, como programa de educación ciu-dadana, hubo un gran interés por parte del Estado y de la élite culta. La *Escuela Paleographica o de leer letras antiguas desde la entrada de los godos a España hasta nuestros tiempos* es obra de Andrés Merino que edita Juan Antonio Lozano en Madrid en 1780. La obra está destinada a la enseñanza de la lectura de las letras antiguas desde la entrada de los godos hasta el siglo XVII. La ordenación cronológica pretende fa-cilitar el conocimiento de los ca-racteres en general y del tiempo en que se usaron. El cuerpo de la obra se dedica a los documentos en latín y en castellano, aunque a modo de apéndice se han añadido los portugueses, valen-ciano y catalanes. Juan Antonio Lozano, impresor del rey, dejó en esta obra un ejemplo de las bellas ediciones en folio del siglo XVIII combinando redondas y cursivas, con amplios márgenes, finales decorados y grecas en los comienzos. Cada lámina va acompañada de la transcripción del texto. La portada tipográfica va precedida de una bella portada frontispicia grabada en metal, con marco arquitectónico adornado por hojas y flores. Encuadernación en piel de la época, con hierros dorados en el lomo.

La investigación científica se halla presente en dos soberbios libros. La Real Calcografía colabora con la Imprenta Real en dos soberbios libros científicos. De 1791 es la obra de Antonio José Cavanilles, *Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispania crescunt* que imprime el responsable de la Real Imprenta Lázaro Gayger. Las 601 láminas botánicas son calcografías a toda página dibujadas por Cavanilles y grabadas por Se llier, Gamborrino, los Eguindanos, Fonseca y Blanco. Van inscritas en marco de media caña y llevan la nomenclatura latina en cabecera. La portada desnuda se adorna con la elegante composición tipográfica que combina versales y versalitas romanas y

reserva, exclusivamente las cursivas para el nombre del tipógrafo.

Los libros de arquitectura en el siglo XVIII forman lo que se podría considerar un género. La importancia que esta materia adquiere en el periodo hace que la imprenta dedique sus mayores esfuerzos para producir estos impresos de grandes dimensiones que terminan convirtiéndose en libros de arte. Obras como *Los diez libros de arquitectura* de Vitrubio Polion (Madrid, 1787) o la obra de Palladio *Quatro libros de Arquitectura*, 1797, que tienen una importancia capital para los estudios de arquitectónicos dieciochescos son algunas de las adquisiciones más relevantes del Ateneo a finales del XIX. José Francisco

MEMORIAS HISTORICAS

SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES
DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA.

PUBLICADAS
POR DISPOSICION Y A EXPENSAS DE LA REAL JUNTA
Y CONSULADO DE COMERCIO DE LA MISMA CIUDAD.
Y DISPUESTAS

POR D. ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTPALAU
individuo de la Real Academia de la Historia, y de la de
Buenas Letras de Sevilla.

VERE ANTIQUA FUIT... DIVES OPUM STUDIISQUE ASPERRIMA BELLE. *Virg. Eccl.*



Militer la prima en Barcelona 1772.

damnavit la invencio.

MADRID.

EN LA IMPRENTA DE D. ANTONIO DE SANCHA.

MDCCLXXIX.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.



Ortiz Sanz traduce y anota el tratado, que en 1797 realiza Pedro Julián Pereira para la Imprenta Real. La edición está puesta bajo el patronazgo de Manuel Godoy con un retrato del mismo en disposición muy en el gusto renacentista acorde a la obra, tras el texto de la dedicatoria se coloca la imagen de Andrea Palladio. Los dibujos son de José López Eguíndanos y los grabados de su hermano Tomás.

Obras literarias, históricas, políticas, teológicas o místicas se reeditan porque han cobrado valor de fuentes y se consideran imprescindibles en la educación del ciudadano ilustrado. Estas nuevas ediciones se complementan con obras de erudición y estudio, historias de la literatura, bibliografías, biografías; ambas tienen un mismo propósito ayudar a comprender y servir para difundir la grandeza de esa parte de la cultura española con la que la Ilustración se identifica. Antonio Sancha emprende la edición de obras como *La Araucana* de Ercilla (Madrid, 1776), la colección de obras de Lope de Vega (Madrid, 1776-1779) en 21 tomos. Las fuentes de la historia también ven de nuevo la luz en lujosas ediciones de este impresor. En las *Crónicas de los Reyes de Castilla* (Madrid, 1779-1787) se elige para ilustrar los volúmenes de la colección el retrato de los reyes Don Pedro, Enrique II, Juan I y Alonso XI, imagen típica en este momento, difundida tanto en estampas sueltas como en ediciones ilustradas, y que forma parte de ese mismo espíritu que preside la recuperación de textos

Lucía Sánchez-Piñol

(Viene de pág.15)

Cohen, Albert. *Los esforzados*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Panorama de narrativas, 421). **Donado por la editorial.**

Con la publicación de esta novela, ahora puede encontrarse en castellano la totalidad de la epopeya extraordinaria de Albert Cohen compuesta por cuatro novelas: So-

españoles; la aproximación iconográfica y documental al pasado nacional.

La recuperación de antiguos textos españoles es igualmente importante en la bibliografía del impresor Joaquín Ibarra. Muy significativa es la reedición la *Bi-blioteca Hispana* de Nicolás Antonio porque supone el relanzamiento de uno de los más importantes documentos bibliográficos de España. Su contenido es el reflejo de la producción nacional escrita desde tiempos de Augusto hasta finales del S. XVII y por esto, sirve como pocos para ese acto de aproximación de la memoria colectiva que se proponen los ilustrados. Los dos volúmenes de la *Bibliotheca Hispana Nova* salen entre 1783 y 1788, los de la *Vetus* en 1788. Es un imponente impreso en folio en el que la elección de las imágenes que le acompañan enlaza perfectamente con el sentido que se le quiso dar a esta nueva edición. El reconocimiento del autor es un retrato clásico mientras que el del monarca patrocinador, dibujado por Jimeno y grabado por Brandi, es un retrato de Carlos III estilo rococó. Los dos tomos de la *Vetus* (1788) llevan maravillosas cabeceras grabadas por Selma y Brandi sobre dibujos de Camarón y Jimeno, e iniciales grabadas adornando el comienzo de cada uno de los diez libros.

Los significativos de los títulos y la belleza de las ediciones convierten a nuestro fondo ilustrado en una magnífica investigación ni olvidada por los amantes del libro.

l, Comeclavos, Bella del Señor y Los Esforzados.

Collins, Wilkie. *Ioláni, o Tahití tal como era*. Madrid: Valdemar, 1999. **Donado por la editorial.**

Collins definió su primera obra *Ioláni* como una mezcla de romance gótico y aventuras en los mares del Sur, a medio camino entre Radcliffe y Stevenson.

Danticat, Edwidge. *¿Krik? ¡Kra-kj!*. Barcelona: Lumen, 1999. **Compra.**

Dorado, Yolanda. *El secreto de las mujeres*. Madrid: La Avispa, 1999. **Donado por la editorial.**

La autora construye una comedia divertida, profunda y superficial, llena de las contradicciones cotidianas que todos experimentamos.

García Fuentes, Antonio. *Relatos y artículos*. Jaén: Unión Gráfica, 1999. **Donado por el autor.**

Se recogen los artículos de este autor publicados en la revista "Punto Redondo".

García Fuentes, Antonio. *La vida de un viajante*. Jaén: El autor, 1999. **Donado por el autor.**

Se rinde homenaje en esta obra, a toda persona que viajó como agente comercial, representante o viajante de comercio.

Gordimer, Nadine. *Un arma en casa*. Barcelona: Ediciones B, 1998. **Donado por la editorial.**

Un arma en casa es, ante todo, una parábola sobre la violencia como fenómeno cotidiano.

Gutiérrez, Pedro Juan. *Trilogía sucia de La Habana*. Barcelona: Anagrama, 1994. (Narrativas hispánicas, 251). **Donado por la editorial.**

Escrita con un ritmo implacable, a medio camino entre la exuberancia tropical y la negra desolación de un Bubkowski, la *Trilogía sucia de La Habana* es un deslumbrante conjunto de relatos orquestados como una novela.

Kemal, Yasar. *El retorno del Halcón*. Barcelona: Ediciones B, 1998. **Donado por la editorial.**

Epopeya lírica, novela picaresca, libro de amor y de aventuras, obra realista de trans-fondo político, himno a la libertad, *El retorno del Halcón* abarca todos los géneros.

Luis, Agustina Bessa. *Contos impopulares*. Lisboa : Guimaraes editores, 1984. **Donativo.**

Antología de cuentos de esta autora portuguesa.

Marzo, José. *Un rincón para César. (Crónica de una generación)*. Vitoria: Ediciones Bassarai, 1999. **Donado por el autor.**

Con la excusa del retrato biográfico de César, José Marzo ofrece un acertado retrato de una generación que busca su lugar en el mundo.

Morrison, Toni. *Paraíso*. Barcelona: Ediciones B, 1998. **Donado por la editorial.**

La primera novela de Toni Morrison desde que obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1993, y posiblemente la mejor hasta la fecha.

Naipaul, V.S. *Una casa para el Señor Biswas*. Madrid: Debate, 1999. **Compra**

O'Brien, Tim. *En el lago de los Bosques*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Pa-norama de Narrativas, 424). **Donado por la editorial.**

Una novela sobre los efectos que produce pretender borrar algo que ha sucedido en la guerra, una novela sobre la imperdonable manipulación de la historia, sobre lo que sucede cuando uno pretende que esa historia simplemente no existe.

Porto, Juan Antonio. *1898. El año del desastre*. Madrid: Imaginógrafo, 1998. (Escrito para el cine, 1). **Donado por la editorial.**

La idea de esta colección que inaugura esta obra es precisamente dar a conocer textos cinematográficos inéditos seleccionados con un criterio riguroso.

Rio Miyar, María Julia del. *Vida de emigrantes*. San Juan: Publicaciones

Puertorriqueñas, 1990. **Donado por la autora.**

Vida de emigrantes es una novela de amor y un canto a los valores familiares, religiosos, políticos y sociales.

Saki. *Crónicas de Clovis*. Madrid: Valdemar, 1999. **Donado por el editorial.**

En esta obra el lector encontrará todos los elementos que caracterizan la obra de Saki,

desde lo puramente macabro al humor más disparatado, sazonado con diálogos ingeniosos y personajes absurdos.

Slim, Iceberg. *Pimp. Memorias de un chulo*. Barcelona: Anagrama, 1998. (Contraseñas, 176). **Donado por la editorial.**

Pimp constituye un testimonio único de la vida en las profundidades del gueto en los años cuarenta y cincuenta.

Tomeo, Javier. *Napoleón VII*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Narrativas his-pánicas, 262). **Donado por la editorial.**

Una nueva novela de Javier Tomeo, y por tanto una obra sorprendente, imaginativa y bien escrita.

Walser, Robert. *Los cuadernos de Fritz Kocher*. Valencia: Pre-Textos, 1998. (Narrativa, 375). **Donado por la editorial.**

En esta obra, el autor supo retratar con escritura irónica e ingenua hechos comunes y sin embargo misteriosos de la vida cotidiana.

El vikingo afeitado. Relatos de es-critores nórdicos. Madrid: Ediciones de la Torre, 1999. **Compra.**

Wharton, Edith. *La carta*. Barcelona: Ediciones el Bronce, 1999. **Compra**

Wolfe, Tom. *Todo un hombre*. Barcelona: Ediciones B, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor realiza en esta novela una feroz crítica de la sociedad y sobre todo de las parcelas de poder y los signos de riqueza.

Pensamiento y ensayo

Agacinski, Sylviane. *Política de sexos*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.**

La autora propone una filosofía de *mixtud* que rompa con los modelos masculinos y con la idea de que lo masculino domina lo femenino y hasta lo eclipsa para representar por sí solo al género humano.

Améry, Jean. *Levantar la mano sobre uno mismo*. Valencia: Pre-Textos, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor intenta ver la muerte voluntaria desde el interior de aquellos a los que llama "siucidarios" o "suicidantes", y no desde fuera, desde la óptica del mundo de los vivos o de los supervivientes.

Beneyto, José María. *Tragedia y razón. Europa en el pensamiento español del siglo XX*. Madrid: Taurus, 1999. **Com-pra**

Castrodeza, Carlos. *Razón biológica. La base evolucionista del pensamiento*. Madrid: Minerva Ediciones, 1999. Do-nado por la editorial.

En esta obra se reinterpretan los cánones más representativos de la filosofía oficial de la ciencia desde la perspectiva de que el hombre como ser vivo que es, tiene que encuadrar esa actividad, supuestamente ajena a la biología, como una manifestación biológica más.

Cisneros, Marcelino de. *En el umbral de lo transfinito*. Madrid: Editorial Par-teluz, 1998. **Donado por la editorial.**

El autor establece como eje de su reflexión filosófica, el problema metafísico, centrado en la dialéctica radical que opone la vida a la muerte.

Derrida, Jacques. *No escribo sin luz artificial*. Valladolid: Cuatro Ediciones, 1999.

Donado por la editorial.

No escribo sin luz artificial es un libro inédito de entrevistas, en su mayoría muy recientes y concedidas por Jacques Derrida en diversos países.

Foucault, Michel. *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, volumen III*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra**

Jankélévitch, Vladimir. *El perdón*. Barcelona: Seix Barral, 1999. (Los tres mundos. Ensayo). **Donado por la editorial.**

Con esta obra, cuya prosa es uno de los grandes logros expresivos del ensayo contemporáneo como manifestación artística genuina, Jankélévitch lleva a cabo una valerosa y original aportación al renovado *cor-pus* ético que demandan las incertidumbres de nuestro tiempo.

Mernissi, Fátima. *El harén político. El profeta y las mujeres*. Guadarrama: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1999. **Donado por la editorial.**

En esta obra, la autora se adentra en los orígenes del Islam para explicar las causas de la misoginia imperante en las sociedades musulmanas.

Popper, Karl R. *El mundo de Parménides. Ensayos sobre la ilustración pre-socrática*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra**

Noel, Eugenio. *Las siete cucas* /edición de José Esteban. Madrid: Cátedra, 1992. (Letras Hispánicas, 352). **Donado por el editor literario.**

Publicada originalmente en 1927, es la única novela larga de Eugenio Noel, sí como también la cumbre de su labor narrativa, desperdigada en incontables novelas cortas. La presente edición de José Esteban va acompañada de una interesante introducción y diversos anexos.

Ricoeur, Paul. *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra**

Schnaith, Nelly. *Paradojas de la representación*. Barcelona: Café Central, 1999. **Donado por la editorial.**

A partir del abanico de acepciones del término representación, que va desde la representación plástica y social a la psíquica y la política, se intenta agrupar las pre-ocupaciones significativas de nuestra cultura.

Sloterdijk, Peter. *Extrañamiento del mundo*. Valencia: Pre-Textos, 1998. **Donado por la editorial.**

Bajo este sugerente título, el autor presenta la condición excéntrica del hombre en las sociedades modernas.

Starobinski, Jean. *Razones del cuerpo*. Valladolid: Cuatro Ediciones, 1999. **Donado por la editorial.**

En esta recopilación inédita de ensayos, Jean Starobinski gira en torno a la "conciencia del propio cuerpo" desde "El filósofo acostado" hasta "Incierta presencia". El libro incluye además aproximaciones históricas a esa conciencia especial, dos ensayos sobre Flaubert y Valéry, un amplio diálogo donde expresa sus inquietudes intelectuales y dos reflexiones sobre medicina, antimedicina y racionalidad.

Tabucchi, Antonio. *La gastritis de Platón*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Co-lección argumentos, 228). **Donado por la editorial.**

La gastritis de Platón es el título para dójico

de un libro que nació de las reflexiones de Tabucchi provocadas por un artículo de Umberto Eco en el que se argumentaba que lo único que puede hacer el intelectual cuando su casa se está quemando es llamar a los bomberos.

Temprano, Emilio. *Contra la demagogia. Introducción al arte de manipular a las masas*. Madrid: Tecnos, 1999. (Cuadernos de Filosofía y Ensayo). **Donado por la editorial.**

Original reflexión sobre los métodos manipuladores utilizados por los demagogos (de ayer y de hoy) para conseguir el poder o mantenerse en él a costa de lo que sea.

La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo / Bull, Malcolm (compilador). México: Fondo de Cultura Económica, 1998. **Donado por la editorial.**

Esta obra reúne una serie de conferencias pronunciadas en 1993 en el Wolfson College y algunas colaboraciones posteriores, cuyo tema es la filosofía de la historia desde un punto de vista apocalíptico.

Poesía

Aganzo, Carlos. *Ese lado violeta de las cosas*. Madrid: Huerga Fierro, 1998. (Fenice poesía). **Donado por la editorial.** *Ese lado violeta de las cosas* es la conjunción de dos largos poemas, *Canto de difuntos*, escrito en 1983 y *Canto Carnal*, de 1989.

Aldana, Francisco de, *Sonetos*. Madrid: Hiperión, 1984. **Donado por la editorial.** En este libro se recogen los sonetos apasionados de Francisco de Aldana, soldado y poeta español del siglo XVI.

Antología escogida de poetas españoles 1998. S.l.: Itálica, 1998. **Donado por D. Moisés Olmos Serrano.**

Antología de cinco poetas de distintas edades y estilos: Oscar Coballes Martínez, Manuel J. Ibáñez Ferriol, Pascual López-Brea Uceda, Moisés Olmos Serrano, Carmelina Seoane Díaz.

Bachmann, Ingeborg. *Últimos poemas*. Madrid: Hiperión, 1999. (Poesía Hiperión, 345). **Donado por la editorial.**

Estos poemas se consideran su testamento poético, ya que plasman sin artificios estéticos las principales preocupaciones de la autora.

Burton, Richard F. *La Casida*. Madrid: Hiperión, 1999. (Poesía Hiperión, 356). **Donado por la editorial.**

Burton añade unas extensas notas finales en prosa, en las que analiza y explicita el contenido filosófico y teológico del poema.

Guerrero, Amparo. *Giros de mi rueda sentimental*. Madrid: Safel, 1998. **Donado por la autora.**

Amparo Guerrero, la "Poeta Cantarera", la Edith Piaf española, ha reunido sus poemas en este libro como quien ata con una cinta viva de colores múltiples los borradores de sus cartas de amor.

Jiménez, Juan Ramón. *La muerte*. Barcelona: Seix Barral, 1999. (Biblioteca breve). **Donado por la editorial.**

Los textos de *La muerte* nos deparan una soberbia lección humana: la muerte es la culminación de la vida y se le aparece al poeta como una mujer desnuda, o como una madre, o como una amada a la que estamos destinados y con la que se puede conversar en poesía.

Jiménez, Juan Ramón. *Unidad*. Barcelona: Seix Barral, 1999. (Biblioteca breve). **Donado por la editorial.**

Entre 1916 y 1923, Juan Ramón Jiménez redactó los poemas de *Unidad*, libro en el que siguió trabajando toda su vida, pero del que hasta ahora se conocían sólo 31 poemas en antología, ampliados a 78 en la presente primera edición.

Hierro, José. *Música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999. **Donado por la editorial.**

Este volumen nos ofrece un conjunto de poemas cuyo tema es la música y conforma

una especie de antología musical en la que una melodía, una sinfonía, un adagio, una rapsodia despiertan en el poeta vivencias íntimas de variadas sugerencias.

Martínez Sarión, Antonio. *Cordura*. Barcelona: Tusquets, 1999. **Donado por la editorial.**

Cordura hace honor al epígrafe de Joseph Conrad que lo encabeza, y en el que reconoce y constata que lo único que puede esperarse de la vida es "cierto conocimiento de sí mismo, que llega demasiado tarde".

Munárriz, Jesús. *Otros labios me sueñan*. Madrid: Hiperión, 1992. **Donado por la editorial.**

Poesía en forma de monólogos dramáticos, los sentimientos del poeta se manifiestan en los diversos personajes que hablan en primera persona.

Munárriz, Jesús. *De lo real y su análisis*. Madrid: Hiperión, 1994. **Donado por la editorial.**

Lo cotidiano, el mundo alrededor inspiran al poeta para elaborar esta nueva entrega de su personal poesía.

Munárriz, Jesús. *Corazón independiente*. Madrid: Hiperión, 1998. **Donado por la editorial.**

Esta obra culmina algo así como una trilogía comenzada con *Otros labios me sueñan* (1992) y continuada con *De lo real y su análisis* (1994).

Muñiz, Mauro. *Sonetos de la sidra*. Gijón: Ateneo Jovellanos, 1998. **Donado por el Ateneo de Gijón.**

Hermosa publicación del Ateneo Jovellanos de Gijón, que presenta una colección de poemas de Mauro Muñiz dedicados a la sidra, acompañados de ilustraciones de Florentino de Caso.

Ovidio. *Heroidas*. Madrid: Alianza Editorial, 1994. **Donativo.**

Ovidio legó a la posteridad esta colección de cartas de amor en verso que dejó de tras de sí una larga y profunda huella literaria. Cartas de amor frustrado por la distancia, la traición o el olvido u obstaculizado por adversidades ajenas a los enamorados.

Pontes, Julia. *Del pasar y correr amor*. Madrid: Edición personal, 1999. **Donado por la autora.**

Ateneísta e investigadora dedicada a estudios de documentación, nos presenta esta vez una nueva faceta, su obra poética.

Rodríguez Jiménez, Antonio. *Cenizas sobre un fondo de pájaros de nieve*. Madrid: Rialp, 1999. (Adonais, Colección de Poesía, 546). **Donado por la editorial.**

Este es un libro de amor que escoge diferentes perspectivas para manifestarse. El tono apasionado y la capacidad imaginística lo distinguen.

Política y Sociología

Ackelsberg, Martha A. *Mujeres libres. El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. Barcelona: Virus, 1999. **Donado por la editorial.**

En la presente obra se analizan a fondo las razones que llevaron a un numeroso grupo de mujeres del ámbito libertario a la creación de *Mujeres Libres*.

Ben-Ami, Shlomo. *Israel, entre la guerra y la paz*. Barcelona: Ediciones B, 1999. **Donado por la editorial.**

Esta obra reúne las reflexiones sobre las raíces políticas y culturales del sionismo y la azarosa historia del Estado de Israel en sus cincuenta años de existencia.

Bosch, Alfred. *La vía africana*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 1999. **Compra**

Bourdieu, Pierre. *Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona:

Anagrama, 1999. **Donado por la editorial.**

Reúne las intervenciones públicas de Pierre Bourdieu desde 1995, con el sentimiento de un "furor legítimo" contra la "invasión neoliberal" y "el mito de la mundialización" que tantos políticos e intelectuales proponen como inevitable.

Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.**

El análisis de las relaciones entre los sistemas de encasillamiento y las condiciones de existencia, conduce a un análisis social del criterio selectivo que es, inseparablemente, una descripción de las clases sociales y de los estilos de vida.

Bourdieu, Pierre. *Meditaciones pascalianas*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Colección Argumentos, 222). **Donado por la editorial.**

Una síntesis de los trabajos que Bourdieu ha emprendido desde hace cuarenta años y una tentativa de profundizar y sistematizar la teoría de la sociedad y del hombre en sociedad que había esbozado en obras anteriores.

Dahl, Robert. *La democracia. Una guía para los ciudadanos*. Madrid: Taurus, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor pone a disposición del lector una guía de la democracia, en la que esclarece su significado, determinando la medida de su valor y haciéndonos ver cómo funciona y los retos con que habrá de enfrentarse en el futuro.

Flaquer, Lluís. *La estrella menguante del padre*. Barcelona: Ariel, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor indaga las razones por las cuales se está produciendo el eclipse de la efigie del padre en nuestras sociedades fineseculares.

González Calleja, Eduardo. *La razón de la fuerza. Orden público, subversión y violencia política en la España de la Restauración (1875-1917)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998. (Biblioteca de Historia, 34). **Donado por la editorial.**

La razón de la fuerza ofrece un análisis de conjunto de la evolución del sistema político canovista desde un punto de vista singularmente novedoso: el conflicto político y la lucha armada por el poder.

Iniesta, Ferrán. *Kuma. Historia del África negra*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 1999. **Compra.**

Lipovetsky, Gilles. *La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino*. Barcelona: Anagrama, 1999. (Colección Argumentos, 223). **Donado por la editorial.**

Según Lipovetsky, el analista más sagaz de las nuevas sensibilidades contemporáneas, la "tercera mujer" permite una salida del "segundo sexo": tal es la polémica tesis central de este ensayo.

Mujeres: de lo privado a lo público / Laura Nuño Gómez (Coordinadora). Madrid: Tecnos, 1999. **Donado por la editorial.** Aborda la situación de las mujeres en la

historia, la política, el mundo laboral, los medios de comunicación y ámbito doméstico desde una perspectiva transversal y enmarca el complejo escenario de dicho colectivo desde un punto de vista plural.

Nacionalidades y regiones en la Unión Europea / Francisco Letamendía (Coordinador). Madrid: Fundamentos, 1999. **Donado por la editorial.**

El presente volumen es un estudio de las nacionalidades y regiones dentro del marco de la Unión Europea.

Romaní, Oriol. *Las drogas. Sueños y razones*. Barcelona: Ariel, 1999. **Donado por la editorial.**

En este libro se nos propone una visión totalmente distinta, que tiene dos niveles diferentes. Por un lado, el análisis de un fenómeno universal, como es el de los usos de las drogas, y por otro, se analiza la construcción social de este problema.

Ruíz Bravo-Villasante, Carmen. *La mujer en el mundo árabe*. Madrid: Asociación de Mujeres por la Paz, 1999. **Donado por la editorial.**

El motivo principal que ha llevado a la Asociación de Mujeres por la Paz a plantearse la elaboración del presente libro ha sido ayudar a un mayor conocimiento sobre la realidad cotidiana, social, cultural, religiosa y política en el mundo árabe.

Salinas Alcega, Sergio. *El Consejo de Europa. Su protagonismo en la construcción de la "Gran Europa" y sus aportaciones al progreso del derecho internacional público*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999. (Biblioteca Diplomática Española Varios 6). **Donado por el Ministerio.**

Estudio científico, serio y riguroso sobre el Consejo de Europa.

Serrano, Carlos. *El nacimiento de Carmen. Símbolos, mitos, nación*. Madrid: Taurus, 1999. **Compra.**

Sutherland, Edwin H. *El delito de cuello blanco* / traducción del inglés de Rosa del Olmo. Edición y prólogo de Fernando Álvarez-Uría. Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1999. **Donado por el editor literario.**

Es un estudio clásico de la sociología del delito, un libro que ha contribuido a revolucionar el panorama de la criminología del siglo XX, y clave para comprender aspectos de algunos delitos de nuestro presente.

Thompson, John B. *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de*

comunicación. Barcelona: Paidós, 1998. **Compra.**

Touraine, Alain. *¿Cómo salir del liberalismo?*. Barcelona: Paidós, 1999. **Compra.**

El trabajo del futuro / Juan José Castillo, editor. Madrid: Editorial Com-plutense, 1999. **Donado por el editor.**

Se reúnen las aportaciones de una selección de los mejores representantes mundiales en diversos campos científicos con el fin de reflexionar sobre el trabajo del futuro.

Varela, Julia, Álvarez-Uría, Fernando. *Genealogía y Sociología. Materiales para repensar la modernidad*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1997. **Donado por los autores.**

El objetivo de este libro es proporcionar instrumentos de análisis para repensar el orden social instituido.

Varela, Julia, Álvarez-Uría, Fernando. *Sujetos frágiles. Ensayos de sociología de la desviación*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1989. **Donado por los autores.**

En estos ensayos se cuestiona el orden social constituido a partir de lo que éste excluye, de los sujetos más frágiles de nuestra sociedad.

Vendrell, Joan. *Pasiones ocultas. De cómo nos convertimos en sujetos sexuales*. Barcelona: Ariel, 1999. **Donado por la editorial.**

El autor ha entrevistado a diversas personas, hombres y mujeres, intentando recrear en la medida de lo posible sus vidas sexuales. El objetivo era comprender mejor cómo se construyen en nuestra cultura las relaciones entre los cuerpos.

Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis

Burton, Robert. *Anatomía de la melancolía*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1997. (Historia, 2 y 4). 2 vols. **Donado por la Asociación.**

En *Anatomía de la melancolía*, aparecida en Oxford en 1621, Burton analiza pormenorizadamente las vías para mitigar la tristeza.

Cardano, Gerolamo. *El libro de los sueños*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1999. (Historia, 6). **Donado por la Asociación.**

El libro de los sueños, 1562 hace de esencial bisagra entre las numerosas antiguas "claves de los sueños" y la interpretación freudiana.

Ferrand, Jacques. *Melancolía erótica o enfermedad del amor*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1996. (Historia, 1). **Donado por la Asociación.**

Esta primera versión castellana recobra un texto tan significativo de la cultura y la medicina de principios del siglo XVII como poco accesible hasta ahora.

Feuerbach, Anselm von. *Gaspar Hauser. Un delito contra el alma del hombre*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1997. (Historia, 3). **Donado por la Asociación.**

Los documentos aquí reunidos, redactados hacia 1832 son ejemplares por su rara belleza. Relatan la naturaleza humana de Gaspar Hauser, así como su penoso camino de adaptación y sociabilidad.

Gaupp, Robert. *El caso Wagner*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1998. (Historia, 5). **Donado por la Asociación.**

En 1914, Gaupp redactó este impresionante informe médico, valiéndose de sus

conversaciones con Wagner y del aprovechamiento de la autobiografía del monstruoso personaje.

García Jurado, José. *Evaluación psicológica. (Reseñas de textos)*. José García Jurado, Juan Manuel Fernández Millán, Inmaculada Casaña Marí (Com-piladores). Melilla: UNED, 1998. **Do-nado por la UNED.**

El objeto del presente trabajo es ofrecer al lector una selección de reseñas sobre determinadas obras de la tecnología del psicodiagnóstico.

Kraepelin, Emil. *Cien años de Psiquiatría. Una contribución a la historia de la civilización*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1999. (Historia, 7). **Donado por la Asociación.**

Traducido por primera vez al castellano, este valioso documento escrito por Kraepelin en 1917, proporciona una visión insustituible sobre el nacimiento de la influyente escuela psiquiátrica alemana.

Teatro

Calle, Teófilo. *El tiempo perdido: (comedia en dos actos); La inconclusa; El precio de la razón: (fantasía histórica en dos actos)*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1998. **Donado por el autor.**

Este libro recoge tres comedias del autor conquense Teófilo Calle. Todas ellas tienen en común la actualidad de los problemas y cuestiones suscitadas y el carácter de fábula moral e intención pedagógica que en su fondo encierran.

Varios

Curiel, Fernando. *La Revuelta. Interpretación del Ateneo de la Juventud (1906-1929)*. **Donado por el autor.**

El autor nos ofrece la historia de esta institución que configura el más dilatado y

poderoso movimiento sociocultural de la revolución mejicana.

Escolano Benito, Agustín. *Historia ilustrada del libro escolar en España*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rui-pérez, 1997. 2 vols. **Donado por la editorial.**

La obra reconstruye de forma sistemática y rigurosa los orígenes y desarrollo de las publicaciones escolares.

García Galán, Alejandro. *El Corpus Christi y su Octava en Peñalsordo (Extremadura)*. Peñalsordo : Ayuntamiento, 1999. **Donado por el autor.**

Descripción de la fiesta del Corpus Christi y su Octava en Peñalsordo (Badajoz), antigua tradición que se remonta al siglo XVI, fecha en que se fundó la Cofradía del Santo Sacramento en esta localidad.

González, Manuel Jesús. *La Universidad del siglo XXI. Libertad, competencia y calidad*. Madrid: Circulo de Empresarios, 1999. **Donado por la editorial.**

El presente trabajo constituye un valiente análisis de la situación de la enseñanza superior en España y de la visión de sus debilidades y fortalezas. Asimismo contiene una propuesta de líneas de reforma que mejoren su funcionamiento para adecuar la Universidad a las necesidades de la sociedad española.

Kalikatres. *Diccionario personal. (Una gruesa de frases que no suelen aparcar en los diccionarios de frases)*. Pozuelo de

Alarcón: Academia de Humor, 1999. (Biblioteca de la Golondriz). **Do-nado por el autor.**

Un juego de frases a cargo de un ilustre humorista y ateneísta: Kalikatres.

Órganos de la Comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, 1999.

Donado por la Comunidad de Madrid.

Esta nueva *Guía de Patrimonio Histórico* dedicada a los *Órganos de Tubos de la Comunidad de Madrid*, es un libro que ayudará a descubrir la importancia e interés histórico y musical de estos instrumentos.

Otero, Luis. *La sección femenina*. Madrid: Edaf, 1999. **Compra.**

Rodríguez Estrella, Tomás, Ballesta Sánchez, Federico. *Estudio geohidroespeleológico del Calar del Mundo (Provincias de Albacete y Jaén)*. Albacete: Instituto de Estudios Albacete-tenses, 1999.

Donado por la editorial.

Esta obra constituye una acertada simbiosis entre el experto en geología e hidrogeología y el avezado espeleólogo. Introduce al lector en el entorno geológico del Calar, para posteriormente suministrar una descripción de la estratigrafía y de la tectónica del macizo adecuada.

Rodríguez Martínez, Saturnino. *El NO-DO catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense, 1999. **Compra**

REPASANDO HEMEROTECA

“MADRID CÓMICO”. I.

(1880-1923)

Madrid Cómico no puede ser considerada una más de las muchas publicaciones que circularon por la capital a caballo entre dos siglos: En sus páginas se publicaron los famosos *Paliques* de Clarín.

Revista de larguísima vida, lo que constituye una excepción en nuestras casi siempre breves revistas literarias, pasó por sucesivas etapas y sucesivos directores (el último de ellos fue nada menos que Benavente), y por sus páginas desfilaron los más diversos y más dispares escritores; de todo tipo y condición, jóvenes y viejos, modernistas y noventayochistas. El propio Rubén Darío, afirmó en sus recuerdos, que sólo los poetas del *Madrid Cómico* supieron dar variedad a la métrica y jugosidad a la expresión.

Revista fundamentalmente satírica, arremetió contra la política municipal de la villa y corte y en ella jugaron un papel decisivo las ilustraciones tanto de Sancha como Leal da Cámara entre muchos otros, que han dejado una impagable colección de caricaturas de los principales ingenios de la época.

En 1883, el joven Sinesio Delgado se hizo cargo de la dirección de la revista y fue entonces cuando Clarín comenzó a publicar sus artículos literarios y sus *Paliques*. La primera vez que Clarín emplea este genérico título es el número 79 del *Madrid Cómico*.

Muchas fueron las controversias que Leopoldo Alas mantuvo con los autores agraviados. Sus temas y sus objetivos fueron de lo más variado: contra los imitadores de Cam-poamor, contra la Academia Española, contra *Las Vírgenes locas*, novela colectiva, contra la elección de académico de don Francisco Commerlán en vez de Galdós...

Frente a sesudos literatos que despreciaban las revistas de humor y sátira,

Clarín siempre la defendió. “...saco la consecuencia –escribió en uno de sus celebrados *Paliques*– que importa a mi asunto: que, en general, la prensa “ligera” está mejor escrita en España que la “pesada”, que tienen

más de literatos verdaderos bs periodistas “festivos” que los “otros”...”.

En *Madrid Cómico*, Clarín sostuvo agrias polémicas con el poeta Manuel del Palacio, a raíz de su afirmación de que, “descartando a Zorrilla, sólo había en España dos poetas y medio: aquéllos eran Campoamor y Núñez de Arce; y el medio, Manuel del Palacio”. Tam-bién contra Emilio Bobadilla, *Fray Candil*, al que dirigió unas graciosas cuartetas:

Pensé criar otra cosa
Y estaba criando un cuervo;
Me quiere sacar los ojos,
Grazna porque no lo deajo.
No quiero más criaturas
Mías tan cerca de mí.
En *Madrid Cómico* sobran
O Bobadilla o Clarín.



Publicó el *Madrid Cómico* su último número- luego tuvo su continuación en su llamada tercera época- el 25 de diciembre de 1897. Allí apareció *Clarín* con su *Palique*, que empezaba así: “*Madrid Cómico* ha muerto... ¡Viva *Madrid Cómico!*.”

La nómina de los escritores que pasaron por la festiva revista fue incontable. Azorín, Bonafoux, Gómez Carrillo, Pérez Zúñiga, Sawa, y un largo, larguísimo etcétera. Pero ellos y sus colaboraciones serán objeto de otro breve recordatorio.

José Esteban

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO :

Socio-Bibliotecario: Enrique González Duro
Comisión de Biblioteca: Fernando Álvarez Uría, José Estebán, Enrique Martín y Manuel Neila
Directora de la Biblioteca: Lucía Sánchez-Piñol
Secretaría: M^a Jesús Martínez Monge



ATENEIO DE MADRID

C/ Prado, 21
28014 Madrid
Tel.: 91 429 74 42
Fax: 91 429 79 01
E-mail: ateneobiblio@wanadoo.es