

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO



Benito Pérez Galdós, caricatura de SANTANA BONILLA

No hay quién luche con Galdós.
En Europa sólo hay dos
(Tolstoi y Zola) rivales
dignos del autor de los
Episodios Nacionales.

**SEGUNDA ÉPOCA – AÑO I N.º 1
OCTUBRE DE 1999**

SELECCIÓN DE OBRAS DE BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA BIBLIOTECA

- El abuelo*. Novela en cinco jornadas. Madrid : Viuda e hijos de Tello, 1897
Alma y vida. Drama en cuatro actos precedido de un prólogo... Madrid, 1902
El amigo manso. 2ª ed. Madrid : La Guirnalda, 1885
Amor y ciencia. Comedia en cuatro actos. Madrid : Perlado, Páez y Compañía, 1905
El audaz : historia de un radical de antaño. Madrid : José Noguera, 1871
Bárbara. Tragicomedia en cuatro actos. Madrid : Viuda e hijos de Tello, 1905
El caballero encantado. Madrid : Viuda e hijos de Tello, 1909
Cassandra. Novela en cinco jornadas. Madrid : Perlado, Páez y Compañía, 1906
Los condenados. Drama en tres actos. Madrid : Imprenta de José Rodríguez, 1895
La desheredada. Madrid : La Guirnalda, 1881
Electra. Drama en cinco actos. Madrid : 1901
Episodios nacionales. 46 vols. Madrid : La Guirnalda, 1873-1912
La familia de León Roch. 2ª ed. Madrid : La Guirnalda, 1885
Fortunata y Jacinta (dos historias de casadas). Madrid : La Guirnalda, 1887
Halma. Madrid : La Guirnalda, 1895
La incógnita. Madrid : La Guirnalda, 1889
La de Bringas. Madrid : La Guirnalda, 1884
Mariucha. Comedia en cinco actos. Madrid : La Guirnalda, 1905
Miau. Madrid : La Guirnalda, 1888
Misericordia. Madrid : Viuda e hijos de Tello, 1897
Nazarín. Madrid : La Guirnalda, 1895
Pedro Minio. Comedia en dos actos. Madrid : Perlado, Páez y Compañía, 1909
Lo prohibido. Madrid : La Guirnalda, 1885
Realidad. Novela en cinco jornadas. Madrid : La Guirnalda, 1890
Sor Simona. Drama en tres actos y cuatro cuadros. Madrid : Sucesores de Hernando, 1916
Tormento. Madrid : La Guirnalda, 1884
Torquemada en la hoguera. Madrid : La Guirnalda, 1889
Torquemada en el purgatorio. Madrid : La Guirnalda, 1894
Torquemada y San Pedro. Madrid : La Guirnalda, 1895
Tristana. Madrid : La Guirnalda, 1892

IR A MÁS

La Biblioteca del Ateneo Científico, Literario y Artístico que comenzó a organizarse hacia el año 1837, es decir, poco tiempo después de nuestra Sociedad. El Gobierno de la Nación contribuyó notablemente a su desarrollo inicial, disponiendo que se le facilitara un ejemplar de cada una de las obras salidas de la Imprenta Nacional y todos los ejemplares que resultasen duplicados tras la fusión de la Biblioteca Nacional, de la Biblioteca de las Cortes y de las Bibliotecas de los conventos clausurados por la Desamortización de los bienes eclesiásticos. Luego, se ha ido nutriendo de las nuevas adquisiciones efectuadas con cargo a los presupuestos del Ateneo, de las donaciones de editores y autores y de los legados de fondos particulares.

El primer catálogo lo hizo en 1840, el conocido cronista madrileño Mesonero Romanos, conservándose una copia manuscrita del mismo. El segundo lo hizo y publicó en 1883 el Socio-Bibliotecario Moreno Nieto. El Conde de los Andes emprendió en 1905 la reforma de la Biblioteca, regularizando las adquisiciones de libros, ordenando los índices, rectificando los catálogos y empleando los locales. Un recuento

efectuado a mediados de 1907 dio un total de 37.001 volúmenes existentes en los fondos de la Biblioteca, alcanzado los 42.318 volúmenes dos años después. Por ese tiempo el Socio-Bibliotecario era el publicista Julián Juderías, quién continuó la obra de su predecesor, dando cuenta de la misteriosa desaparición de libros “que tanta sorpresas causaban”, realizando trabajos de catalogación y arreglo de los índices, solicitando de editores y autores el envío gratuito de libros, restableciendo la costumbre de poner los libros recibidos en una vitrina, etc.

Además, en 1910 Juderías inició la edición de un Boletín de la Biblioteca, que periódicamente informaba a los socios y a todas las personas interesadas de la obra llegada a la Biblioteca, así como de los trabajos preliminares para un pretendido catálogo general de sus fondos: “Yo creo que cuando el público se entere de la importancia de nuestra Biblioteca y del sacrificio que el Ateneo se impone para su fomento y mejora, aumentará el número de socios, accediendo en calidad de tales muchas personas amantes de la cultura”... De aquel Boletín se publicaron 14 números, abarcando un periodo comprendido entre enero de 1910 y mayo de 1915. A final de ese periodo existían

aproximadamente 50.000 volúmenes en los depósitos de la Biblioteca.

Actualmente en la Biblioteca del Ateneo cuenta con cerca de 500.000 volúmenes, en su gran mayoría desconocidos del público. Por ello queremos retomar la agotada iniciativa de Julián Juderías, recomenzando al cabo de tantos años una segunda época en la publicación del Boletín. Tratamos de que los valiosos fondos de la Biblioteca, sin

duda el mayor patrimonio del Ateneo, sean cada vez mejor conocidos por todos los socios, por los investigadores, las diversas instituciones culturales, los medios de comunicación, etc. Y esperamos que el Boletín sea como una punta de lanza para incrementar todo tipo de intercambios culturales, aumentar el prestigio de nuestra Sociedad y estimular las donaciones de editores y autores. He aquí el primer número de esta segunda época del boletín de la Biblioteca, que, aunque obligadamente modesto, renace con el propósito de ir a más...

LIBROS INGRESADOS EN LA BIBLIOTECA : JUNIO-SEPTIEMBRE DE 1999

Arqueología

Juan Cabré Aguiló : cincuentenario de su fallecimiento. Madrid : Agrupación de Amigos de la Cueva de los Casares y del arte paleolítico (Ateneo de Madrid). **Donado por la agrupación**

Recoge las ponencias presentadas en las Jornadas sobre Juan Cabré Aguiló organizadas en el seno del Ateneo de Madrid.

En los límites de Dioniso : actas del simposio celebrado en el Museo Arqueológico Nacional. Murcia : Museo Arqueológico Nacional, 1998.

Donado por la editorial

Recoge los trabajos que sobre el mito de Dioniso han realizado en el transcurso de un seminario en el Museo Arqueológico Nacional un escogido elenco de prestigiosos investigadores.

Arte y Creatividad

Calvo Serraller, Francisco : *Columnario: reflexiones de un crítico de arte.* Barcelona : Galaxia Gutenberg, 1999. **Donado por la editorial**

Se recogen aquí una serie de artículos publicados en el cultural *Babelia* de *El País*, que ofrecen un retrato del ámbito artístico cultural.

Patrimonio de la Humanidad en el Magreb. Barcelona : Laia Libros, 1999. **Donado por Gas Natural.**

Antología fotográfica sobre el Patrimonio Cultural del Magreb.

Retrato de Isabel II por Charles Porion: restauración de una pintura del Museo Romántico. Madrid : Museo Romántico, 1996. **Donado por el Museo**

Se expone el proceso de restauración de una pintura significativa del Museo Romántico: El retrato ecuestre de Isabel II.

Las transformaciones del arte contemporáneo. Madrid : Fundación Juan March, 1999 **Donado por la editorial**

Estos cuadernos reúnen varias ponencias presentadas en la Fundación Juan March entorno a las transformaciones del Arte Contemporáneo.

Bibliografía

Publicaciones iberoamericanas de los siglos XVIII y XIX : catálogo. Madrid : Hemeroteca Municipal, 1998. **Donado por la editorial.**

Catálogo de la rica colección de publicaciones iberoamericanas de los siglos XVIII y XIX que posee la Hemeroteca Municipal, presentado por países, con prácticos índices cronológico y de títulos.

Revistas de cine : catálogo. Madrid Hemeroteca Municipal, 1998. **Donado por la editorial.**

Catálogo de las revistas cinematográficas conservadas en la Hemeroteca Municipal de Madrid, que incluye un apéndice con tres estudios sobre el tema y un índice geográfico.

Publicaciones literarias españolas : 1900-1950 : catálogo. Madrid : Hemeroteca Municipal, 1998. **Donado por la editorial.**

La riqueza de las publicaciones literarias españolas de esta época se manifiestan en la colección que posee la Hemeroteca Municipal a través de este catálogo, que incluye también una relación de las series literarias de principios de siglo, ahora tan buscadas por los investigadores.

Biografías y Memorias

Barnatán, Marcos-Ricardo. *Borges: Biografía total.* Madrid : Temas de Hoy, 1998. **Donado por la editorial.**

El autor nos invita a disfrutar de la obra y del espíritu de este hombre genial y polémico, a través de sus vivencias y escritos.

Clarke, William M. *La vida secreta de Wilkie Collins.* Barcelona : Alba Editorial, 1999. **Donado por la editorial**

Wilkie Collins fue una de las figuras más celebradas de su tiempo y leer su biografía puede ayudar a entender por qué aún hoy sigue siendo un punto de referencia en la tradición de la literatura universal.

González Duro, Enrique. *Biografía psicológica de Felipe González.* Madrid: Temas de Hoy, 1996.

Donado por el autor

A través de manifestaciones del político y de otros personajes, de su reacción en determinadas situaciones, González Duro presenta descubrimientos sorprendentes sobre quien de un modo y otro ha acompañado nuestra existencia durante tantos años.

Guevara, Ernesto. *Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo.* Barcelona: Mondadori, 1999. **Donado por la editorial**

Es el relato y el análisis crítico de la primera misión internacionalista de Cuba y del sueño incumplido de ayudar a algunas naciones africanas a liberarse del colonialismo.

Lacan, Sibylle. *Un padre (puzzle).* Barcelona : Lumen, 1998. **Donado por la editorial.**

En esta breve obra Sibylle Lacan nos narra cuanto hubo de importante, intenso, trágico o cómico, entre su padre y ella.

Martínez Gorroño, M^a Eugenia. *Españolas en Colombia : la huella cultural de mujeres exiladas tras la guerra civil.* Madrid : Fundación Españoles en el Mundo, 1999. **Donado por la editorial**

Nueva aportación sobre el exilio español concretizado en un grupo de mujeres republicanas refugiadas en Colombia.

Pinillos Iglesias, M^a de las Nieves. *Delfina : la enamorada de Unamuno.*

Madrid : Ediciones del Laberinto, 1999. **Donado por la autora**

Ésta es una historia de amor en la que los protagonistas son el amor mismo y quien lo vivió de una manera excepcional y desesperada: Delfina, y el sujeto pasivo, Unamuno, objeto de ese amor al que desdeñó, aborreció y maltrató.

Puig, Lluís Maria de. *Gironella : la izquierda europeísta*. Madrid : Fundación Españoles en el Mundo, 1999. **Donado por la editorial**

Aproximación biográfica al activista español Gironella, que trabajó durante cuarenta años por la unidad europea.

Derecho

La revolución de los Derechos Humanos : un nuevo horizonte de libertad. Madrid : Ateneo, 1999

Recoge los textos de un ciclo de conferencias desarrolladas en el Ateneo de Madrid por figuras de primera línea del pensamiento crítico, la política, la magistratura y el periodismo.

Martínez Almira, Magdalena. *La dimensión jurídica del tiempo en el Muhtasar de Halil*. Roma : Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, 1999. **Donado por la autora.**

Una de las escasas investigaciones sobre el Derecho islámico en la España medieval.

Villaplana García, Constancio. *Fichero registral inmobiliario*. Madrid : Centro de Estudios Registrales, 1999. **Donado por la editorial.**

Índice analítico comentado de jurisprudencia y doctrina registral.

Economía

V Encuentro sobre didáctica de la Historia Económica : actas. Málaga : Universidad, 1999. **Donado por la editorial.**

Recoge los textos presentados en el referido Encuentro por destacados especialistas en la materia.

Bilbao, Andrés. *El empleo precario : seguridad de la economía e inseguridad del trabajo*. Madrid : Los Libros de la Catarata, 1999. **Donado por CAES** (Centro de Asesoría y Estudios Sociales)

Incisivo estudio sobre el empleo precario desde la perspectiva económica, laboral y jurídica.

Tortella, Teresa. *Los primeros billetes españoles: Las cédulas del Banco de San Carlos (1782-1829)*. Madrid: Archivo del Banco de España, 1997. **Donado por el Banco de España.**

Estudio sobre las primeras ediciones de billetes llevadas a cabo por el Banco Nacional de San Carlos, en 1783 y 1798.

Filología y Crítica literaria

Blanco, Antonio. *Esplandián Amadís 500 años*. Valladolid : Diputación Provincial, 1998. **Donado por la Diputación**

Estudio crítico sobre Garcí Rodríguez de Montalvo y sus novelas *Amadís de Gaula* y *Las sergas de Esplandián*.

Díaz de Guereñu, Juan Manuel. *Poetas creacionistas españoles*. Málaga : Centro Cultural Generación del 27, 1999. **Donado por la editorial**

Amplia y documentada investigación del movimiento literario iniciado por Vicente Huidobro hace 80 años.

Escritoras del exilio. Madrid : Fundación Españoles en el Mundo, 1999. **Donado por la editorial**

Análisis sobre la obra de tres eximias escritoras españolas (Ernestina de Champourcin, Rosa Chacel y Concha Zardoya que contribuyeron al renacer cultural en la época republicana.

Molina Martínez, José Luis. *Anticlericalismo y literatura en el siglo XIX*. Murcia : Servicio de Publicaciones, Universidad, 1998. **Donado por el autor**

Una aportación más al estudio del anticlericalismo en la España del S. XIX, esta vez a través de la literatura.

Molina Martínez, José Luis. *Raros, anticlericales, satíricos y anarquistas literarios en José Martínez Ruiz*. Murcia : El Autor, 1997 **Donado por el Autor**

Selección de escritos sobre raros, anticlericales, satíricos y anarquistas debidos a la pluma de Azorín.

Villalobos de Piccone, Delia. *Soledad y esperanza en el mundo poético de Miguel de Unamuno*. Buenos Aires, Corregidor, 1998. **Donado por la autora**

Aportación al estudio del mundo poético de Don Miguel de Unamuno.

Winter, Willy de. *Lúdica Lengua*. México : El autor, 1999. **Donado por el autor**

Todo el libro es un sapiente y erudito juego de palabras y de ideas

Winter, Willy de. *Picardía palindrómica*. México : Domés, 1987. **Donado por el autor**

Colección de curiosidades lingüísticas, que en un entorno instructivo y juguetón rinde homenaje al castellano, prologado por el famoso novelista mejicano Juan José Arreola.

Historia

Cieza de León, Pedro. *Grandeza de los Incas*. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1999. **Donado por la editorial**

En esta obra se recogen los capítulos más significativos de su vasta *Crónica del Perú*, donde describe las costumbres, los personajes, y los paisajes que enmarcaron al gran imperio Inca.

Melilla y su entorno en la antigüedad. Melilla : UNED, 1998. **Donado por la editorial**

Estudio sobre la historia de Melilla realizado por destacados especialistas.

Moa, Pío. *Los orígenes de la Guerra Civil Española*. Madrid : Ediciones Encuentro, 1999. **Donado por el autor**

Aportación sobre los orígenes de nuestra guerra civil realizada por un socio del Ateneo de Madrid

El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias. Madrid : Fundación ICO, 1999. **Donado por la editorial**

El propósito de esta exposición consiste en explicar mediante imágenes y documentos el impacto que tuvo sobre las economías europeas la explotación de las minas americanas por parte de los españoles.

Pando, Juan. *Historia secreta de Annual.* Madrid : Temas de Hoy, 1999. **Donado por la editorial**

Esta obra, que se nutre de numerosos y reveladores documentos inéditos, es el resultado de ocho años de labor investigadora de uno de nuestros mejores africanistas

Pérez, Joseph. *Carlos V.* Madrid : Temas de Hoy, 1999. **Donado por la editorial**

En esta obra, didáctica y amena, se traza un penetrante retrato de Carlos V y se analizan con agudeza los problemas de la época.

Pierson, Peter. *Felipe II de España.* Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1998. **Donado por la editorial**

La fuerza de la historia tuvo en este monarca un rígido opositor, cuyas razones se pueden entender a través de estas precisas páginas de Pierson.

Narrativa

Lanza, Silverio : *Novela I y II* . Fundación Central Hispano, 1999. **Donado por la editorial**

Recuperación necesaria de uno de los autores más raros y curiosos de principios de siglo.

Mahfuz, Naguib. *Amor bajo la lluvia.* Barcelona : Ediciones Destino, 1999.

Mahfuz reúne en esta novela a dieciocho testigos de una realidad sombría y desesperante. En un mundo donde “los días de angustia se suceden como la lluvia” solo el amor nos salva de la destrucción.

Martín Garzo, Gustavo. *Las historias de Marta y Fernando.* Barcelona: Ediciones Destino, 1999. **Donado por la editorial**

Venturas y desventuras de una relación de pareja abordada con una especial sensibilidad.

Platónov, Andréi. *Chevengur : Viaje con el corazón propicio.* Madrid : Cátedra, 1998. **Donado por la editorial**

Confluyen en *Chevengur* la atroz experiencia de la sequía de 1920, la idea de que el hombre es un ser metafísico y la visión apocalíptica que no se concibe la existencia de grandes esperanzas si los holocaustos que las acompañan.

Poniatowska, Elena. *Paseo de la Reforma.* Barcelona : Lumen, 1999. **Donado por la editorial**

Esta obra es un retrato de muchos Méxicos: la intelectualidad al lado de la miseria, la burguesía al lado de la militancia de izquierda.

Siles Artés, José. *Los tranvías de Granada.* Granada : Ediciones Osuna, 1999. **Donado por el autor**

Esta historia trata de los avatares, dichas y desdichas de los residentes en una pensión de la granadina calles de San Juan de Dios.

Vidal, Gore : *La Institución Smithsoniana*. Barcelona : Mondadori, 1999.**Donado por la editorial**

El autor entrelaza con ingenio, mordacidad e ironía las cuestiones sobre la responsabilidad política y el sacrificio personal con la física cuántica, el sincronismo, las costumbres sexuales de los esquimales y la vida doméstica de todos los presidentes de Estados Unidos.

(Continúa en pág. 16.)

EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO: SIGLOS XVI Y XVII

En el presente artículo vamos a realizar una presentación preliminar de uno de los grandes desconocidos de la Biblioteca del Ateneo: su Fondo Antiguo¹. Basta con hojear la bibliografía, por otra parte bastante escasa, que la biblioteca ha generado, para darnos cuenta de la ausencia casi total de referencias que hagan mención de su existencia.¹ Los esfuerzos de la institución por hacerse con un fondo bibliográfico que recogiese las nuevas ideas que, desde su fundación en 1835, circulaban por Europa, es lo que ha provocado que la biblioteca sea identificada con su fondo del Siglo XIX. Sin embargo la consulta de los primeros catálogos de la biblioteca², sirve para confirmar que los tesoros que alberga no sólo son decimonónicos, sino también de épocas muy anteriores.

No hay que olvidar que la colección del Ateneo se comenzó a reunir desde el mismo momento de la creación de éste con las aportaciones de los socios. En 1838 obtuvo del gobierno una Real Orden para recibir en donativo un ejemplar de las obras que imprimiese la Imprenta Real, y

todos los duplicados de la Biblioteca de las Cortes, los conventos suprimidos y de la Biblioteca Nacional. Mesonero Romanos fue socio bibliotecario entre 1837 y 1840 y gracias a su esfuerzo la biblioteca duplicó sus fondos. Sainz de Robles nos cuenta como Mesonero presentó un primer catálogo en 1838, aunque el primero que se conserva es de 1842, fecha desde la cual fue creciendo hasta constituir la valiosa colección que poseemos hoy en día.

De manera general, podemos decir que la primera característica que destaca de este Fondo Antiguo es que responde al espíritu del Ateneo en el momento de su fundación, ya que a través de sus libros intentaba alcanzar “el nivel de los progresos que las ciencias hacen diariamente en otros países, para que puedan transmitirlos a los demás”³. Así, aunque son pocos en volumen, los títulos que lo integran son altamente significativos para la época en que fueron escritos y bien puede decirse que nos dan algunas de las claves de los tres siglos que abarca la Edad Moderna. Una lectura atenta de estos catálogos

nos ofrece una verdadera radiografía del estado de la cultura en los siglos XVI, XVII, XVIII.

SIGLO XVI

Las obras impresas de este siglo que se poseen son las menos numerosas (aproximadamente unos 20 títulos) y homogéneas, lo cual no impide identificar ciertos rasgos. El primero y más llamativo es la abundancia de obras latinas e italianas, lo que demuestra el poderoso influjo renacentista existente en nuestro país desde las primeras décadas del quinientos. Ediciones italianas de las *Décadas* de Tito Livio (Venecia, 1574), de tanto peso en las discusiones renacentistas sobre las virtudes políticas que había de poseer el príncipe, o estudios como el de Toscanella sobre el *Orlando Furioso* de Ariosto, modelo de elegancia durante toda la centuria, así lo atestiguan.

Por otra parte autores como Pedro Mexía y sus *Diálogos* (Sevilla, 1570), Tomás de Mercado y su *Suma de tratos y contratos* (Sevilla, 1571), o Juan de Mariana y su *Historiae de rebus hispaniae* (Toledo, 1592), confirman que los ingresos realizados en esta primera época se orientaban hacia obras de la mejor tradición del Renacimiento español.

Juan de Mariana ponía en circulación en 1592, una ambiciosa reconstrucción de la monarquía hispana desde tiempos de Túbal hasta la época de los Reyes Católicos. En un contexto europeo de confrontación confesional la *Historiae de rebus hispaniae* proporcionaba una sugerente percepción histórica que reconocía en el componente religioso la seña de identidad fundamental y funcional de Hispania. Las *Historiae* encerraban evidentemente toda una propuesta política para la monarquía católica. Para la historia de la monarquía, el año 1592 trazaba no obstante una frontera, pues la *Historiae* de Juan de Mariana se convertía en su referente fundamental.

Otra obra que no hay que olvidar es *La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rodhas* de Jacobus Fontanus, impreso en Sevilla en 1526. Es el ejemplar más antiguo que posee el Ateneo y tipográficamente es de una gran belleza. Sus iniciales grabadas, sus elegantes grabados de finos trazos y la disposición del texto hacen de él una verdadera joya bibliográfica.

SIGLO XVII

Aunque su número sea más elevado (65 títulos), lo que sorprende es la orientación del

mismo, pues quedan muy bien reflejados los dos pilares de la cultura del Barroco: la Política y la Religión. Por una parte, no resulta exagerado afirmar que gran parte de los problemas que debatió nuestra teoría política durante el seiscientos se hallan aquí contenidos. Fernando Alvia de Castro trata en su *Verdadera razón de estado* (Lisboa 1616) el tema crucial sobre los límites de actuación del monarca; Gregorio López Madera en sus *Excelencias de la Monarquía del reino de España* (Madrid, 1625) fundamenta la tan debatida cuestión del poder absoluto del Rey Católico, mientras que Fernández Navarrete en su *Conservación de monarquías* (Madrid, 1626) intenta aportar soluciones a un imperio que se desmoronaba. Concluye la obra adoptando un tono trágico -"la enfermedad es gravísima" y apela a "los remedios amargos suelen ser los saludables"- desde el esperable panegírico del rey absoluto y taumaturgo sanador de las dolencias de sus súbditos. La *Conservación de monarquías* vio la luz sin permiso del autor en Barcelona, en una edición mutilada con el título *Discursos políticos*, en 1621, cinco años antes de que se publicara la edición original madrileña.

Clásicos del momento como *El embajador* de J.A. de Vega y Figueroa (Sevilla, 1520), leído por todos los diplomáticos españoles del siglo, o el *Libro de la constancia* de Justo Lipsio, introductor del estoicismo en la teoría política española, no faltan en nuestro fondo.

La crónica como género se siguió cultivando en el S.XVII y así nos encontramos con la obra de Gómez Suárez de Figueroa, nombre del que más tarde sería universalmente conocido como el Inca Garcilaso de la Vega. Su *Historia General del Perú* fue concebida como un díptico indígenas-españoles. La primera parte *Comentarios reales de los Incas* (Lisboa, 1609) es un perfecto ejemplo de asimilación de estilo y métodos del humanismo europeo aplicado a un tema precolombino, trata del origen de los Incas y de sus reyes. La segunda parte *Historia General de Perú* (Córdoba, 1617), aborda el tema del descubrimiento del Perú, su conquista por los españoles, las guerras civiles entre pizarristas y almagristas, etc. Su obra es una joya de la copiosa historiografía de Indias escrita por criollos y mestizos.

Nieremberg con su *Vida divina y camino real para la perfección* (Madrid, 1640),

Albornoz y su *Cartilla política y christiana* (Madrid, 1666) o Carafa y su *Instrucción christiana de príncipes y reyes* (Palermo, 1688), son autores que con sus obras expresan el peso de la militante religiosidad del Barroco.

En conclusión, creemos justificado que el Fondo Antiguo de la Biblioteca del Ateneo salga del olvido al que había sido postergado. Su riqueza y, sobre todo, el sentido que todavía hoy conserva el grueso de sus títulos, le convierten en uno de sus más preciados tesoros.

Lucía Sánchez-Piñol

Directora de la Biblioteca

NOTAS

¹Actualmente se están llevando a cabo las tareas de recatalogación de estos fondos para la futura publicación del catálogo

¹Labra, Rafael M. de. *El Ateneo de Madrid. Sus orígenes - Desenvolvimiento, representación y porvenir*. Madrid : Imprenta de Aurelio J. Alaria, 1878.

Sainz de Robles, Federico: “Breve historia de la Biblioteca del Ateneo de Madrid” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo VII, p. 383-400.

¹*Índice de la Biblioteca del Ateneo de Madrid*, 1842

Catálogo de las obras existentes en la Biblioteca del Ateneo Científico y Literario. Madrid: Imprenta de la Publicidad, 1850

Catálogo de las obras existentes en la Biblioteca del Ateneo Científico y Literario de Madrid. Madrid : Imprenta de Tejado, 1858

Catálogo de las obras existentes en la Biblioteca del Ateneo Científico y Literario de Madrid. Madrid : Imprenta de R. Labajos, 1873

¹Real Orden de 16 de noviembre de 1835

(viene de pág. 10.)

Winchester, Simon : *El profesor y el loco: una historia de crímenes, locura y amor por las palabras*. Barcelona : Debate, 1999. **Donado por la editorial**

Fascinante historia de la relación entre los coordinadores de la obra clave de la lexicografía inglesa: Oxford English Dictionary.

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Barcelona : Lumen, 1998. **Donado por la editorial**

La señora Dalloway publicada en 1925 fue uno de los grandes logros narrativos de este siglo. Es un ejercicio narrativo impecable, sólido y sin fisuras.

Pensamiento y Ensayo

Eliás, Norbert : *La soledad de los moribundos*. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1987.

Donado por la editorial

Insólito estudio realizado por la figura cumbre de la sociología alemana contemporánea.

Fenoy Rodríguez, Francisco. *En el tramo de la extinción del Estado*. Madrid : Huerga-Fierro editores, 1999. **Donado por la editorial**

El propio autor califica esta obra como ensayo militante en su dedicatoria autógrafa al Ateneo.

Hazlitt, William : *El espíritu de las obligaciones y otros ensayos: una antología*. Barcelona : Alba Editorial, 1999. **Donado por la editorial**

Antología de ensayos sobre la literatura y la vida de la época romántica.

González Duro, Enrique. *La máscara de los poderosos*. Madrid : Ediciones Libertarias, 1999.

Donado por el autor

Análisis del poder fundamentado en el estudio de personajes históricos y literarios.

Ignatieff, Michael. *El honor del guerrero : guerra étnica y conciencia moderna*. Madrid : Taurus, 1999. **Donado por Josefa**

Linares Socia nº 16.104

Una reflexión sobre lo que el autor ha visto en lugares donde la guerra étnica se ha convertido en un modo de vida.

París, Carlos. *La función social del intelectual en nuestro mundo*. Madrid : Ateneo, 1999.

Discurso inaugural del año 98-99 del Ateneo de Madrid en el que el Presidente del Ateneo reflexiona sobre un tema clásico de la modernidad, la función social del intelectual en nuestro mundo.

Trías, Eugenio : *La razón fronteriza*. Barcelona : Destino, 1999. **Donado por la editorial**

Excelente enfrentamiento dialéctico entre la razón ilustrada y las diversas formas del pensamiento mágico.

Poesía

Badosa, Enrique. *Epodos y odas de Horacio*. Granada : Comares, 1999

Donado por el autor.

Nueva versión (bilingüe) de la obra poética del poeta latino, precedida de un interesante prólogo y seguida de algunas notas explicativas.

Cáccamo, Rafael Gonzalo. *Memorial del cansancio*. Ferrol : Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999. **Donado por la editorial.**

Un libro de ida y vuelta, de viaje al interior y vuelta al principio, con las afueras de la ciudad como escenario.

Gelman, Juan. *Salarios del impío y otros poemas*. Madrid : Visor, 1998. **Donado por la editorial**

La poesía de Juan Gelman es testimonio y reflejo de sus experiencias más vitales y de su voz aparecen todos los viejos temas más universales.

Prieto, José María. *La memoria mítica*. Málaga : Centro Cultural Generación del 27, 1999. **Donado por la editorial.**

Libro de poemas de este poeta y pintor malagueño.

Pujol Russell, Sara. *El fuego tiende su aire*. Ferrol : Esquío, 1999.

Donado por la editorial.

Esta obra recoge algunas de las reflexiones en español de la poeta Sara Pujol Russell.

Política y Sociología

1898-1998. *Un siglo avanzado hacia la igualdad de las mujeres*. Madrid : Dirección General de la Mujer, 1999. **Donado por la editorial**

Se recogen los textos de las intervenciones en un curso universitario celebrado en la Universidad de Verano de El Escorial.

El acceso de las mujeres a la ciencia y tecnología. Madrid : Dirección General de la Mujer, 1999. **Donado por la editorial**

Recoge las ponencias ofrecidas en un ciclo organizado por el Forum de Política Feminista.

Estudio sociológico sobre los reclusos por delitos contra la libertad sexual. Madrid : Dirección General de la Mujer, 1999.

Donado por la editorial

La más completa investigación psico-psicológica sobre los violadores realizado en España.

González Duro, Enrique .
Consumo de drogas en España.
Madrid : Villalar, 1979. **Donado por el autor**

Investigación clínica-social sobre el consumo de drogas en la España franquista.

Planet Contreras, Ana I . *Melilla y Ceuta*. Melilla : UNED, 1998.

Donado por la editorial

Kingsmill Hart, Ursula. *Tras la puerta del patio. La vida cotidiana de las mujeres rifeñas*. Melilla : Uned-Centro Asociado de Melilla, 1998 **Donado por la editorial**

Estudio antropológico de carácter autobiográfico sobre los miembros de una tribu de beréberes rifeños de las montañas del norte de Marruecos.

Maffesoli, Michel. *El conocimiento ordinario: compendio de sociología*. Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1993. **Donado por la editorial**

El autor se propone construir una teoría del conocimiento que considere la necesidad de captar los fenómenos sociales en su totalidad, a partir de una sociología que acabe con la tradicional brecha entre razón e imaginación.

Mujeres y desarrollo II Encuentro Euromediterráneos para el Desarrollo. Madrid : Dirección General de la Mujer, 1999.

Donado por la editorial

En el marco de los II Encuentros Euromediterráneos para el desarrollo, se recogen las ponencias sobre la situación de las mujeres en los países del área mediterránea especialmente en el Magreb.

Las mujeres y el 98. Madrid : Dirección General de la Mujer, 1999. **Donado por la editorial**.

Se recopilan las ponencias que, con motivo de las Jornadas celebradas en la Casa de América de Madrid en el mes de mayo de 1998, se presentaron en torno a las mujeres y el 98.

Planet Contreras, Ana I . *Melilla y Ceuta*. Melilla : UNED, 1998.

Donado por la editorial

Excelente aportación a la escasa bibliografía existente sobre Ceuta y Melilla, resaltando los aspectos sociales, económicos, religiosos, políticos, jurídicos y fronterizos.

Soros, George. *La crisis del capitalismo global: la sociedad abierta en peligro*. Madrid : Debate, 1999. **Donado por la editorial**

Soros disecciona la crisis actual y la teoría económica en general, desvelando cómo los supuestos teóricos se han unido al comportamiento humano para llegar al embrollo actual.

Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis

González Duro, Enrique. *La paranoia*. Madrid: Temas de Hoy, 1991. **Donado por el autor**

Este libro, por el que desfilan pleitistas, falsos profetas, idealistas erotómanos y políticos, aborda con rigor los secretos de una enfermedad tan generalizada como poco conocida.

Suárez Rodríguez, José Luis. *El juego del psicoanálisis*. **Donado por el autor**

Original visión del psicoanálisis desde una perspectiva actual realizado por un ateneísta.

Religión y espiritualidad

Plaza Aguilar, Saturnino. *La evolución doctrinal de la Iglesia según el P. Juan González Arintero OP*. Salamanca : Universidad Pontificia, 1998.

Donado por el autor

Extracto de tesis doctoral en Teología, presentada en la Universidad de Salamanca.

Varios

Badorrey Martín, Beatriz. *Los orígenes del Ministerio de Asuntos Exteriores (1714-1808)*. Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999

Exhaustiva investigación histórica con rigurosa documentación en las fuentes bibliográficas.

Pérez Drago, Ileana. *Portafaroles coloniales de la Habana intramural*. Matanzas, Cuba : Vigía, 1999. **Donado por la editorial**

Estudio sobre el uso del hierro en la arquitectura de la Habana decimonónica.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

En nombre de todos los Ateneístas, deseamos manifestar nuestro agradecimiento a Doña Carmen Martín Gaité de quien hemos recibido una donación de 55 obras suyas, que de este modo pasan a completar su producción en nuestra Biblioteca.

LIBROS DONADOS POR CARMEN MARTÍN GAITE

A LA BIBLIOTECA

OBRAS DE CARMEN MARTÍN GAITE

- Agua pasada* . Barcelona: Anagrama, 1993
- Las ataduras*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998
- El balneario*. Barcelona: Ediciones Destino, 1997
- El balneario*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998
- Behind the curtains*. New York: Columbia Universit, 1990
- Caperucita en Manhattan*. Madrid: Ediciones Siruela, 1998
- Cappuccetto Rosso a Manhattan*. Milano: Mondadori, 1999
- Cappuccetto Rosso a Manhattan*. Milán: La Tartaruga edizione, 1993
- El cuarto de atrás*. Barcelona: Ediciones Destino, 1999
- Entre visillos*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998
- Entre visillos*. Barcelona: Ediciones Destino, 1998
- Entre visillos*. Barcelona: Planeta de Agostini, 1999
- O estranho é viver*. Algés: Difel, 1997
- The farewell Angel*. London: The Harvill Press, 1998
- Fragmentos de interior*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996
- Hilo a la cometa.La visión, la memoria y el sueño*. Madrid: Espasa Calpe, 1995
- Kapturek na Manhattanie*. Varsovia : Muza , 1999
- Kapturek na Manhattanie*. Varsovia : Muza , 1999
- Nebulosidade Variável*. Lisboa: Difel, 1996
- Nubosidad variable*. Barcelona: Anagrama, 1999
- Nubosidad variable*. Atenas: Psichogios Publica , 1997
- Nuvolosità variabile*. Florencia: Giunti, 1995
- La princesa y los trastos*. Barcelona : Círculo de Lectores, 1996
- El Proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*. Barcelona: Anagrama, 1988
- El Proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*. Madrid : Espasa, 1999
- Lo raro es vivir*. Barcelona: Anagrama, 1999
- La Regina delle Nevi*. Florencia: Giunti, 1996
- La Reine des neiges*. Francia: Flammarion, 1997
- Retahílas*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996
- A Rinha das Neves*. Linda a Velha : Difel, 1995

Rodhaette pa Manhattan. Dinamarca: Gyldendal, 1996

Rotköppchen in Manhattan. Baden-Baden: Suhrkamp Taschenbu, 1998

Lo strano e vivere. Florencia: Giunti, 1998

Todos los cuentos. El balneario y las ataduras. Barcelona: Ediciones Destino, 1997

Variable Cloud. London: The Harvill Press, 1995

Variable Cloud: London : Harvill Press, 1995

TRADUCCIONES Y ESTUDIOS

Nuestros ayeres/ Ginzburg, Natalia. Traducción y prólogo de Carmen Martín Gaité. Círculo de Lectores : Barcelona, 1996

Peter Pan y Wendy. La historia del niño que no quiso crecer, de J.M. Barrie. Estudio preliminar de Carmen Martín Gaité. Barcelona: Juventud 1994

Martín Gaité, Carmen (Traducción)
Madame Bovary, de Gustave Flaubert
Tusquets Editores : Barcelona, 1993

Martín Gaité, Carmen (Traducción)
Querido Miguel, de Natalia Ginzburg
Lumen: Barcelona, 1989

Martín Gaité, Carmen (Selección, prólogo y notas)

Teatro Crítico. Cartas eruditas de Benito Feijóo

Alianza Editorial : Madrid, 1984

Martín Gaité, Carmen(Traducción)

Al Faro, de Virginia Wolf Edhasa: Barcelona, 1982

Martín Gaité, Carmen (Traducción)
Corto viaje sentimental, de Italo Svevo
Alianza Editorial : Madrid, 1970

Martín Gaité, Carmen(Traducción)
Cuentos españoles de antaño, de Felipe Alfau
Siruela : Madrid, 1991

Martín Gaité, Carmen (Traducción y prólogo)
Cumbres Borrascosas, de Emily Bronte
Círculo de Lectores : Barcelona, 1994
Marinell Gifre, Emma
El mundo de los objetos en la obra de Carmen Martín Gaité
Universidad de Extremadura : Madrid, 1996

(Traducción y prólogo)
Nuestros ayeres, de Natalia Ginzburg
Martín Gaité, Carmen (Estudio preliminar)

**NUEVAS SUSCRIPCIONES
DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

Ábaco

*Actes de la recherche en sciences
sociales*

Anales Galdosianos

Archipiélago

Arquitectura viva

L' Avenç,

Bitzoc

El Bosque

Clarín

Cuadernos de pedagogía

Descubrir el arte

Descubrir la historia

Ecología política

L' Evolution psychiatrique

La Factoría

Fotogramas

Granta

Hika

Historia social

Historia, antropología y fuentes orales

L' Information psychiatrique

Letra Internacional

Matador

The New York reviews of books

Papeles para la paz

Papers de sociología

Política y sociedad

Psiquiatría pública

The Psychoanalytic review

Revista Atlántica de poesía

*Revista de estudios
constitucionales*

Revista internacional de sociología

Sociología de trabajo

El Viejo Topo

Viridiana

REPASANDO HEMEROTECA

“GUINDILLA”

Durante la Regencia del duro General Espartero, que tutelaba la infancia de la Reina Isabel II, en julio de 1842 se iniciaba en Madrid la publicación del muy combativo “Guindilla”, periódico satírico-político-burlesco, que contra viento y marea sobrevivió hasta el mes de abril de 1843, poco antes de que las Cortes fuesen disueltas y se iniciase la insurrección militar que determinó la caída de Espartero. Su colección integra, en tres tomos, se conserva en los depósitos de la Biblioteca del Ateneo.

El “Guindilla” era radicalmente democrático y lo redactaba el conocido dramaturgo y diputado valenciano Wenceslao Ayguals de Izco, desde una perspectiva valientemente crítica, iconoclasta: “Dispuesto a no dejar títere con cabeza, voy a engolfarme en una nueva serie de tribulaciones. Con este objeto he venido a Madrid, quiero beber en la fuente... quiero ver de cerca, quiero presenciar, escudriñar, tocar con mis manos pecadoras el agibilibus que reina en esta moderna babel, y vive Dios que

no ha de quedar trapillo sin salir de la colada, ni he de descargar el rebenque en pámpana criminal sin que levante roncha de lo lindo”. Y todo ello, excitando la risa general, pues

La experiencia nos enseña
que ande la rueda como ande
vale más risa pequeña
que la lágrima más
grande



El periódico decía posicionarse armado de punta en negro en defensa de los Ayuntamientos y de la Milicia Nacional del Reino, los más celosos guardianes de los derechos del pueblo y sin embargo, despojados por el Gobierno de sus más sagradas atribuciones. Lejos de ser anarquista, sanguinario ni aún ambicioso, “Guindilla” solo deseaba el bien de la humanidad y la consolidación de un Gobierno justo: “Mucho se habla de anarquía y conspiraciones, pero no son las masas trabajadoras las que conspiran, y esa anarquía horrorosa la promueve el pueblo, que dócilmente entrega todo el fruto de sus afanes a los que le oprimen y le insultan. En las orgías de los

santones es donde se fraguan planes maquiavélicos de sangre y exterminio”... “Los hombres de bien, los defensores del pueblo, los demócratas puros, jamás hacemos uso de armas prohibidas. Abogamos por el imperio de la justicia, y la santidad de nuestras doctrinas nos proporcionará en breve un triunfo honroso y duradero”.

Frente a los malandrines que no tenían razones que alegar en defensa de su sistema porque tal sistema era una mentira, o más bien un tejido de infamia que convertía a los grandes señores en escuderos de la tiranía, desde las páginas del “Guindilla” Ayguas planteaba un republicanismo moderado y federalista. Cuando a finales de 1842 estalló en Barcelona una sublevación popular de contenido republicano, sangrientamente

reprimida por el ejército, el periódico criticó extensa e intensamente al gobierno, sufriendo por ello serias sanciones judiciales. A lo largo del primer semestre de 1843 la conspiración política fue la norma, y bajó el tono crítico del “Guindilla”, cada vez más a la defensiva. En su último número se declaraba defensor de la Constitución de 1837 y se oponía a la prorroga de la Regencia de Espartero por las atrocidades cometidas en Barcelona por su Gobierno. Tras el cierre del periódico, Aiguas fundó una editorial y se hizo rico y famoso con la publicación de exitosas novelas folletinescas contra el fondo social

Enrique González Duro

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:

Socio-Bibliotecario: Enrique González Duro

Comisión de Biblioteca: Fernando Álvarez Uría, José Estebán, Enrique Martín y Manuel Neila

Directora de la Biblioteca: Lucía Sánchez-Piñol