

OBRA CULTURAL
DEL
ATENEO DE MADRID

DURANTE EL CURSO 1949-50

OBRA CULTURAL
DEL
ATENEO DE MADRID
DURANTE EL CURSO 1949-50

ES hoy día el Ateneo de Madrid el primer centro de difusión intelectual española de carácter no oficial. Nunca como ahora podría aplicársele con más razón esa especial, significativa y, al mismo tiempo, popular denominación con que suele conocerse tanto en nuestra Patria como en el extranjero : la de Docta Casa, y lo corroboran las palabras del gran escritor francés André Maurois, en las que afirmaba que son la Sorbona parisiense, Oxford y nuestro Ateneo los lugares donde reina el espíritu más fino de Europa.

Si el Ateneo, a través de su larga historia, se ha esforzado en mantener vivas, palpitantes, en continua actividad y desarrollo, las inquietudes del espíritu, el pensamiento y la cultura, nunca como en los años últimos ha coronado con tanto éxito sus esfuerzos, ni ha reunido tal cantidad de estudiosos.

El Ateneo ha empezado a enriquecerse en todos sus aspectos. La Biblioteca se ha puesto al día en todas las disciplinas, y así al tesoro bibliográfico del pasado se unió el del presente, mediante la acertada selección y adquisición de los más importantes libros que han ido viendo la luz en todo el mundo. A la par, empezaron a organizarse los cursos de conferencias, las Exposiciones, los conciertos e incluso las tertulias, que junto a las antiguas, que conservaban el recuerdo de otras de ilustres antecesores, Venían a dotar de savia joven a la famosa cátedra. La empresa que se intentaba no era fácil, pero sí magnífica, y merecía la pena realizarla con fortuna.

Ella no era solamente, por tanto, que el Ateneo conservase el nivel de sus etapas, sino que éste alcanzase aún mayor altura. Expresar que la ambición se ha realizado no es bastante elocuente para dar idea de la obra. Las lecciones, las conferencias, las enjundiosas y amenas lecturas, los cursos de ciencia, las exhibiciones de Arte y los programas de música, ejecutados por concertistas de primera magnitud, se han ido sucediendo para dilatar lo más posible el período anual activo y acortar la vacación.

Otra de las preocupaciones del Ateneo ha sido la de contrastar los grandes valores intelectuales españoles con los de todos los demás países, y establecer así una eficaz concurrencia de pensamientos y matices, de puntos de vista y de técnicas, y abrir, por tal procedimiento, una amplísima ventana al panorama universal de nuestros días. Serán suficientes algunos nombres para confirmarlo. Por la tribuna del Ateneo, estos años, han desfilado Ortega y Gasset, D. Ramón Menéndez Pidal, el Dr. D. Gregorio Marañón, por sólo citar a tres maestros de nuestra cultura, y André Maurois, Cecile Sorel, Eça de Queiroz, que llevó al público la evocación de la figura de su padre, el gran novelista luso; Victoria Sackville West, entre los extranjeros.

Y en el curso 1949-50, el Ateneo ha continuado desarrollando una labor que confirma la brillante editorial literaria y científica de la veterana corporación española.

Nota que en realidad impresiona, y que es ya del último curso, es la del desarrollo por ciclos de conferencias, en su conjunto abarcadoras de las preocupaciones, especialidades, formación general e incluso predilecciones en todos los campos del hombre actual. Sobre Derecho, Periodismo, Política, Historia, Geografía, conquistas de los modernos adelantos, han expresado sus conceptos, sus conocimientos de estudiosos reputados, así como sus personales experiencias humanas, no un solo Valor elegido en cada uno de esos sectores, sino varios, para que el oyente no tuviera que conformarse, en ningún caso, con una visión unilateral de cada problema. Y esto en lo que pudiéramos llamar actos que se celebran en el salón de

conferencias y conciertos; si en la mayoría de las circunstancias no hubieran de habilitarse, por la afluencia de asistentes, dotándolas de altavoces, todas las salas, a excepción de las pertenecientes a la Biblioteca, que siempre conserva el adecuado ambiente de paz y de silencio que necesitan los consagrados al estudio y la lectura.

En cuanto a la referida Biblioteca, ha de decirse que constantemente aumenta su riqueza, al punto de que es la segunda de España y que sólo la precede en importancia la Biblioteca Nacional.

Al ritmo de esta tarea no se han olvidado un solo momento las mejoras del local, que tanto habían y todavía han de contribuir las nuevas al desenvolvimiento de los fines de la entidad.

Una brillante etapa se inicia precisamente ahora: la casa de la calle de Santa Catalina, aneja al principal cuerpo de edificio de la calle del Prado, con salones de lectura, con dependencias necesarias, con toda clase de comodidades, va a dar la amplitud y comodidad que desde hace tiempo aspiraban los socios a disfrutar, y ello permitirá que la parte tradicional en la planta baja, junto al salón de actos, sea, por entero, “Cacharrería”, lugar de reunión y cambio de impresiones de los ateneístas.

Sería prolijo entrar en otros detalles, para esbozar la trascendencia de un Centro de Cultura como éste, famoso en el mundo. Mas no haremos punto sin señalar la ayuda que el Estado le presta hoy, por medio del Ministerio de Educación Nacional, con una subvención digna del trabajo y del prestigio actual de la docta casa.

Indice cultural de la obra realizada por el Ateneo
de Madrid durante el Curso 1949-50

CONFERENCIAS

- 28-10-49.—Mr. André Siegfried : «*Definition et destins de la civilisation occidentale*».
- 19-12-49.—Mr. Béla Menczer : «*L'est Eurpeen et son role dans la Chretiente*».
- 10- 1-50.—Dr. D. Gregorio Marañón : «*La medicina dogmática y los médico*».—*Inauguración del curso*.
- 12- 1-50.—Sr. D. Ignacio B.Anzoátegui : «*San Martín frente a España*».
- 17- 1-50.—Sr. D. Vicente García de Diego : 1.^a conferencia *Ciclo de lingüística* : «*El lenguaje afectivo*».
- 18- 1-50.—Sr. D. Felipe Sassone : 1.^a conferencia *Ciclo el teatro en España* : «*Palabras y paradojas del teatro*».
- 19- 1-50.—Sr. D. Jesús Suevos : «*España ante el mundo moderno*» .
- 20- 1-50.—Sr. D. Vicente García de Diego : 2.^a conferencia *Ciclo de lingüística* : «*Propiedad lingüística*».
- 21- 1-50.—Sr. D. Enrique Jardiel Poncela : 1 .^a conferencia *Ciclo el humorismo en España* : «*Dos mil trescientos años de teatro cómico sin gracia*».

- 23- 1-50.—Sr. D. Enrique Herreros : 2.^a conferencia *Ciclo el humorismo en España: «Sol-Ventas o entre la vida y la muerte».*
- 24- 1-50.—Sr. D. Vicente García de Diego : 3.^a conferencia *Ciclo de lingüística : «Simbolismo lingüístico».*
- 25- 1-50.—Sr. D. Julio Alejandro Castro : 2.^a conferencia *Ciclo el teatro en España: «Exotismo en el teatro español actual».*
- 26- 1-50.—Sr. D. Alfredo Marqueríe : 3.^a conferencia *Ciclo el teatro en España: «La crítica teatral».*
- 27- 1-50.—Sr. D. Vicente García de Diego : 4.^a y última conferencia *Ciclo de lingüística: «La originalidad y el plagio, el impresionismo lingüístico y la normalidad».*
- 3- 2-50.—Dr. D. Mariano Zumel : 2.^a conferencia *Ciclo médico : «Un cirujano en la paz y en la guerra».*
- 6- 2-50.—Sr. D. Manuel Díez Crespo : 4.^a conferencia *Ciclo el teatro en España: «Sobre teatro moderno».*
- 7- 2-50.—Dr. D. Alfonso de la Fuente Chaos : 3.^a conferencia *Ciclo médico : «Presente y futuro de la cirugía».*
- 9- 2-50.—Dr. D. Arturo Fernández Cruz : 4.^a conferencia *Ciclo médico: «Posición y significado de la medicina clínica en la cultura contemporánea».*
- 10- 2-50.—Dr. D. Carlos González Bueno : 5.^a conferencia *Ciclo médico : «Cirugía y personalidad».*

- 13- 2-50.—Dr. D. Manuel Pombo Angulo : 6.^a conferencia *Ciclo médico* : «*Medicina y novela*».
- 16- 2-50.—Sr. D. Luis Santamarina : «*Alonso de Monroy, maestro de Alcántara*».
- 17- 2-50.—Sr. D. Pedro Caba : «*Misterio en el hombre. Una divagación sobre la metafísica del secreto*» .
- 20- 2-50.—Sr. D. Ricardo Calvo : 5.^a conferencia *Ciclo el teatro en España* : «*Defensa del actor*».
- 21- 2-50.—Sr. D. Eduardo del Palacio : «*Dos prebendados poetas del Renacimiento*».
- 22- 2-50.—Dr. D. Juan Pablo d'Ors : 6.^a conferencia *Ciclo de medicina* : «*Cómo empiezan las enfermedades*».
- 27- 2-50.—Dr. D. Valentín Matilla : 7.^a conferencia *Ciclo de medicina* : «*Signo actual de la Medicina*» (última).
- 1- 3-50.—Sr. D. Nicolás González Ruiz : 1.^a conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*El periodismo como historia*».
- 3- 3-50.—Sr. D. Fernando Castán Palomar : 2.^a conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*El reportaje y la entrevista*».
- 8- 3-50.—Sr. D. Manuel Sánchez Camargo : «*La muerte en la pintura española*» (dos ejemplos).
- 9- 3-50.—Sr. D. Carlos Sentís : 3.^a conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*Experiencia periodística, Venezuela*».

- 10- 3-50.—Sr. D. Urbano Rodríguez : 4.^a conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*La Prensa, poder del Estado*».
- 14- 3-50.—Condesa de Fels : «*Les jardins de France a travers les Ages*».
- 15- 3-50.—Sr. D. Torcuato Luca de Tena : 5.^a conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*Ética y vocación del periodismo*».
- 16- 3-50.—Sr. D. Juan Orts Román : «*Ética y estética de la palmera*».
- 17- 3-50.—Sr. D. José M.^a de Cossío : 1.^a conferencia *Ciclo el toreo* : «*Cómo se hizo la fiesta*».
- 20- 3-50.—Sr. D. Gerardo Diego. : 2.^a conferencia *Ciclo el toreo* : «*La suerte o la muerte*».
- 21- 3-50.—Sr. D. Pedro Gómez Aparicio : 6.^a conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*Agencias de noticias*».
- 22- 3-50.—Sr. D. Antonio Pérez Tabernero : 3.^a conferencia *Ciclo el toreo* : «*Los ganaderos, ni tan malos los de antes, ni tan buenos los de ahora*».
- 23- 3-50.—Sr. D. Dionisio Ridjuejo : «*Crónica de Italia*».
- 24- 3-50.—Sr. D. Ricardo García K-Hito : 4.^a conferencia *Ciclo el toreo* : «*El toreo entre las bellas artes*».
- 25- 3-50.—Mr. Claude Farrere : «*El Cid Campeador, símbolo de heroísmo*».

- 28- 3-50.—Doña Josefina Carabias : 7.^a y última conferencia *Ciclo el periodismo en la actualidad* : «*Periodismo femenino*».
- 29- 3-50.—Sr. D. Domingo Ortega : 5.^a conferencia *Ciclo el toreo* : «*Las normas clásicas en el arte del toreo*».
- 31- 03-50.—Sr. D. Antonio Díaz Cañabate : 6.^a y última conferencia del *Ciclo el toreo* : «*El planeta de los toros*».
- 11- 4-50.—Mr. Wladimir Wedle : «*La crise actuelle des Lettres et des Arts et Le Trompe-l'Oeil de l'Esthétique*»
- 12- 4-50.—Sr. D. Francisco Gutiérrez Cossío : «*Política del arte*»
- 14- 4-50.—Sr. D. Luis Monreal Tejada : «*Barcelona, ciudad medieval*».
- 18- 4-50.—Mr. Arnold Haskel : «*El ballet por el mundo*».
- 24- 4-50.—Sr. D. Rodolfo Reyes Ochoa : «*Hispanidad e indigenismo*» .
- 25- 4-50.—Sr. D. Redro Echevarría : «*El canto popular manchego*».
- 28- 4-50.—Sr. D. José María de Sagarra : «*Algunas ideas sobre el teatro*».
- 1- 5-50.—Sr. D. Eugenio Frutos : 1.^a conferencia : «*La excepción de España*».
- 3- 5-50.—Sr. D. Eugenio Frutos : 2.^a conferencia : «*Europa como ser histórico*».

- 5- 5-50.—Sr. D. Eugenio Frutos : 3.^a y última conferencia : «*El modo español de realizar Europa*».
- 9- 5-50.—Sr. D. Francisco Javier Conde : «*Misión política de la inteligencia*».
- 10- 5-50.—Sr. D. Mariano Rodríguez de Rivas : «*El desgraciado Leonardo Alenza, gran artista*».
- 11- 5-50.—Sr. Marqués de Montesion : «*El madrigal en la poesía española*».
- 16- 5-50.—Sr. D. Enrique Chicote : «*Recuerdos de mi vida y milagros*».
- 17- 5-50.—Sr. D. Rafael Durancamps : «*Lacras de la pintura actual*».
- 19- 5-50.—Sr. D. Sebastián Juan Arbó : «*Pío Baroja*».
- 20- 5-50.—Sr. D. José Vila Selma : «*La radiofonía como Arte*».
- 26- 5-50.—Sr. D. Gaspar Gómez de la Serna : «*El literato en la encrucijada de los tiempos*».
- 29- 5-50.—Sr. D. Carlos Foyaca : «*El hombre y las cosas*» (*Digestión sobre el mundo de la solidaridad material*).
- 30- 5-50.—Sr. D. Joaquín Entrambasaguas : «*El teatro de Alejandro Casona*».
- 31- 5-50.—Princesa Bibesco : «*L'espagnolisme*». L'inspiration de l'Espagne dans l'Histoire et les Arts en France.

CONCIERTOS

29-10-49.—Recital de piano por *Rafael Arroyo*.

17-11-49.—Recital de piano por *Andrzej Masomski*.

29-11-49.—Primer concierto de la *Agrupación Coral de Cámara de Pamplona*.

1-12-49.—Segundo concierto de la *Agrupación Coral de Cámara, de Pamplona*.

4-12-49.—Tercer concierto de la *Agrupación Coral de Cámara, de Pamplona*.—Director, *Luis Morondo*.

9- 1-50.—Concierto por la *Orquesta de Cámara Española*.—Director, *Alfonso Cuevas*.

15- 1-50.—Recital de guitarra por *Nicolás Alfonso*.

22- 1-50.—Primer concierto de música francesa por la *Agrupación Nacional de Música de Cámara*.

29- 1-50.—Segundo concierto de música francesa por la *Agrupación Nacional de Música de Cámara*.

12- 2-50.—Primer concierto dedicado a la música clásica, romántica y moderna por *Leopoldo Querol*.

14- 2-50.—Segundo concierto dedicado a la música clásica, romántica y moderna por *Leopoldo Querol*.

19- 2-50.—Tercer concierto dedicado a la música clásica, romántica y moderna por *Leopoldo Querol*.

- 25- 2-50.—Primera conferencia-concierto : «Épocas y maestros del teclado», por *Antonio Fernández-Cid y Rosa Sabater*.
- 28- 2-50.—Segunda conferencia-concierto : «Épocas y maestros del teclado», por *Antonio Fernández-Cid y Rosa Sabater*.
- 2- 3-50.—Tercera conferencia-concierto : «Épocas y maestros del teclado», por *Antonio Fernández-Cid y Rosa Sabater*.
- 7- 3-50.—Concierto por el *Cuarteto Inglés Amadeus*.
- 26- 3-50.—Concierto por *Antonio Piedra* (violinista) y *Asunción del Palacio* (pianista).
- 30- 3-50.—Recital de canto por *Cristóbal Altube* y discípulos.
- 15- 4-50.—Orquesta de Conciertos del S. E. U.—Director, *Julián García de la Vega*.
- 20- 4-50.—Primer concierto de Música de Cámara Internacional Contemporánea.—Dirección, *Carlos Suriñach*.
- 27- 4-50.—Segundo concierto de Música de Cámara Internacional Contemporánea.—Dirección, *Carlos Suriñach*.
- 4- 5-50.—Tercer concierto de Música de Cámara Internacional Contemporánea.—Dirección, *André Jolivet*.
- 29- 4-50.—Primera conferencia-concierto sobre «*La polifonía religiosa y profana*», por *Roberto Plá* y el cuarteto vocal *Madrigalistas españoles*.
- 30- 4-50.—Primer concierto, de un ciclo de tres, dedicado al estreno de obras de autores españoles, por la *Agrupación Nacional de Música de Cámara*.

- 2- 5-50.—Recital de piano por *Rafael Vázquez Sebastián*.
- 6- 5-50.—Segunda y última conferencia-concierto sobre «*La polifonía religiosa y profana*, por *Roberto Plá* y el cuarteto vocal *Madrigalistas españoles*.
- 14- 5-50.—Segundo concierto por la *Agrupación Nacional de Música de Cámara*.
- 18- 5-50.—Tercer concierto por la *Agrupación Nacional de Música de Cámara*.
- 27- 5-50.—Concierto por la Orquesta Ibérica de Madrid.—Director, *Germán Lago*.

RECITALES POETICOS

- 6-12-49.—*Carmina Benguría*.
- 6- 3-50.—*Mauricio Sol*.