

CONFERENCIAS  
Y CURSOS BREVES  
DE ARTE Y DE LITERATURA

ORGANIZADOS POR EL MINISTERIO  
DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA  
Y BELLAS ARTES

1912

CONFERENCIAS DE  
DON ELIAS TORMO

TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA  
ATOCHA, 30 DUP.º



CURSO DE 1912

# PROGRAMA

de las Conferencias de

DON ELÍAS TORMO

## EL ARTE ESPAÑOL EN LOS MU- SEOS DE LA EUROPA CENTRAL Y ORIENTAL

### I

(SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE)

La Pintura española castiza no gozó de fama en su tiempo.

La expatriación de los cuadros españoles y su prestigioso reparto por Europa: la francesada; la desamortización y el Barón Taylor; sucesivos drenajes.

Los dos Museos hispanistas de la mitad oriental de Europa.

Las Salas españolas del Museo de Bellas Artes de Budapest.

Pedro Sánchez. —Joanes.—V. Carducho.—B. González.—Ribera.—Jusepe Martínez. —Zurbarán.—Cano.—Sevilla Romero (?).—Murillo.—El supuesto Villacis.—Carreño—Escalante.—Cerezo.—Claudio Coello.—Goya.—Alenza, etc.

## II

(SÁBADO, 7 DE DICIEMBRE)

San Petersburgo, en su Ermitage, cuenta más cuadros españoles que ningún otro Museo del mundo. La gran Sala española. Aficiones hispanistas en Rusia: I. Las dos decenas de Murillos.

Morales.— Joanes.— El Greco.— Ribalta.— Mayno.— Tristán.— Pereda.— Ribera.— Zurbarán.—Velázquez.—El caso de Puga.

## III

(LUNES, 16 DE DICIEMBRE)

Un estudio más concreto.

Las obras del Greco, valle del Danubio abajo.

Lo que de la formación del Greco dice el Museo Histórico del Arte en Viena.

Dos colecciones del Oriente europeo, repletas de lienzos del Greco.

La colección Nemes de Budapest: La Magdalena, la Sagrada Familia, la Oración del Huerto, la Inmaculada. Algo de Goya.

La colección del Rey de Rumania: La Adoración de los Pastores, del Greco.

Obras de otros artistas españoles.

## IV

(LUNES, 23 DE DICIEMBRE)

Otro estudio concreto.

Cómo acabó Velázquez y cómo comenzó Murillo.

Los retratos de familia que enviaron á Viena los Austrias de España. Una aproximación hipotética entre la pintura castiza española y la holandesa, su coetánea: Terborch y Velázquez.

Los cuadros de pilletes de Murillo en la Pinacoteca de antiguos de Munich. La evolución del Arte del gran pintor popular de Andalucía. Sus dos obras de los Museos de Berlín y de Colonia.

## BIBLIOGRAFÍA

Carl Justi.—*Diego Velázquez y su siglo*.—Segunda edición nuevamente elaborada (en alemán), 2 tomos.—Bonn-Cohen, 1903. (Hay traducción castellana, pero sin ninguno de los apéndices ni de los índices, ni aun el elemental, en la revista *La España Moderna*, desde el número de Julio de 1906 al número de Octubre de 1908.)

Carl Justi.—*Misceláneas de tres siglos de Vida Artística Española*.—Dos tomos en que se han reproducido casi todos los trabajos hispanistas sueltos del autor; especialmente el XII, *Felipe II como amigo del Arte*; el XX, *Los comienzos del Greco*; el XXI, *El Greco en Toledo*; el XXIV, *El viaje de bodas de Carlos Estuardo* (en alemán, sin traducción castellana sino de cuatro estudios, no de los citados).—Berlín-Grote, 1908.

Carl Justi.—*Murillo* (en alemán), segunda edición.—Leipzig-Seemann, 1904.

A. de Beruete, padre.—*Velázquez* (en francés). París-H. Laurent, 1898.—Ediciones más modernas y completas en inglés—Londres-Methuen, año 1906—y en alemán—Berlín-Photographische Gesellschaft, 1909. (¡No existe edición castellana!)

A. de Beruete, hijo.—*La Escuela de Madrid*

(en inglés solamente).—Londres-Duekworth, año 1909. Hay edición más reciente.

A de Beruete, hijo.—*Valdés Leal*.—Madrid-Suárez, 1911.

*La Pintura en España y Portugal* (en francés). En la revista de París *L'Art et les artistes*, números de Septiembre á Noviembre de 1912.

M. B. Cossío.—*El Greco*.—Tres volúmenes.—Madrid-Suárez, 1908.

E. Bertaux.—*El Renacimiento en España y Portugal*.—Pág. de la 817 á la 998, del tomo IV de la *Historia del Arte* (en publicación), dirigida por A. Michel (en francés).—París-Colín, 1912 (fecha de publicación de la monografía citada, única entre las copiosas del autor que alcanza cronológicamente al tema particular de estas Conferencias).

A. L. Mayer.—*La Escuela sevillana de Pintura: Contribución á su estudio* (en alemán, 226 páginas y 60 láminas).—Leipzig-Keinkhart y Biermann, 1911.

*El Greco: Un paseo por la vida y obras* (en alemán, 102 páginas y 50 reproducciones).—Munich-Delphin, 1911.

*Jusepe de Ribera: Lo Spagnoletto* (en alemán, 196 páginas y 59 reproducciones).—Leipzig-Hiersemann, 1908.

A. L. Mayer.—*Juan de Ruelas y El Maestro del retrato del Borro*.—En la revista *Monatshefte für Kunstwissenschaft* (segundo cuaderno de 1911 y primero de 1912).

*Obras de Murillo para la Catedral de Sevilla y El Racionero Alonso Cano y su Arte en Granada* (en alemán, 30 páginas y cinco láminas). En la revista de Berlín *Jahrbuch der K. preussischen Kunstsammlungen*.—44.<sup>a</sup> del XXIX y 1.<sup>a</sup> entrega de 1910.

*Del Arte valenciano, El Greco en Toledo, La colección de cuadros del Museo Bowes en Barnard Castle* (en alemán; estudios cortos con varias reproducciones). En la revista de Leipzig *Zeitschrift fuer bildende Kunst*; XX, entrega 6; XXII, entrega 4, y...

*Pablo Legote* (en castellano).—En la revista *La Cultura Española*, número XVI, 1909.

*Los cuadros del Greco y de Goya de la Colección Nemes en Budapest; Una Exposición retrospectiva de Pintura española en Munich; La Pina-coteca de Munich: Los cuadros españoles recientemente adquiridos*.—En la revista de Barcelona *Museum*, números 8.º y 12 de 1911 y 8.º de 1912.

*Relaciones artísticas entre Sevilla y Venecia* (en castellano).—En la revista *La España Moderna*, número de Junio de 1912.

V. von Loga.—*Francisco Goya* (en alemán).—Leipzig-Klinkhart y Biermann, 1910.

Goya.—En la revista *La España Moderna*, números de Junio á Noviembre de 1909.

H. Hymans.—*A. Moro* (en francés).—Bruselas, año 1910.

Stevenson.—*Velázquez* (en alemán).—Munich-Bruckmann, 1904.

P. Lefort.—*La Pintura española* (en francés y en castellano).—París-Quantin. Sin fecha, fué la de 1893.

P. Lefort.—*Velázquez* (en francés).—París, año 1890.

P. Lefort.—*Francisco Goya* (en francés).—París, 1877.

P. Lefort.—*Murillo y su escuela* (en francés).—París, 1892.

W. Stirling y W. Burger (Thoré).—*Velázquez y sus obras* (en francés), 1865.

Curtis.—*Velázquez y Murillo* (en inglés).—Londres y Nueva York, 1883.

Waagen.—*Tesoros de Arte en la Gran Bretaña y Galerías y Gabinetes de Arte en la Gran Bretaña* (en inglés).—Tres y un tomos.—Londres-Murray, 1854 y 1857.

A. Jubinal.—*Noticia del Barón Taylor y de los cuadros españoles comprados por él, por ór-*

*denes del Rey* (en francés).—París - Pannier, año 1837.

E. Tormo.—*El despojo de los Zurbaranes de Cádiz, el viaje de Taylor y la efímera Galería Española del Louvre*. En la revista *Cultura Española*, número XIII de 1909.

E. Tormo.—*Velázquez, el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro*.—En la revista *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, números de 1911 y 1.º de 1912.

Villacis, una incógnita de nuestra Historia artística.—En la misma revista, número 4.º de 1910.

*Eugenio Lucas, nuestro pequeño Goya*.—En la revista *Arte Español*, número 4.º de 1912.

Woll. Del tiempo de la comisión confiada á Waagen).—*Ermitage imperial: I. Catálogo de la Galería de cuadros* (en francés).—San Petersburgo, Ministerio de Hacienda, 1863.

Waagen.—*La Colección de cuadros en el Ermitage imperial de San Petersburgo, con anotaciones acerca de las otras colecciones de Arte de la misma ciudad* (en alemán).—Munich-Brukman, 1864.

A. Somof.—*Ermitage Imperial: Catálogo de la Galería de cuadros*.—Primera parte: *Las Escuelas de Italia y de España* (en francés).—San Petersburgo-A. Böhnke, 1909.

F. de Liphart.—*La Pintura española*, en el libro *Las antiguas escuelas de Pintura en los Palacios y Colecciones privadas rusas* (en francés). Bruselas-Van Oest, 1910.

L Bachelin.—*Cuadros antiguos de la Galería Carlos I, Rey de Rumania* (en francés).—París y Dornach-Braun, Clement y C.<sup>a</sup>, 1898.

W. Ritter.—*La Galería de Cuadros del Rey Carlos I de Rumania* (en francés).—De la revista *L'Art et les artistes*, número de Octubre de 1907.

V. von Loga.—*Los cuadros españoles del Rey de Rumania* (en alemán).—En la entrega 9.<sup>a</sup> del tomo XXIII, de 1912, de la revista *Zeitschrift fuer bildende Kunst*.

Gabriel de Térey.—*Catálogo de los cuadros antiguos y modernos del Museo de Bellas Artes de Budapest: I. Maestros antiguos* (en francés).—Segunda edición.—Budapest-Hornyánszky, año 1910.

Del tiempo de la dirección de Térey.—*Catálogo de las Pinturas de la Colección Marcel de Nemes: Exposición en el Museo de Bellas Artes de Budapest* (en francés).—Budapest-Hornyánszky, año 1910.

Gabriel de Térey. Del tiempo de la dirección de Von Tschudi.—*Colección Marczell Von Nemes, depósito*. (Real Pinacoteca de antiguos en Munich).—Munich, 1911.

Del tiempo de los conservadores Wartenberg, Schaeffer y Dollmayr.—*La Galería de cuadros y maestros antiguos: Colecciones de Historia del Arte* (en alemán).—Viena, oficial, 1896.

Von Luetzow, Dernjac y Gerisen.—*Catálogo de la I. y R. Academia de Bellas Artes*.—Viena (en alemán).

Del tiempo de la Dirección de Von Tschudi.—*Catálogo de la Real Pinacoteca de antiguos en Munich* (en alemán).—Edición oficial de 1911.

Del tiempo de la dirección de Von Reber.—*Catálogo de la Colección de Cuadros de la Real Pinacoteca de antiguos en Munich*.—Edición general oficial (en alemán).—Munich-Bruckman, años 1901 ó 1904.

Woll.—*Guía á través de la Pinacoteca de antiguos* (en alemán).—Munich, 1908.

Del tiempo de la dirección de Von Reber.—*Catálogo de la Real Galería de cuadros en Augsburgo* (en alemán). Edición oficial-Munich-Knorry Hirth, 1899.

*Las Colecciones de Arte y de Historia de la cultura del Museo Germánico de Nuerenberg, Guía para los visitantes* (en alemán).—Nuremberg-Museo-1906.

K Lange.—*Catálogo de la Galería de cuadros del Museo Real de Bellas Artes de Stuttgart* (en alemán).—Stuttgart, 1907.

*Registro de la Colección de cuadros del Real Museo de Bellas Artes de Stuttgart* (en alemán). Stuttgart-Spemmann (reciente, sin fecha).

K. Woermann.—*Catálogo de la Real Galería de Cuadros de Dresde*.—Edición grande (en alemán).—Dresde-Hoffmann, 1908.

Hans Posse.—*La galería de Pinturas del Museo Kaiser-Friedrich*. (Reales Museos de Berlín). *Catálogo general descriptivo, con ilustraciones de todos los cuadros* (en alemán).—Primera parte, con 534 reproducciones. Países románicos (Bizancio, Italia, España, Francia).—Berlín-Bard, año 1911.

Del tiempo de la dirección de Bode.—*El Museo Kaiser-Friedrich*, de las guías á través de los Museos reales de Berlín, publicadas por la Administración general (en alemán).—Berlín-Bard, año 1911.

Hans Posse. Del tiempo de la Dirección de

Bode.—*Registro descriptivo de los cuadros del Museo Kaiser-Friedrich de Berlín* (en alemán).—Berlín-Reimer, 1906.

O. Eisenmann.—*Guía breve de los cuadros en la Real Galería de Cassel* (en alemán), 13ª edición.—Cassel-Doell, 1903.

H. Weizsaecker.—*Catálogo de la Galería de pinturas del Instituto artístico de Staedel en Francfort del Main. I. Maestros antiguos* (en alemán).—Francfort-Osterrieth, 1900.

*Registro de la Colección de cuadros del Instituto artístico de Staedel* (en alemán).—Francfort-Schirner y Mahlan (reciente, sin fecha).

K. Woermann.—*Registro de los cuadros del Museo Walraf-Richartz de la ciudad de Colonia* (en alemán).—Colonia, 1910.

Del tiempo de Bredius y H. de Groot.—*Catálogo razonado de los Cuadros y Esculturas, Museo Real de la Haya, Mauritshuis* (en francés).—La Haya-Nijhoff, 1895.

Del tiempo de Van Riemsdyck.—*Catálogo de las Pinturas del Rijks Museum de Amsterdam* (en inglés).—Amsterdam-Roeloffzen-Hübner y Van Santen, 1905.

Del tiempo de P. de Mont.—*Catálogo descriptivo: I. Maestros antiguos, Museo Real de*

*Bellas Artes de Amberes* (en francés).—Amberes-Boucherij, 1905.

A. J. Wauters.—*Catálogo histórico y descriptivo de los Cuadros antiguos del Museo de Bruselas*.—Bruselas-Van Oest, 1908.

Del tiempo de la dirección de L. Maeterlinck.—*Ciudad de Gante: Catálogo del Museo de Bellas Artes* (en francés).—Gante-Hoste, 1909.

A. Micha.—*Ciudad de Lieja; Museo de Bellas Artes; Catálogo* (en francés).—Lieja-Vaillant-Carmagne, 1909.





