

2160-F-22



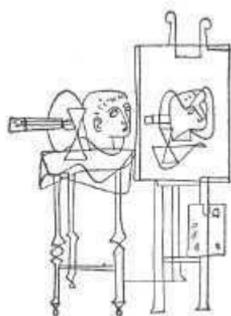
COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

- | | | | |
|-----|---|---------|------------------------|
| 1. | <i>El niño ciego de Vázquez Díaz</i> | VICENTE | ALEIXANDRE |
| 2. | <i>La pintura de Alfonso Ramil</i> | | ADRIANO DEL VALLE |
| 3. | <i>Luis María Saumells</i> | | VICENTE MARRERO |
| 4. | <i>La pintura de Ortiz Berrocal</i> | JOSÉ | MARÍA JOVE |
| 5. | <i>El escultor José Luis Sánchez</i> | ANGEL | FERRANT |
| 6. | <i>José María de Labra, pintor</i> | | MIGUEL FISAC |
| 7. | <i>Vaquero Turcios en sus dibujos</i> | | LUIS FELIPE VIVANCO |
| 8. | <i>Jesús Núñez, aguafortista</i> | | M. SÁNCHEZ-CAMARGO |
| 9. | <i>Luis García Bustamante</i> | JOSÉ | HIERRO |
| 10. | <i>Oswaldo Guayasamín</i> | JOSÉ | MARÍA MORENO GALVÁN |
| 11. | <i>Antonio Quirós</i> | | JOSÉ DE CASTRO ARINES |
| 12. | <i>El escultor Mustieles</i> | | ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO |
| 13. | <i>La pintura de Ortega Muñoz</i> | JOSÉ | CAMÓN AZNAR |
| 14. | <i>Pablo Serrano, escultor a dos vertientes</i> | ENRIQUE | LAFUENTE FERRARI |
| 15. | <i>Will Faber</i> | EDUARDO | WESTERDAHL |
| 16. | <i>Las arpilleras de Millares</i> | | C. L. POPOVICI |
| 17. | <i>La pintura de Juan Guillermo</i> | | RAFAEL MORALES |
| 18. | <i>Francisco Arias</i> | JESÚS | SUEVOS |
| 19. | <i>María del Carmen Laffón</i> | EDUARDO | LLOSENT Y MARAÑÓN |
| 20. | <i>Rafael Canogar</i> | JOSÉ | LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO |
| 21. | <i>Antonio Valencia</i> | | RAMÓN D. FARALDO |
| 22. | <i>Francisco Mateos</i> | JUAN | ANTONIO GAYA NUÑO |
| 23. | <i>Rubio-Camín, o la madura juventud</i> | | L. FIGUEROLA-FERRETTI |
| 24. | <i>Santi Surós</i> | JAIME | FERRÁN |

ALVARO DELGADO

A la Biblioteca en el día
de su jubilación como recuerdo
de tanto amor y de su papel en
la Santa Casa.

Madrid, 21 de octubre de 1998



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

L. FIGUEROLA-FERRETTI

ALVARO DELGADO

ATENEO

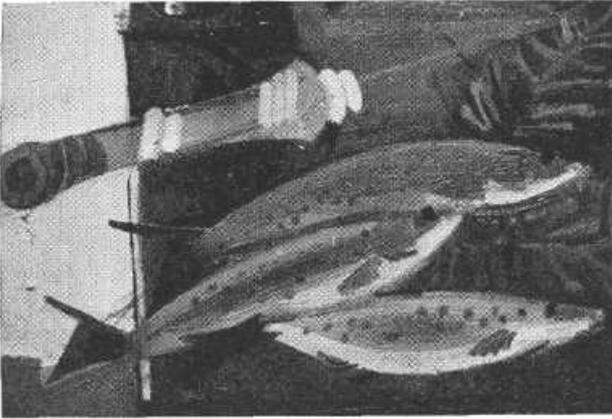
MADRID

1 9 5 9

LAS OBRAS REPRODUCIDAS
FUERON PRESENTADAS EN LOS
SALONES DEL CLUB LA RABIDA
DE SEVILLA, DEL 18 AL 31 DE
MAYO DE 1959

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

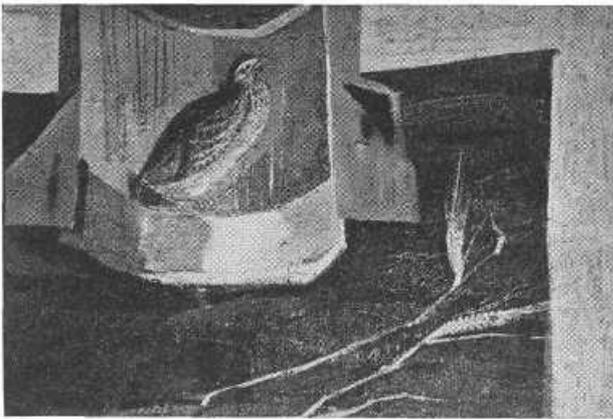
PINTAR *como querer*" es la pretensión habitual en nuestros días, que tiene bien poco que ver con ese "pintar como saber", donde existe una verdadera demostración de capacidad y humilde actitud de auténtica creación. Alvaro Delgado es uno de los pocos y elegidos representantes de esta postura firme al margen de cualquier otra tentación "snob" y decadente. Alvaro Delgado, a pesar de ello, sabe y conoce de la pintura actual mucho más de lo que suponen cuantos anteponen el nombre de Pollock al de Cézanne y creen que el informalismo es una genial invención de nuestro siglo. Al culto del modismo de última hora es fácil enrolarse para "estar en la línea"; lo es menos si el problema se plantea en sus verdaderos términos, es decir, si cada pintor procura enrolarse en su propia vocación, sea cual fuere, y

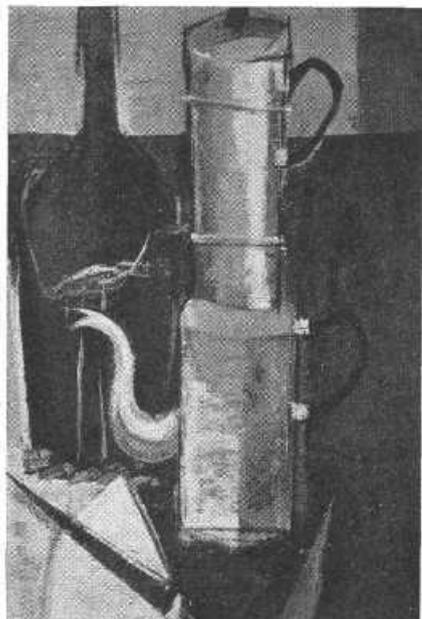


obtiene de ella todas sus posibilidades y consecuencias. El mimetismo de siempre existe hoy en un grado tal de cinismo que difícilmente pueden creer quienes lo practican su calidad de viejo antecedente histórico, sobre todo a partir del Renacimiento, y por tanto, su nula novedad. Rafaelistas, velazqueños, goyescos fueron legión perdida en el anonimato de la impotencia y la esterilidad como son hoy los copistas picassianos o seguidores de Braque, Kandinsky o Klee.

Todo ello demuestra que la sensibilidad no es cultivable en la copia, donde ningún atisbo de personalidad es posible. Copiar en pintura equivale a la misma estúpida actitud de copiar la vida de los demás. Si en principio no me es posible vivir

la vida de Miguel Angel o de Picasso ni modestamente la de Juan Pérez, será vana pretensión, y desde luego, intrascendente, mi propósito de aparentarla. Este fenómeno contemporáneo de buscar el epígono, el ápice de cualquier actividad, no para estudiar una problemática determinada, sino simplemente para imitarla en sus resultados, me parece tan poco inteligente como sumirse en la espesura de la masa, en sus renunciaciones y sus gustos plebeyos, despreciando la poca o mucha sustancia gris de cada cual. Alvaro Delgado, que sabe y comparte estas ideas, no pretende haber hallado la piedra filosofal del arte, sencillamente su sagaz instinto y su saber le valen para afirmarse en el concepto del ser en sí mismo sobre todas las cosas





y las modas fortuitas, después de haber aprendido y un poco olvidado todas las verdaderas genialidades de Cézanne, Van Gogh y cuantos de verdad cuentan en la pintura actual, Picasso incluido, naturalmente. Justamente de éste aprendió la virtud del inconformismo y el nefasto pecado de

haber legado un concepto equívoco de la explotación de la individualidad. Porque todo lo bueno, entrañado en el principio del no sedentarismo, se hace equívoco y disparatado al poner trabas a la limitación natural del individuo anticipando, con una multiplicidad de suertes toreras, el fin propio de la vocación, o de la vida, en fin de cuentas, que cada cual siente y alienta en una dirección determinada.

Así, el punto de partida de Alvaro Delgado, como puede comprobarse en su pintura, es el de la sinceridad de sentir su mundo, que es el de nuestro tiempo, tanto o más que ese otro pretendido por

*cuantos pretenden su-
primir la Humanidad
de la línea y el color.
Si el mundo sigue sin-
tiendo el dolor y el
gozo, la fruición sen-
sual y el deliquio espi-
ritual, la necesidad fí-
sica y la intelectual
desde unos cuantos
idénticos principios bá-
sicos a los de ayer, no
basta un legítimo*



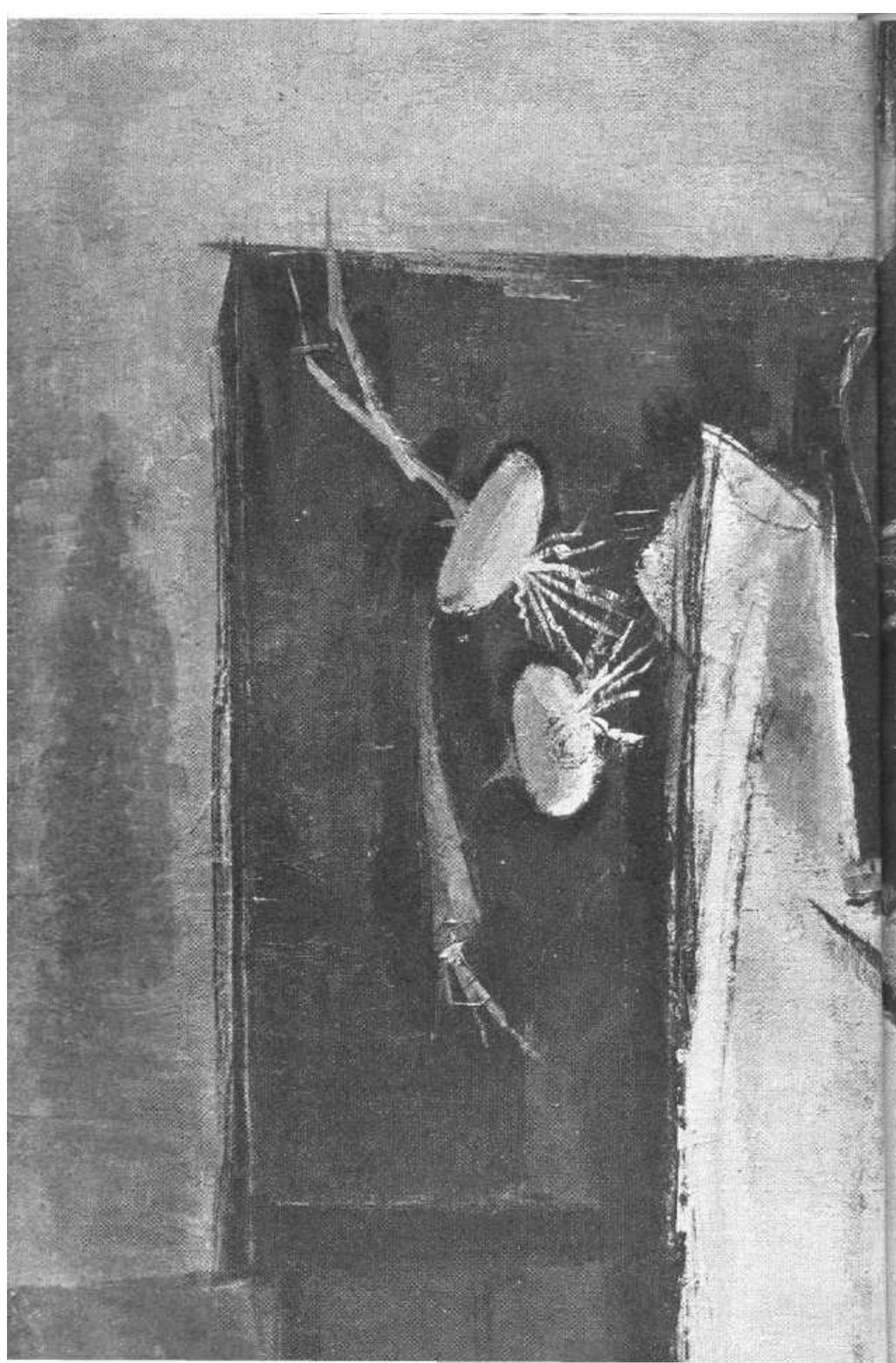
*principio de abstraer en la creación para pretender
borrar de un manotazo cuanto de objetivamente
hermoso pueda hacerse pintando. Lo difícil, claro
es, reside en no caer tampoco en el mimetismo na-
turalista, impresionista, etc., y llegar, como Alvaro
Delgado, a la bella ecuación de su pintura, asentada
sobre seres y cosas tangibles, abstraídos, eso sí, de
lo epidérmico e inocuo.*

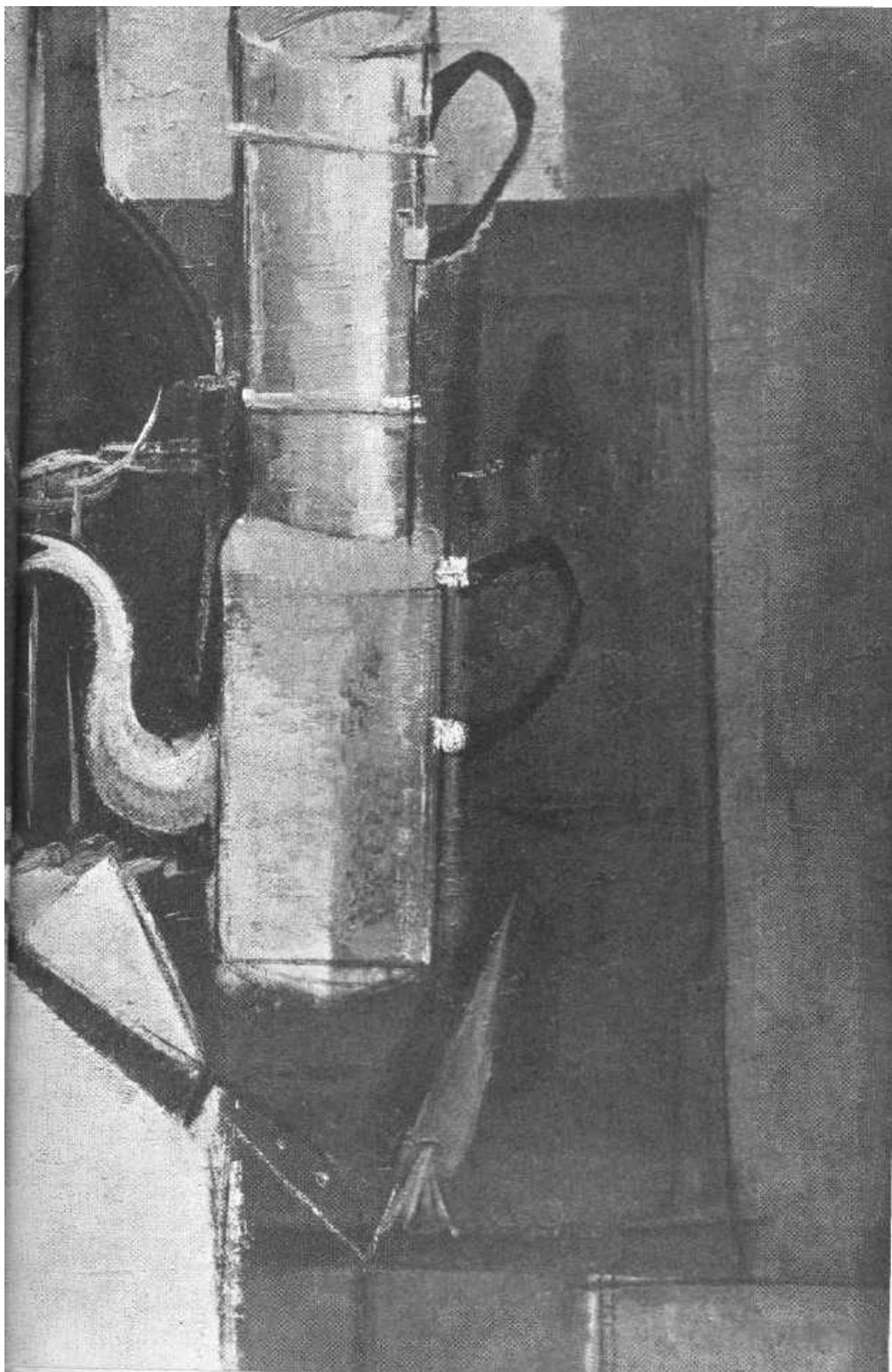
*La exposición presentada hoy aquí por Alvaro
no es antítesis de la pintura que viene haciendo
desde hace diez años, sino prolongación. Si hoy sus
lienzos parecen sumidos en la sutil gama de los
grises, si su coloración parece atemperada a la*

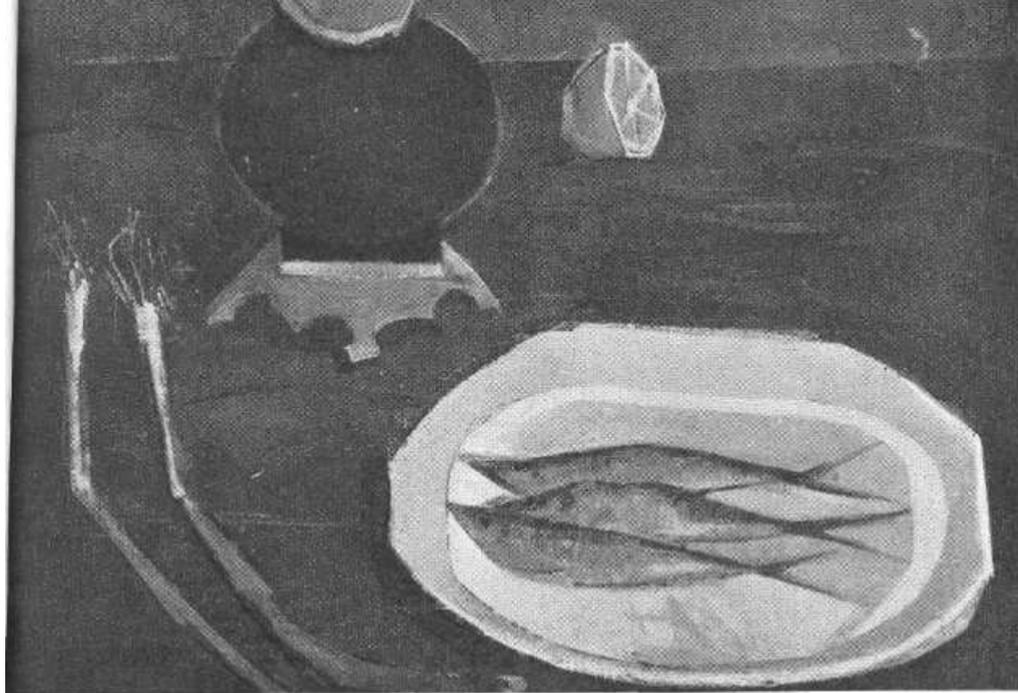
consecución del tono y el matiz, su preocupación sigue obediente el mismo cauce del hallazgo de la calidad. Esa calidad tantas veces centrada en la figura humana, principio y fin del Universo, donde amanece el retrato hondo con raíz entrañable, dramática o gozosa, servido con pulso de verdadero artista.

L A M I N A S

I. *Bodegón con cafetera.* ➡





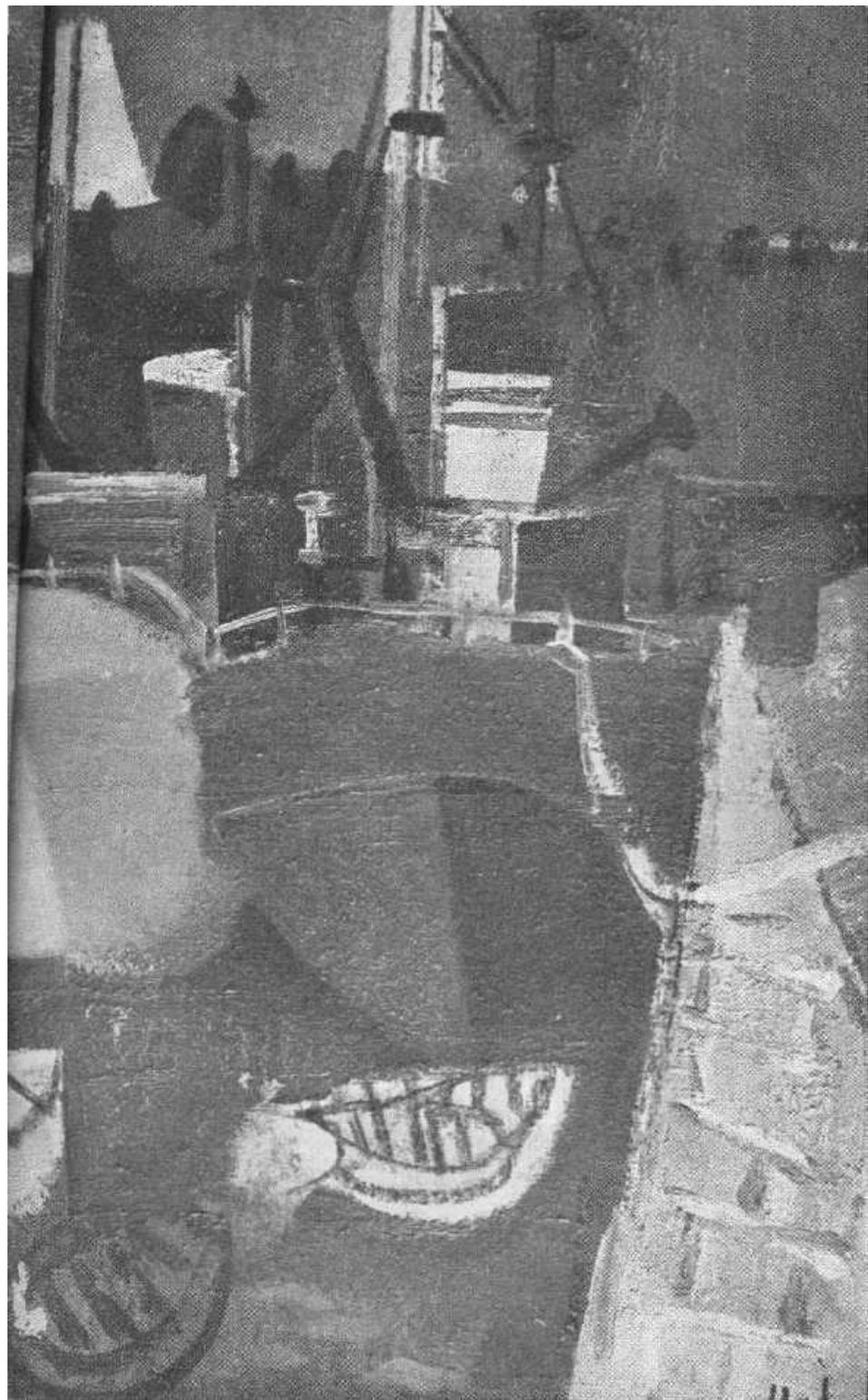




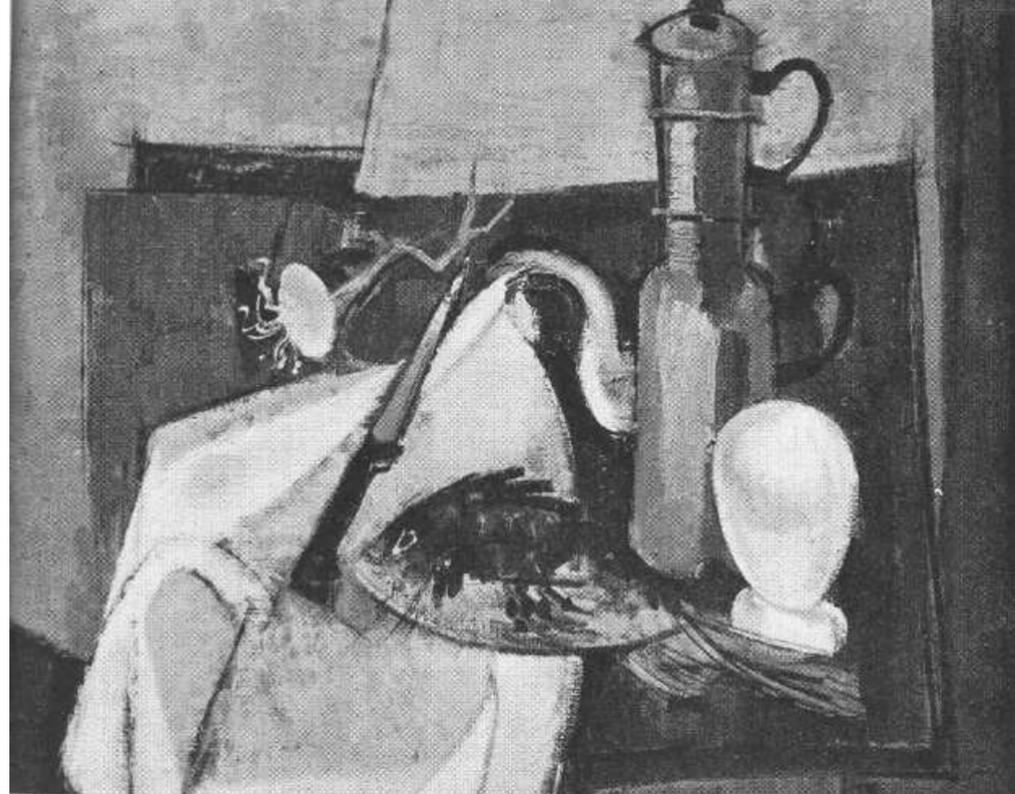
V. *Puerto de Navia.* ➤





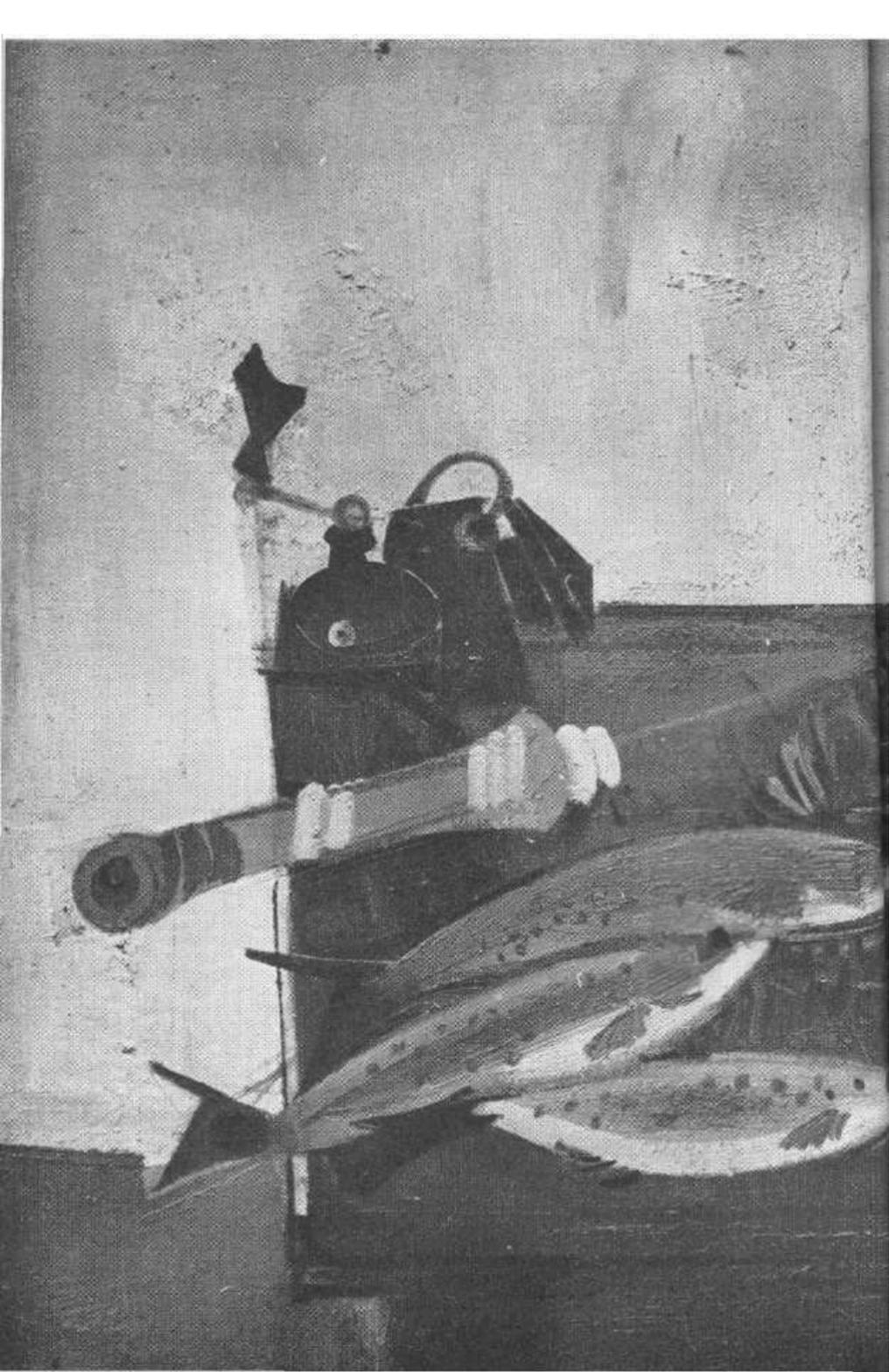


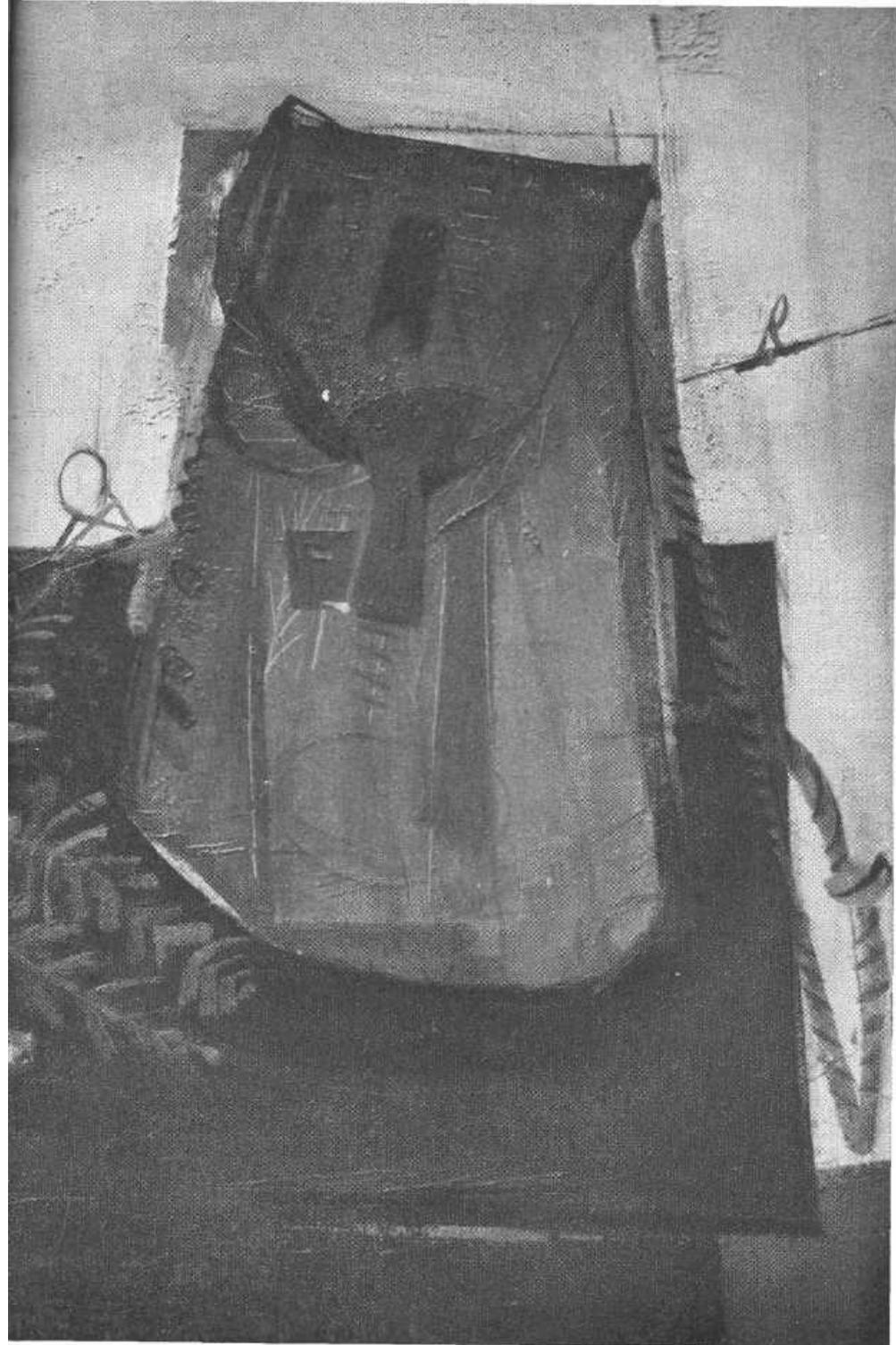






IX. *Bodegón con cesta.* -->







*Este cuadragésimonoveno número de los Cuadernos
de Arte del Ateneo de Madrid, se
terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,
el día 29 de abril de*

MCMLIX

25. *Galicia* BARNETT D. CONLAN
26. *Antonio López García* JOAQUÍN DE LA PUENTE
27. *Manuel Hernández Mompó* LUIS GARCÍA-BERLANGA
28. *Carnet de viaje de Rosario Moreno* JOSÉ HIERRO
29. *Los hierros de Martín Chirino* JOSÉ AYLÓN
30. *Noticia de Bruno Saetti* ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
31. *El expresionismo de Fernando Mignoni* M. BALLESTER CAIRAT
32. *La poética ingenuidad de Pepi Sánchez* CONDESA DE CAMPO ALANGE
33. *El pintor José Vento* JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN
34. *Isabel Santaló, o «la moral construida»* CABALLERO BONALD
35. *José Caballero* RAMÓN D. FARALDO
36. *Trinidad Fernández* GERARDO DIEGO
37. *La pintura de Gerardo Rueda* M. SÁNCHEZ-CAMARGO
38. *La fase austera de César Manrique* JUAN ANTONIO GAYA NUÑO
39. *Lucio Muñoz* FRANCISCO SAENZ OIZA
40. *Cárdenas* RAMÓN D. FARALDO
41. *El arte de Vaquero* JOSÉ CAMÓN AZNAR
42. *Manuel Rivera* LUIS GONZÁLEZ ROBLES
43. *La escultura de Venancio Blanco* ANTONIO MANUEL CAMPOY
44. *Eva Fischer* JOAQUÍN VAQUERO
45. *José Guinovart* C. RODRÍGUEZ-AGUILERA
46. *Pancho Cossío* JOSÉ HIERRO
47. *Cristino de Vera* LUIS TRABAZO
48. *Francisco Farreras* MIGUEL FISAC
49. *Alvaro Delgado* L. FIGUEROLA-FERRETTI



ALVARO DELGADO nace en Madrid. Becado por el Instituto Francés en París y por la Dirección General de Relaciones Culturales en Italia. Exposiciones individuales en Madrid, Barcelona, Bilbao, Santander, Oviedo, New York, Buenos Aires. Participa en la muestra de Arte Español Contemporáneo en Buenos Aires; Bienal de Venecia, etc. Obtiene en 1954 el tercer premio de pintura de Alicante; en el mismo año, premio de Pintura en la II Bienal de Arte Hispano-Americano en La Habana; en 1955, Gran Premio I Bienal Arte Mediterráneo-Alejandría. Está representado en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid; Museo de Arte de Bilbao; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de La Habana; Museo de Arte Moderno Ciudad Trujillo; y en numerosas colecciones particulares de España y el extranjero.