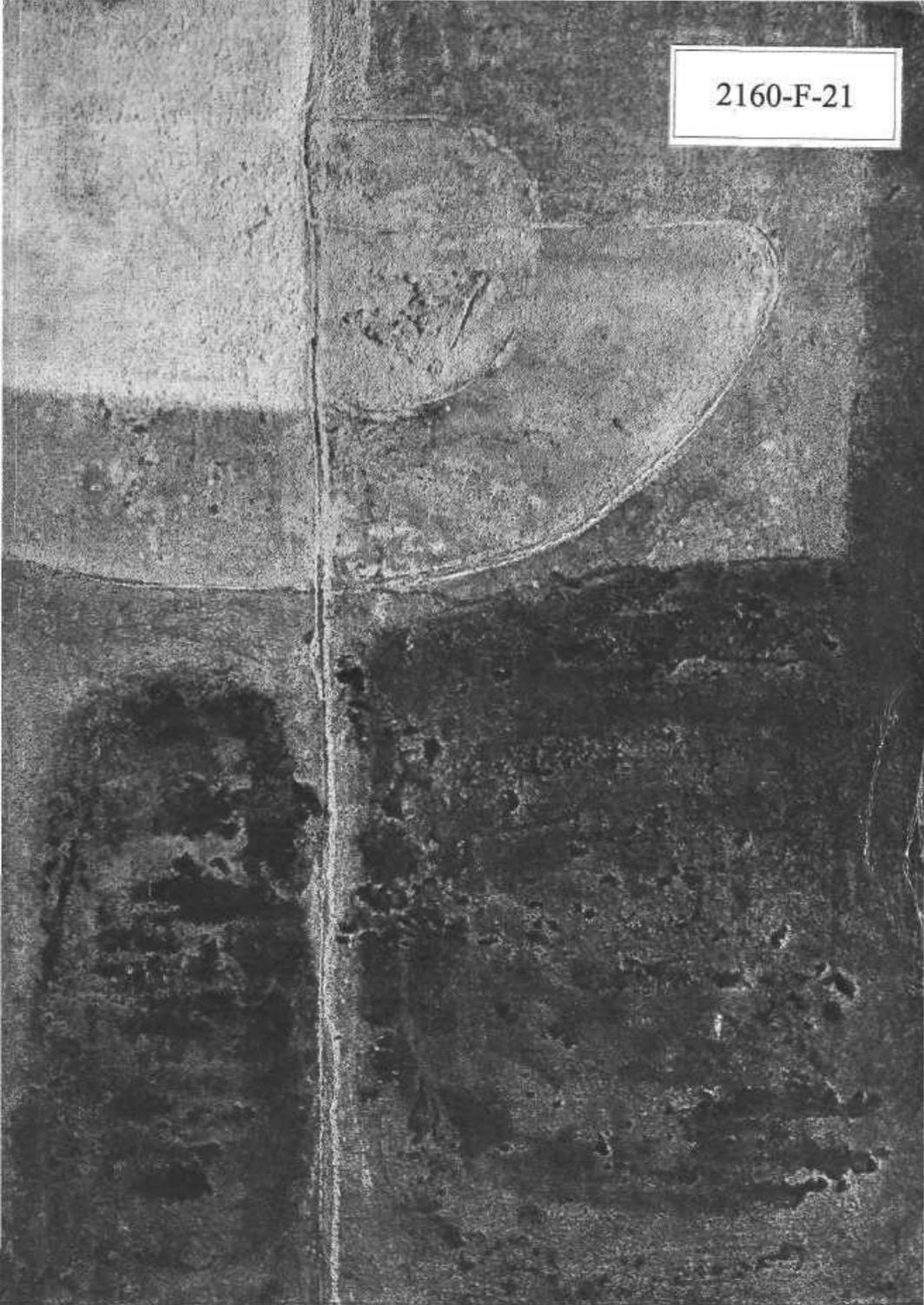


2160-F-21



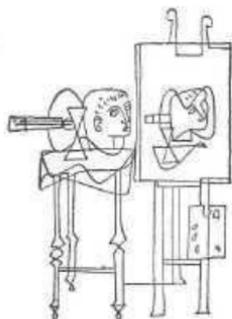
COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

- | | | |
|-----|---|-----------------------------|
| 1. | <i>El niño ciego de Vázquez Díaz</i> | VICENTE ALEIXANDRE |
| 2. | <i>La pintura de Alfonso Ramil</i> | ADRIANO DEL VALLE |
| 3. | <i>Luis María Saumells</i> | VICENTE MARRERO |
| 4. | <i>La pintura de Ortiz Berrocal</i> | JOSÉ MARÍA JOVE |
| 5. | <i>El escultor José Luis Sánchez</i> | ANGEL FERRANT |
| 6. | <i>José María de Labra, pintor</i> | MIGUEL FISAC |
| 7. | <i>Vaquero Turcios en sus dibujos</i> | LUIS FELIPE VIVANCO |
| 8. | <i>Jesús Núñez, aguafortista</i> | M. SÁNCHEZ-CAMARGO |
| 9. | <i>Luis García Bustamante</i> | JOSÉ HIERRO |
| 10. | <i>Oswaldo Guayasamín</i> | JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN |
| 11. | <i>Antonio Quirós</i> | JOSÉ DE CASTRO ARINES |
| 12. | <i>El escultor Mustieles</i> | ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO |
| 13. | <i>La pintura de Ortega Muñoz</i> | JOSÉ CAMÓN AZNAR |
| 14. | <i>Pablo Serrano, escultor a dos vertientes</i> | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI |
| 15. | <i>Will Faber</i> | EDUARDO WESTERDAHL |
| 16. | <i>Las arpilleras de Millares</i> | C. L. POPOVICI |
| 17. | <i>La pintura de Juan Guillermo</i> | RAFAEL MORALES |
| 18. | <i>Francisco Arias</i> | JESÚS SUEVOS |
| 19. | <i>María del Carmen Laffón</i> | EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN |
| 20. | <i>Rafael Canogar</i> | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO |
| 21. | <i>Antonio Valencia</i> | RAMÓN D. FARALDO |
| 22. | <i>Francisco Mateos</i> | JUAN ANTONIO GAYA NUÑO |
| 23. | <i>Rubio-Camín, o la madura juventud</i> | L. FIGUEROLA-FERRETTI |
| 24. | <i>Santi Surós</i> | JAIME FERRÁN |

FRANCISCO FARRERAS

A la Biblioteca en el día
de mi jubilación con un pleo de
con todo el cariño y afecto.

Madrid, 21 de octubre de 1997



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

MIGUEL

FISAC

FRANCISCO FARRERAS

ATENEO

MADRID

1 9 5 9

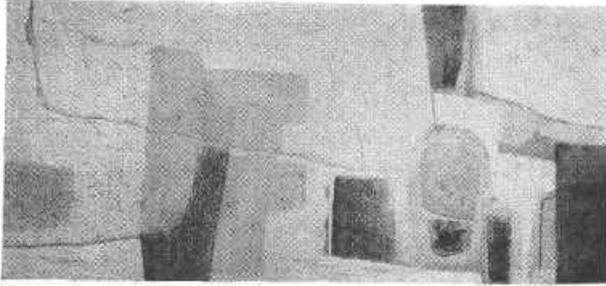
LAS OBRAS REPRODUCIDAS
FUERON PRESENTADAS EN
LA SALA DEL PRADO, DEL
ATENEO DE MADRID, DEL 5 AL
20 DE MAYO DE 1959

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

OTRA vez —en ineludible homenaje
al amigo y al colaborador— pre-
sentando una parcela de la obra
de un gran artista.

*No quiero, ni sé poner en este lance, al
prologar la exposición de Francisco Ferreras,
una retórica difícilmente inteligible; como
suele usarse.*

*Creo que lo que más le estorba al arte actual
es la literatura y lo que más necesita, la limpia
y sencilla visión de la plástica, sin complicacio-
nes intelectuales, sin filosofías y sin retorci-*



mientos dialécticos. A un arte que nace hay que mirársele sin malicia; con seráfica candidez.

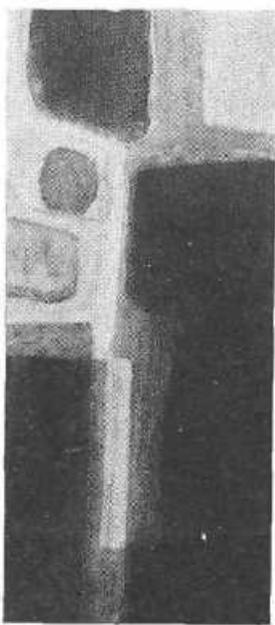
A Farreras le conocí por su obra.

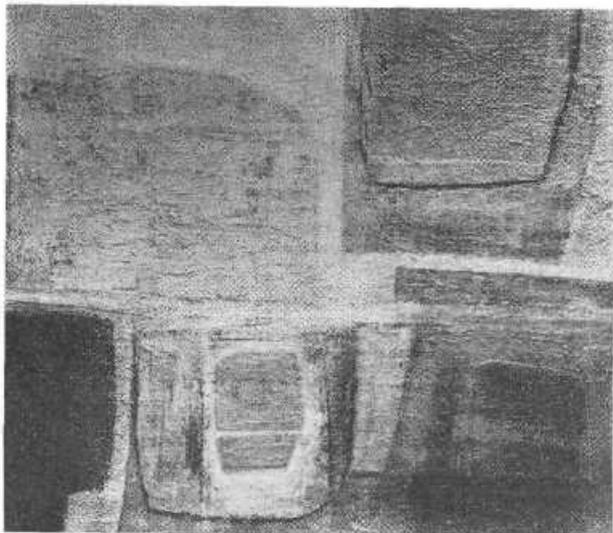
Se trataba de encontrar, por concurso, al artista que pintara al fresco los trece paneles de la circular capilla del castillo de las Navas del Marqués y, por unanimidad, elegimos los cartones presentados por un desconocido...

La obra terminada, en impecable técnica, complicada ordenación de conjunto y difícilísima composición, muy alargada, que imponía la ordenación de los espacios de la arquitectura, no sólo justificó ampliamente la designación, sino que nos dejó una verdadera lección de dominio de técnica, de madurez de oficio y de

finísima y lírica sensibilidad.

No quiero perder esta ocasión, al presentar la más reciente labor de caballete de este joven maestro, para quejarme del olvido, que se tiene en España, a divulgar y hacer crítica de las obras de arte de verdad, de las que están en su lugar y tienen una razón de ser que, muchas veces, forman parte de un conjunto arquitectónico y que evidencian la alta calidad plástica de la obra de muchos de nuestros jóvenes artistas. Sin embargo, creo que se exagera la atención a la pequeña anécdota de los cuadros colgados en una y otra salas y que, en muchos casos, suponen muy poca o ninguna aportación.



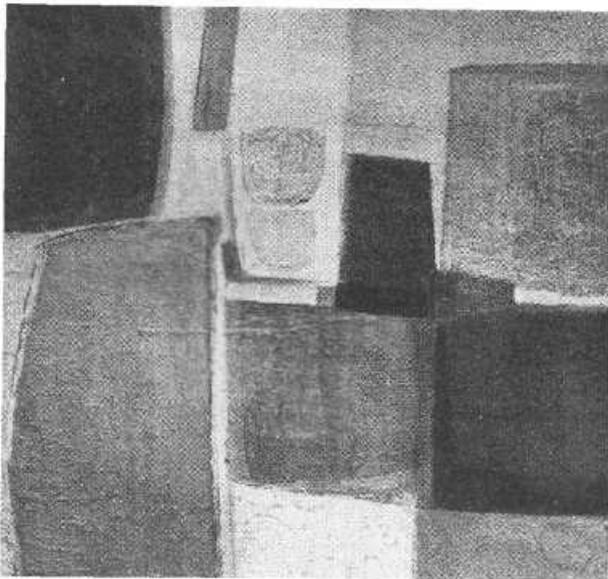


Este exagerado celo y aquel olvido son los que obligan, muchas veces, al pintor y al escultor de verdad, que están entregados a una labor seria, a presentarse con unas muestras, interesantes sin duda, pero siempre fragmentarias y de menor cuantía; para no desaparecer del cómputo social del arte.

Esta obra que hoy presenta Farreras es difícil de enjuiciar en el aislamiento de una sala. El que no tenga más antecedentes, difícilmente

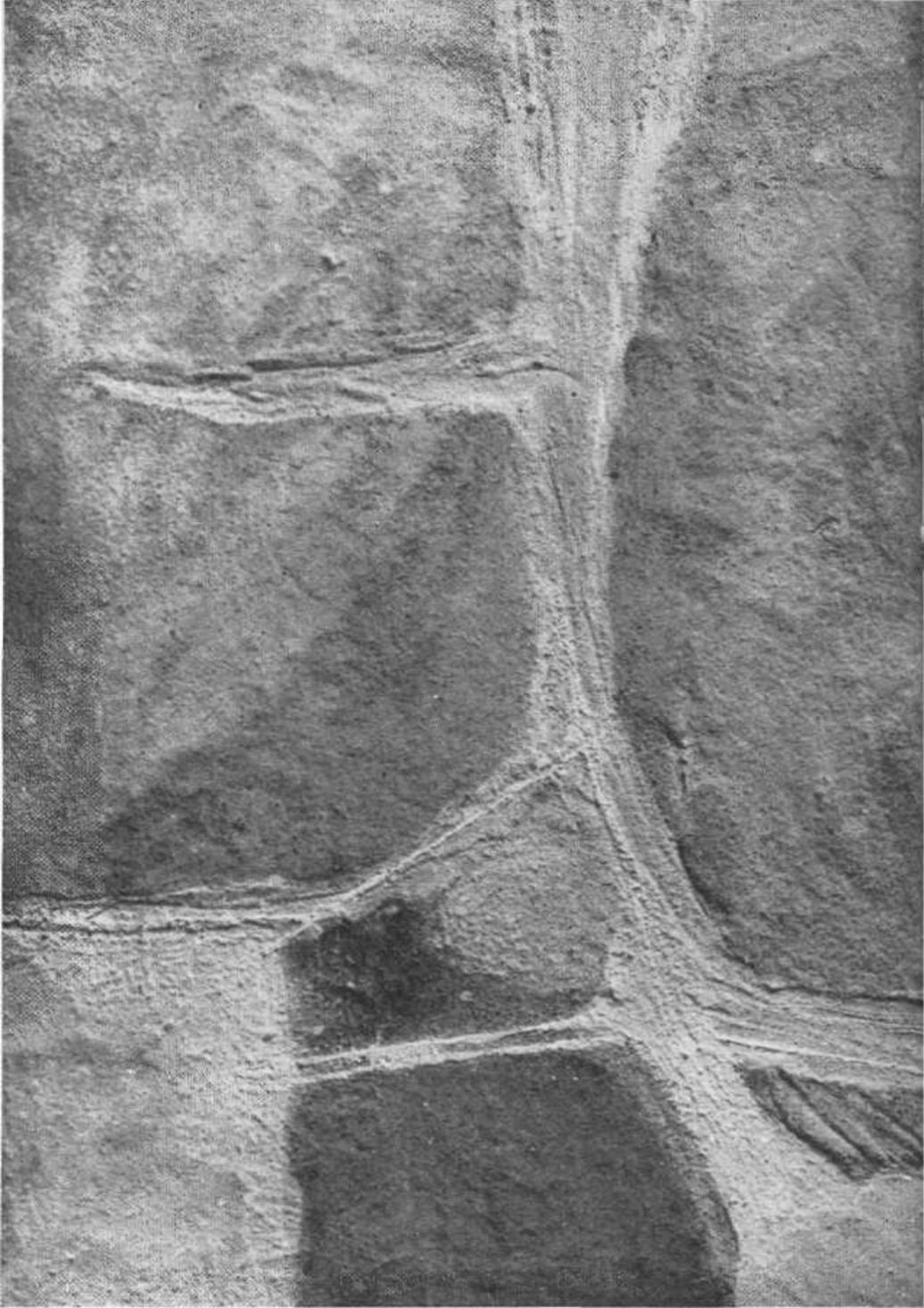
puede sospechar el grado de orden, de disciplina, de dificultad que contienen los trabajos aquí presentados, muy superior a la del más enrevesado escorzo de una mano o a la sutil expresión de una cara que él, en reiteradas ocasiones, ha demostrado resolver sin dificultad.

El arte nuevo, cuando es nuevo de verdad, tiene mucho de investigación, de tanteo, de busca; a veces sin resultado. Resolver bien los



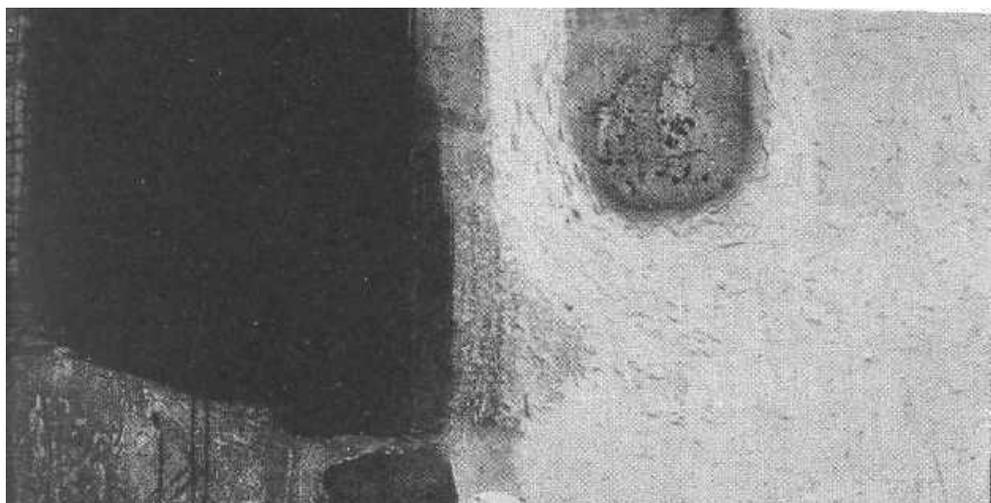
problemas plásticos que presenta un bodegón o un retrato tienen dificultades; también tiene dificultades andar por la cuerda floja o dar el triple salto mortal; pero el arte no es una carrera de obstáculos, es la busca apasionada de la belleza, y encontrar un rincón desconocido en donde ella se encuentre es la meta de los artistas que son sinceros consigo mismos y con su tiempo.

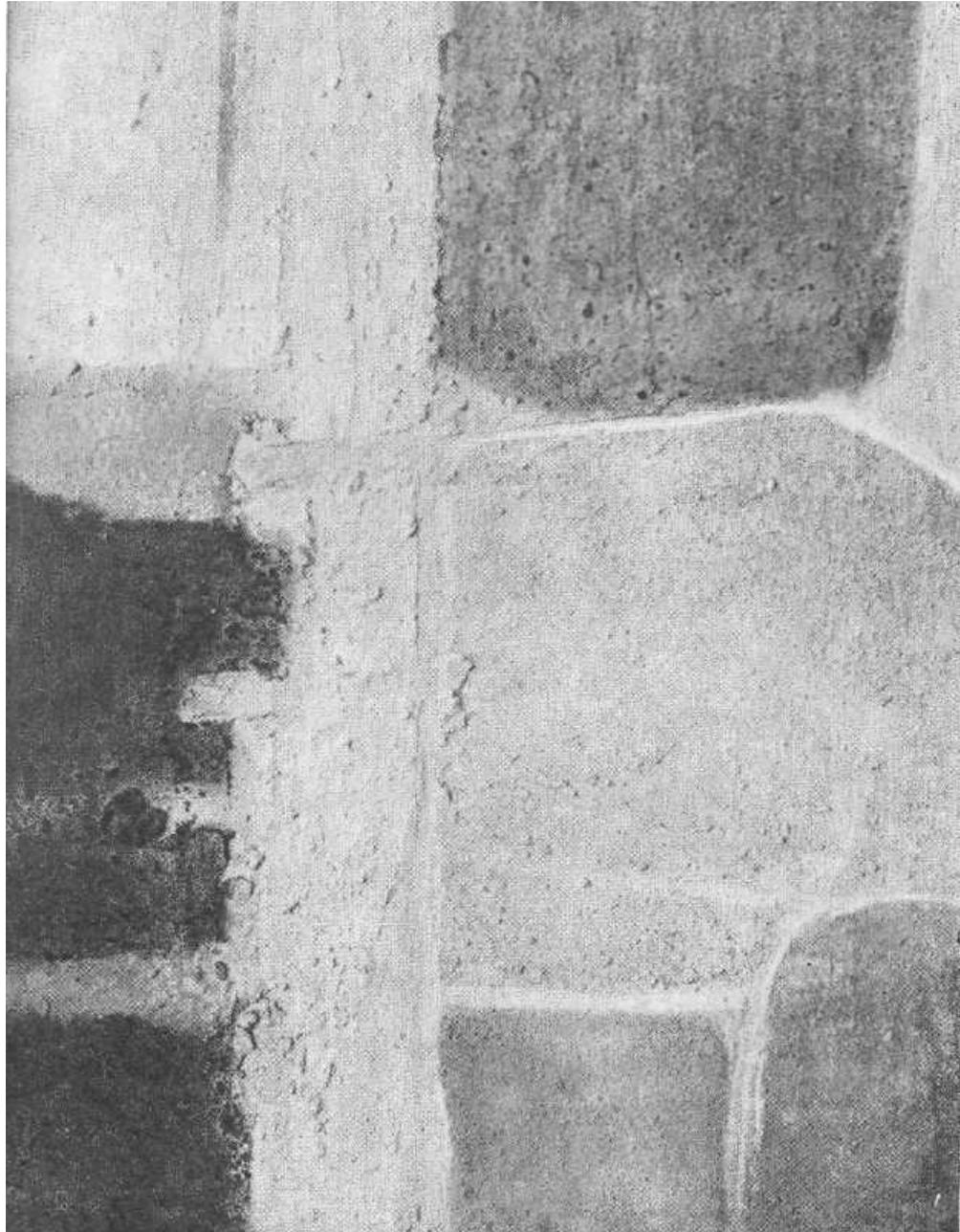
L A M I N A S

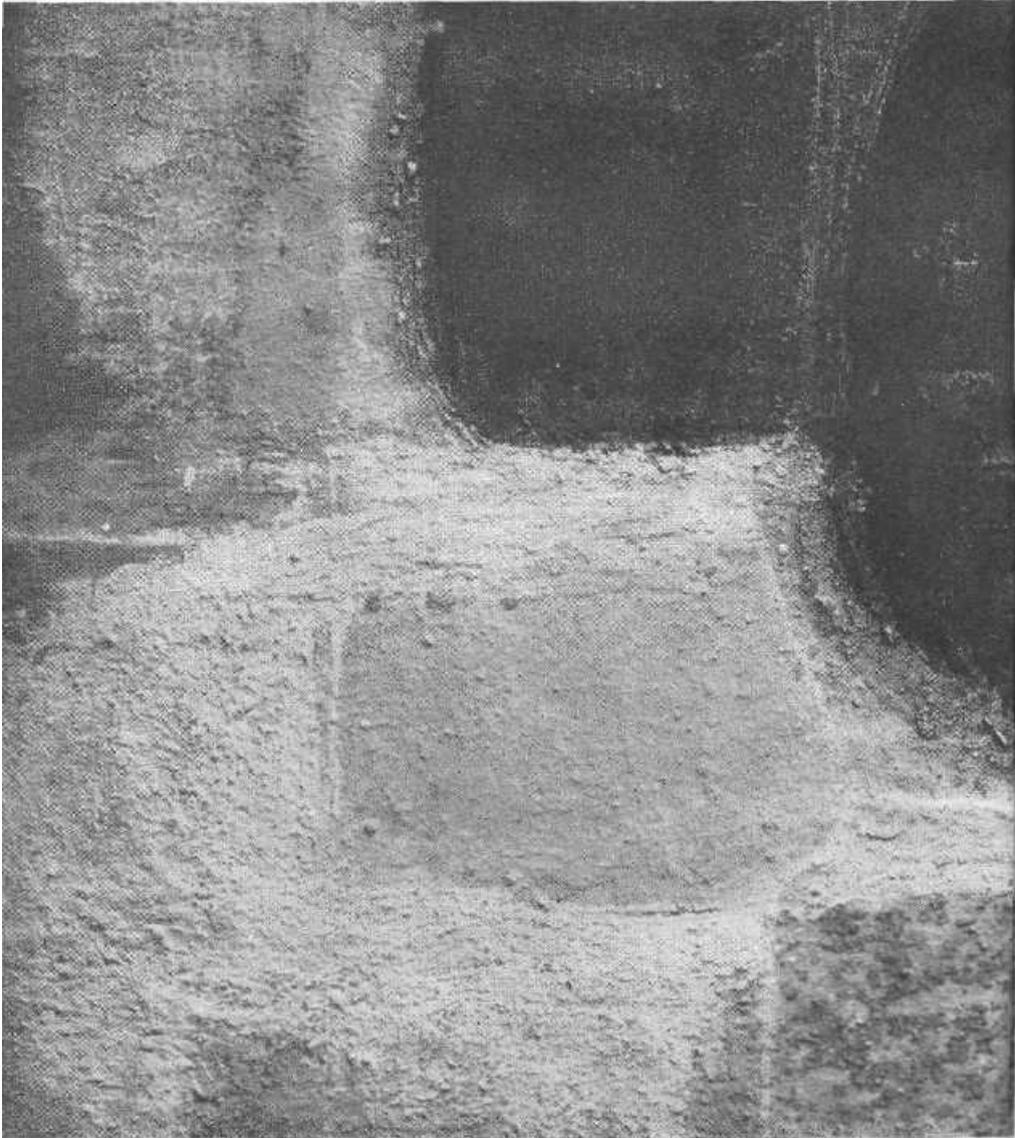




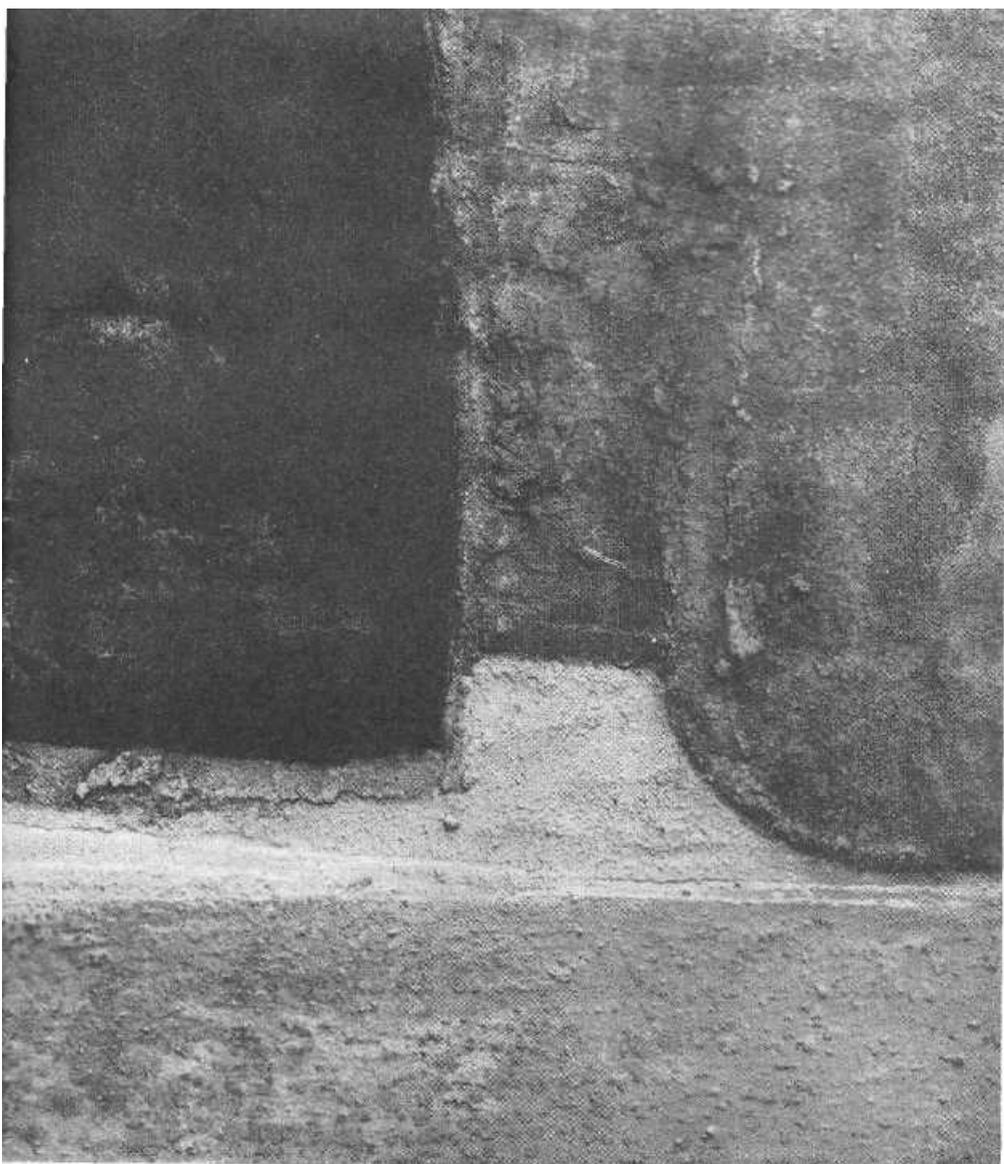


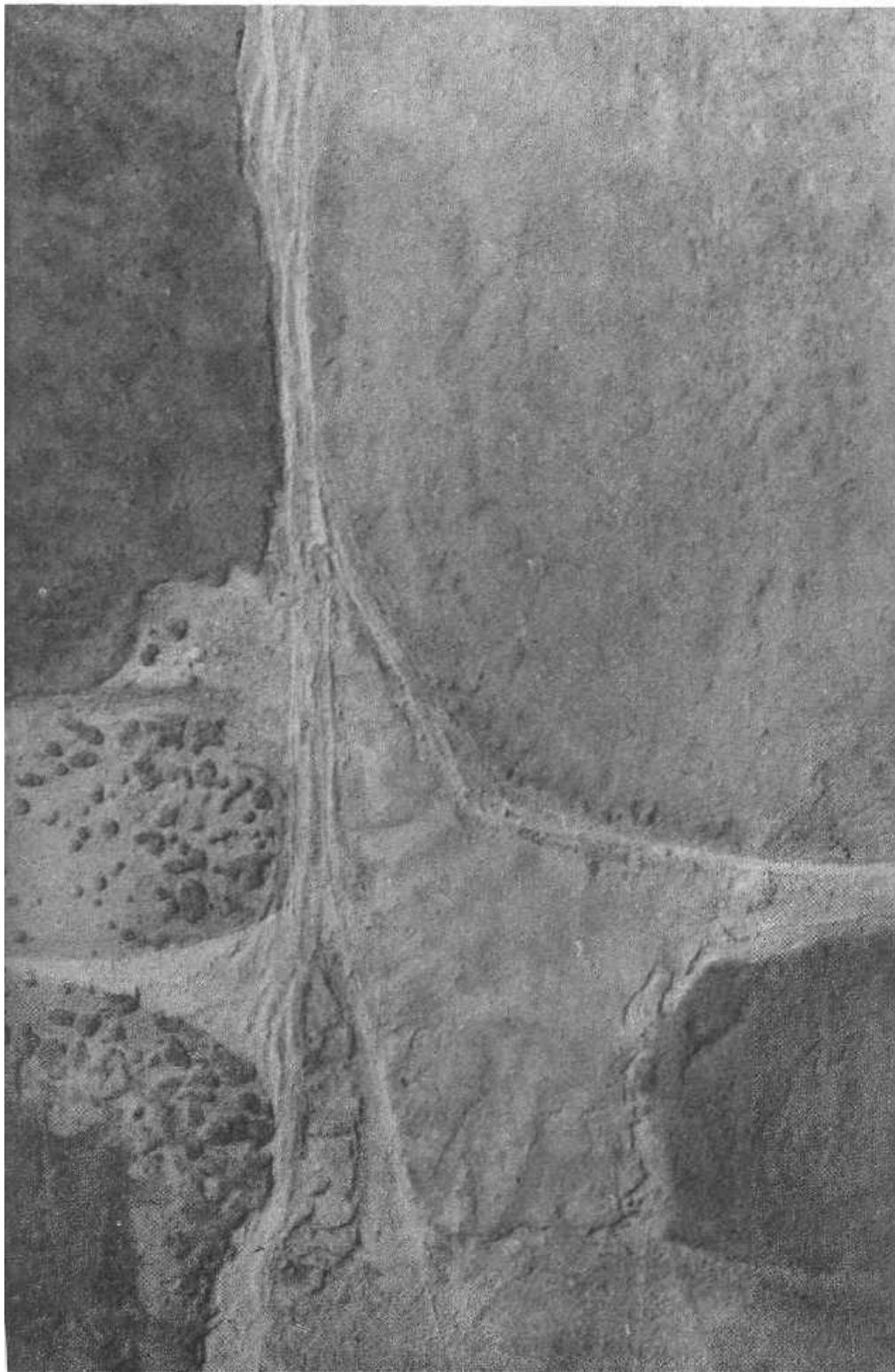


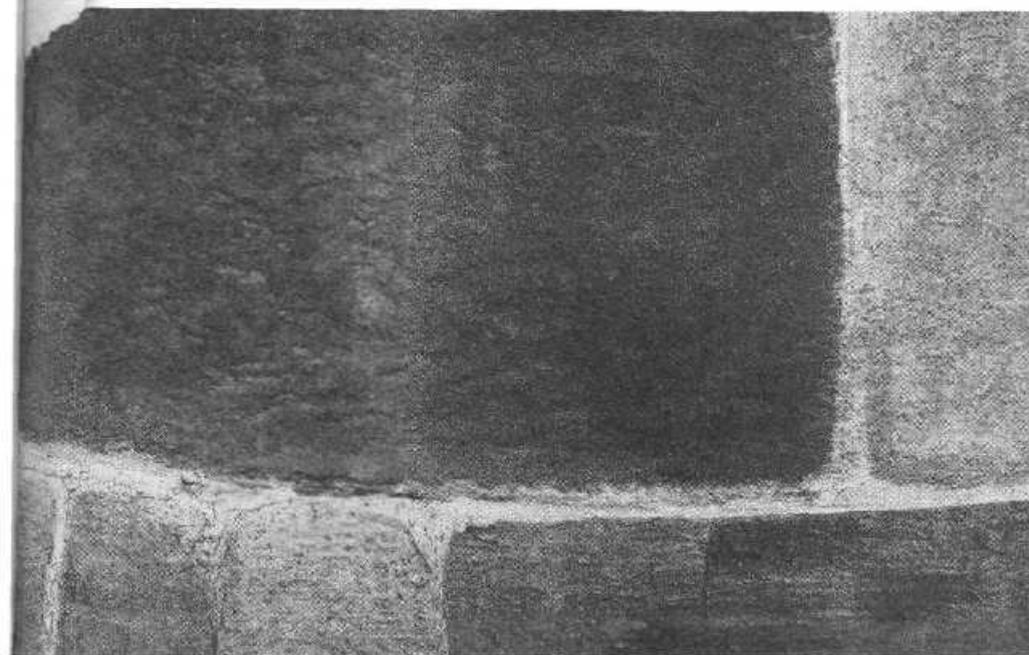


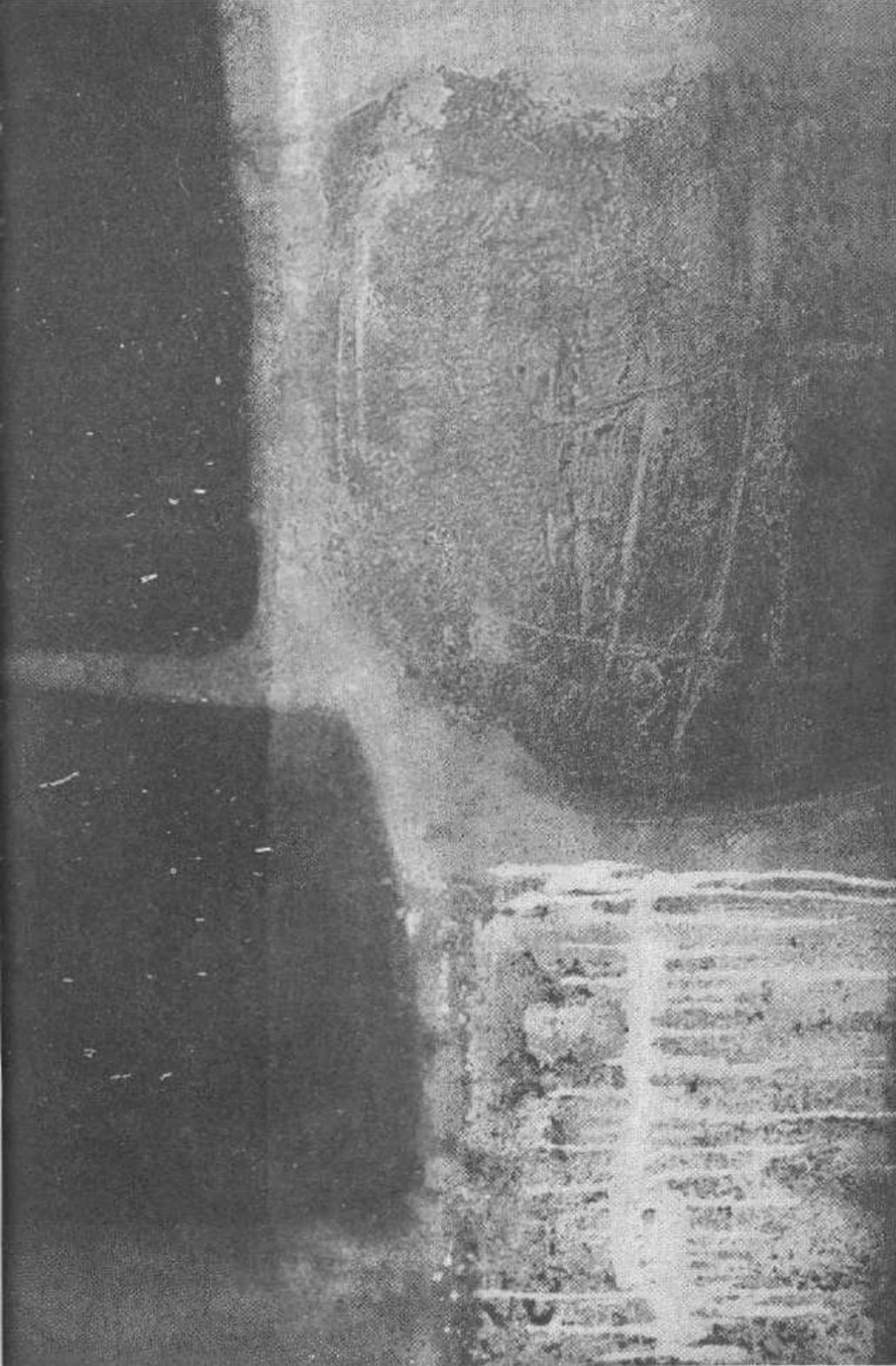


Pintura 5

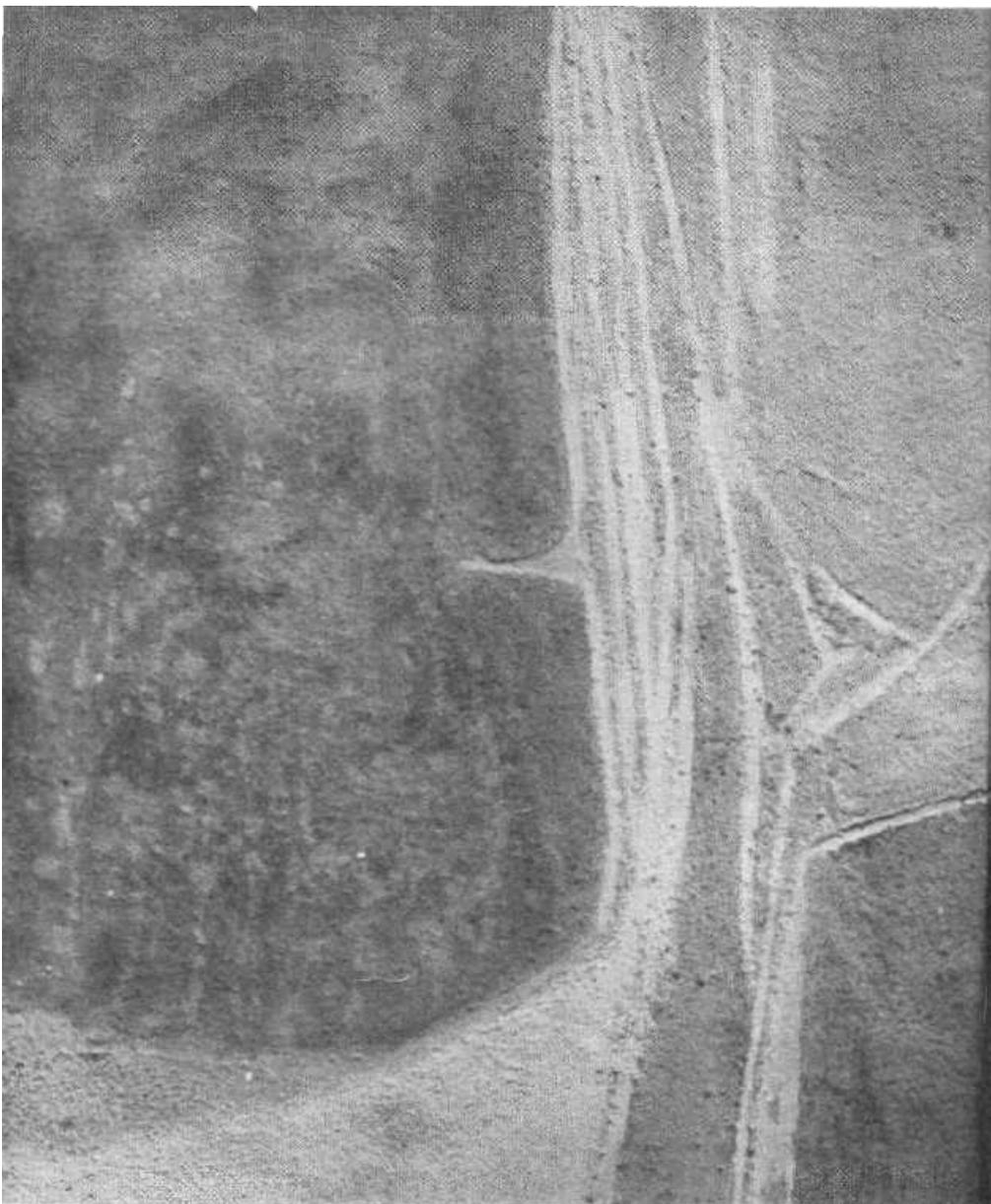




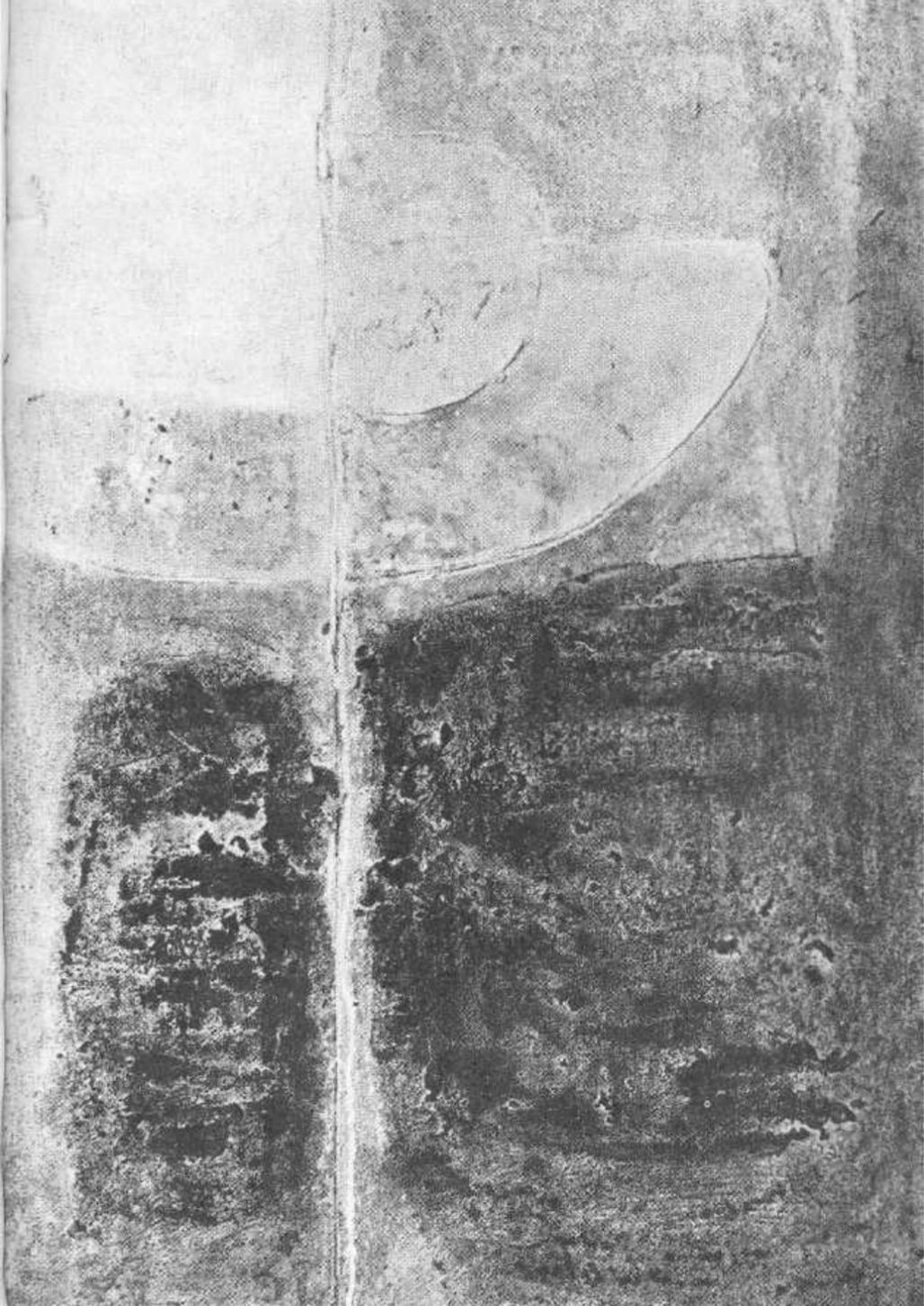




Pintura 9







*Este cuadragésimo octavo número de los Cuadernos
de Arte del Ateneo de Madrid, se
terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 51, Madrid,
el día 28 de abril de
MCMLIX*

25. *Galicia* BARNETT D. CONLAN
26. *Antonio López García* JOAQUÍN DE LA PUENTE
27. *Manuel Hernández Mompó* LUIS GARCÍA-BERLANGA
28. *Carnet de viaje de Rosario Moreno* JOSÉ HIERRO
29. *Los hierros de Martín Chirino* JOSÉ AYLLÓN
30. *Noticia de Bruno Saetti* ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
31. *El expresionismo de Fernando Mignoni* M. BALLESTER CAIRAT
32. *La poética ingenuidad de Pepi Sánchez* CONDESA DE CAMPO ALANGE
33. *El pintor José Vento* JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN
34. *Isabel Santaló, o «la moral construida»* CABALLERO BONALD
35. *José Caballero* RAMÓN D. FARALDO
36. *Trinidad Fernández* GERARDO DIEGO
37. *La pintura de Gerardo Rueda* M. SÁNCHEZ-CAMARGO
38. *La fase austera de César Manrique* JUAN ANTONIO GAYA NUÑO
39. *Lucio Muñoz* FRANCISCO SAENZ OIZA
40. *Cárdenas* RAMÓN D. FARALDO
41. *El arte de Vaquero* JOSÉ CAMÓN AZNAR
42. *Manuel Rivera* LUIS GONZÁLEZ ROBLES
43. *La escultura de Venancio Blanco* ANTONIO MANUEL CAMPOY
44. *Eva Fischer* JOAQUÍN VAQUERO
45. *José Guinovart* C. RODRÍGUEZ-AGUILERA
46. *Pancho Cossío* JOSÉ HIERRO
47. *Cristino de Vera* LUIS TRABAZO
48. *Francisco Farreras* MIGUEL FISAC



FOTO: RUBIO CAMÍN

FRANCISCO FARRERAS nace en Barcelona en el año 1927. Estudios en Artes y Oficios de Tenerife y Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Viajes de estudio en París, Bélgica, Holanda y Londres. Becario del Instituto Francés. Ganó por concurso la realización de los trece murales del Castillo de Las Navas del Marqués (Avila) y realiza murales y vidrieras en el Teologado de Dominicos de Madrid. Becario de la Fundación Juan March. Seleccionado para la Bienal de Venecia de 1958. Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, París, Santiago de Chile, Lisboa, Salzburgo y concurre a las Bienales Hispanoamericana de Madrid y Barcelona, etc. Está representado en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en colecciones privadas de España, París, EE. UU. Chile y Londres.