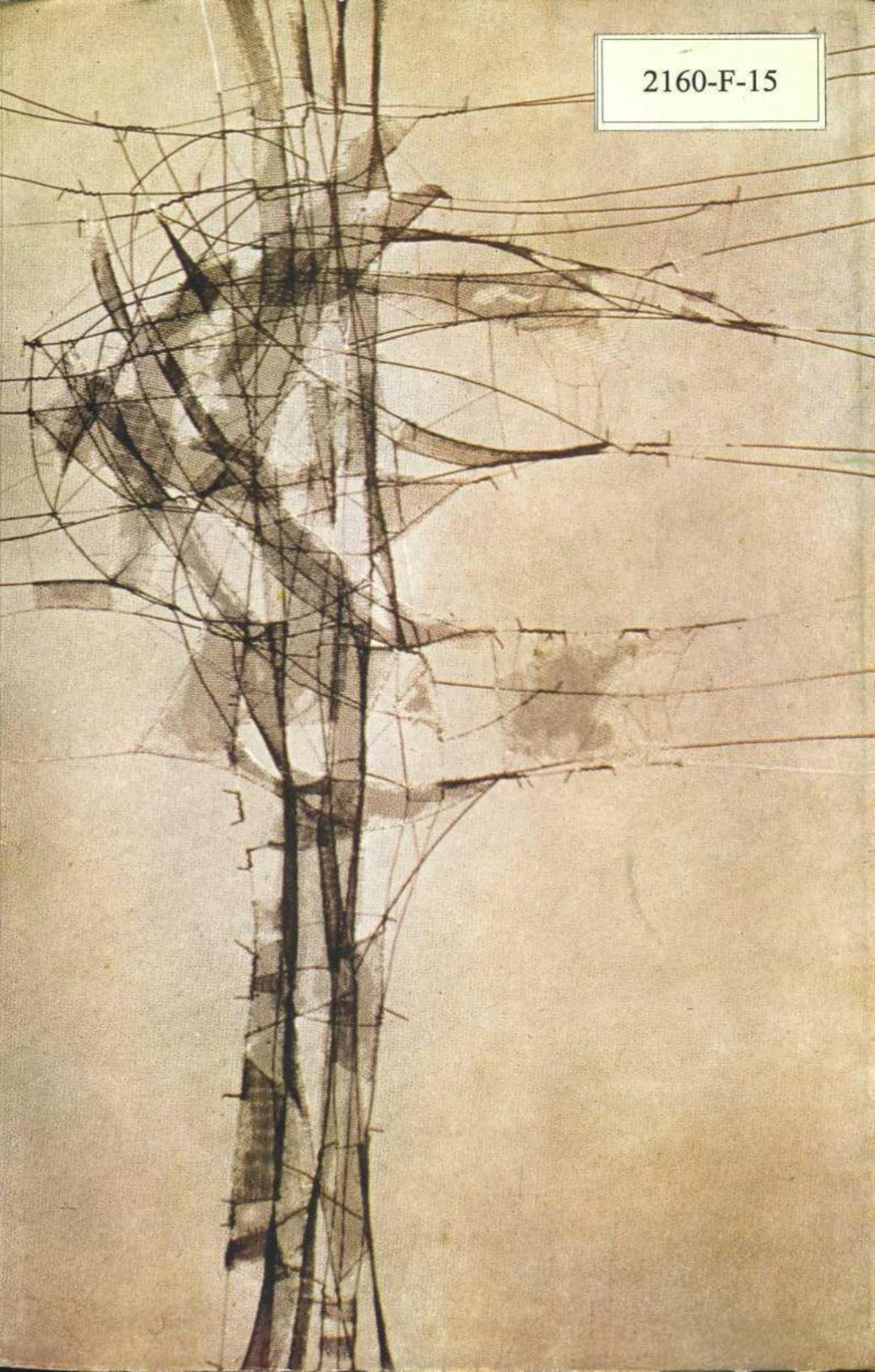


2160-F-15

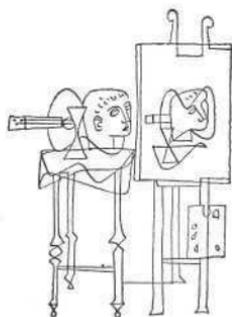


MANUEL RIVERA

A la Biblioteca, en el día
de mi jubilación como caple de,
y Secio de art. Institución.

Madrid 9, 21 de octubre de 1998

Jose Luis Tafur



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

2160 F-15

LUIS GONZÁLEZ ROBLES

MANUEL RIVERA



ATENEO
MADRID
1 9 5 9

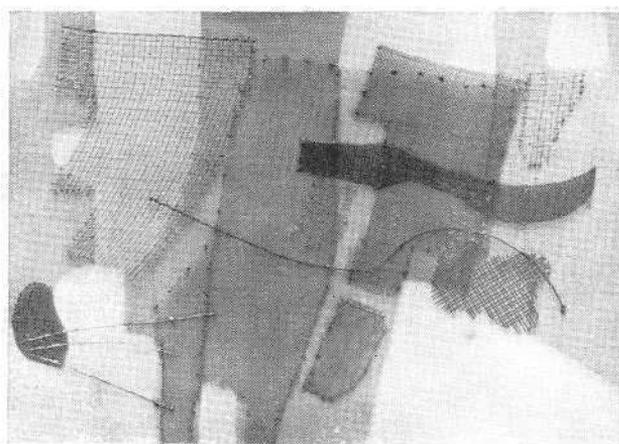
R.129353
D

MARCO 12132

LAS OBRAS REPRODUCIDAS
FUERON PRESENTADAS EN
LA SALA DEL PRADO, DEL
ATENEO DE MADRID, DEL 20
DE FEBRERO AL 5 DE
MARZO DE 1959

EL hombre, durante el transcurso de su existencia, va realizando una evolución constante, intentando renovar su capacidad vital a la medida en que las circunstancias le plantean sucesivos problemas. Igualmente, el Hombre-Artista siente en el desarrollo de su creación artística cómo le es preciso afrontar, con unas soluciones honestas y concretas, el problema particular que le crea su temperamento.

Trayendo esto a un plano particular, se puede observar fácilmente que siempre ha existido en el pintor Manuel Rivera una preocupación espacial que ha terminado por ser la constante de su trayectoria pictórica. Ya

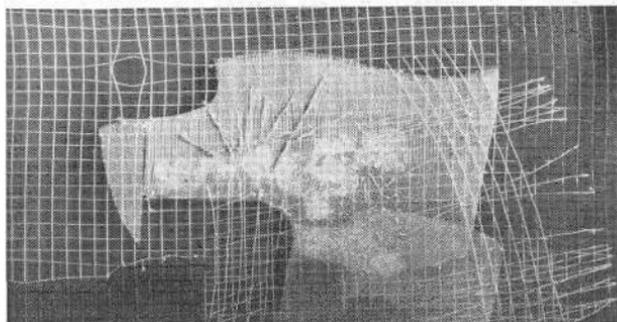


en su fase figurativa, Rivera buscaba espacios, y es curioso observar cómo con la eliminación casi total de éstos llega a la más pura y simple arquitectura de las formas. De unas formas que en las obras de Rivera van transformándose rítmicamente en unas sorprendentes metamorfosis.

Las primeras tramas metálicas de Rivera, donde el artista demuestra ya cómo es posible extraer de unos materiales rudos y primitivos unas calidades insospechadas, totalmente pictóricas, presentan aún las formas sujetas sobre un elemento común que está compuesto por

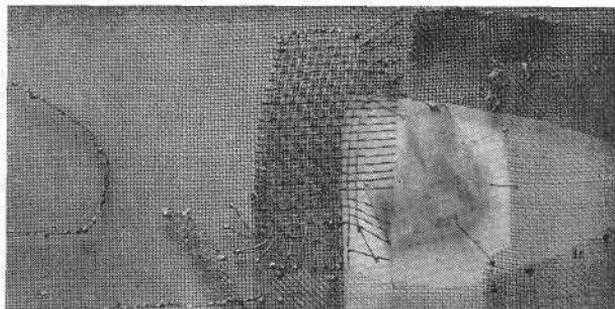
la misma materia —tela metálica— con que el pintor modela esas mismas formas. Dentro de esta disposición, que tiene aún algo de lo convencional de la pintura clásica, están las obras de Rivera que comprenden la fase inmediatamente anterior a la que ahora se nos presenta en esta Exposición del Ateneo madrileño.

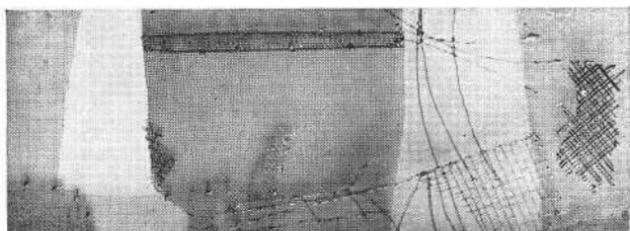
Ahora bien; este fondo común presentaba aún un obstáculo ante el cual el hombre-artista no se sentía satisfecho en su búsqueda del espacio total, y aquí está su verdadero y feliz hallazgo al suprimir totalmente las superficies sobre las que se apoyaba al construir sus formas para, con un alarde de técnica, conjugar —con una ternura que tiene mucho



de espiritual lirismo y de acento dramático a la vez— los materiales de que dispone libremente sobre el mismo espacio, trayéndolo así a formar parte constitutiva de la obra.

Aquí es donde nos encontramos con la personal forma de hacer de un artista que se ve de pronto sumergido en un mundo nuevo. Ya está en lo suyo: abonda en el espacio hasta conseguir una profundidad real, introduce dentro de la misma forma el espacio hasta conseguir unos matices totalmente desconocidos. Y todo ello manejado no sólo con maestría y sabiduría de perfecto conocedor de las técnicas pictóricas —esa sabiduría tan característica que se da en la mayoría de los pintores españoles—, sino también llevado en alas de

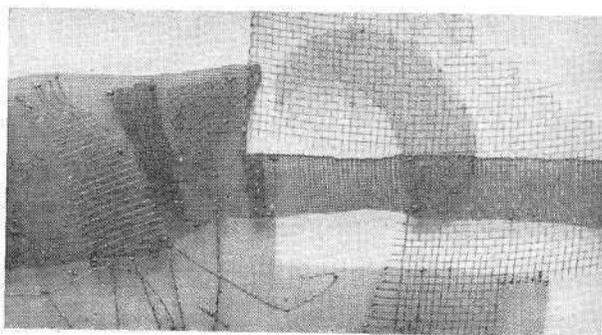




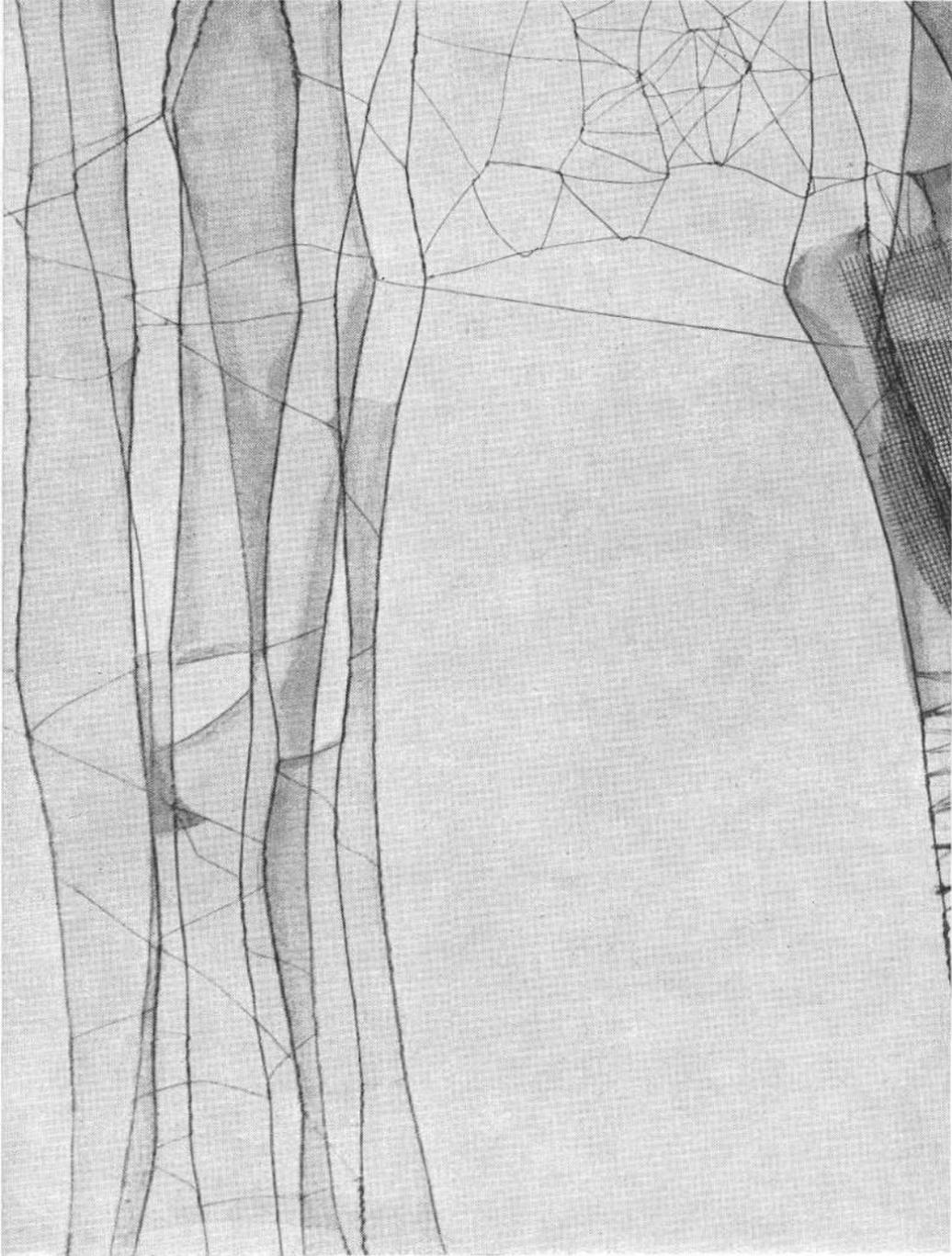
su visión del mundo en que se halla, perfectamente identificado con la dirección que ha elegido.

Es preciso ahora llegar hasta el fondo del problema para ver la aportación que Manuel Rivera hace al Arte Contemporáneo. Voces más autorizadas se han preocupado extensamente de la labor de Rivera: de "real encaje metálico de técnica revolucionaria" ha calificado alguien estas obras de nuestro artista granadino, que yo me permitiría añadir que son al mismo tiempo obras de sorprendente elegancia y sencillez. Marco Valsecchi, Françoise Choay, Gómez Sicre, Popovici, Klaus Fischer, Herta Wescher, Molleda, Giuseppe Marchiori, etc., coinciden en que Manuel Rivera ha conseguido dignificar unos materiales primarios, haciéndoles expresar todo el contenido

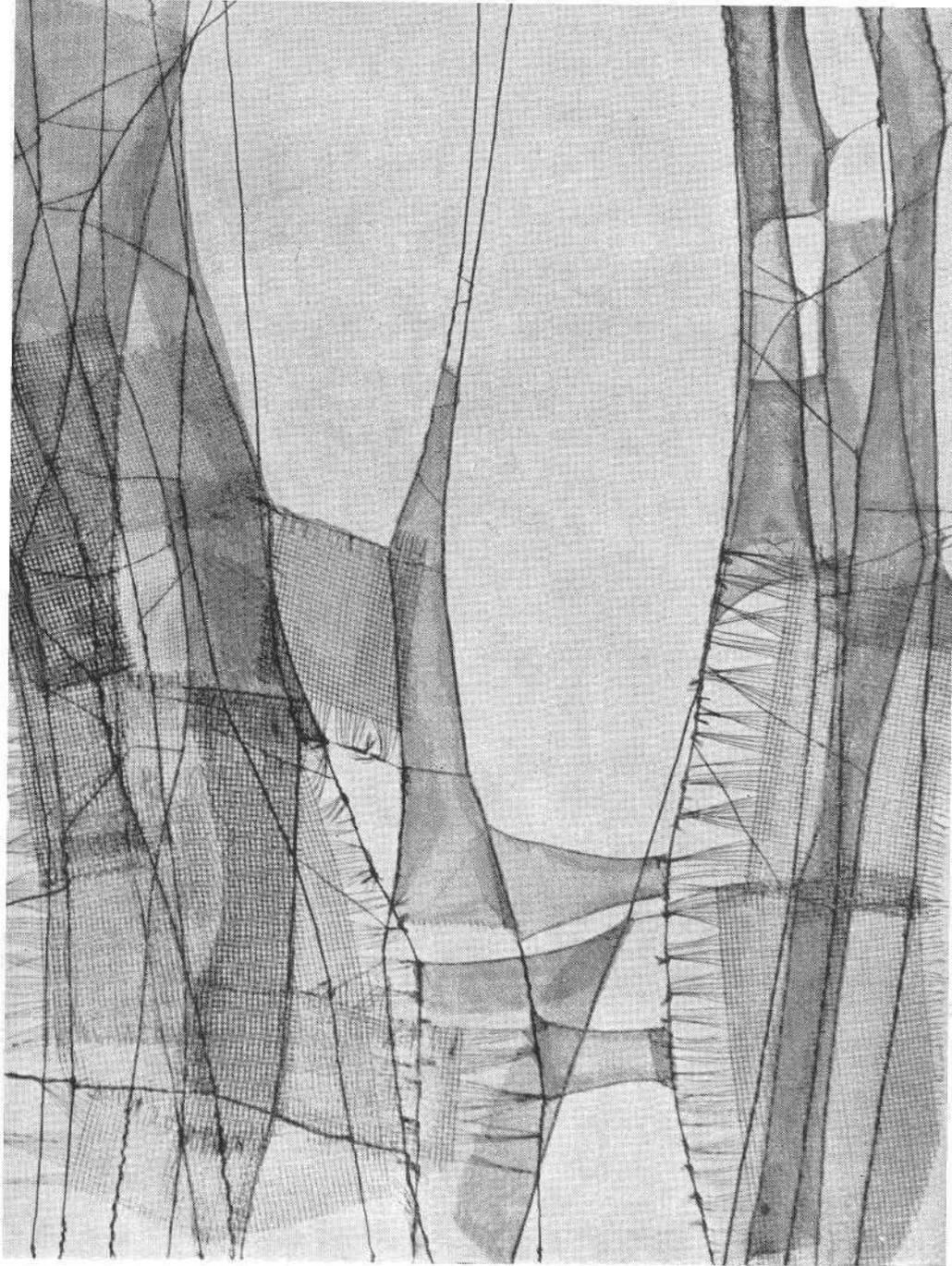
emocional que siempre lleva consigo la materia. Todos coinciden también en que Manuel Rivera ha abierto nuevos cauces a la experimentación que toda actividad humana precisa, y singularmente cuando se trata de expresar la intensidad de los sentimientos, de los pensamientos y de las ansias de toda una generación por medio de la Plástica.



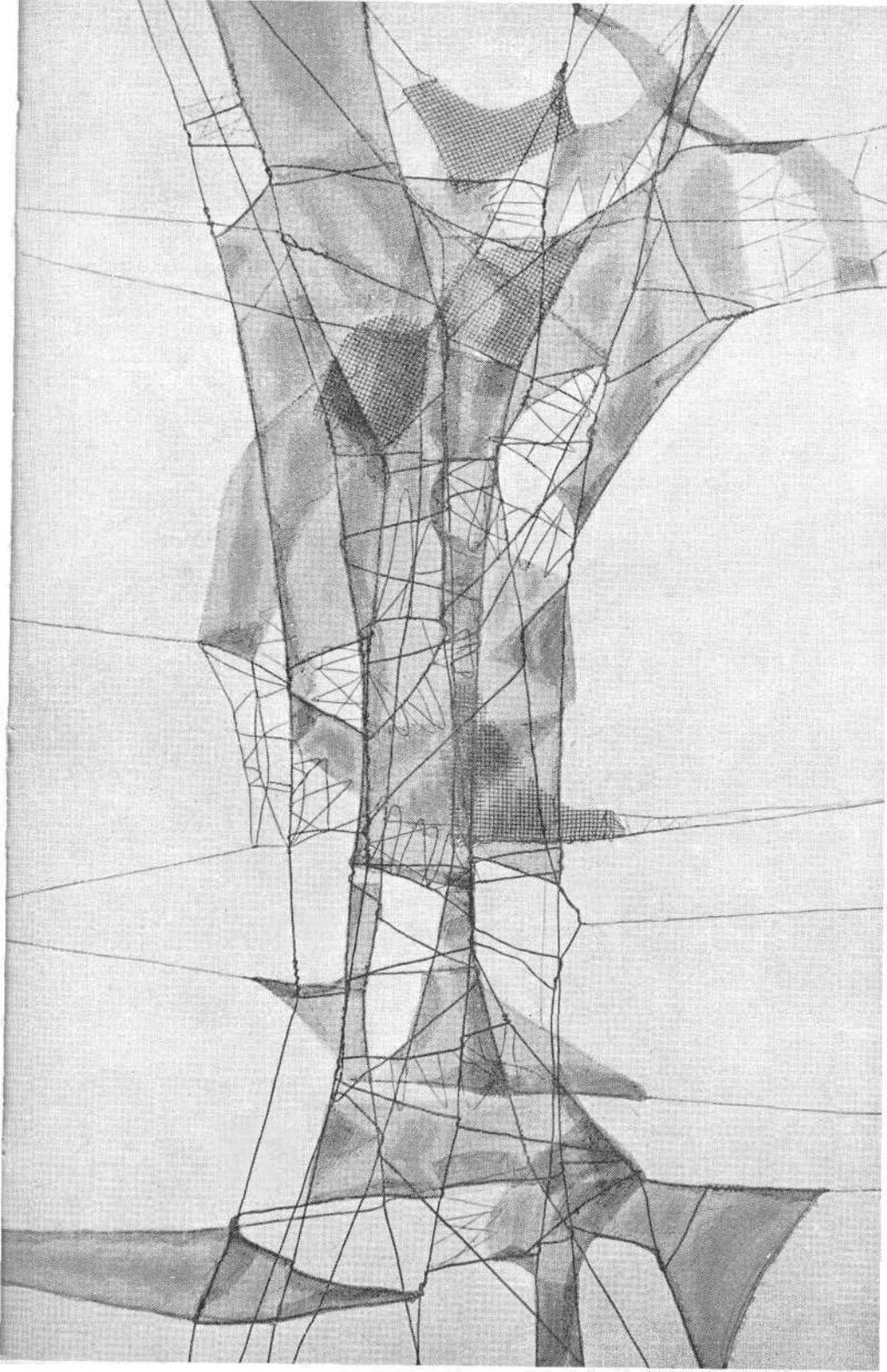
LÁMINAS

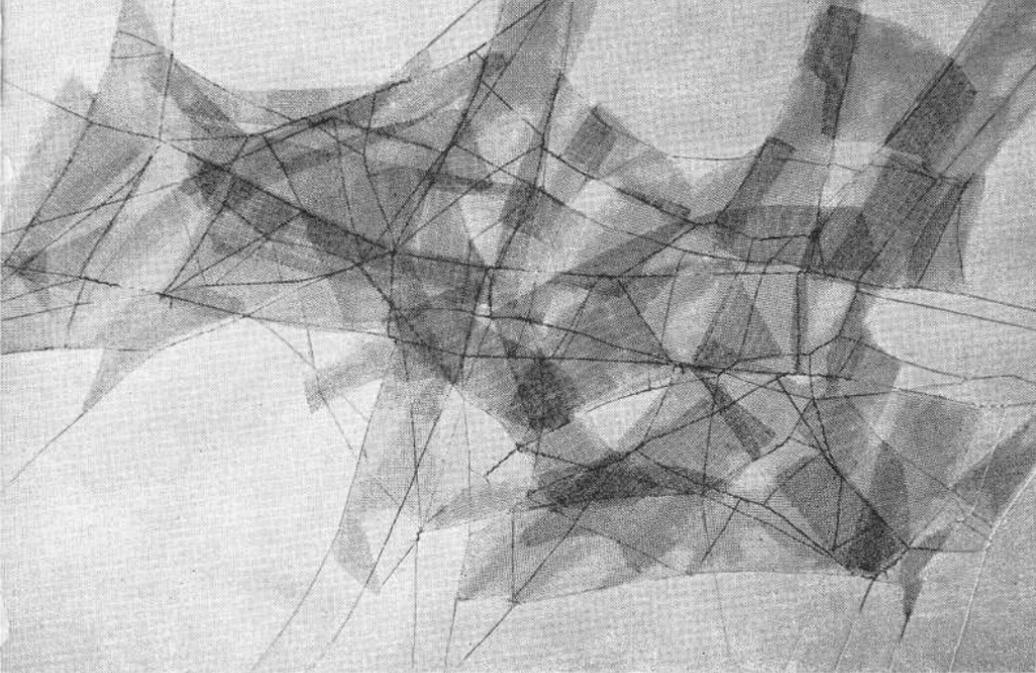


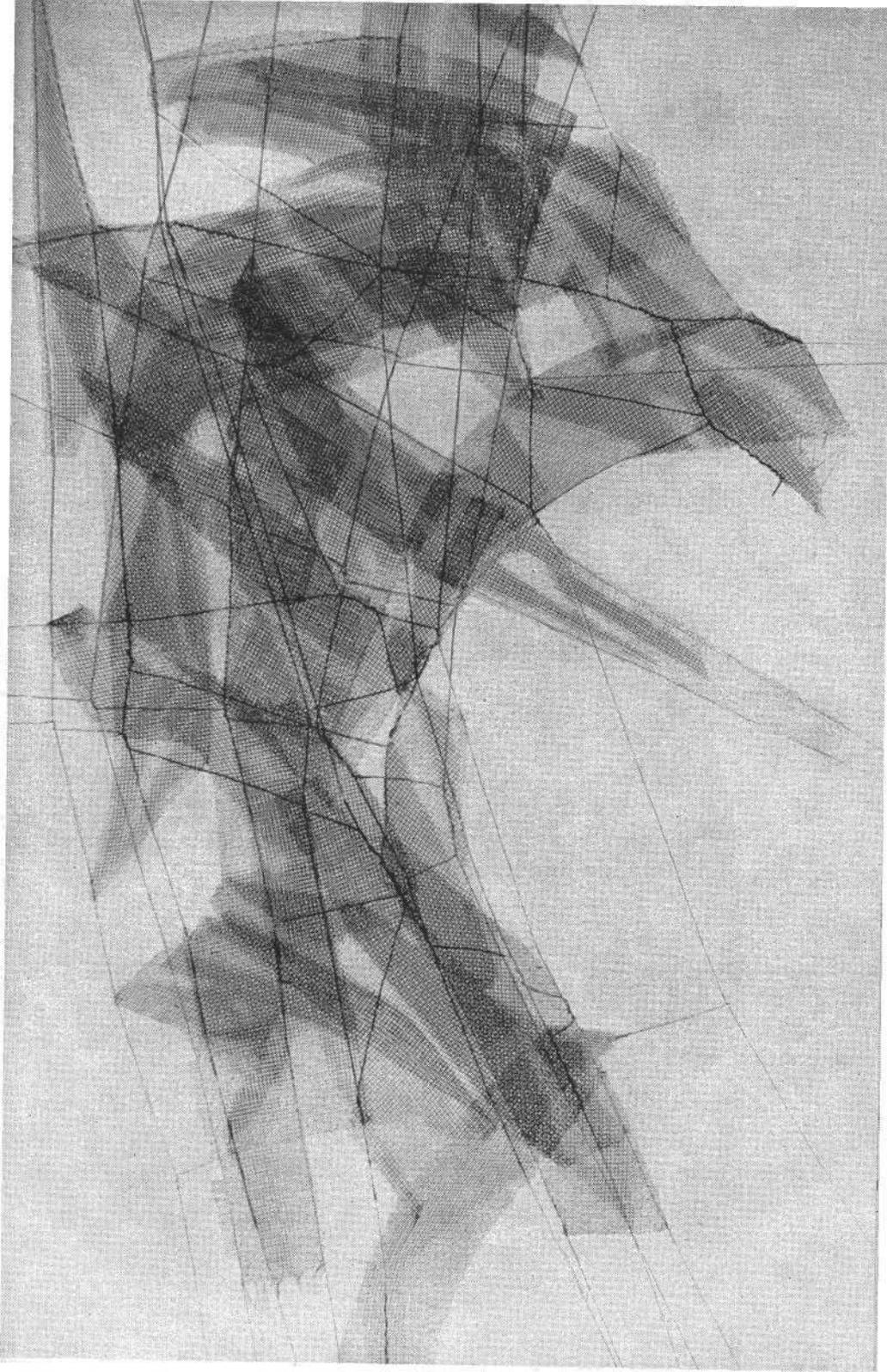
I. *Composición sobre elementos ascendentes.*

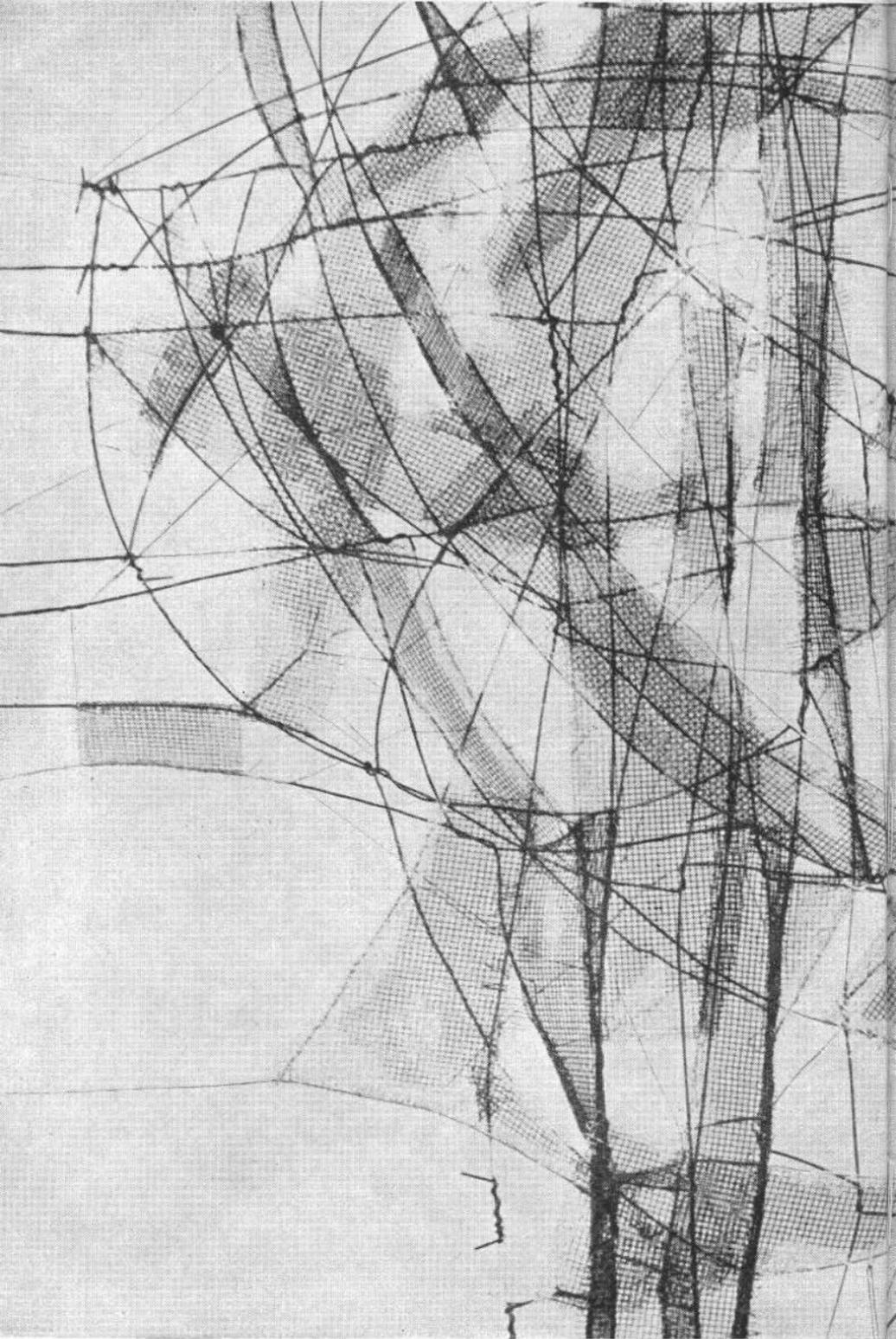


II. *Variaciones sobre un gris.*

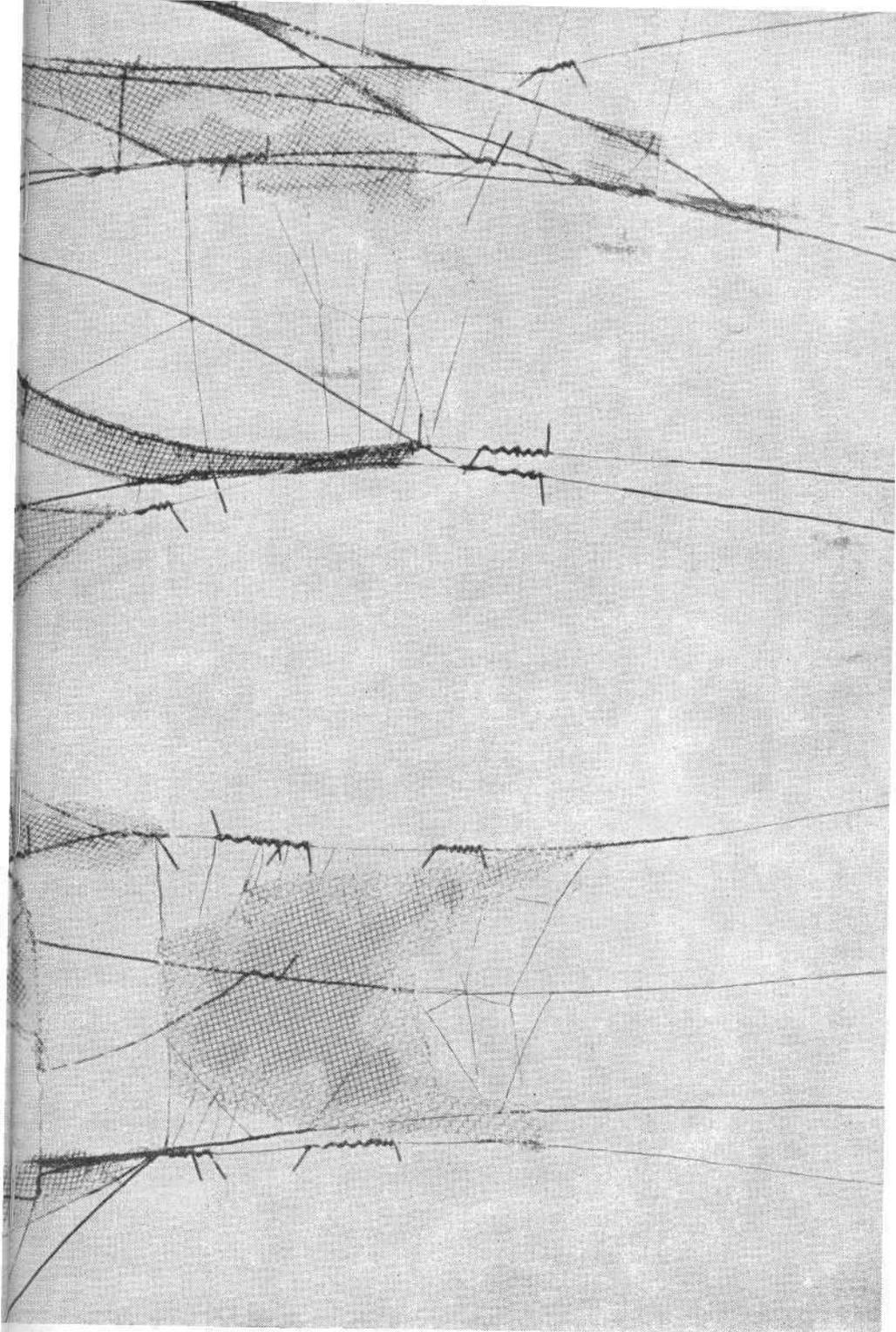


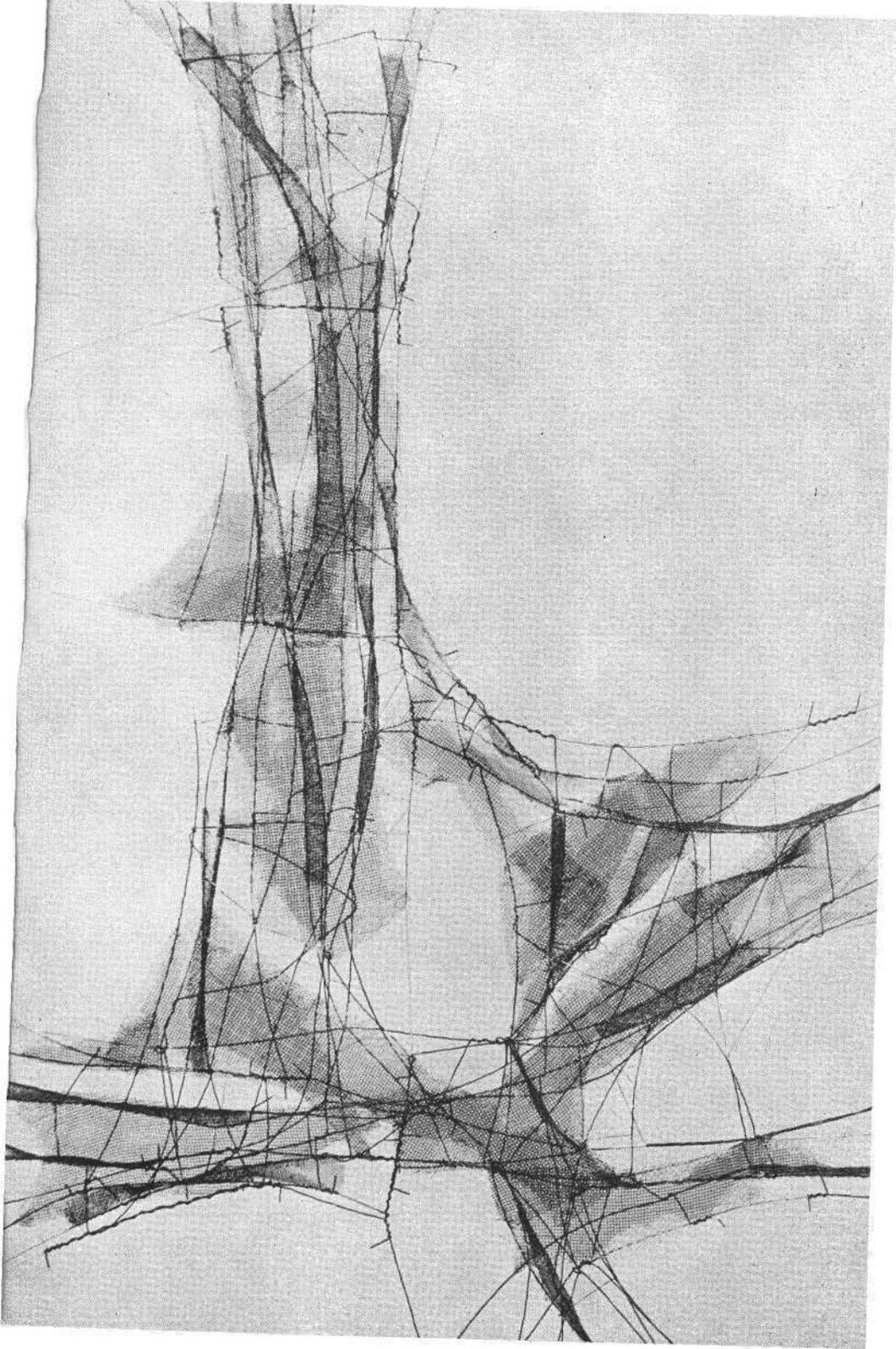


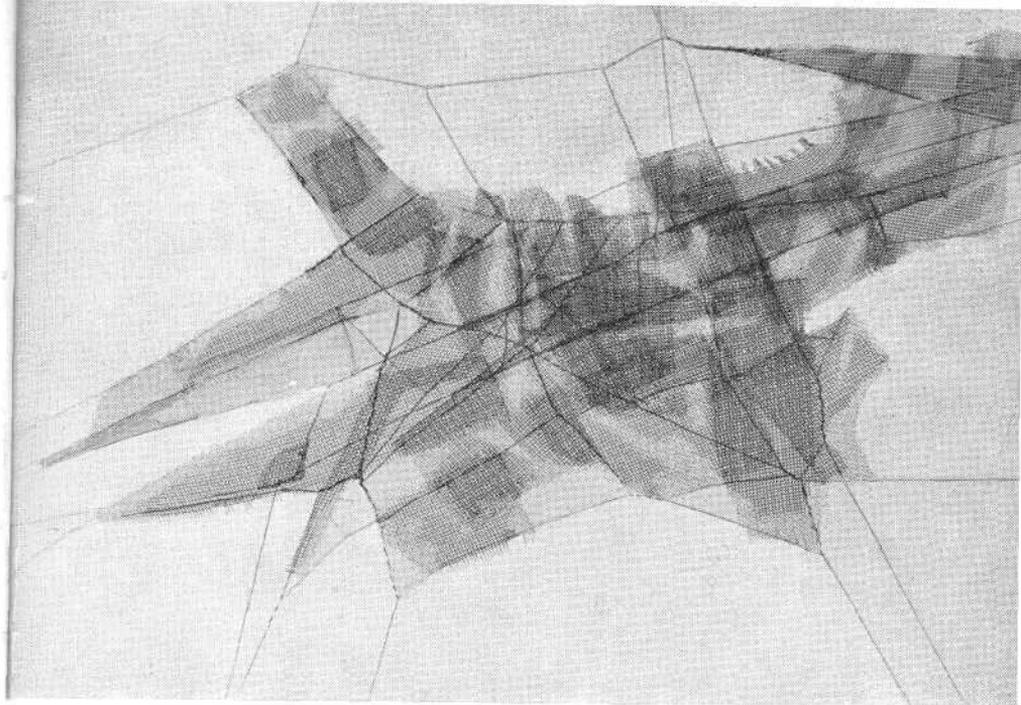


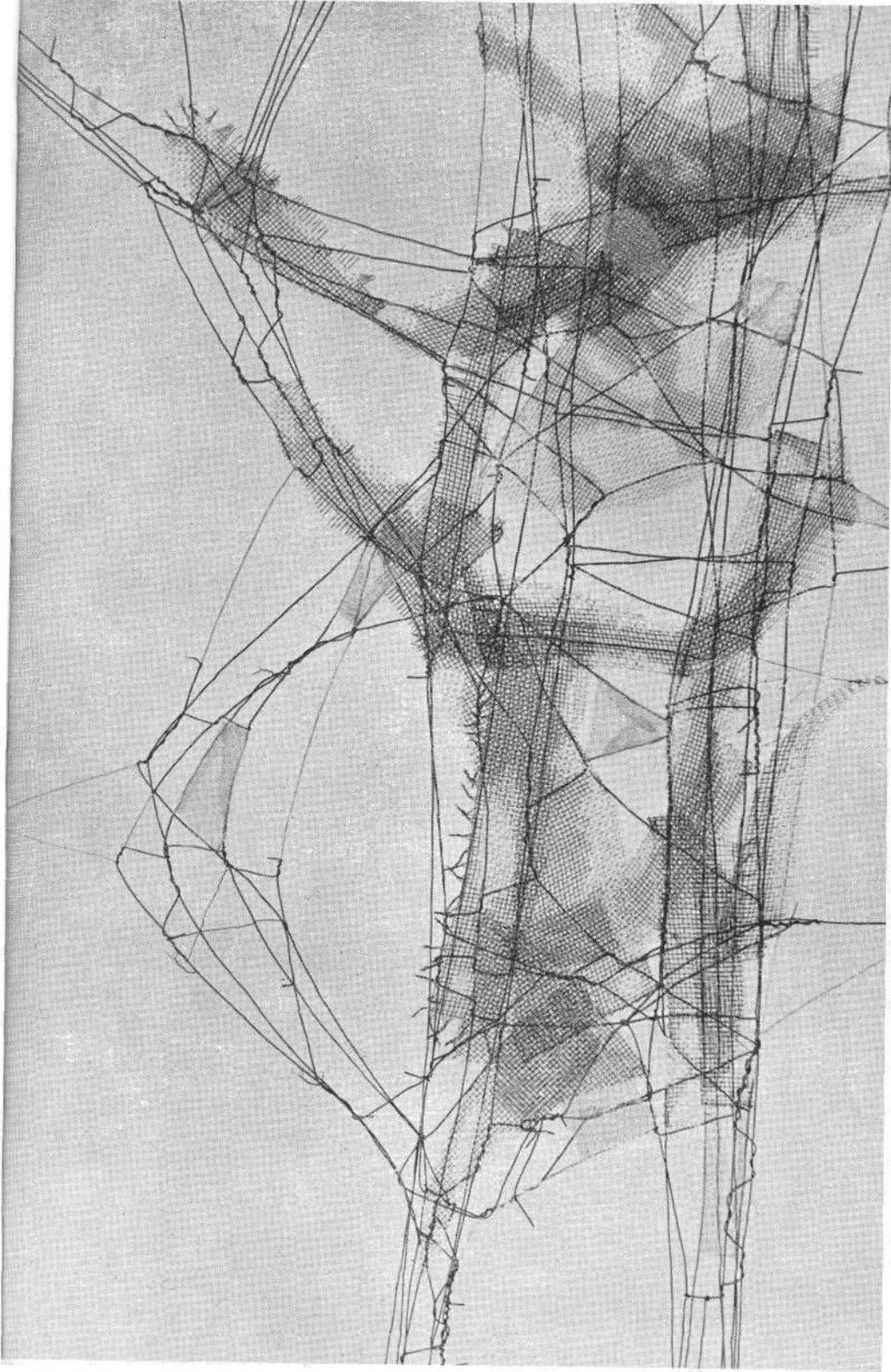


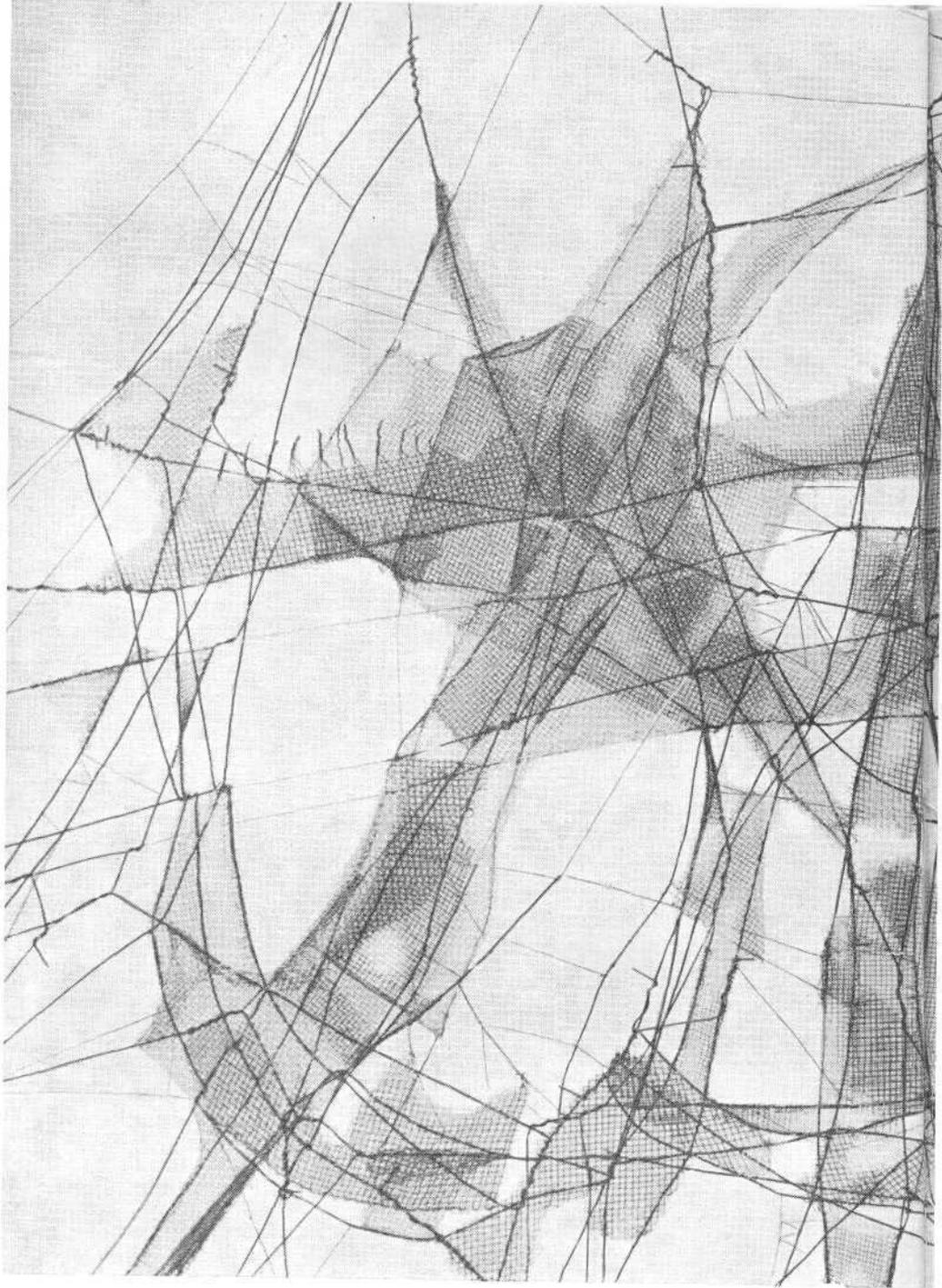
V. *Metamorfosis (fragmento)*.



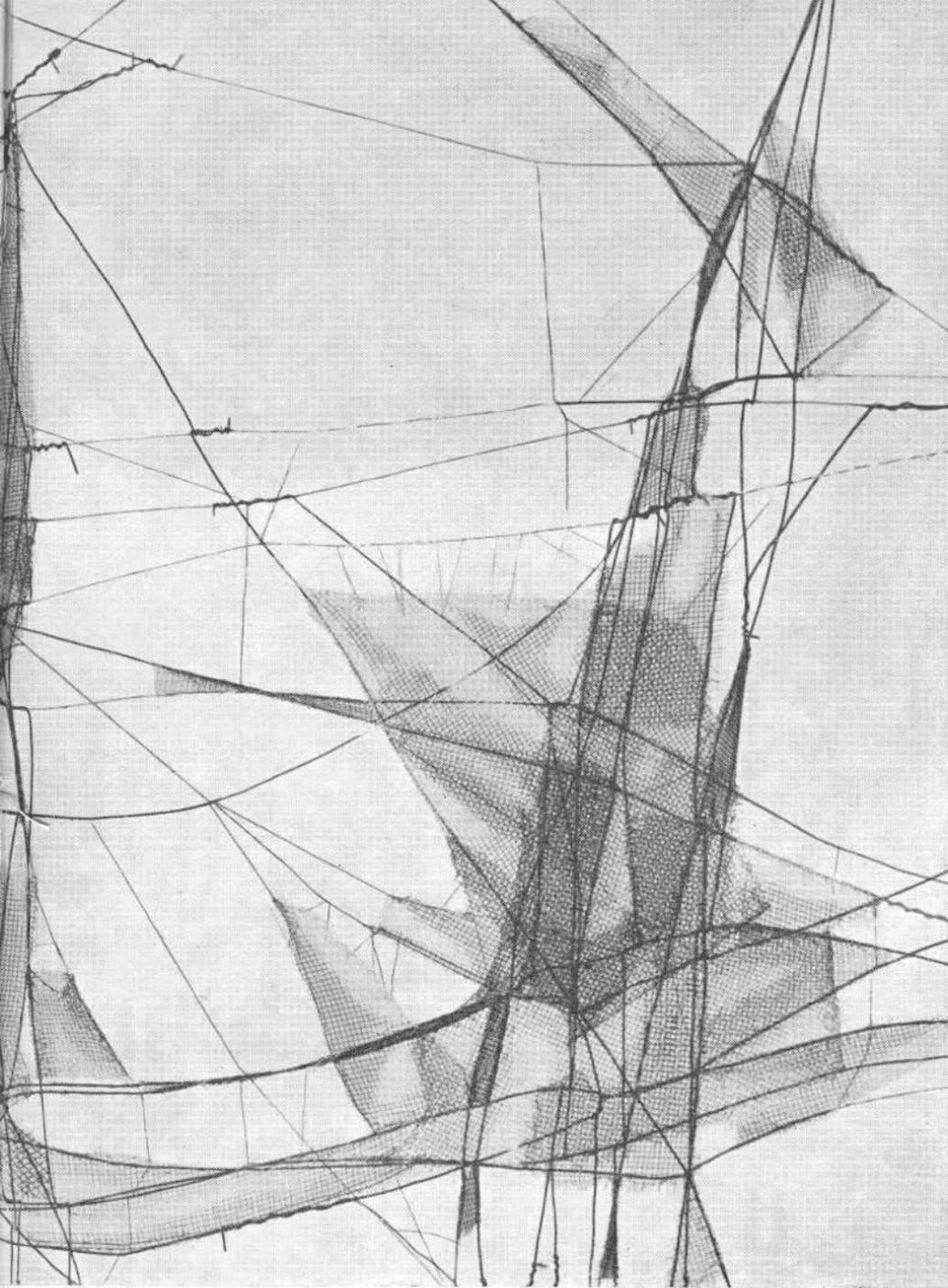




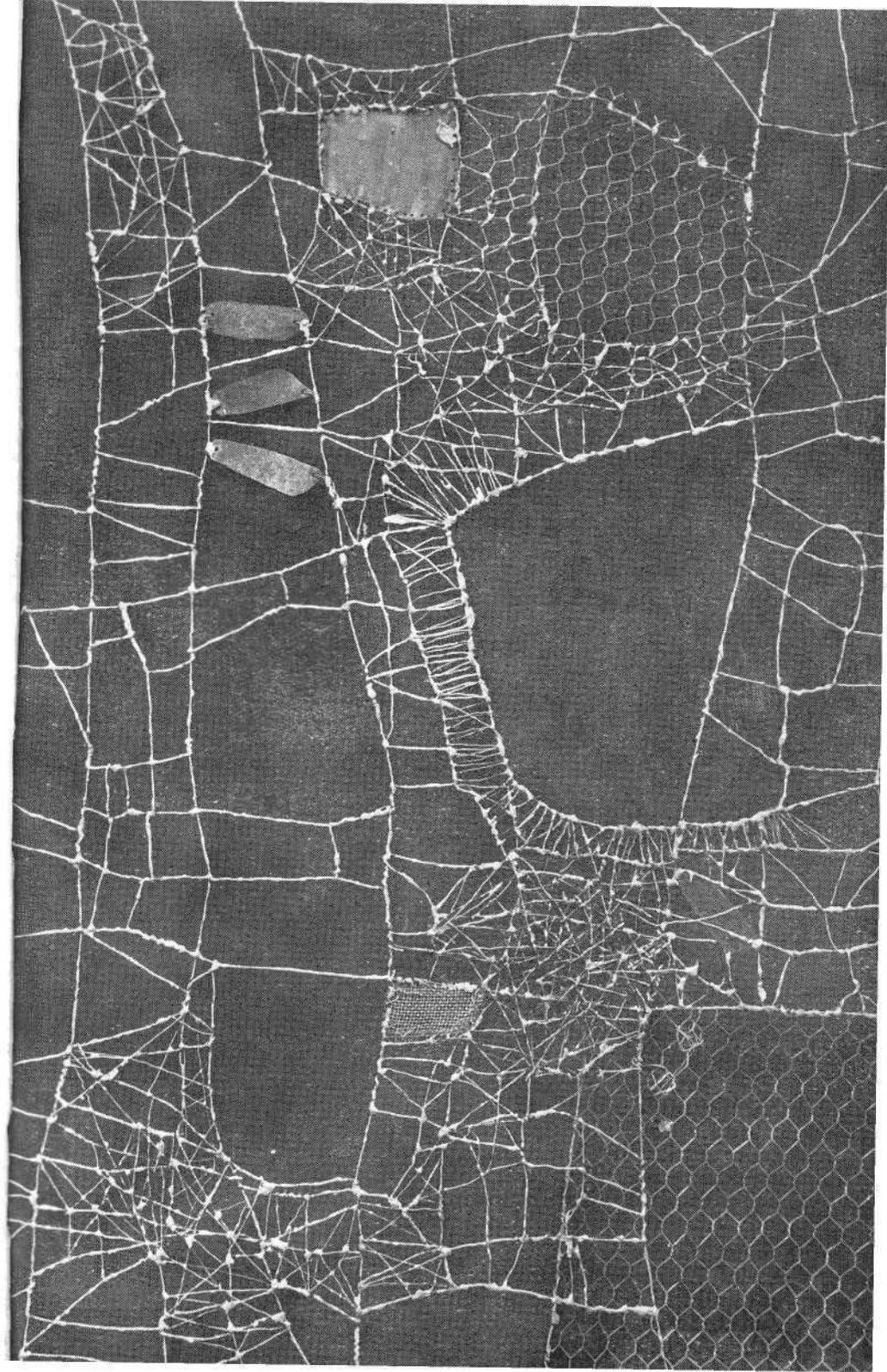




IX. *Metamorphosis.*



X. *Composición sobre fondo negro.*



*Este cuadragésimo segundo número de los Cuadernos
de Arte del Ateneo de Madrid, se
terminó de imprimir en*

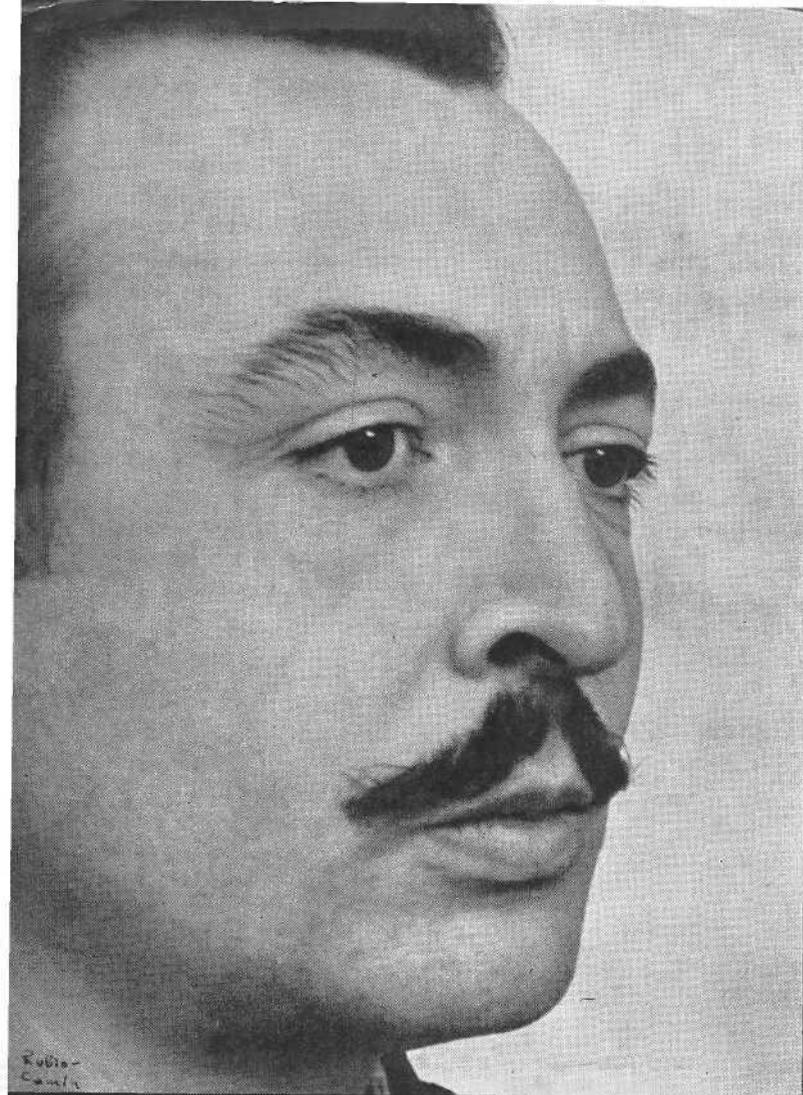
ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,
el día 19 de febrero de*

MCMLIX

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. <i>El niño ciego de Vázquez Díaz</i> | VICENTE ALBIXANDRE |
| 2. <i>La pintura de Alfonso Ramil</i> | ADRIANO DEL VALLE |
| 3. <i>Luis María Saumells</i> | VICENTE MARRERO |
| 4. <i>La pintura de Ortiz Berrocal</i> | JOSÉ MARÍA JOVE |
| 5. <i>El escultor José Luis Sánchez</i> | ANGEL FERRANT |
| 6. <i>José María de Labra, pintor</i> | MIGUEL FISAC |
| 7. <i>Vaquero Turcios en sus dibujos</i> | LUIS FELIPE VIVANCO |
| 8. <i>Jesús Núñez, aguafortista</i> | M. SÁNCHEZ-CAMARGO |
| 9. <i>Luis García Bustamante</i> | JOSÉ HIERRO |
| 10. <i>Oswaldo Guayasamín</i> | JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN |
| 11. <i>Antonio Quirós</i> | JOSÉ DE CASTRO ARINBS |
| 12. <i>El escultor Mustieles</i> | ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO |
| 13. <i>La pintura de Ortega Muñoz</i> | JOSÉ CAMÓN AZNAR |
| 14. <i>Pablo Serrano, escultor a dos vertientes</i> | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI |
| 15. <i>Will Faber</i> | EDUARDO WESTERDAHL |
| 16. <i>Las arpilleras de Millares</i> | C. L. POPOVICI |
| 17. <i>La pintura de Juan Guillermo</i> | RAFAEL MORALES |
| 18. <i>Francisco Arias</i> | JESÚS SUEVOS |
| 19. <i>María del Carmen Laffón</i> | EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN |
| 20. <i>Rafael Canogar</i> | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO |
| 21. <i>Antonio Valencia</i> | RAMÓN D. FARALDO |
| 22. <i>Francisco Mateos</i> | JUAN ANTONIO GAYA NUÑO |
| 23. <i>Rubio-Camín, o la madura juventud</i> | L. FIGUEROLA-FERRETTI |
| 24. <i>Santi Surós</i> | JAIMB FERRÁN |
| 25. <i>Galicia</i> | BARNETT D. CONLAN |
| 26. <i>Antonio López García</i> | JOAQUÍN DE LA PUENTE |
| 27. <i>Manuel Hernández Mompó</i> | LUIS GARCÍA-BERLANGA |
| 28. <i>Carnet de viaje de Rosario Moreno</i> | JOSÉ HIERRO |
| 29. <i>Los hierros de Martín Chirino</i> | JOSÉ AYLLÓN |
| 30. <i>Noticia de Bruno Saetti</i> | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI |
| 31. <i>El expresionismo de Fernando Mignoni</i> | M. BALLESTER CAIRAT |
| 32. <i>La poética ingenuidad de Pepi Sánchez</i> | CONDESA DE CAMPO ALANGE |
| 33. <i>El pintor José Vento</i> | JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN |
| 34. <i>Isabel Santaló, o «la moral construída»</i> | CABALLERO BONALD |
| 35. <i>José Caballero</i> | RAMÓN D. FARALDO |
| 36. <i>Trinidad Fernández</i> | GERARDO DIEGO |
| 37. <i>La pintura de Gerardo Rueda</i> | M. SÁNCHEZ-CAMARGO |
| 38. <i>La fase austera de César Manrique</i> | JUAN ANTONIO GAYA NUÑO |
| 39. <i>Lucio Muñoz</i> | FRANCISCO SAENZ OIZA |
| 40. <i>Cárdenas</i> | RAMÓN D. FARALDO |
| 41. <i>El arte de Vaquero</i> | JOSÉ CAMÓN AZNAR |
| 42. <i>Manuel Rivera</i> | LUIS GONZÁLEZ ROBLES |



MANUEL RIVERA nace en Granada en 1927. Estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Sevilla. Participa en numerosas exposiciones y certámenes donde obtiene diversas recompensas. Concorre a la I, II y III Bienal Hispanoamericana de Arte y es seleccionado para Antológicas. Participa en la IV Bienal de São Paulo, II Bienal de Alejandría y XIX Bienal de Venecia. Figuran obras suyas en importantes colecciones nacionales y extranjeras, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid y Museo de Arte Moderno de Nueva York. Esta es su primera exposición individual en Madrid.