

2160-F-10

Rueda



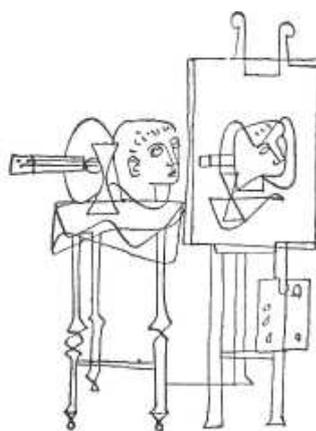
GERARDO RUEDA

*Jose Tafur*

A la Biblio Ges en el di-  
de mi jubileo con  
cumplido.

Madrid, 21 de octubre de 1998

*Jose Tafur*



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

*M. SANCHEZ-CAMARGO*

LA PINTURA DE  
**GERARDO RUEDA**

ATENEO

MADRID

1 9 5 8

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN  
LA SALA DEL PRADO, DEL  
ATENEO DE MADRID, DEL 4 AL  
17 DE NOVIEMBRE DE 1958

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

**C**ONOCIMOS *la obra de Gerardo Rueda hace años. Asistimos a su proceso, Y podemos asegurar que en el magnífico movimiento abstracto español, una de las aportaciones más serias, más conscientes y de mayor personalidad, es la de este pintor, recoleto, silencioso y seguro de que está realizando una obra que surge para unirse al concierto universal del arte que nunca se produjo en una ambición igual y en una hermandad de destino tan alta de miras como en lo abstracto.*

*España presenta en la pintura, que exige y a la que obliga el tiempo y el espacio una lista de nombres tan importante como la que forman, entre otros, Tapies, Canogar, Feito, Oteyza. Saura, Taharrats, Planasdura, Planells, Zacarías González. Pons, Manrique, etc., etc. Y antes del etc., etc., el nombre de Gerardo Rueda, solitario, no afiliado a manifiestos, grupos o estados de opinión —tan*



*necesarios a veces— y construyendo su obra día a día.*

*La obra de un pintor nace de la experiencia propia, ganada ante el lienzo, recogiendo las aportaciones de otros y llegando a conseguir ese acento indefinible que pone la firma en las telas aunque ésta no se escriba. La pintura se lleva en el alma con el nacimiento. Gerardo Rueda tiene destino de pintor, algo que supera a la simple vocación, a la predisposición o a la satisfacción de pintor. Y los destinos se cumplen, y pocos tenemos ante nuestras generaciones tan limpios y tan claros como los de este artista, con eco propio fuera de la frontera y de esos límites que la geografía marca a veces con raya inexorable.*

*En el lenguaje universal que va uniendo a la pintura, la obra de Gerardo Rueda ha tenido resabios, buenos resabios del pensamiento de Goebel, cuando en cruda expresión éste afirmaba la necesidad de liberar a la pintura de toda idea, y de volver al hombre el poder creador que consideraba finiquitado.*

*Los cuadros de Gerardo Rueda nos llevan a un mundo noblemente poético, a un mundo abstracto lírico, en el que podemos hallar a Prampolini, Van Velde, o Roger Bissière, aquel que decía: "Lo importante es la poesía que contiene la pintura", o cuando explica: "No deseaba hacer cuadros, sino pinturas de colores a las cuales cada uno pudiera atar sus sueños", y Gerardo Rueda ha logrado en nuestra pintura abstracta actual poner a la vista del espectador un mundo infinito de sueños y sugerencias. Toda su pintura es un poema en el que varían las medidas de los versos; pero siempre con un contenido poético que se sobrepone a la medida intelectual, con estar ésta muy presente, pues sin estar inserta en la misma materia lo poético es una trampa, un estorbo, o un pretexto.*

*Gerardo Rueda expone hoy en el Ateneo. No ha prodigado mucho la muestra de sus cuadros porque ello nunca es necesario si no se logra, o se cree lograr, poder ofrecer un mensaje a los demás. Gerardo Rueda ha sabido eso desde que cogió la paleta entre sus manos, y supo de la responsabilidad*





*que el hecho significaba; del milagro que se le ponía propicio entre las manos, y al que había que ganar fuera como fuera; pero nunca traicionarle apoyando la pintura en una fórmula, en una habilidad, en una anécdota o en una función que no entrañara la entrega de uno mismo; de ese afán de crear que tanto se confunde con el "pintar bien" sobre apoyaturas ajenas.*

*Gerardo Rueda se ha quedado, de verdad, a solas con la pintura; ha sabido del esfuerzo mental y sentimental que era preciso para encontrar a la pintura en ella misma; de comprenderla mejor, de expresarla mejor, sin exigirla un sentido.*

*Gerardo Rueda, tan dotado para llevar a la tela una representación, conoce bien que debe atender a las intuiciones metafísicas que la forma y el color en libertad sólo pueden exteriorizar, y que la nueva conciencia del mundo hace preciso la creación de otras imágenes que tengan una precisión superior a la directa de la naturaleza y del hombre.*

*Cuando atendemos hoy a la destrucción de nociones tenidas por inexorables del tiempo y del*

*espacio; cuando los físicos, los químicos y los matemáticos han cambiado las ideas sobre la energía y la materia, el pintor, el más cercano al milagro, se halla ante el problema de tener que hacer algo que esté en relación con las nuevas aspiraciones, y tiene que elegir "el más difícil todavía", Nunca la Pintura —salvo la excepción del Giotto— se ha encontrado ante un horizonte tan vacío, tan insistente en la demanda de pedir aclaraciones y solicitar interpretaciones, y ningún pintor consciente puede ahora volver los ojos a otros estados pasados para repetir los descubrimientos.*

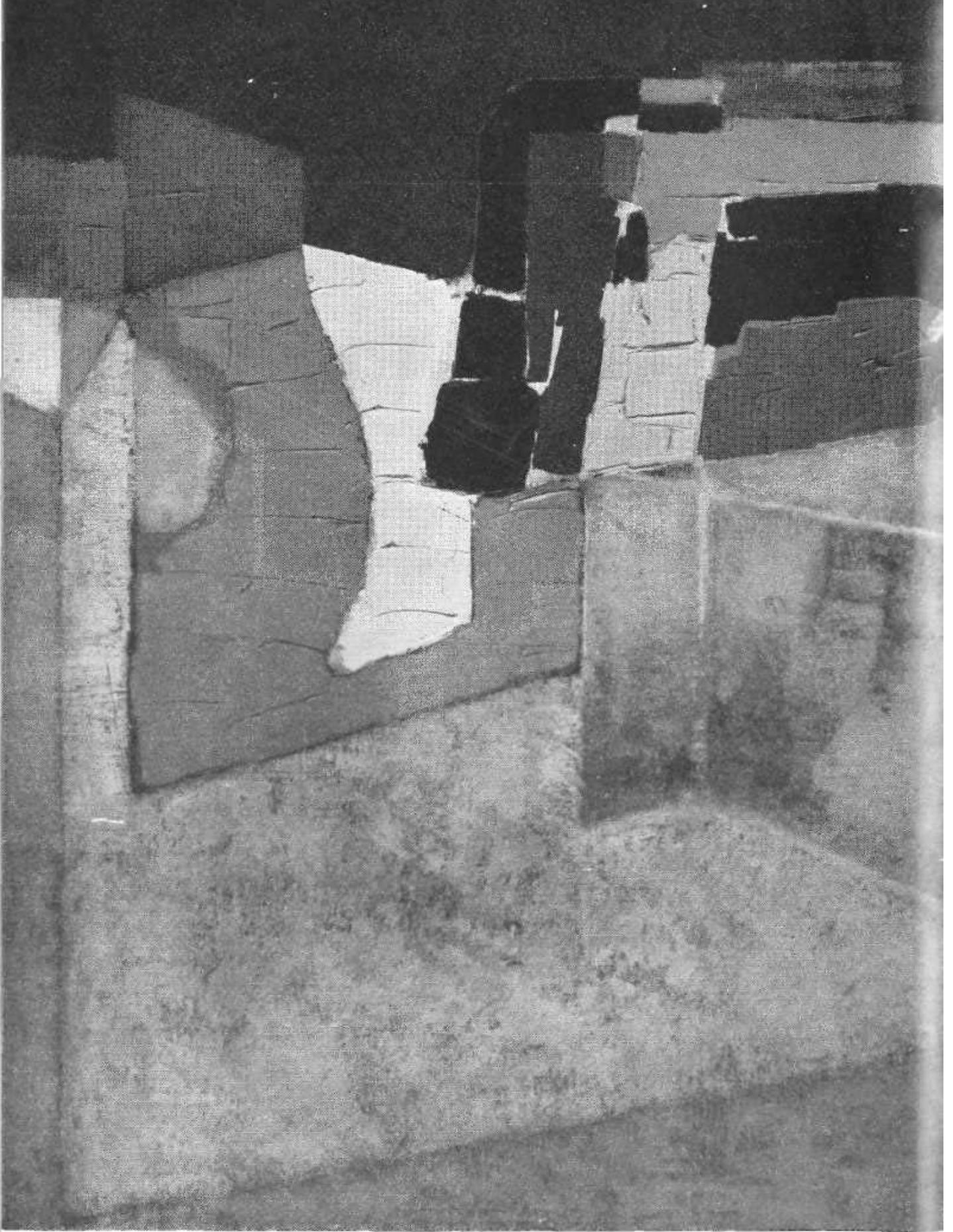
*Gerardo Rueda, desde su primera exposición, estaba ya en trance de descubrir; se adivinaba en cada lienzo, en cada pincelada angustiada. Gerardo Rueda ya ha descubierto a la pintura, y ha dotado a sus cuadros de esa impronta que sólo puede dar el artista que, tras muchos años, ha buscado, pues sólo buscando antes mucho se puede encontrar después. Engaña Picasso al decir: "Yo no busco; encuentro". Pueda ser que al final sea así, pero nadie encontrará si antes no ha cesado de buscar.*



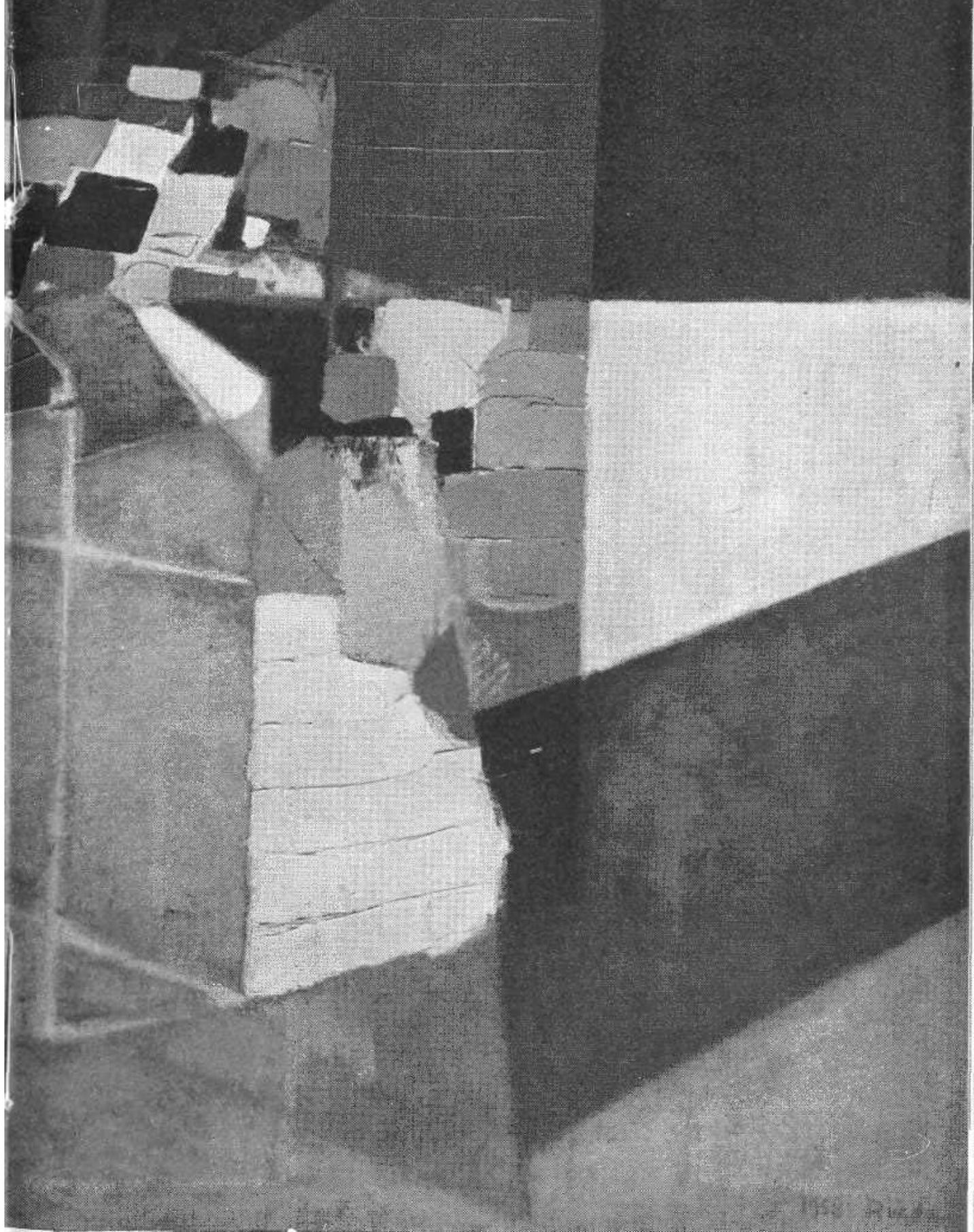
*No se daría cuenta del hallazgo "casual", y para darse cuenta de que algo "por casualidad" hemos encontrado, es porque antes, durante muchos años, hemos buscado sin cesar, con hambre, con inquietud, con angustia, con pulso acelerado... Luego, una tarde cualquiera, podemos saber, con ciencia y conciencia, que hemos encontrado algo, algo tan bello como estos cuadros de Gerardo Rueda, sobre los cuales sabemos que la mirada no se ha de cansar jamás.*



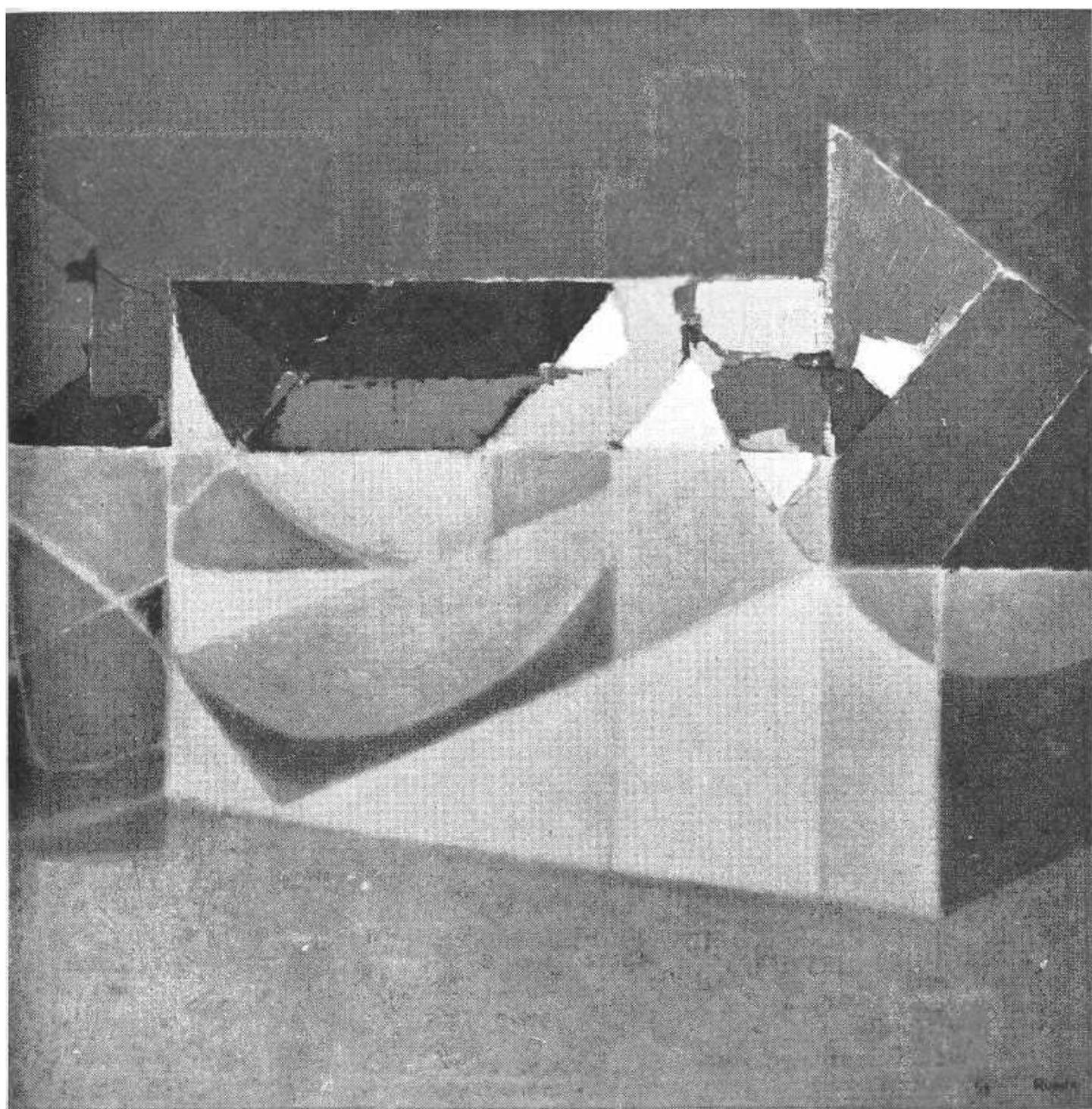
# L Á M I N A S



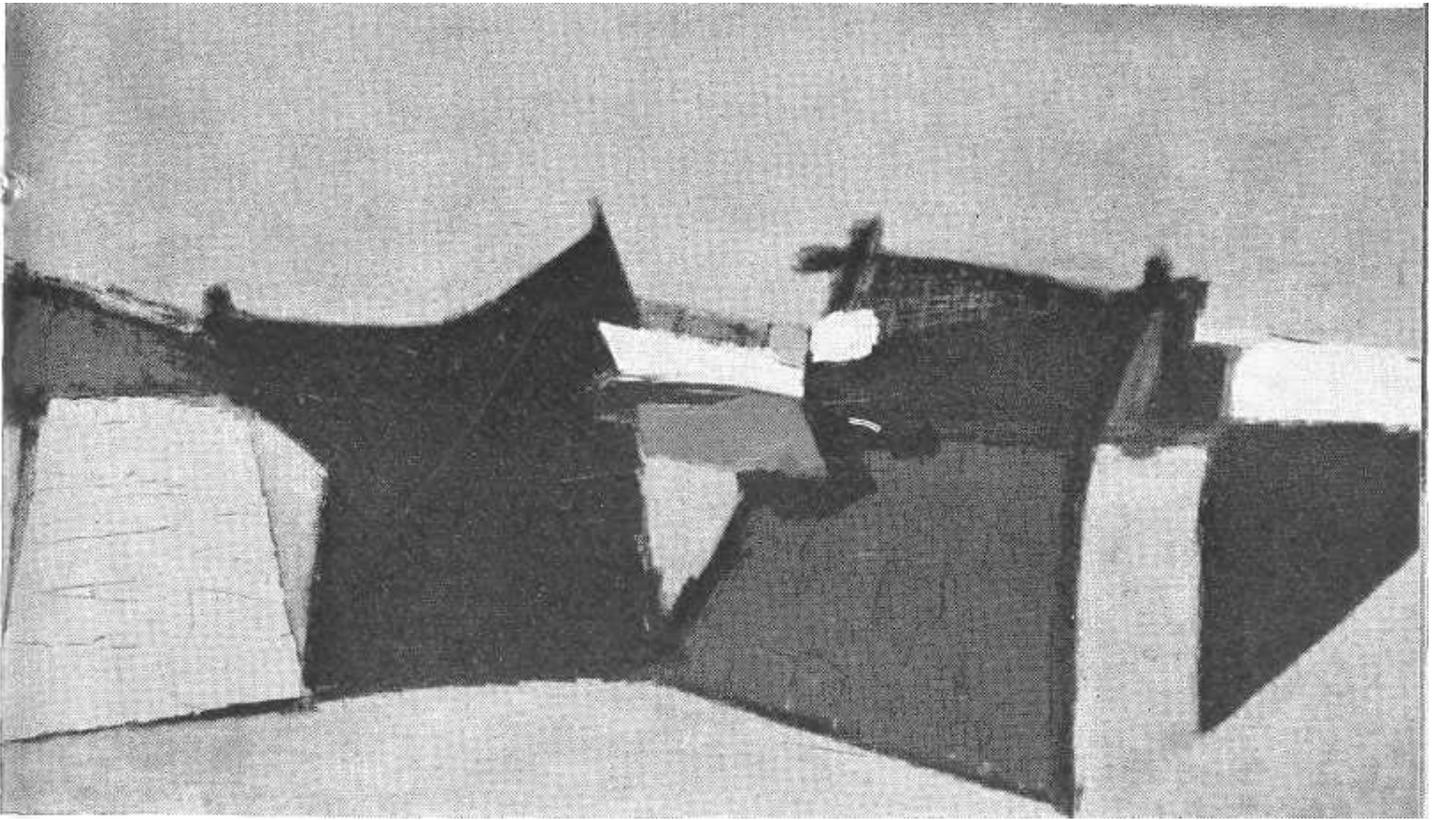
I. *Composición.*









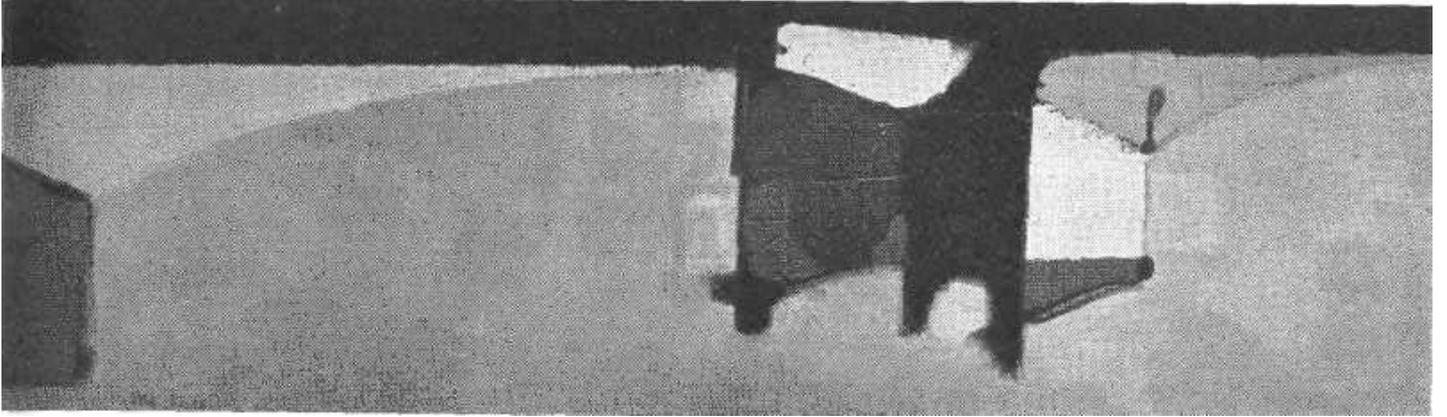




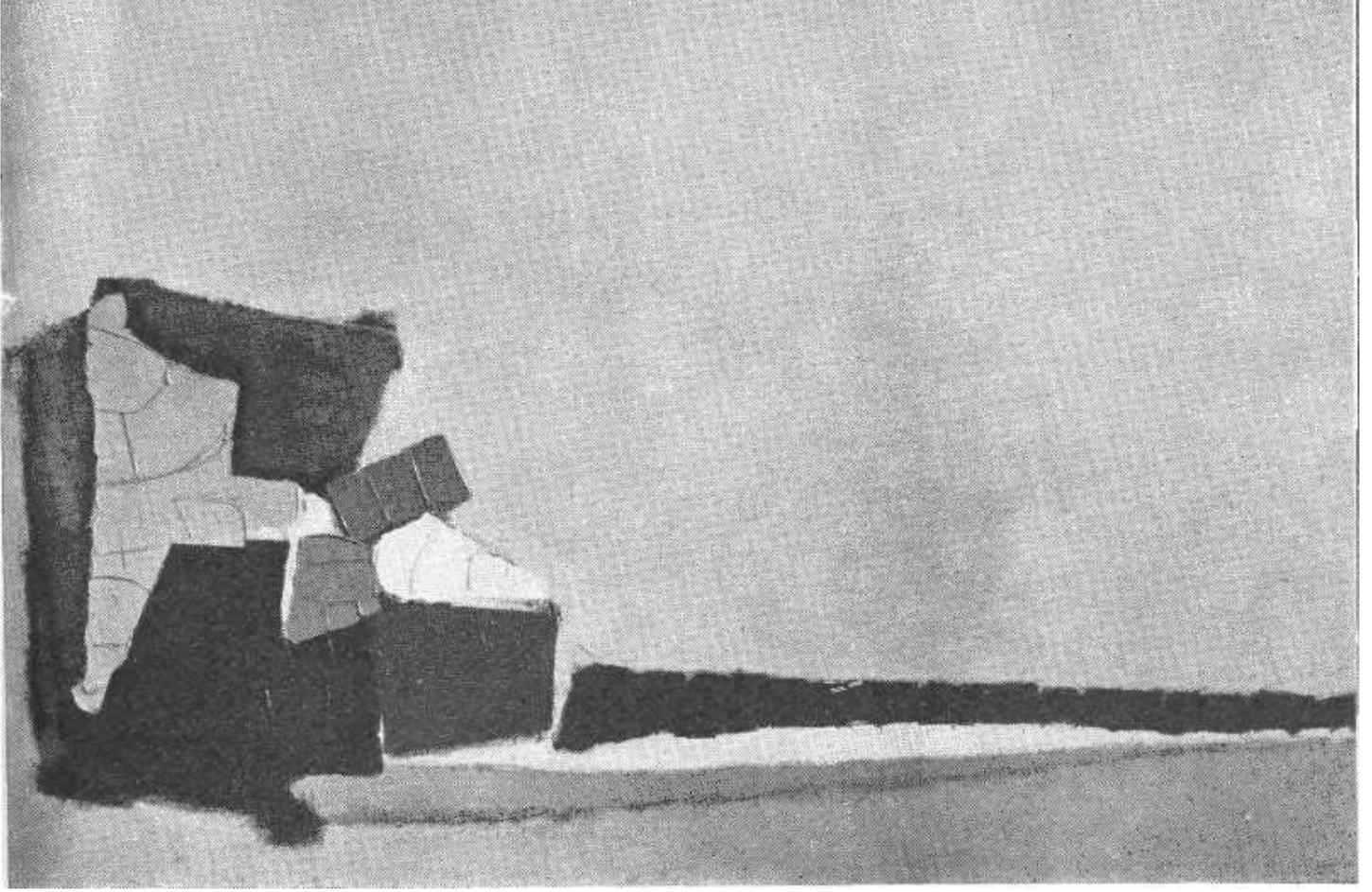


1958 Rueda

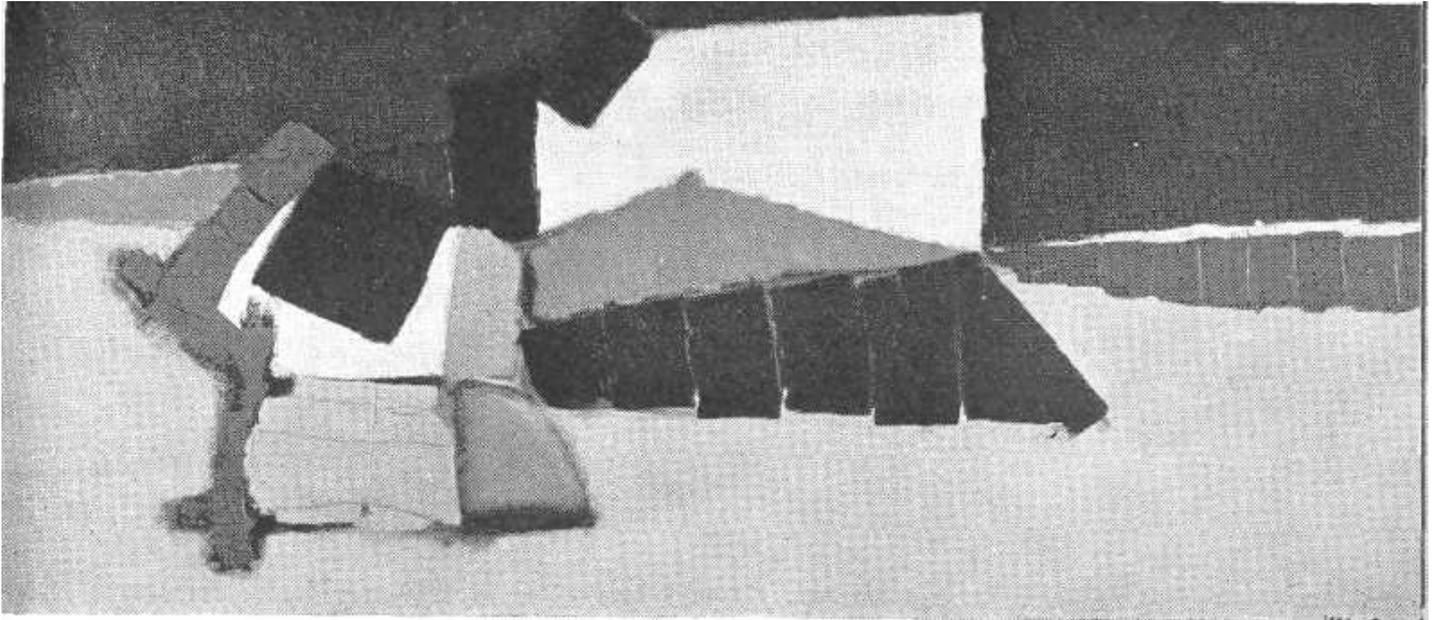












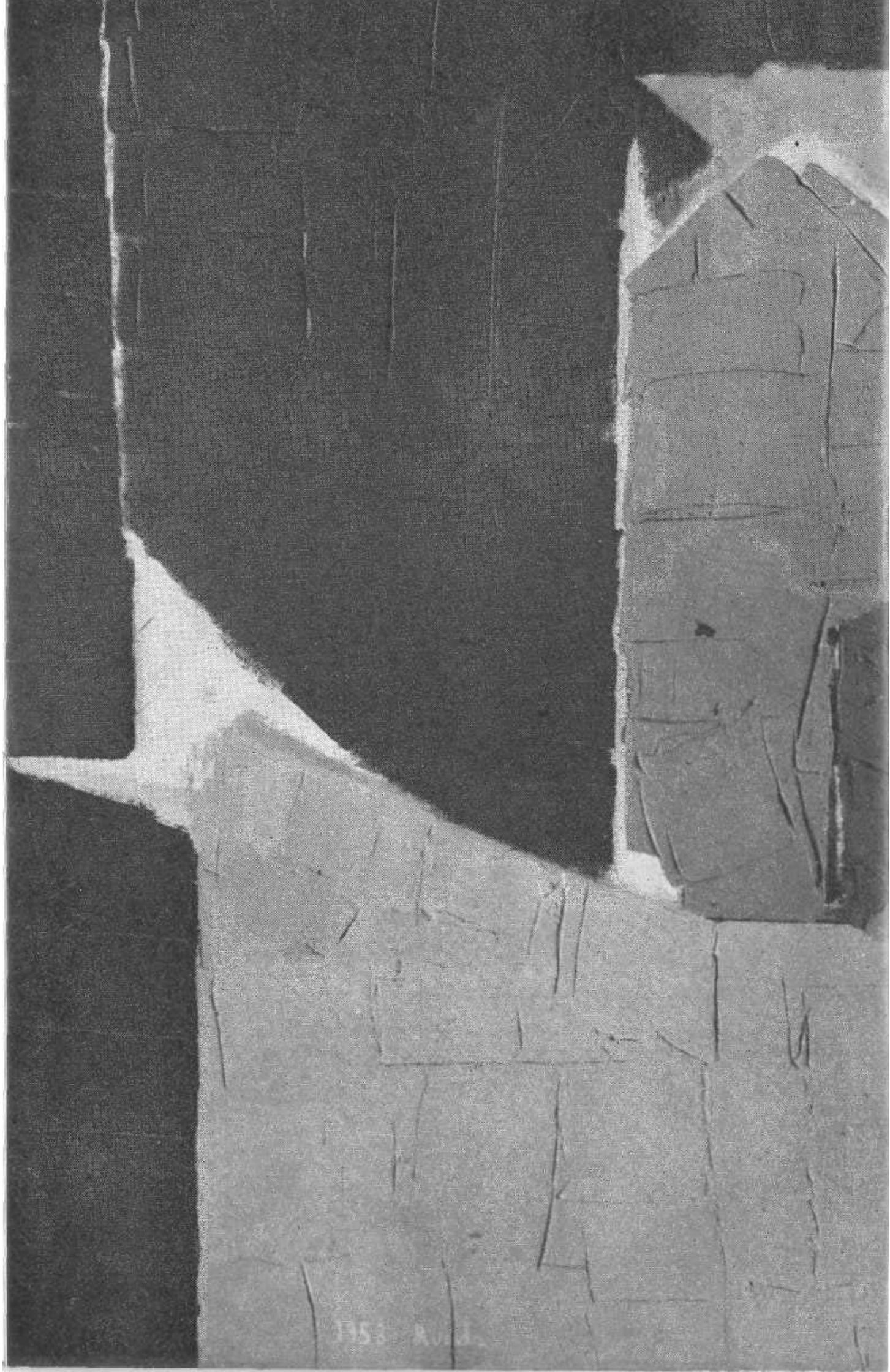




V. Valle. ➤

1952 Valle

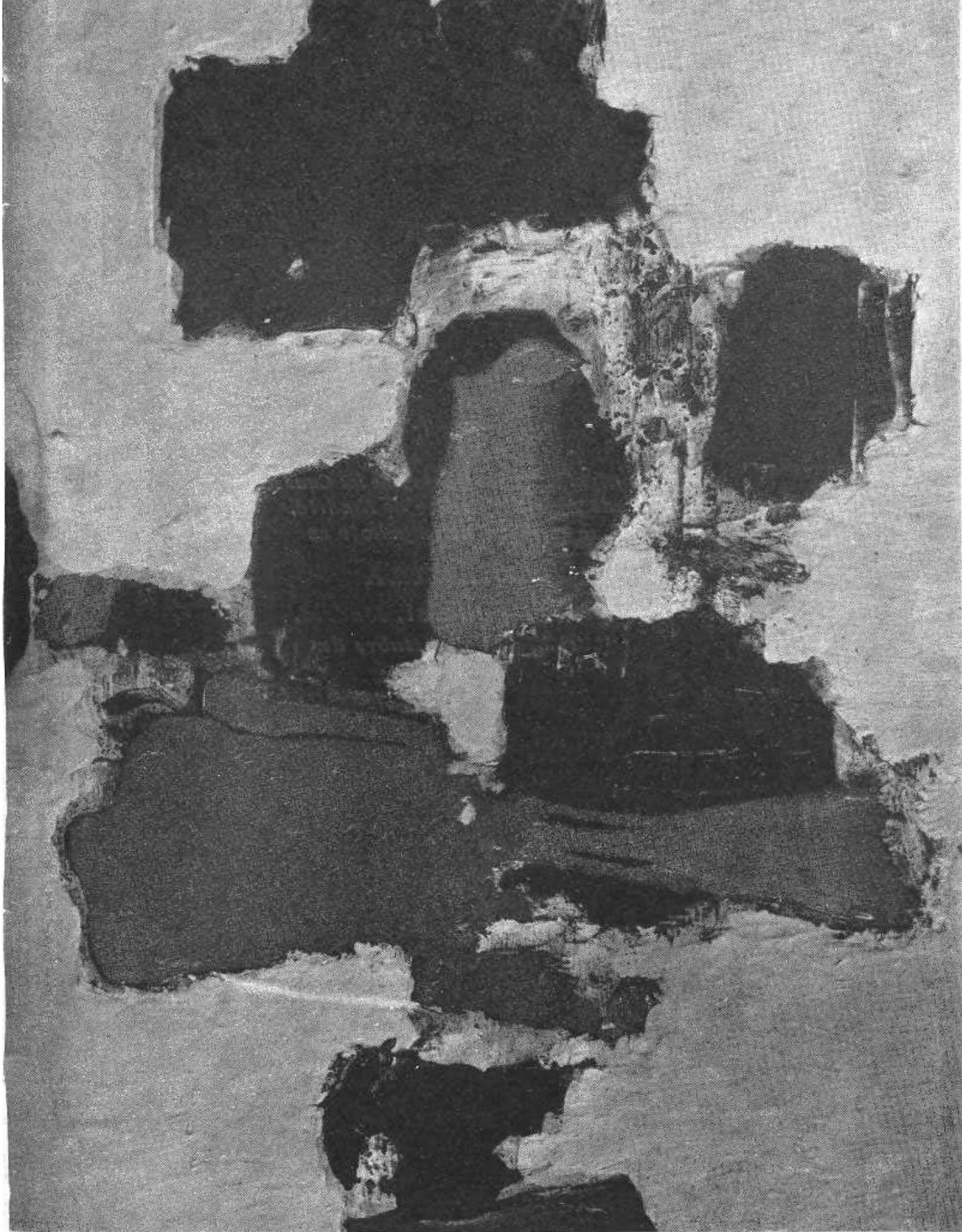
IX. Composición ➤



1953 - A. U. B.







*Este trigésimoséptimo número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

**ALTAMIRA**

*Bravo Murillo, 31, Madrid,  
el día 31 de octubre de*

*MCMLVIII*

## COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

1. *El niño ciego de Vázquez Díaz* VICENTE ALEIXANDRE
2. *La pintura de Alfonso Ramil* ADRIANO DEL VALLE
3. *Luis María Saumells* VICENTE MARRERO
4. *La pintura de Ortiz Berrocal* JOSÉ MARÍA JOVE
5. *El escultor José Luis Sánchez* ÁNGEL FERRANT
6. *José María de Labra, pintor* MIGUEL FISAC
7. *Vaquero Turcios en sus dibujos* LUIS FELIPE VIVANCO
8. *Jesús Núñez, aguafortista* MANUEL SÁNCHEZ CAMARGO
9. *Luis García Bustamante* JOSÉ HIERRO
10. *Oswaldo Guayasamín* JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN
11. *Antonio Quirós* JOSÉ DE CASTRO ARINES
12. *El escultor Mustieles* ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO
13. *La pintura de Ortega Muñoz* JOSÉ CAMÓN AZNAR
14. *Pablo Serrano, escultor a dos vertientes* ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
15. *Will Faber* EDUARDO WESTERDAHL
16. *Las arpilleras de Millares* C. L. POPOVICI
17. *La pintura de Juan Guillermo* RAFAEL MORALES
18. *Francisco Arias* JESÚS SUEVOS
19. *María del Carmen Laffón* EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN
20. *Rafael Canogar* JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO
21. *Antonio Valencia* RAMÓN D. FARALDO
22. *Francisco Mateos* JUAN ANTONIO GAYA NUÑO
23. *Rubio-Camín, o la madura juventud* L. FIGUEROLA-FERRETTI
24. *Santi Surós* JAIME FERRÁN
25. *Galicia* BARNETT D. CONLAN
26. *Antonio López García* JOAQUÍN DE LA PUENTE
27. *Manuel Hernández Mompó* LUIS GARCÍA-BERLANGA
28. *Carnet de viaje de Rosario Moreno* JOSÉ HIERRO
29. *Los hierros de Martín Chirino* JOSÉ AYLLÓN
30. *Noticia de Bruno Saetti* ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
31. *El expresionismo de Fernando Mignoni* M. BALLESTER CAIRAT
32. *La poética ingenuidad de Pepi Sánchez* CONDESA DE CAMPO ALANGE
33. *El pintor José Vento* JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN
34. *Isabel Santaló, o «la moral construída»* CABALLERO BONALD
35. *José Caballero* RAMÓN D. FARALDO
36. *Trinidad Fernández* GERARDO DIEGO
37. *La pintura de Gerardo Rueda* M. SÁNCHEZ-CAMARGO



**G**ERARDO RUEDA nace en Madrid en 1926. Estudios en Madrid, donde reside. Ha realizado exposiciones individuales en Madrid, París y Barcelona. Participa en diversas exposiciones colectivas de España, Francia, Estados Unidos y Filipinas. Figuran cuadros suyos en colecciones francesas, en Madrid, Barcelona, Manila y Nueva York.