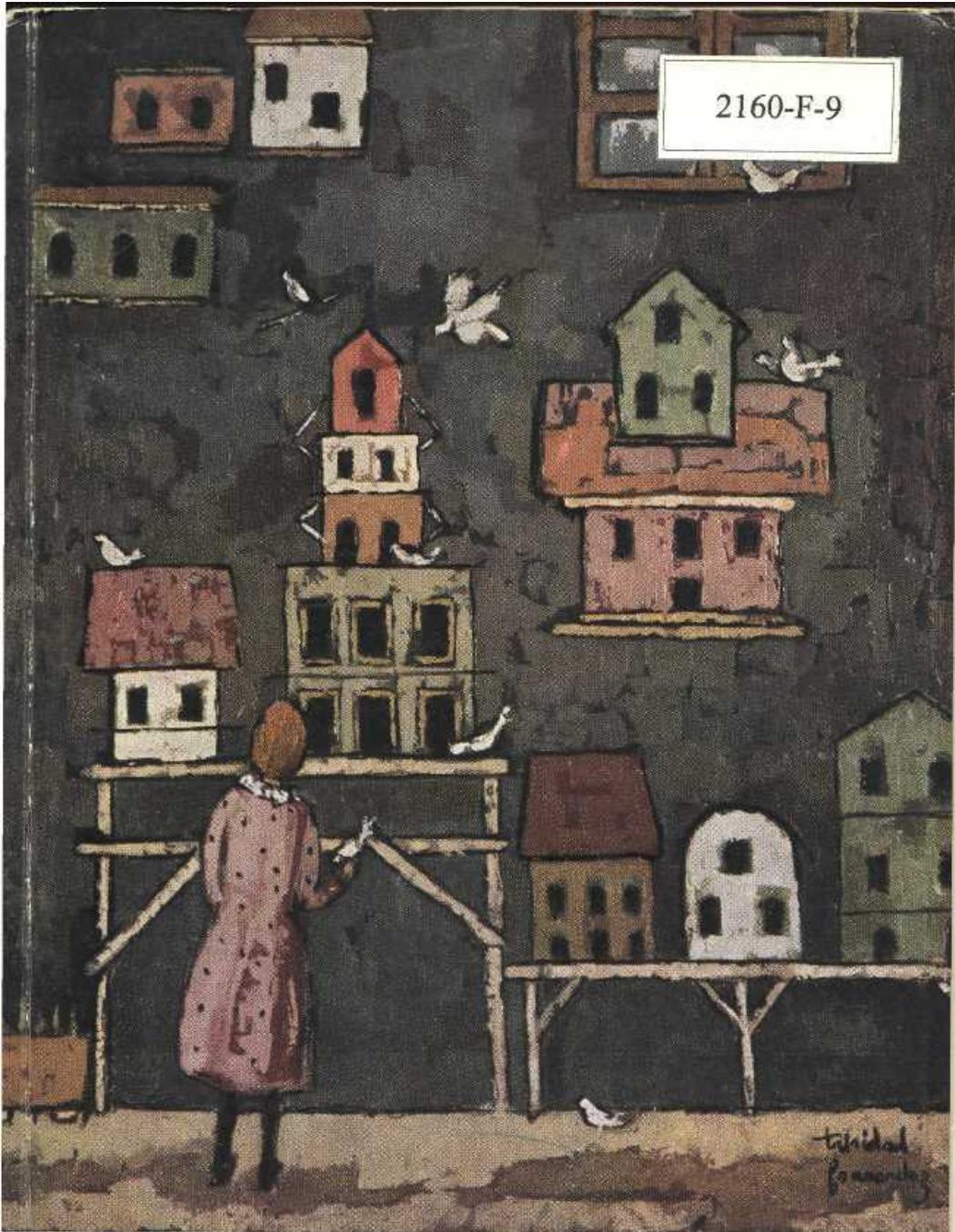


2160-F-9

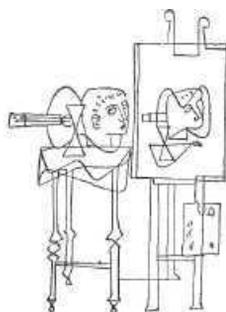


Trinidad
fernandez

TRINIDAD FERNANDEZ

A la Biblioteca en el día
de su jubilación, como recuerdo
de tanto amor de ejemplo de en
la Doct. Cas.

Madrid, 31 de octubre de 1998



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

GERARDO

DIEGO

TRINIDAD
FERNANDEZ

ATENEIO

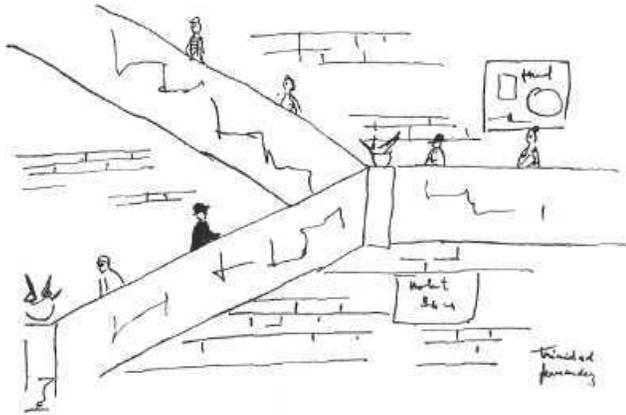
MADRID

1 9 5 8

LAS OBRAS REPRODUCIDAS
FUERON PRESENTADAS EN
LA SALA DEL PRADO, DEL
ATENEO DE MADRID, DEL 15 AL
31 DE OCTUBRE DE 1958

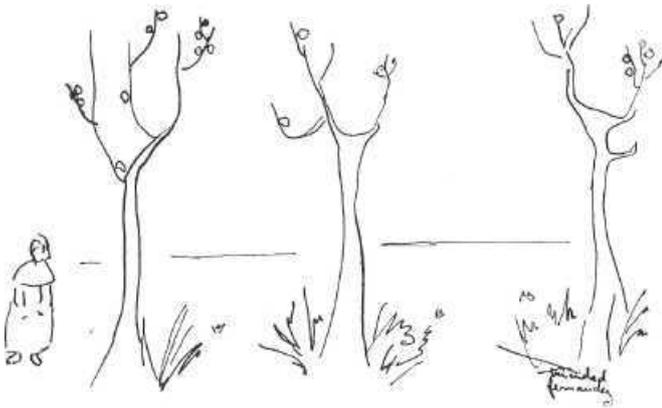
ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

DENTRO de su extrema juventud, la pintora Trinidad Fernández viene ya realizando una rica experiencia. Ha visto, viajado y meditado mucho. Ha afinado su nativa sensibilidad y se ha dado cuenta de la trascendencia de los problemas que su arte plantea y con resuelto ánimo se ha arrojado a resolverlos. En el ya fértil campo de la pintura femenina española sobresale Trinidad Fernández por la seriedad y conciencia con que se planta ante el lienzo y por la sobria estructura de sus composiciones que demuestran que la más tierna sensibilidad femenina



no está reñida con la hondura de la concepción y el recato y equilibrio de los valores plásticos, excelencias que no tienen por qué ser patrimonio de los varones.

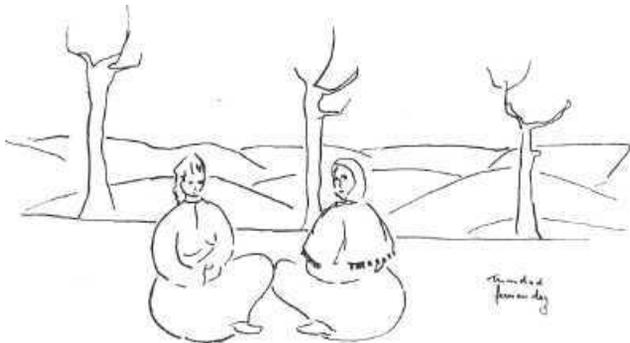
Comparando la obra reciente de Trinidad Fernández con la de, por ejemplo, su primera exposición de hace cuatro años, se comprueba la firmeza de un progreso y la seguridad de una meta próxima, si es que cabe hablar de metas entre artistas. Pero sí de encontrarse a sí mismos y en ese delicado trance se halla



empeñada y a punto de logro la pintora asturiana.

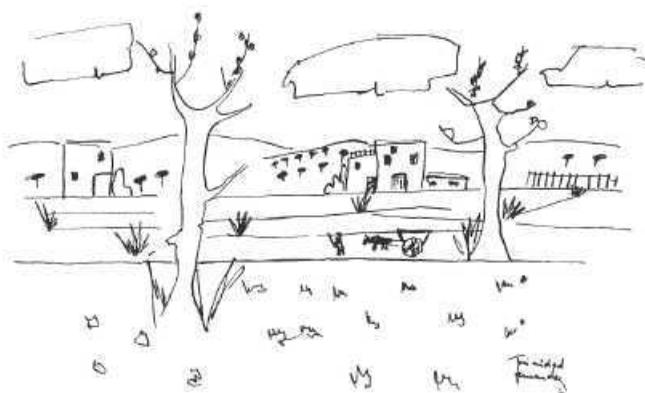
Sus paisajes están intensamente humanizados, y no sólo por los elementos figurativos en ellos insertos, sino por el alma que alienta, en cada rincón o escaque de su tablero de formas. Sus campos suelen ser melancólicos y la luz, que no quiere ser impresionista, no los baña desde arriba, sino que emana de su materia contrastada y frenada en su fulgor. A veces creemos ver mares donde sólo hay fajas de

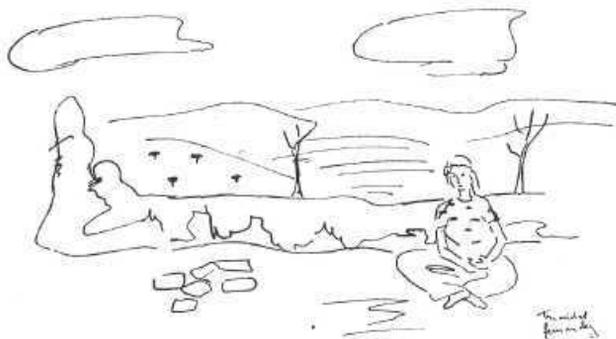
tierra lejana mientras que las nubes pierden su calidad para trasmutarse en interrumpidas zonas de diálogo cromático. Muy expresivos son sus lienzos de paisaje urbano, sobre todo de barrio o ya del todo rurales. La tentación de modelar con las formas geométricas de jachadas, volúmenes y muros en evasión, modelación que se consigue con los más pudorosos matices de los tonos, es obedecida por la pintora, pero no con el ascetismo abstraidor, sino dejando su alma, prestando su vibración personal a los seres así forjados. Sus casas son



eso, seres, y hasta podríamos decir como Antonio Machado, "tan tristes que tienen alma". Gran hazaña de la humanización del arte, divisa de nuestro tiempo y de todos los tiempos, incluso del inmediato pasado cuando se trata de verdaderos artistas.

Y ya no nos puede extrañar que la artista que ha logrado dar alma a los campos de Castilla, a las casas de Asturias o a las calles de París, pinte la realidad humana con ternura y misterio. La muchacha del molinillo de café, con el contraste tan sabroso de color de la





mesa, los retratos de mujeres o las siluetas de niñas sorprendidas en el embeleso del pájaro o del ensueño, acaban de completar la medida de una sensibilidad de artista reflexiva, capaz de llegar muy adelante por el camino de la invención plástica.

L Á M I N A S

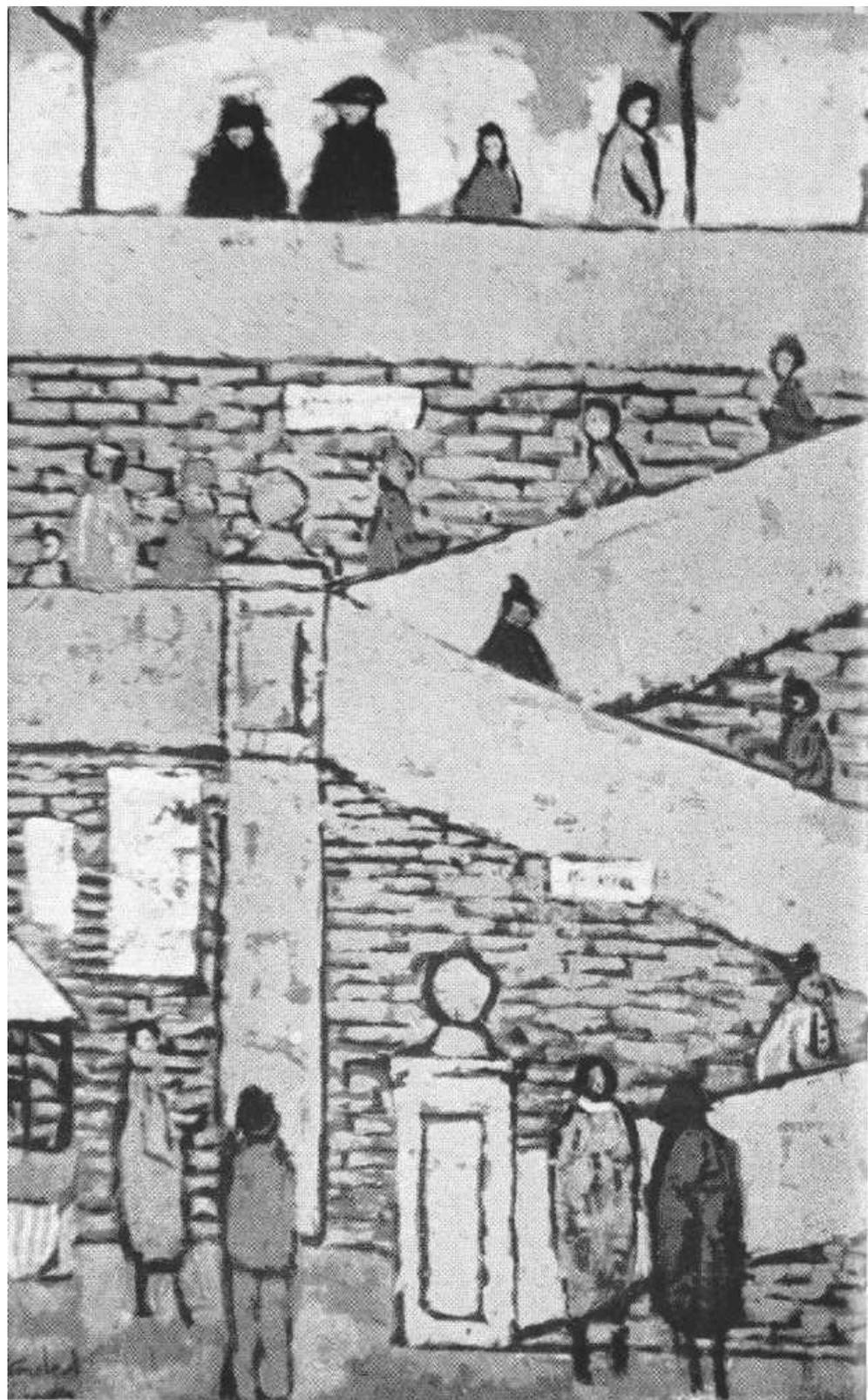


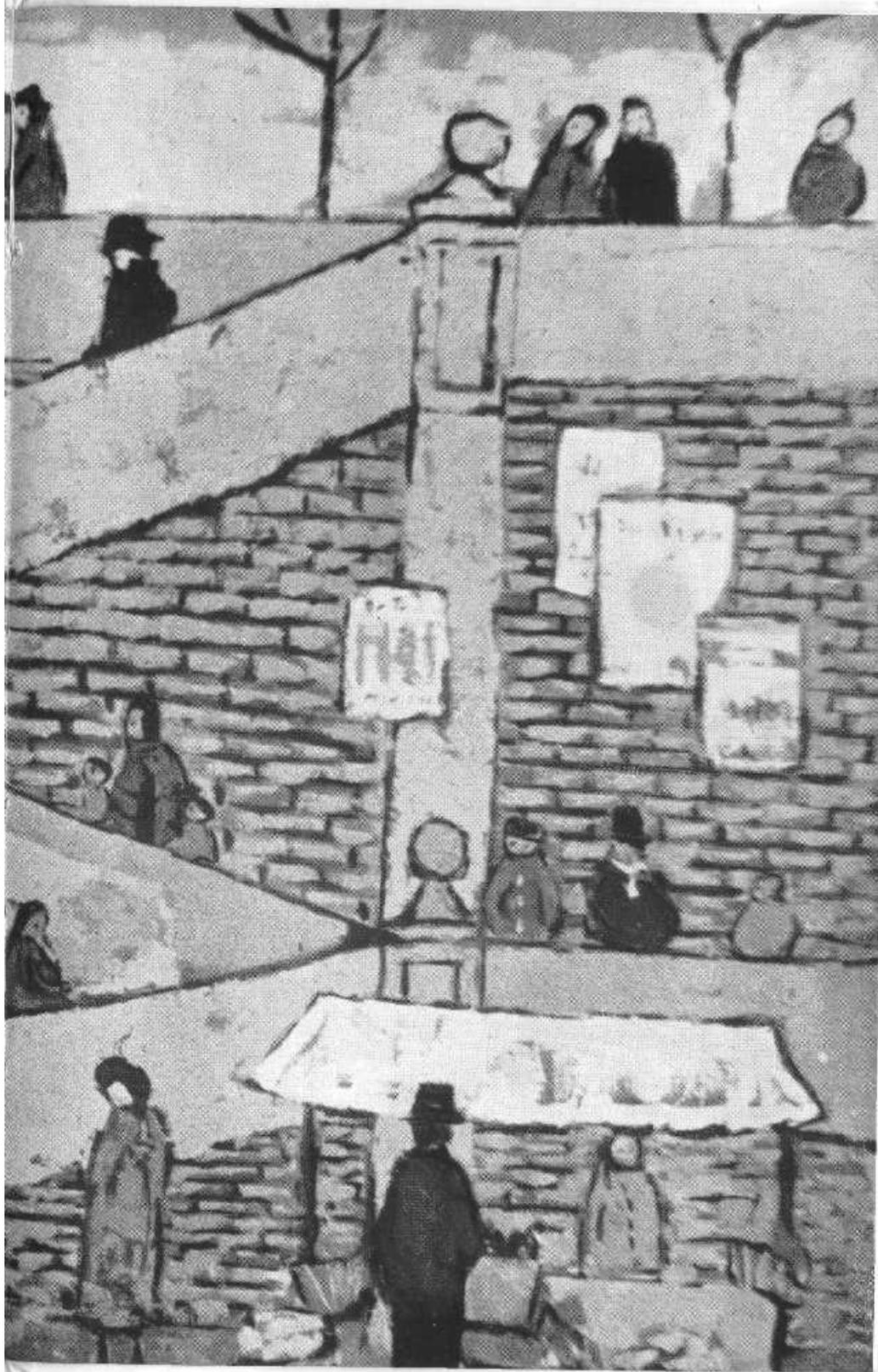
II. *Paisaje asturiano.*





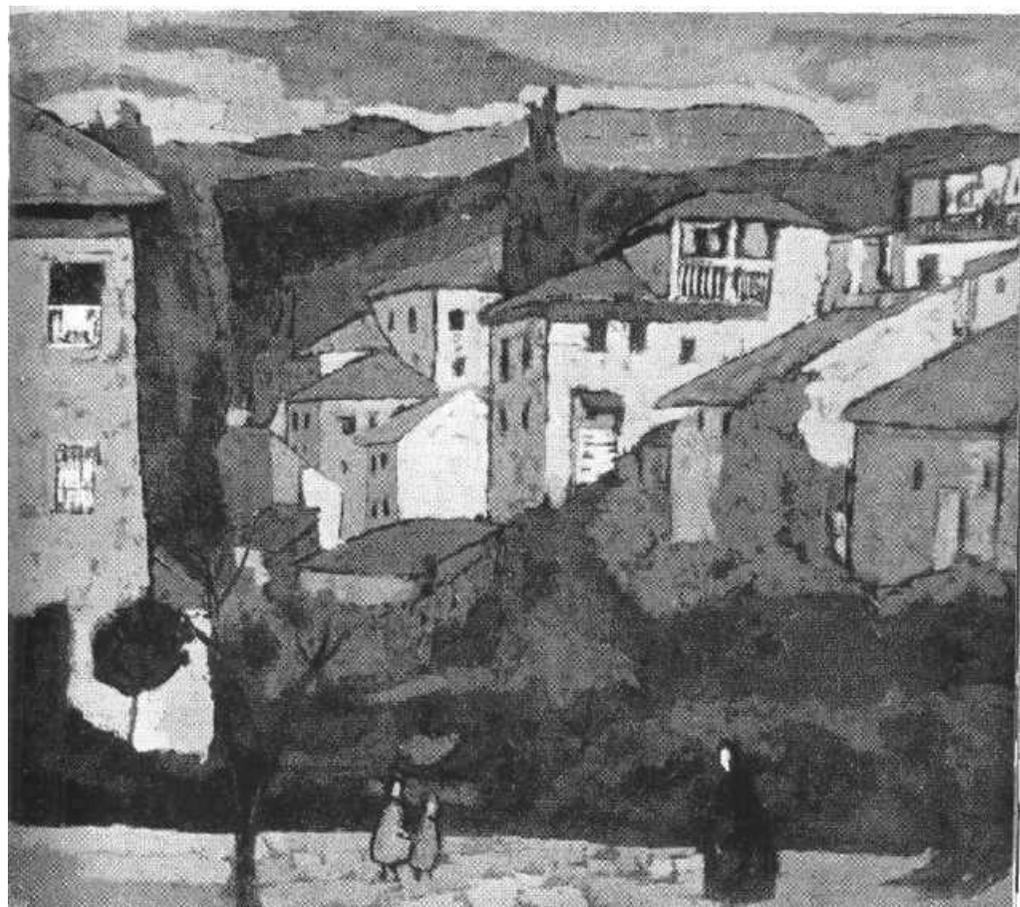


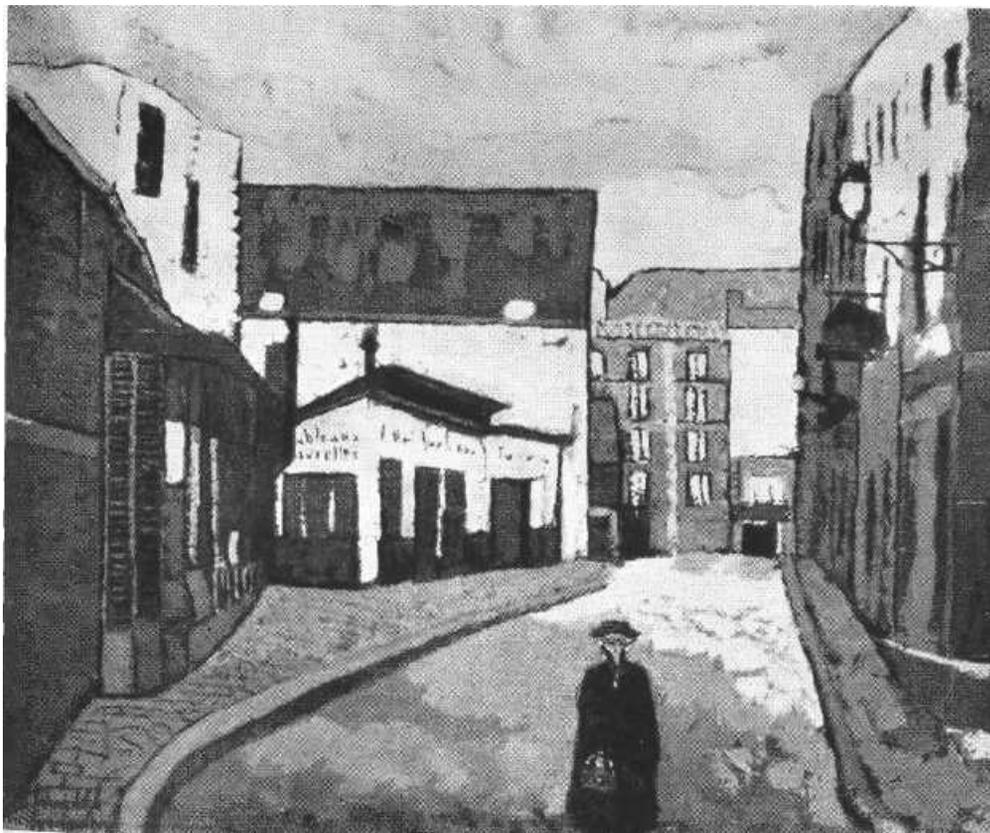


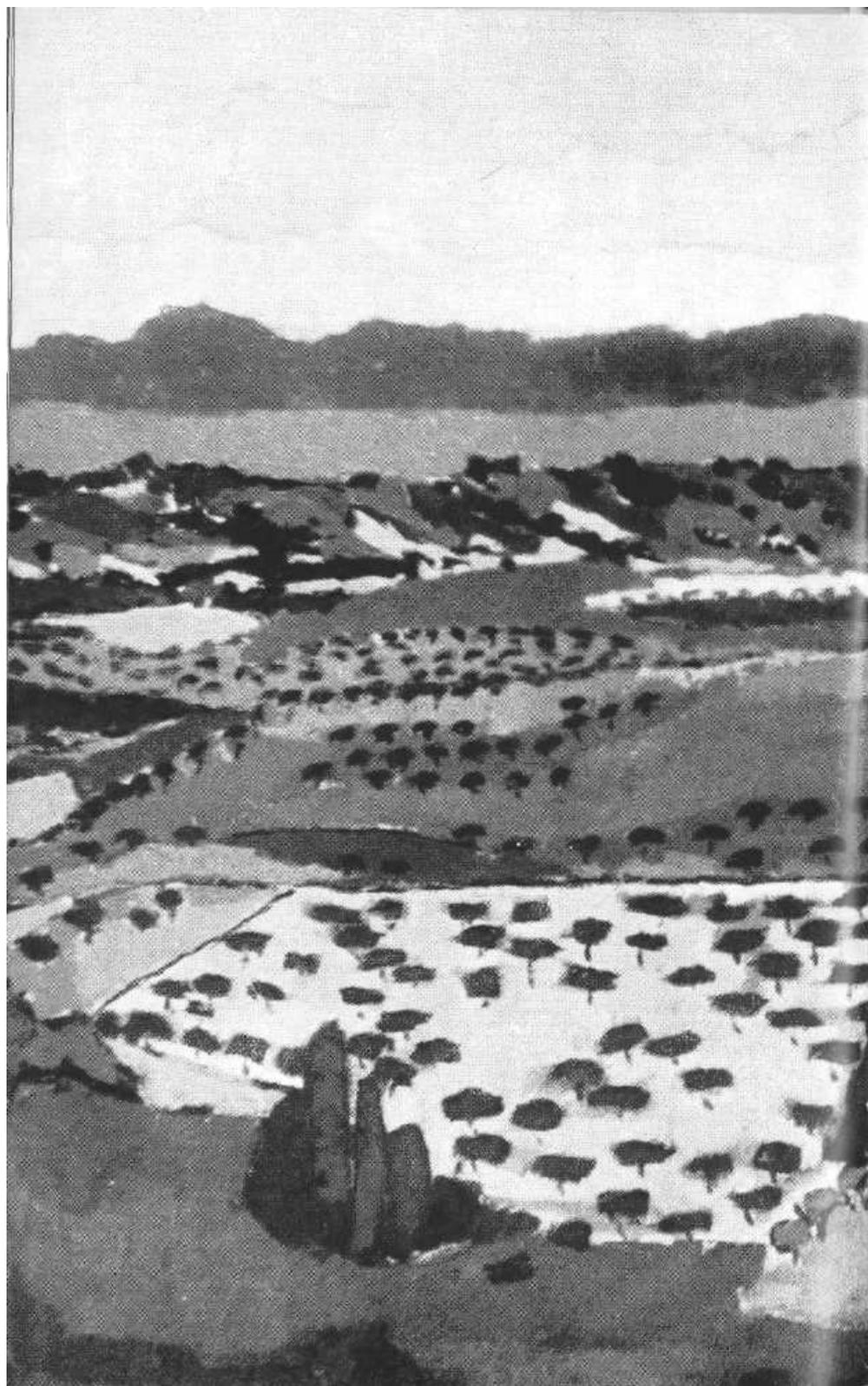


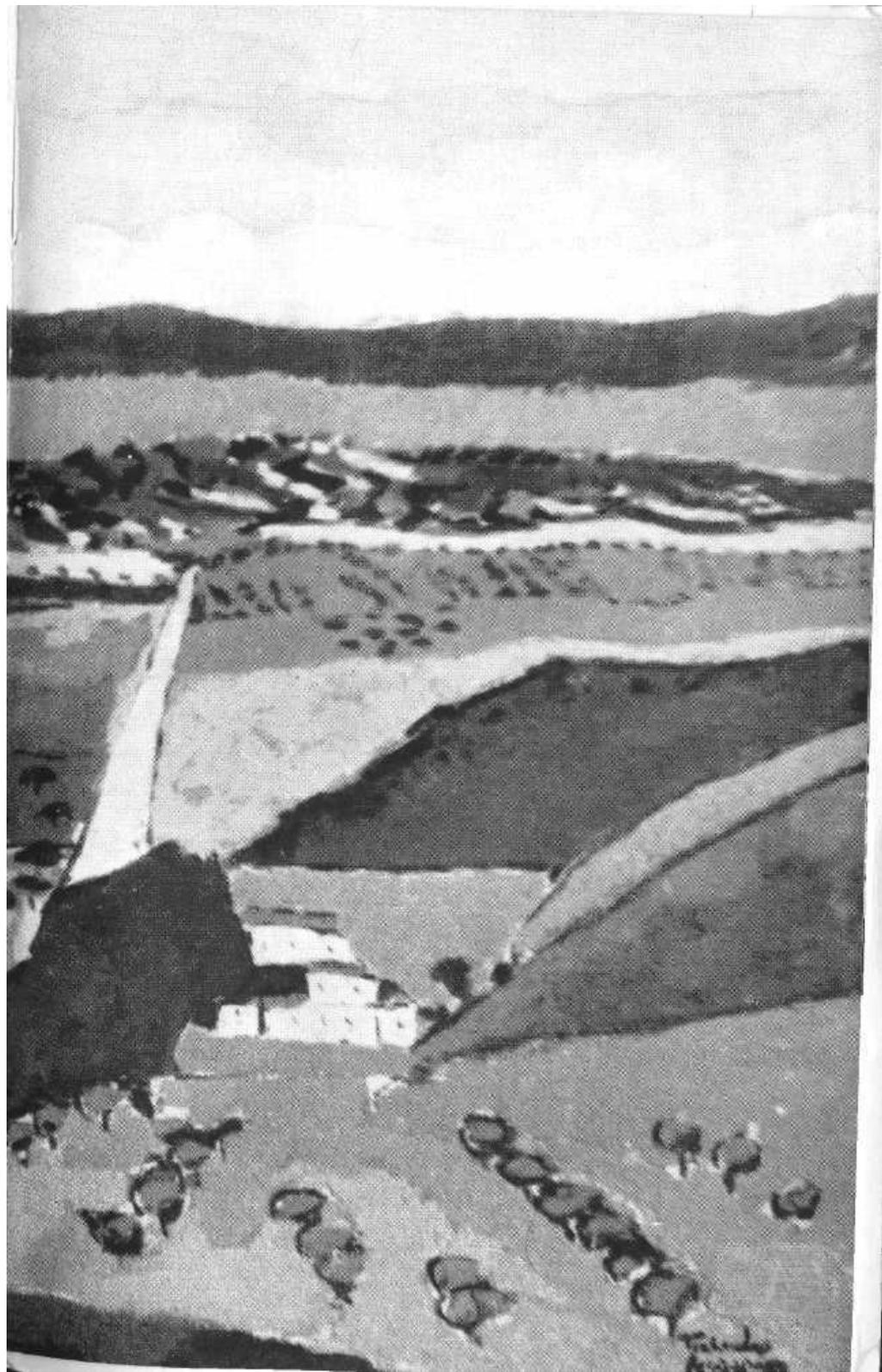


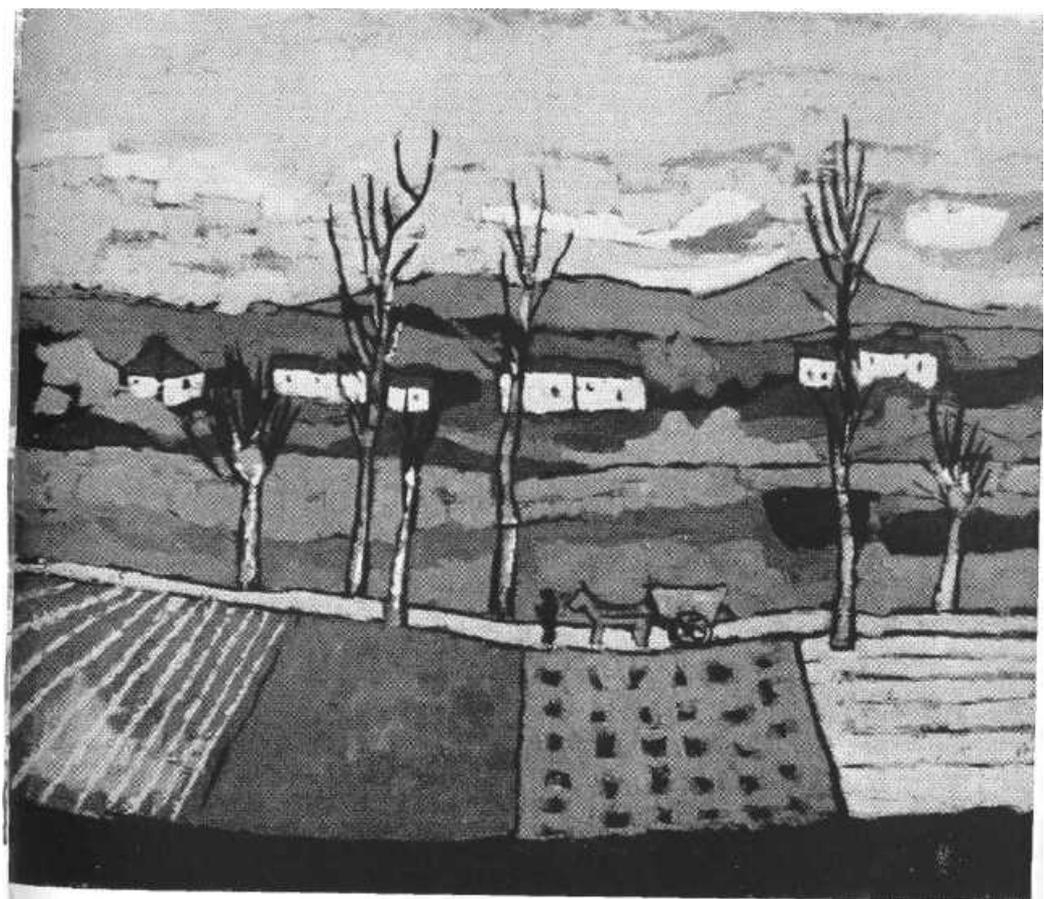
VII. *Paisaje asturiano.*











*Este trigésimosexto número de los Cuadernos
de Arte del Ateneo de Madrid,
se terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,
el día 13 de octubre de*

MCMLVIII

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

- | | | |
|-----|---|---------------------------|
| 1. | <i>El niño ciego de Vázquez Díaz</i> | VICENTE ALEIXANDRE |
| 2. | <i>La pintura de Alfonso Ramil</i> | ADRIANO DEL VALLE |
| 3. | <i>Luis María Saumells</i> | VICENTE MARRERO |
| 4. | <i>La pintura de Ortiz Berrocal</i> | JOSÉ MARÍA JOVE |
| 5. | <i>El escultor José Luis Sánchez</i> | ANGEL FERRANT |
| 6. | <i>José María de Labra, pintor</i> | MIGUEL FISAC |
| 7. | <i>Vaquero Turcios en sus dibujos</i> | LUIS FELIPE VIVANCO |
| 8. | <i>Jesús Núñez, aguafortista</i> | MANUEL SÁNCHEZ CAMARGO |
| 9. | <i>Luis García Bustamante</i> | JOSÉ HIERRO |
| 10. | <i>Oswaldo Guayasamín</i> | JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN |
| 11. | <i>Antonio Quirós</i> | JOSÉ DE CASTRO ARINES |
| 12. | <i>El escultor Mustieles</i> | ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO |
| 13. | <i>La pintura de Ortega Muñoz</i> | JOSÉ CAMÓN AZNAR |
| 14. | <i>Pablo Serrano, escultor a dos vertientes</i> | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI |
| 15. | <i>Will Faber</i> | EDUARDO WESTERDAHL |
| 16. | <i>Las arpilleras de Millares</i> | C. L. POPOVICI |
| 17. | <i>La pintura de Juan Guillermo</i> | RAFAEL MORALES |
| 18. | <i>Francisco Arias</i> | JESÚS SUEVOS |
| 19. | <i>María del Carmen Laffón</i> | EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN |
| 20. | <i>Rafael Canogar</i> JOSÉ LUIS | FERNÁNDEZ DEL AMO |
| 21. | <i>Antonio Valencia</i> | RAMÓN D. FARALDO |
| 22. | <i>Francisco Mateos</i> | JUAN ANTONIO GAYA NUÑO |
| 23. | <i>Rubio- Camín, o la madura juventud</i> | L. FIGUEROLA-FERRETTI |
| 24. | <i>Santi Surós</i> | JAIME FERRÁN |
| 25. | <i>Galicia</i> | BARNETT D. CONLAN |
| 26. | <i>Antonio López García</i> | JOAQUÍN DE LA PUENTE |
| 27. | <i>Manuel Hernández Mompó</i> | LUIS GARCÍA-BERLANGA |
| 28. | <i>Carnet de viaje de Rosario Moreno</i> | JOSÉ HIERRO |
| 29. | <i>Los hierros de Martín Chirino</i> | JOSÉ AYLLÓN |
| 30. | <i>Noticia de Bruno Saetti</i> | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI |
| 31. | <i>El expresionismo de Fernando Mignoni</i> | M. BALLESTER CAIRAT |
| 32. | <i>La poética ingenuidad de Pepi Sánchez</i> | CONDESA DE CAMPO ALANGE |
| 33. | <i>El pintor José Vento</i> | JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN |
| 34. | <i>Isabel Santaló, o «la moral construida»</i> | CABALLERO BONALD |
| 35. | <i>José Caballero</i> | RAMÓN D. FARALDO |
| 36. | <i>Trinidad Fernández</i> | GERARDO DIEGO |



FOTO R. CAMIN

TRINIDAD FERNANDEZ. Nació en Asturias. Autodidacta. Realizó su primera Exposición personal en Madrid, en 1954. En 1956 obtuvo una bolsa de viaje del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación Nacional, visitando Francia. En 1957 concurre por primera vez a la Exposición Nacional de Bellas Artes, en la que obtiene Tercera Medalla.