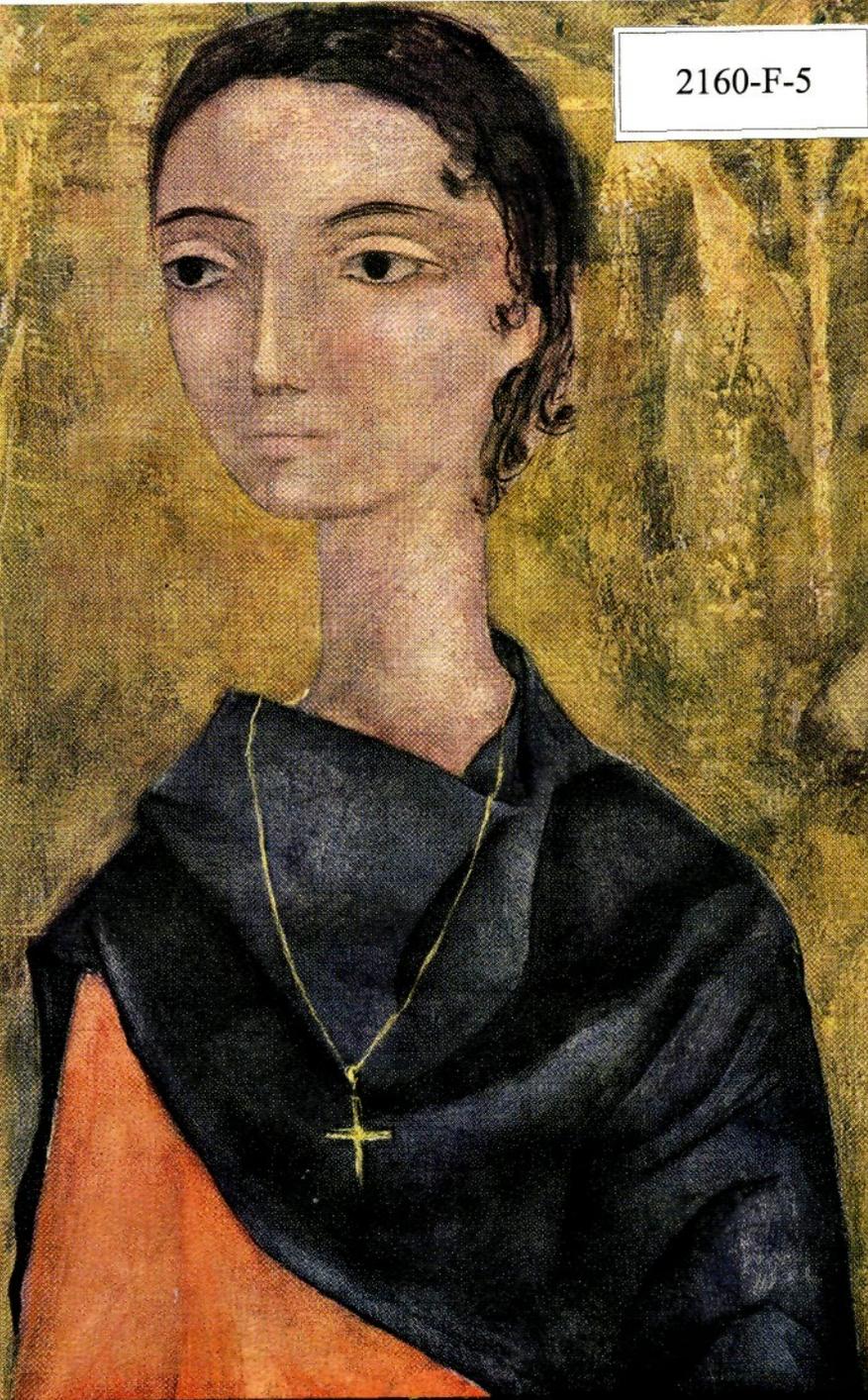


2160-F-5



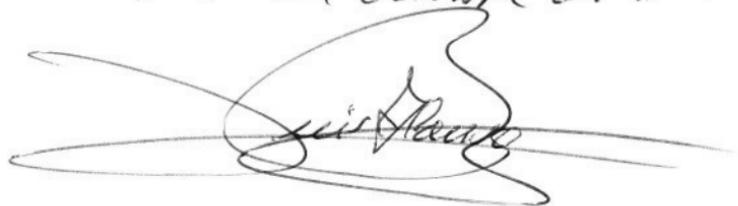
PEPI SANCHEZ.

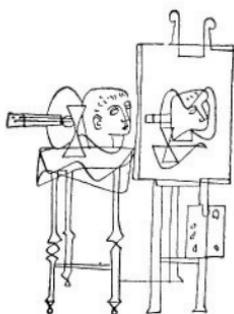


PEPI SANCHEZ

A la Biblioteca en el día  
de mi jubilación como empleado  
de las buenas Mts. y enseñanzas  
durante estos años.

A los 9, 31 de octubre de 1.998





**CUADERNOS DE ARTE**

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

2160-F-5

*CONDESA DE CAMPO ALANGE*

LA POETICA INGENUIDAD  
DE  
**PEPI SANCHEZ**

ATENEIO  
MADRID  
1 9 5 8

129343  
D

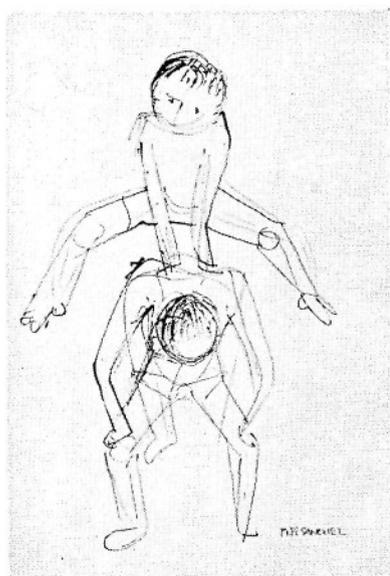
FEB 12 1958

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN  
LA SALA DEL PRADO, DEL  
ATENEO DE MADRID, DEL 8 AL  
22 DE ABRIL DE 1958

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

**A** los nueve años, una niña empieza a pintar por pura afición; a los doce, y gracias a una especial dispensa, a causa de su edad, es admitida en la Escuela de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. Allí disciplina su vocación artística y recibe la necesaria iniciación en las artes.

En el ámbito estrecho, denso y milenario del arte sevillano, se produce un fenómeno desconcertante: una muchacha muy joven, a la salida de la Escuela de Bellas Artes, recibe la visita del nuevo arte. O dicho de otro modo: el espíritu redivivo de las antiguas formas estéticas toma en ella cuerpo. Una



*mente femenina quedase preñada de líneas, volúmenes y colores. Una mano de mujer, guiada por el saber artesano, rompe los viejos moldes y deja aparecer su mensaje valiéndose de un grafismo a un tiempo personal y esencialmente representativo de su época.*

*Pepi Sánchez ha sido la primera que ha empezado a hacer en Sevilla eso que se llama, cada día con menos exactitud, pintura moderna. Ella es, sin duda alguna, la primera que tuvo que soportar, en la graciosa ciudad del Betis, el escándalo y la incomprensión de la gente, habituada a contemplar con amor los cuadros de Murillo, de Zurbarán o*



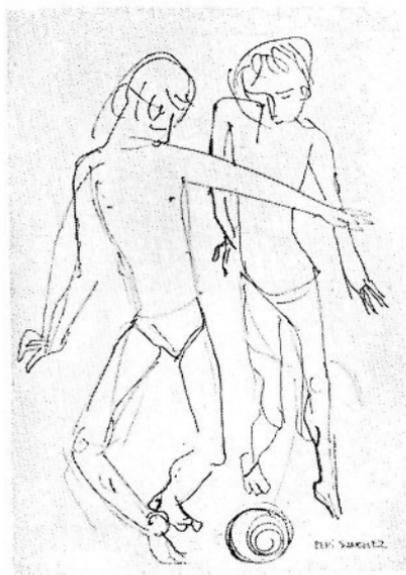
*de Valdés Leal —perdiendo en el arrobo la noción del tiempo desde ellos transcurrido—. Ella fué la primera que empezó a pintar sin modelos; la primera que rompió el divorcio entre figura y fondo del arte tradicional, sin preocuparse de la perspectiva; la primera que empezó a considerar un cuadro como pura manifestación de arte y no como una reproducción fiel de la realidad, la que dejó de perseguir las calidades propias de cada una de las materias —madera, cristal, tela, etc.— para buscar única y exclusivamente la belleza pura y simple de la línea, el volumen y el color, todo ello "en un cierto orden dispuesto", según la fórmula de Mau-*



*rice Denís. Ella buscaba, insisto, como tantos otros artistas de su generación o de generaciones anteriores a la suya, la razón de ser de su pintura, la única finalidad, en la creación de una obra bella y exquisitamente poética.*

*En la masa compacta y añeja del arte sevillano, Pepi Sánchez abre una brecha, seria y honradamente; una vía nueva y ejemplar que hoy siguen con más o menos fortuna algunos jóvenes pintores de Sevilla.*

*Salida apenas de la Escuela, Pepi Sánchez expone su obra "Visitación" en la Exposición conmemorativa del décimo aniversario de la fundación de dicha*



*Escuela, junto a los demás antiguos alumnos, y obtiene el primer premio. También toma parte en otras exposiciones colectivas. En esa época su pintura se caracterizaba por un dibujo apretado y una marcada preocupación por el volumen. Hace composiciones de gran tamaño, con un sentido mural. En ellas, el color cumple una función secundaria, ya que la arquitectura del cuadro ocupa el primer lugar en la preocupación de la artista. Posteriormente, su colorido se va haciendo más gris, ya no usa los empastes generosos de su primera época de la Escuela. La materia se va afinando y aparecen las veladuras y también, en ocasiones, ciertas notas de color entero.*

*Sus viajes a Italia imprimen a su obra un ligero matiz italianizante. Su temática es muy variada, aunque trate con frecuencia temas de niños y religiosos —estos últimos se producen con frecuencia en la joven pintura española—. Durante sus viajes ha pintado numerosos paisajes.*

*De la obra de Pepi Sánchez no está exenta la tibieza que le imprime la presencia del ser humano con un propósito expresionista, en una cierta figuración idealizada, esquematizada y embebida de poesía.*

*Pepi Sánchez ha cultivado también la cerámica y el mosaico.*

*Muy joven, conocedora de la técnica pictórica, con un exquisito talento poético, Pepi Sánchez tiene un lugar indiscutible en el campo de la joven pintura española.*

L Á M I N A S





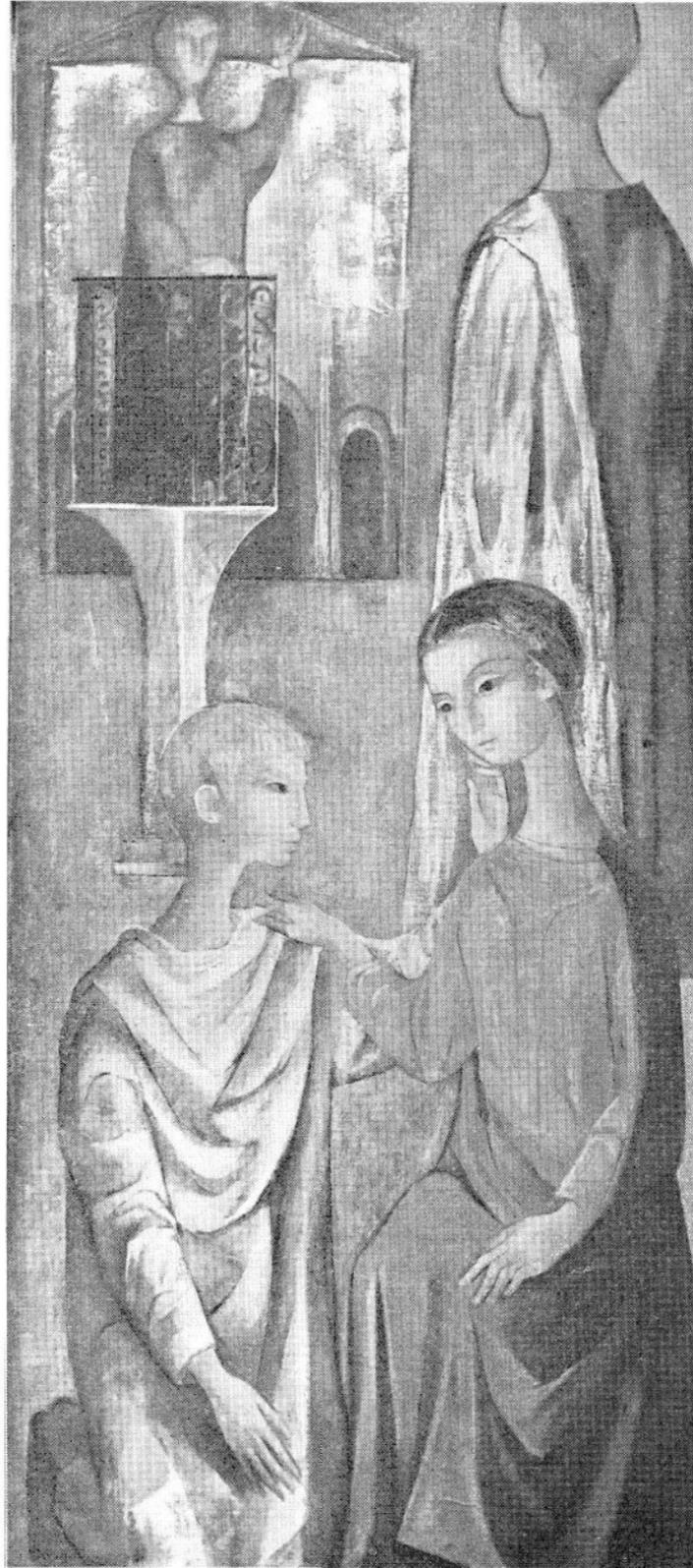




III. *Lluvia en marzo.*







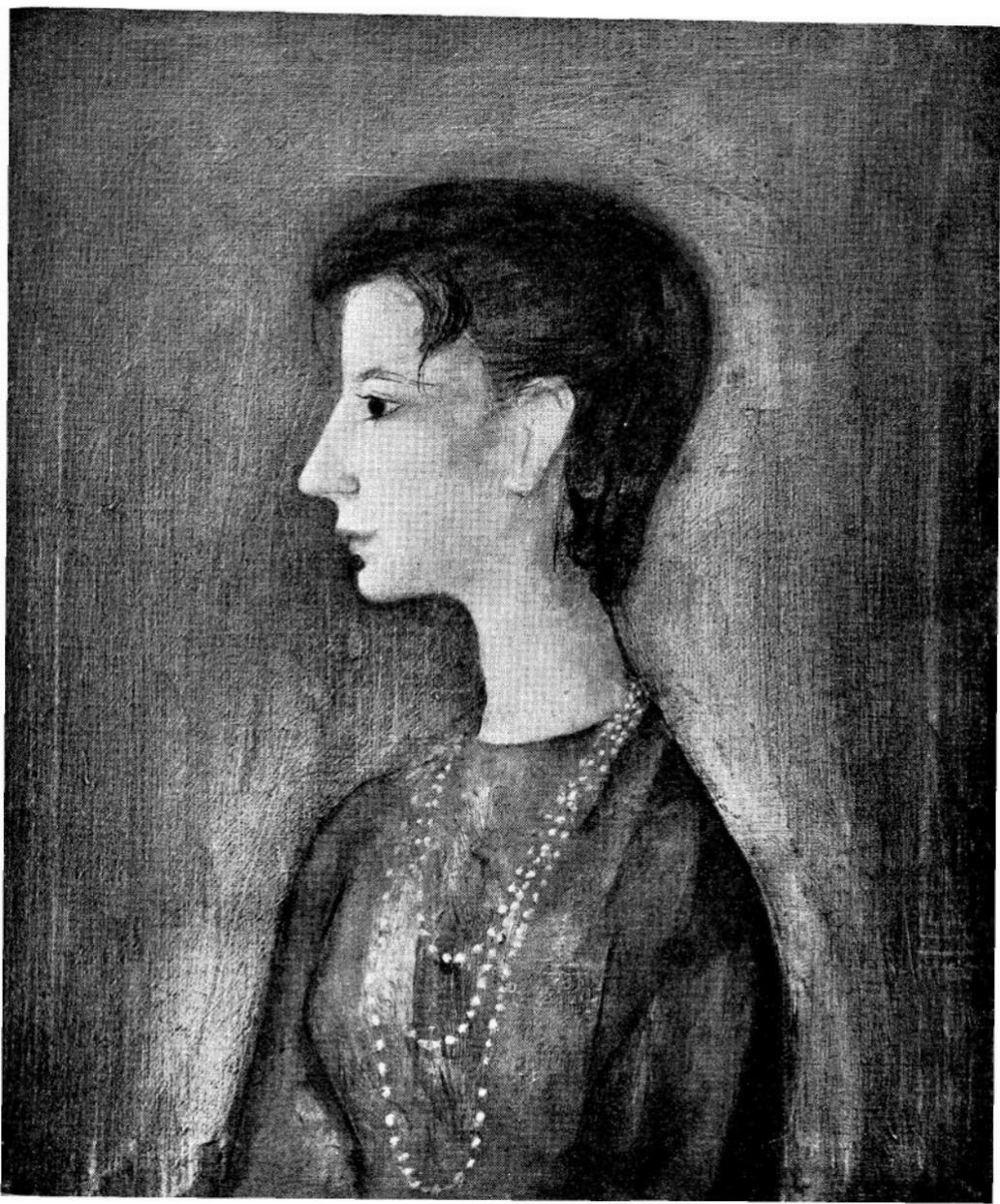




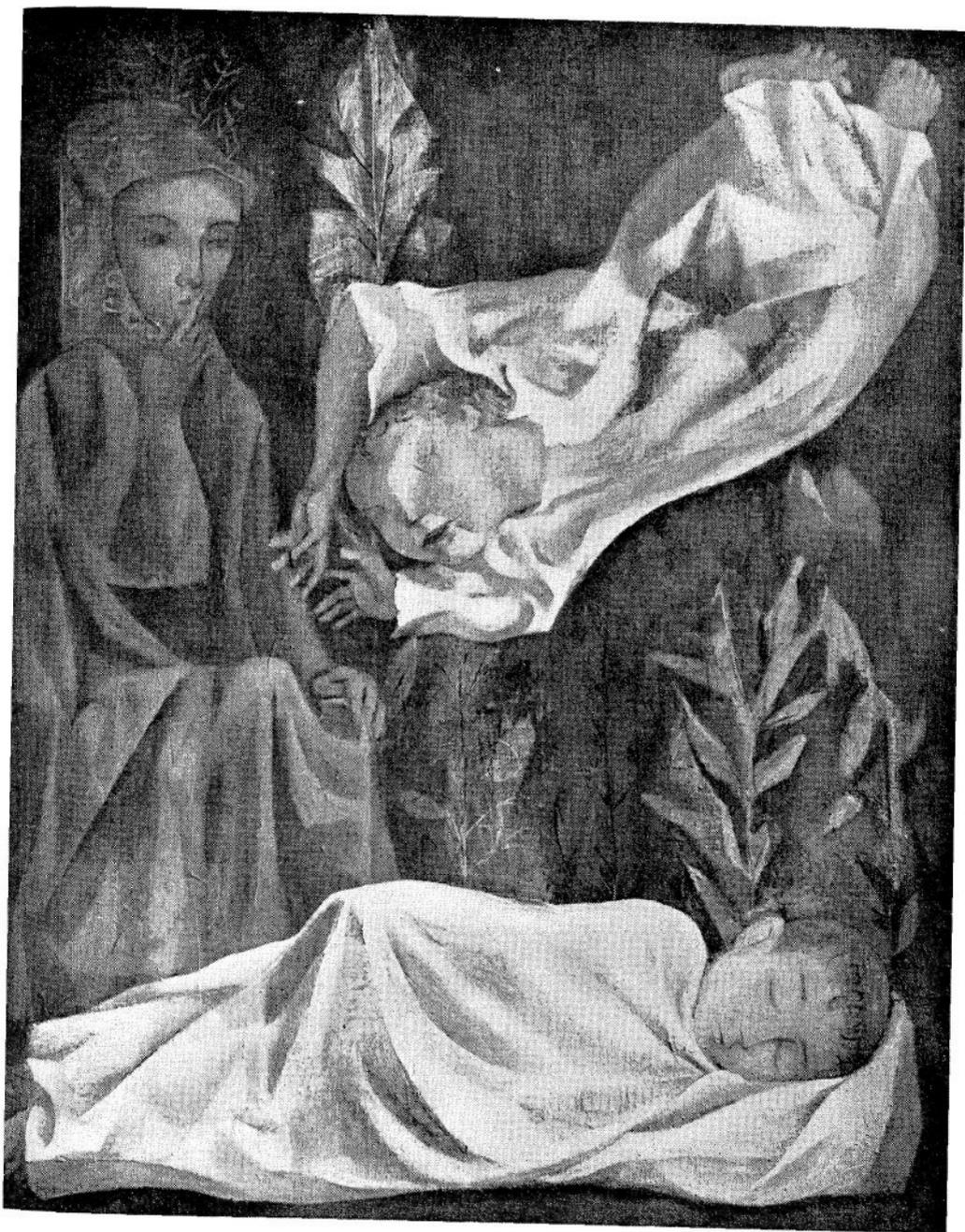








VIII. *Anunciación a los pastores niños.*







X. *Virgen orante.*



*Este trigésimosegundo número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,  
el día 7 de abril de*

MCMLVIII

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

1. *El niño ciego de Vázquez Díaz* VICENTE ALBIXANDRE
2. *La pintura de Alfonso Ramil* ADRIANO DEL VALLE
3. *Luis María Saumells* VICENTE MARRERO
4. *La pintura de Ortiz Berrocal* JOSÉ MARÍA JOVE
5. *El escultor José Luis Sánchez* ANGEL FERRANT
6. *José María de Labra, pintor* MIGUEL FISAC
7. *Vaquero Turcios en sus dibujos* LUIS FELIPE VIVANCO
8. *Jesús Núñez, aguafortista* MANUEL SÁNCHEZ CAMARGO
9. *Luis García Bustamante* JOSÉ HIERRO
10. *Oswaldo Guayasamín* JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN
11. *Antonio Quirós* JOSÉ DE CASTRO ARINES
12. *El escultor Mustieles* ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO
13. *La pintura de Ortega Muñoz* JOSÉ CAMÓN AZNAR
14. *Pablo Serrano, escultor a dos vertientes*  
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
15. *Will Faber* EDUARDO WESTERDAHL
16. *Las arpilleras de Millares* C. L. POPOVICI
17. *La pintura de Juan Guillermo* RAFAEL MORALES
18. *Francisco Arias* JESÚS SUEVOS
19. *María del Carmen Laffón* EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN
20. *Rafael Canogar* JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO
21. *Antonio Valencia* RAMÓN D. FARALDO
22. *Francisco Mateos* JUAN ANTONIO GAYA NUÑO
23. *Rubio-Camín, o la madura juventud*  
L. FIGUEROLA-FERRETTI
24. *Santi Surós* JAIME FERRÁN
25. *Galicia* BARNETT D. CONLAN
26. *Antonio López García* JOAQUÍN DE LA PUENTE
27. *Manuel Hernández Mompó* LUIS GARCÍA-BERLANGA
28. *Carnet de viaje de Rosario Moreno* JOSÉ HIERRO
29. *Los hierros de Martín Chirino* JOSÉ AYLLÓN
30. *Noticia de Bruno Saetti* ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
31. *El expresionismo de Fernando Mignoni*  
M. BALLESTER CAIRAT
32. *La poética ingenuidad de Pepi Sánchez*  
CONDESA DE CAMPO ALANGE



**P**EPI SÁNCHEZ nació en Sevilla. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de dicha ciudad. Participa con varias obras en la I, II y III Bienal de Arte, celebradas en Madrid, La Habana y Barcelona, respectivamente. Exposiciones individuales en Oporto, Madrid y Sevilla. Participa en la Missão Internacional de Arte junto a artistas de Francia, Bélgica, Portugal, Estados Unidos, Finlandia y Noruega, celebrando una Exposición en Póvoa de Varzim (Portugal). Estudió cerámica durante su segundo viaje a Italia, exponiendo dichas obras en el Ateneo de Sevilla. Posee, entre otros, el Premio Rábida 1955 y Bolsa de Viaje de Educación Nacional. Poseen obras suyas el Museo Etnográfico de Póvoa de Varzim y colecciones particulares de Nueva York, Londres, Caracas, Roma, Panamá, California, etc.