An abstract artwork featuring a dark red background. On the left, a tall, thin, light-colored figure with a triangular head and a long, narrow body stands. To its right, a large green circle is positioned above a white rectangular area with a blue and white striped pattern. Below this, a large yellow shape with a white interior is visible. The bottom right corner shows a yellow shape with a white interior, possibly representing a hand or a tool. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

# Saetti

2160-F-3

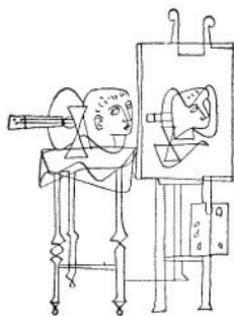


BRUNO SAETTI

A la Biblioteca en el día de  
su jubileo, como recuerdo  
de todo, como de expresado en  
la Joct's Cars.

Madrid, 21 de octubre de 1972

*Jose Tafur*



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

2160-F-3

*ENRIQUE LAFUENTE FERRARI*

NOTICIA DE  
**BRUNO SAETTI**

ATENEO  
MADRID  
1 9 5 8

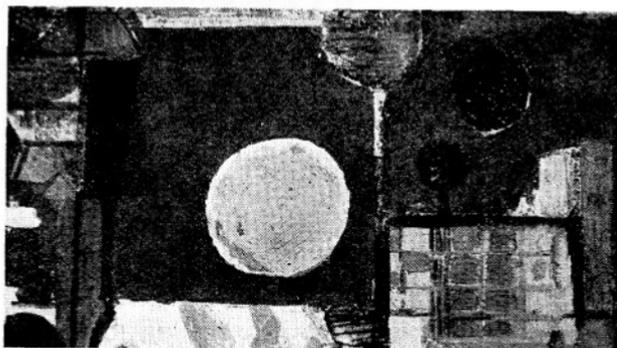
R. 129341  
D

MARC 12120

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN LA  
SALA DE SANTA CATALINA, DEL  
ATENEO DE MADRID, DEL 6 AL  
25 DE MARZO DE 1958

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

**U**NA de las tareas más precisas que puede abordar en su programa una campaña de exposiciones de arte en España es, sin duda, la de ir dando a conocer en exhibiciones monográficas la obra de artistas de fuera. Algunas exposiciones antológicas de pintores actuales de Italia, Francia y Holanda, se han presentado en Madrid en los últimos años; pero estas presentaciones colectivas, en las que cada artista está sólo representado por una o dos obras, no dan idea de la personalidad individual del pintor, y contribuyen muy poco a su conocimiento por un público escasamente familiarizado con sus nombres. En cuanto a la impresión panorámica que puedan proporcionar esas exposiciones, su valor depende



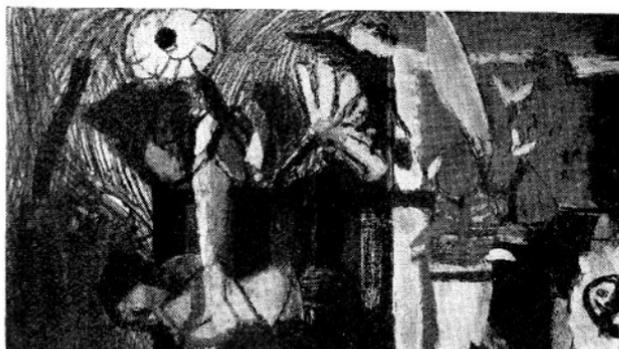
*por entero del criterio del seleccionador, muchas veces arbitrario. Considero mucho más útil que un grupo de pinturas de un solo artista sean presentadas en conjunto selecto y homogéneo, como es el caso ahora con esta exposición de Bruno Saetti. El valor de información y de referencia que tiene este tipo de selección monográfica de un solo artista es mucho más eficaz y no necesita encomiarse para un público como el de Madrid, que tiene escasas ocasiones de ver pintura italiana.*

*Entre la mera y rutinaria repetición del pasadismo y la tabla rasa del movimiento abstracto, los pintores actuales, que no se resignan a romper sus lazos con el mundo visible ni a dejar de ser de su tiempo, tienen, sin duda, el más difícil y heroico papel en nuestros días, el más áspero, esforzado y a veces ingrato cometido en nuestro mundo de*



*extremismo negativo. Son ellos, los mejores de entre ellos, al menos, los que tratan de salvar no la tradición congelada, sino, lo que es más importante, la continuidad. Yo creo que el porvenir les agradecerá a la vez su esfuerzo y su independencia.*

*Bruno Saetti es un pintor de hoy que posee esos raros dones de la medida y el equilibrio, cada vez más precisos al hombre actual, precisamente porque el clima de nuestra época empuja coaccionalmente a la negación y al radicalismo. Su arte es de su tiempo porque no concibe la representación sino con ese imperativo de síntesis, de abreviación, de estenografía suficiente, concisa y alusiva, que es imperativo y calidad de la actitud mental que nuestro siglo nos impone. Colorista sensible, en su notación enérgica y nerviosa están incorporadas las conquistas de toda la pintura moderna. Pero*



*ellas son el vehículo para expresarse una personalidad fuerte y delicada a la vez. "El más tímido pintor", ha dicho de él un crítico. Pero cuando los tímidos se expresan en el arte descubren muchas veces que su íntimo lirismo puede manifestarse con potente energía. Ese es el caso de Saetti. Humanidad, poesía, sí, pero no blandura ni afeminamiento. Los valores delicados de su pintura son en él compatibles con una fuerza constructiva, a base de amplios planos de color cargados de forma y de matiz.*

*Esta pura potencia pictórica no violenta su amor por la intimidad humana, grave y concentrada de sus niños pensativos, de sus maternidades, en las que la humildad de la presentación sin énfasis no deja de hacer transparecer una como nostalgia de la expresión religiosa, de la divinidad bajo la*



humanidad. Su paleta tiene esa modestia, ese gusto delicado y esa profundidad expresiva que muestran sus grises sordos, sus ocres dorados, avivados por leves notas de rojo opaco y azules delicados. La abreviación se acentúa en sus paisajes sobrios, nerviosos, ascéticos, de una Venecia nada convencional.

Los rincones urbanos, aludidos con trazos enérgicos, suficientes para la evocación, están dominados por las gamas del agua y la presencia dominante del sol, círculo puro como hostia en el horizonte que elimina con esta presencia ostensible toda levedad anecdótica. Y sus bodegones concisos tienen la autodisciplina de la sobriedad, afianzada por pinceladas de trazo firme y libre. Su libertad de interpretación lleva consigo una cierta grandeza de forma y una grave solemnidad que inserta gravedad y lirismo.

*Bruno Saetti, nacido en Bolonia en 1902, es un cultivador de vocación de la pintura mural —fresco y mosaico—, y en las Bienales de Venecia ha presentando con frecuencia frescos al lado de los óleos. Su primera exposición personal fué en 1927 y su primer Gran Premio en la Quadriennale de Roma en 1939. Nuevos premios en Venecia y en S. Paolo han sancionado su obra reciente (1952 y 1953). En la actualidad profesa la pintura en la Academia de Venecia, que dirige.*

L A M I N A S

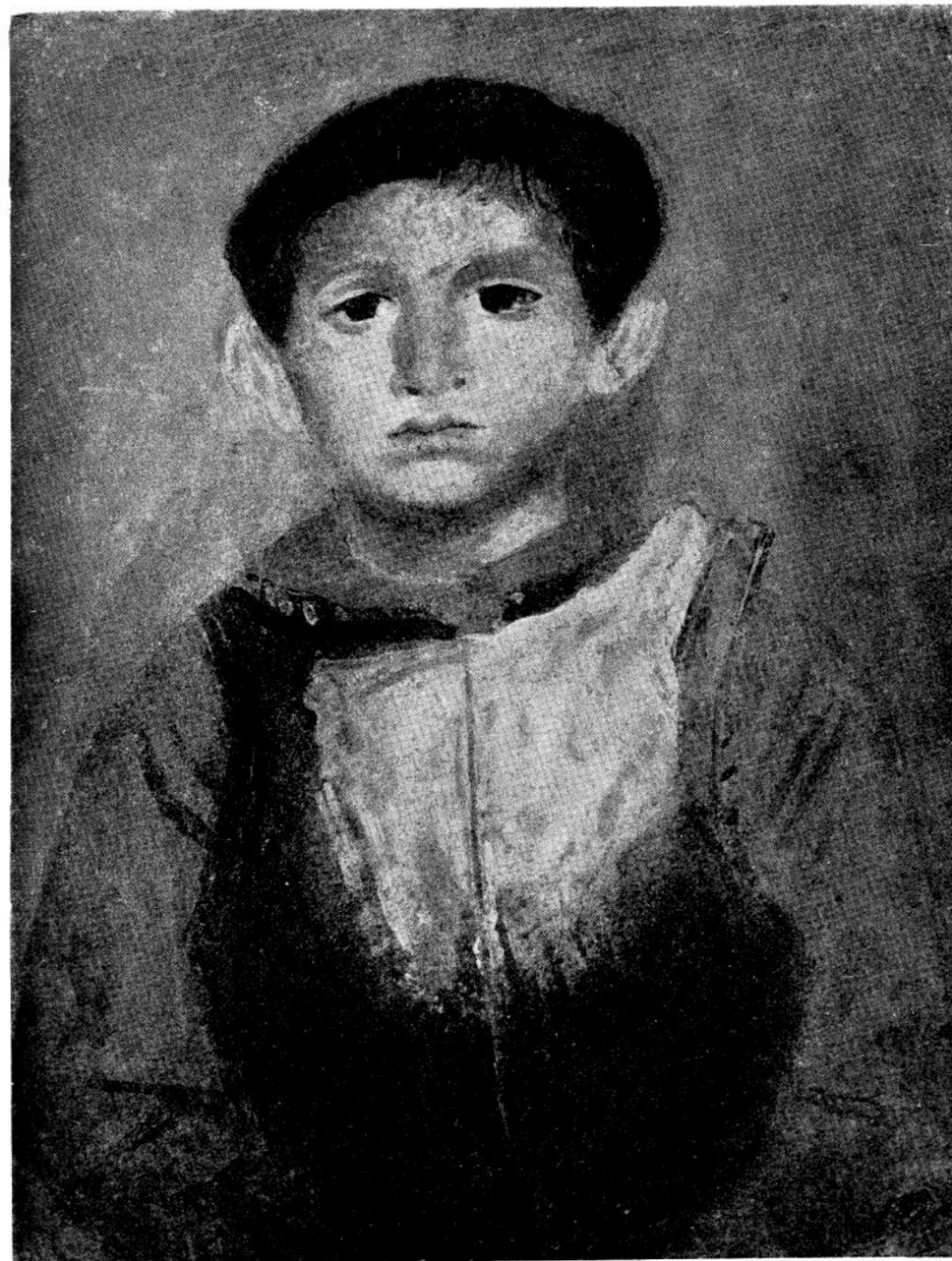
*I. Madre, 1947*

FRESCO. GALERÍA PUPPI. FLORENCIA

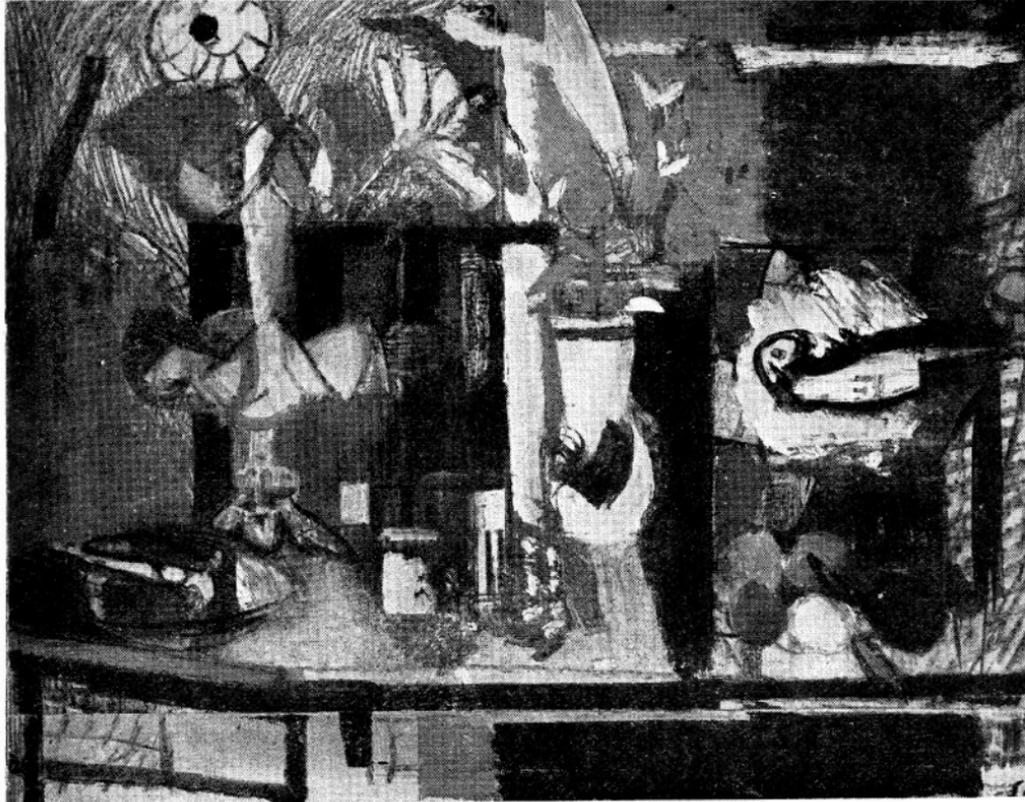


**II. *Ricardo con la coraza.* 1943**

FRESCO. GALERÍA ARTE MODERNO, VENEZIA



III. *Naturaleza muerta.*



IV. *Paisaje con sol.* 1954  
ÓLEO. COL. LURAGHI, ROMA





*V. Madre. 1954*

OLEO. COL. CAPPELLI, CARACAS



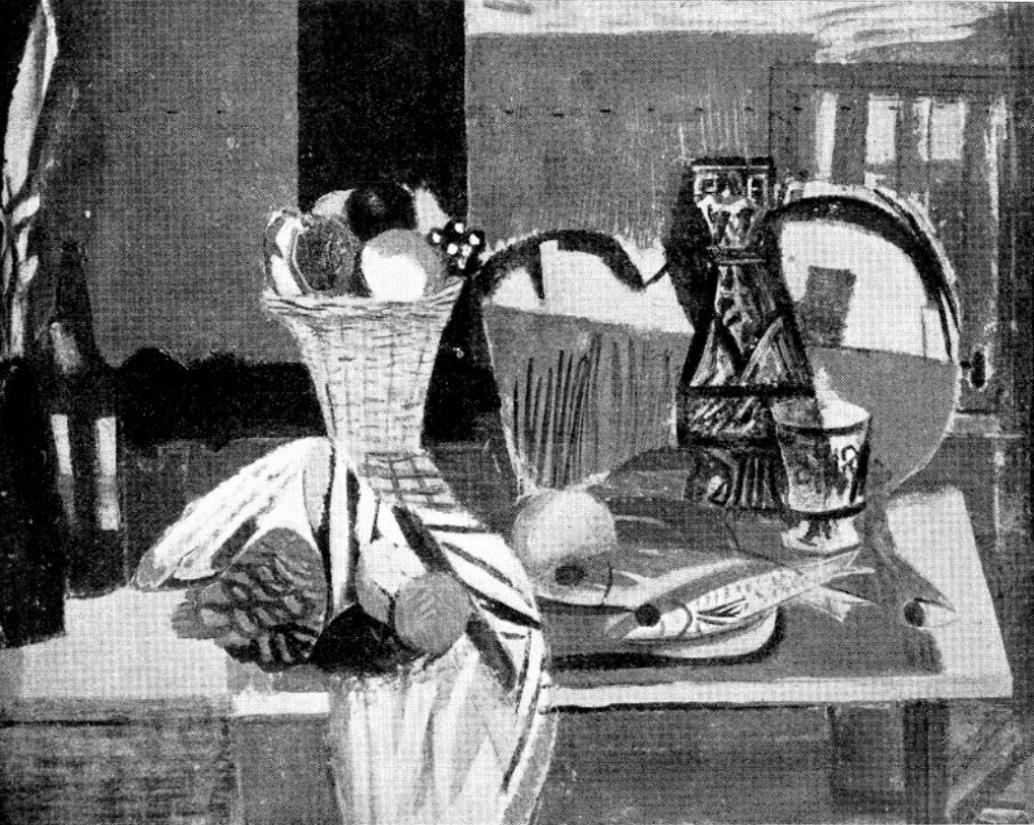
VI. *Joven nadador.* 1952

OLFO



VII. *Naturaleza muerta con guitarra.* 1955

FRESCO. COL. BANTI, ROMA



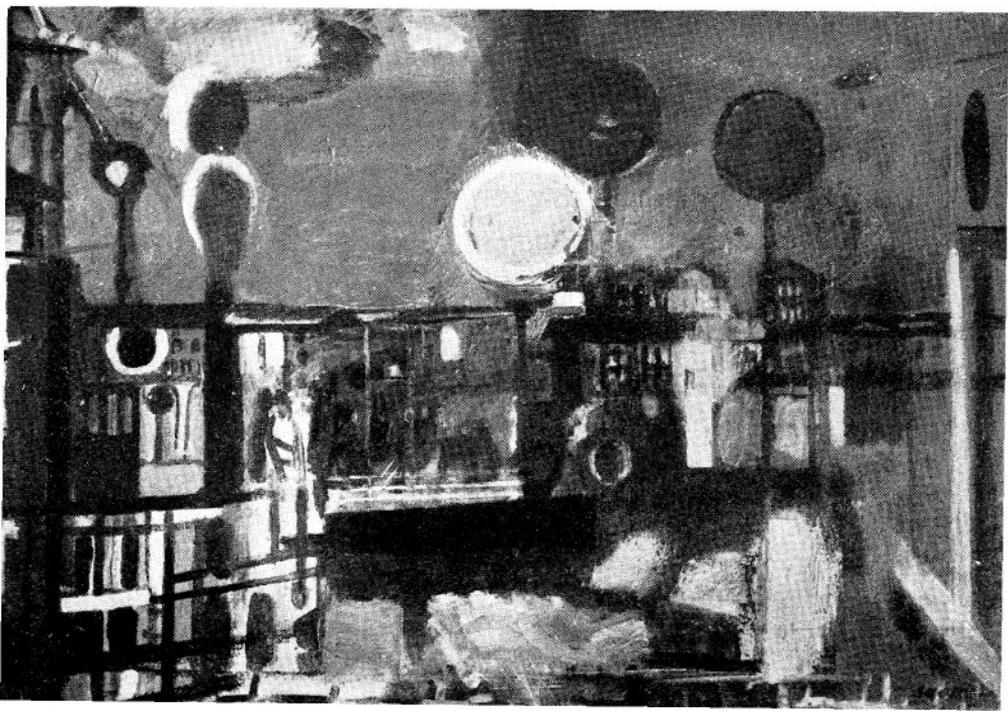
VIII. *Madre*. 1946

FRESCO. COL. TOSI. MILAN



**IX.** *El vapor de la Gindecca.* 1953

ÓLEO



*X. Naturaleza muerta. 1955*

FRESCO. COL. ALESSI, ROMA



*Este trigésimo número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

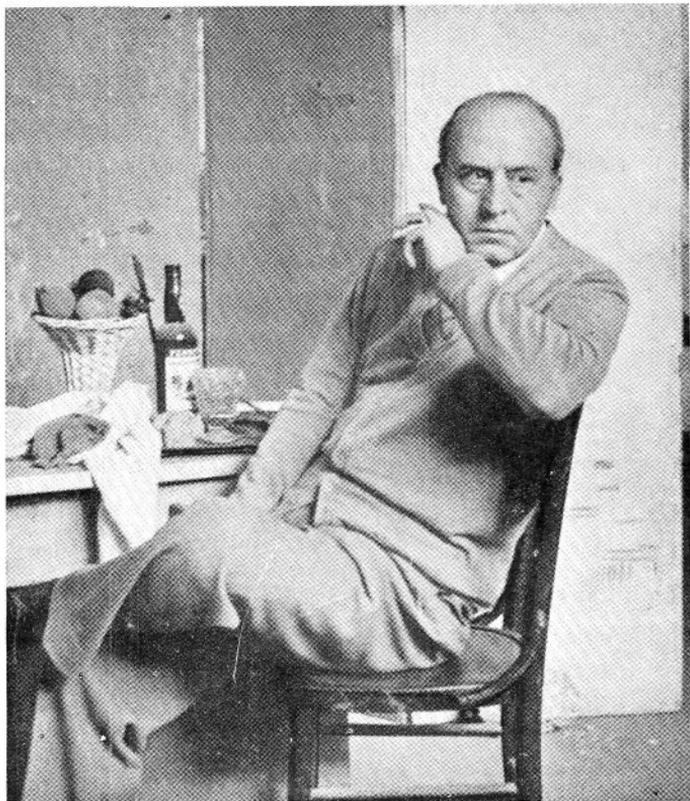
**ALTAMIRA**

*Bravo Murillo, 31, Madrid,  
el día 5 de marzo de*

**MCMLVIII**

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1. <i>El niño ciego de Vázquez Díaz</i>             | VICENTE ALBIXANDRE          |
| 2. <i>La pintura de Alfonso Ramil</i>               | ADRIANO DEL VALLE           |
| 3. <i>Luis María Saumells</i>                       | VICENTE MARRERO             |
| 4. <i>La pintura de Ortiz Berrocal</i>              | JOSÉ MARÍA JOVE             |
| 5. <i>El escultor José Luis Sánchez</i>             | ANGEL FERRANT               |
| 6. <i>José María de Labra, pintor</i>               | MIGUEL FISAC                |
| 7. <i>Vaquero Turcios en sus dibujos</i>            | LUIS FELIPE VIVANCO         |
| 8. <i>Jesús Núñez, aguafortista</i>                 | MANUEL SÁNCHEZ CAMARGO      |
| 9. <i>Luis García Bustamante</i>                    | JOSÉ HIERRO                 |
| 10. <i>Oswaldo Guayasamín</i>                       | JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN    |
| 11. <i>Antonio Quirós</i>                           | JOSÉ DE CASTRO ARINES       |
| 12. <i>El escultor Mustieles</i>                    | ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO      |
| 13. <i>La pintura de Ortega Muñoz</i>               | JOSÉ CAMÓN AZNAR            |
| 14. <i>Pablo Serrano, escultor a dos vertientes</i> | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI    |
| 15. <i>Will Faber</i>                               | EDUARDO WESTERDAHL          |
| 16. <i>Las arpilleras de Millares</i>               | C. L. POPOVICI              |
| 17. <i>La pintura de Juan Guillermo</i>             | RAFAEL MORALES              |
| 18. <i>Francisco Arias</i>                          | JESÚS SUEVOS                |
| 19. <i>María del Carmen Laffón</i>                  | EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN   |
| 20. <i>Rafael Canogar</i>                           | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO |
| 21. <i>Antonio Valencia</i>                         | RAMÓN D. FARALDO            |
| 22. <i>Francisco Mateos</i>                         | JUAN ANTONIO GAYA NUÑO      |
| 23. <i>Rubio-Camín, o la madura juventud</i>        | L. FIGUEROLA-FERRETTI       |
| 24. <i>Santi Surós</i>                              | JAIME FERRÁN                |
| 25. <i>Galicia</i>                                  | BARNETT D. CONLAN           |
| 26. <i>Antonio López García</i>                     | JOAQUÍN DE LA PUENTE        |
| 27. <i>Manuel Hernández Mompó</i>                   | LUIS GARCÍA-BERLANGA        |
| 28. <i>Carnet de viaje de Rosario Moreno</i>        | JOSÉ HIERRO                 |
| 29. <i>Los hierros de Martín Chirino</i>            | JOSÉ AYLLÓN                 |
| 30. <i>Noticia de Bruno Saetti</i>                  | ENRIQUE LAFUENTE FERRARI    |



**B**RUNO SAETTI nació en Bolonia el año 1902. A partir del año 1925 ha colaborado en las principales exposiciones italianas y extranjeras. Primer premio de la III Quadriennale de Roma, 1939; primer premio en la XXVI Biennale de Venecia, 1952; premio de la Comisión Internacional en la II Bienal de S. Paolo, 1953. Ha realizado murales en la Universidad de Padua, y en la Iglesia de San Eugenio, de Roma, y mosaicos en la iglesia del Colegio Americano, de Roma, y en la casa Sartori, de Venecia. Figuran obras suyas en los Museos de Turín, Roma, Venecia, Florencia, Bolonia, Trieste, Nueva York y en colecciones de Italia y extranjero. Titular de la cátedra de pintura en la Academia de Bellas Artes de Venecia, donde es también director.