

2159-F-23



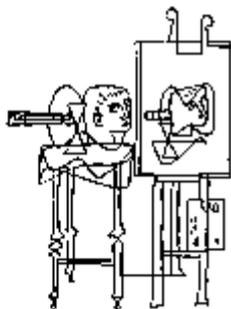
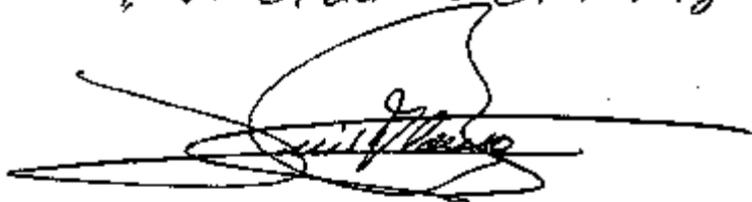
*Sakia*



JOSÉ LUIS GALICIA

A la Biblioteca en el día de  
su jubilación como expresión de  
esta institución.

Madrid, 21 de octubre de 1998



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSÉ LUIS TAFUR

2159-F-23

*BARNETT D. CONLAN*

CRÍTICO DE ART NEWS, DE LONDRES, Y PICTURES, DE N. YORK

# GALICIA

LITOGRAFIAS



ATENEIO

MADRID

1 9 5 7

R-129336  
D

MAR 12 1957

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN  
LA SALA DEL PRADO, DEL  
ATENEO DE MADRID, DEL 15 AL  
29 DE NOVIEMBRE DE 1957

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

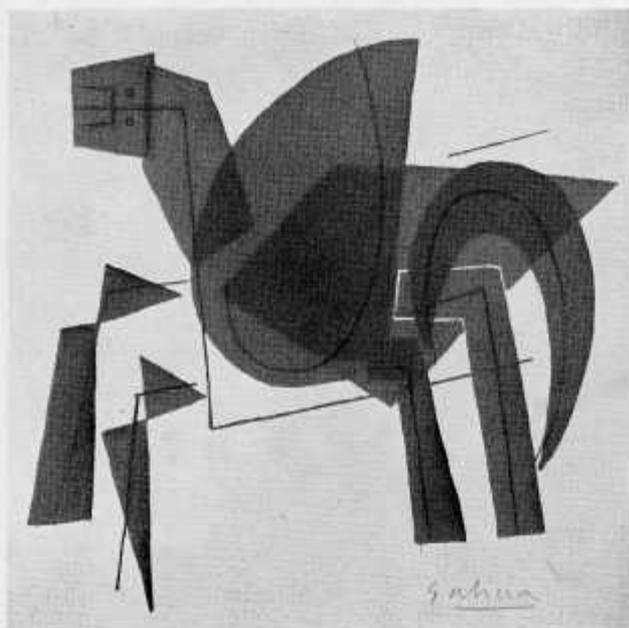
**E**NTRE los jóvenes artistas que recientemente han sido reconocidos internacionalmente, José Luis Galicia es considerado de vanguardia. Es, en todos los sentidos del término, contemporáneo, y al mismo tiempo hereda el espíritu tradicional de su tierra natal. Su reciente exposición en París fué brillante y original, y diferente de las de los jóvenes pintores franceses. Sorprende la elegancia de sus pinturas. Puede representar flores o plantas; las formas son —en la mayoría de los cuadros últimamente presentados en París— claras y geométricas, modelos de flores formadas con una precisión metálica, tienen una fresca y atractiva calidad, que es la de la nueva era. Aquí Galicia se separa de las tradiciones del pasado, lo mismo que la nueva arquitectura, la



*cual es producto de nuevos materiales y nuevas técnicas, diferentes de los pesados estilos y materiales del último siglo.*

*Cuando trata un tema tan conocido y tradicional como la corrida de toros, evoca las formas rituales incambiables del pasado en un estilo propio del presente.*

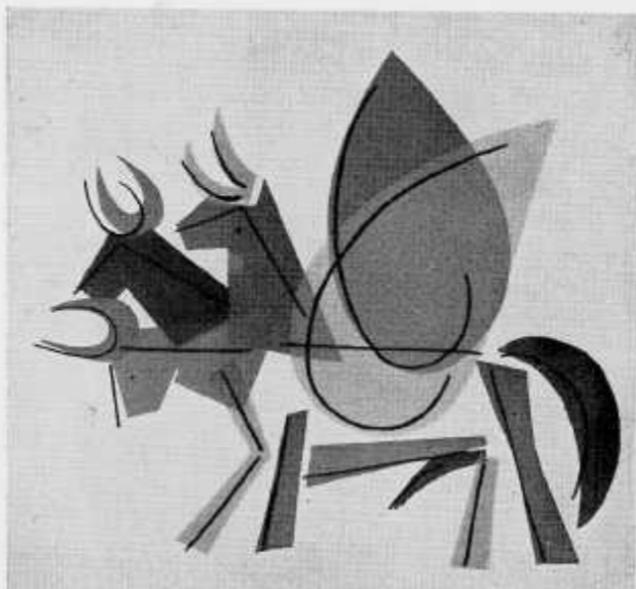
*No es abstracto en el sentido contemporáneo del término, pero su gráfico e incisivo camino de resumir una escena en unos cuantos rápidos contornos, es en la dirección de la abstracción.*



*Galicia es uno de los más productivos artistas de hoy en la litografía.*

*Usa los medios en una alta forma original, la cual le permite ejecutar efectos subrealistas o simbólicos dentro de los límites del arte en sí mismo, y en ningún caso dependiente de sugerencias extra-pictóricas.*

*Está llamando la atención no sólo en París, sino también en América, donde los grandes museos empiezan a apreciar la alta calidad de su producción total. El Cincinnati Art Museum, el*



*cual ha dado su atención a bien conocidos artistas, ha decidido exponer en enero próximo una selección de su obra gráfica, en la cual figurarán más de setenta grabados.*

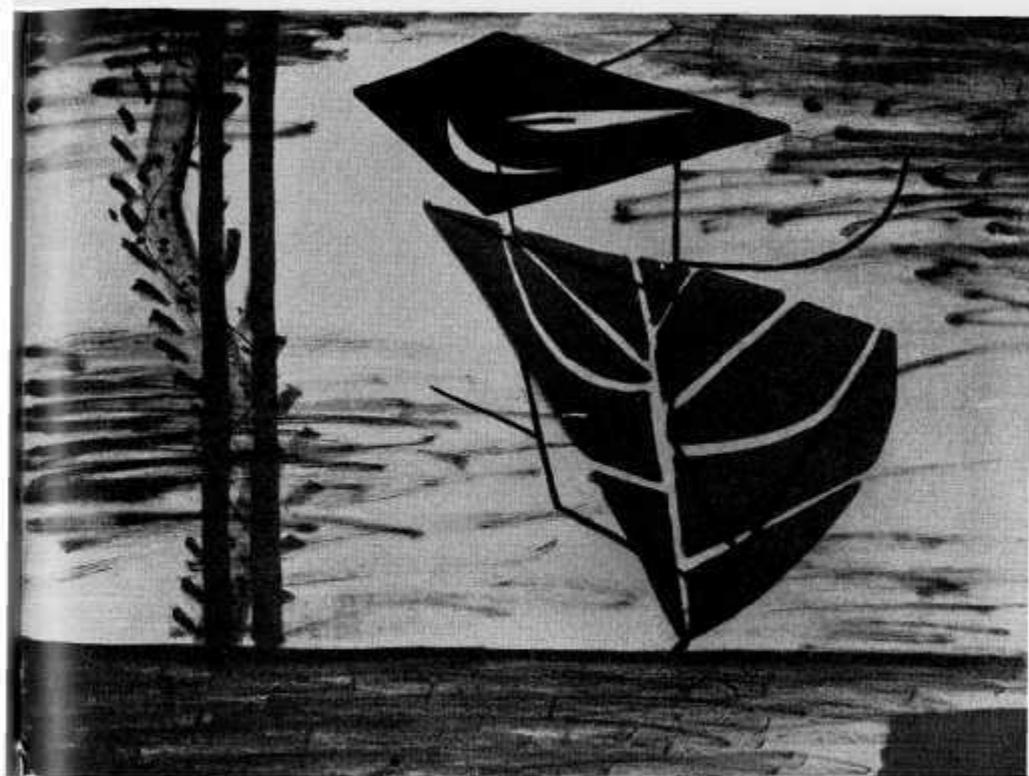
*En adición a esta apreciación internacional de su arte, José Luis Galicia es uno de los pocos artistas de quien puede decirse haber asombrado a su más sorprendente compatriota: Pablo Picasso.*

# L Á M I N A S

I. *Vaso con flores.*

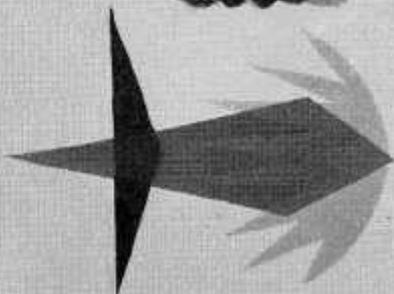
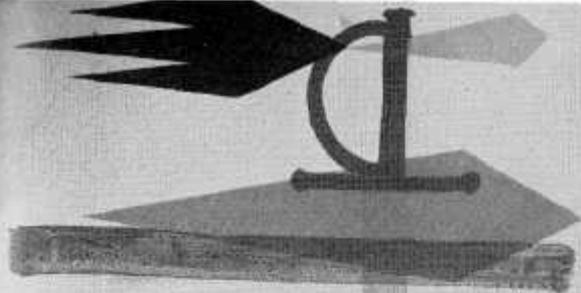


II. *Arboles con pájaro,*



•.

III. *Toro cogiendo a un caballo.*



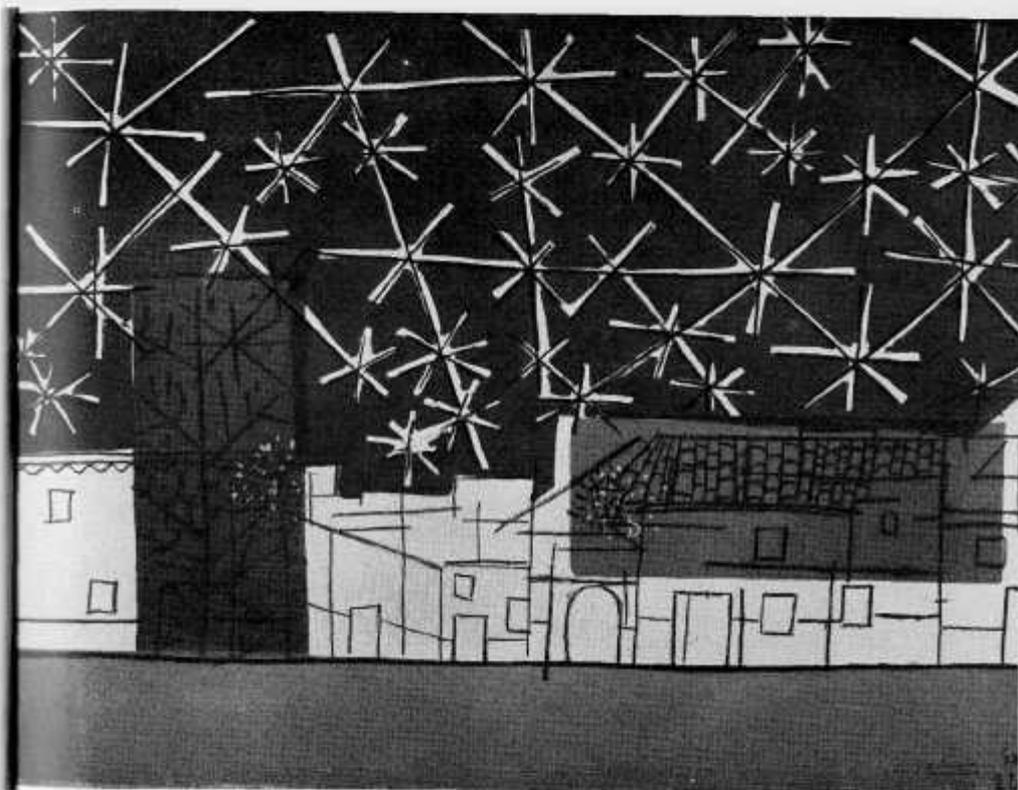
29.1.1952.

*[Handwritten signature]*

IV. *Bodegón con fondo rojo.*







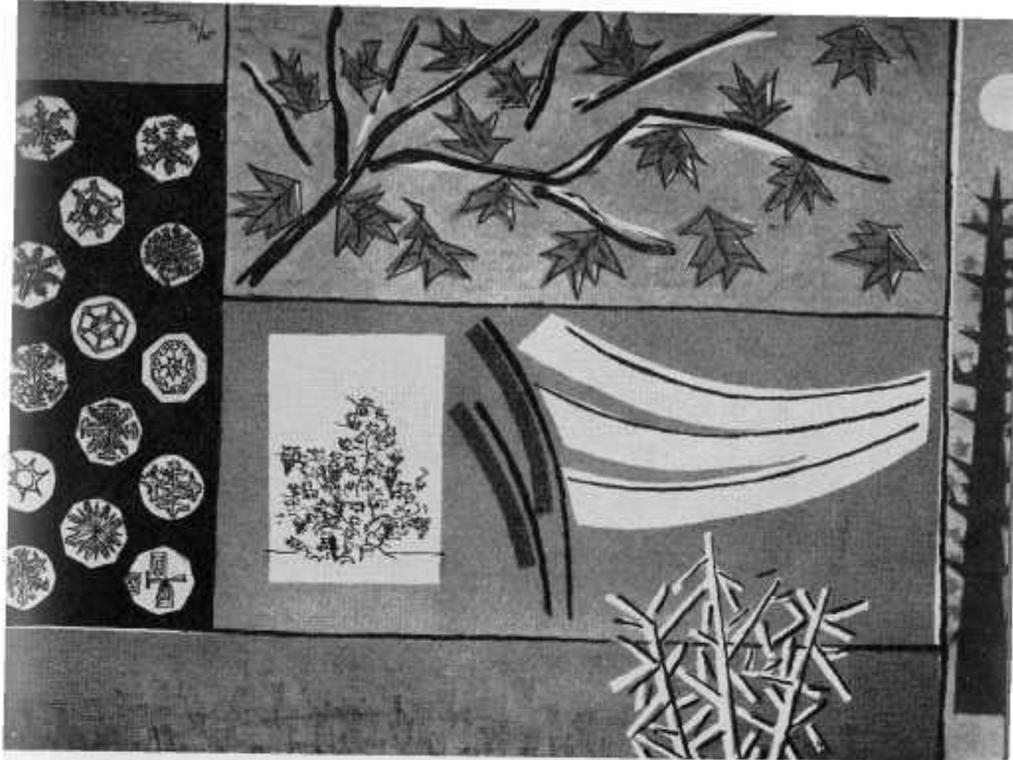
VI. *Picador levantando a un toro.*

23.5.55.

Portrait of  
The





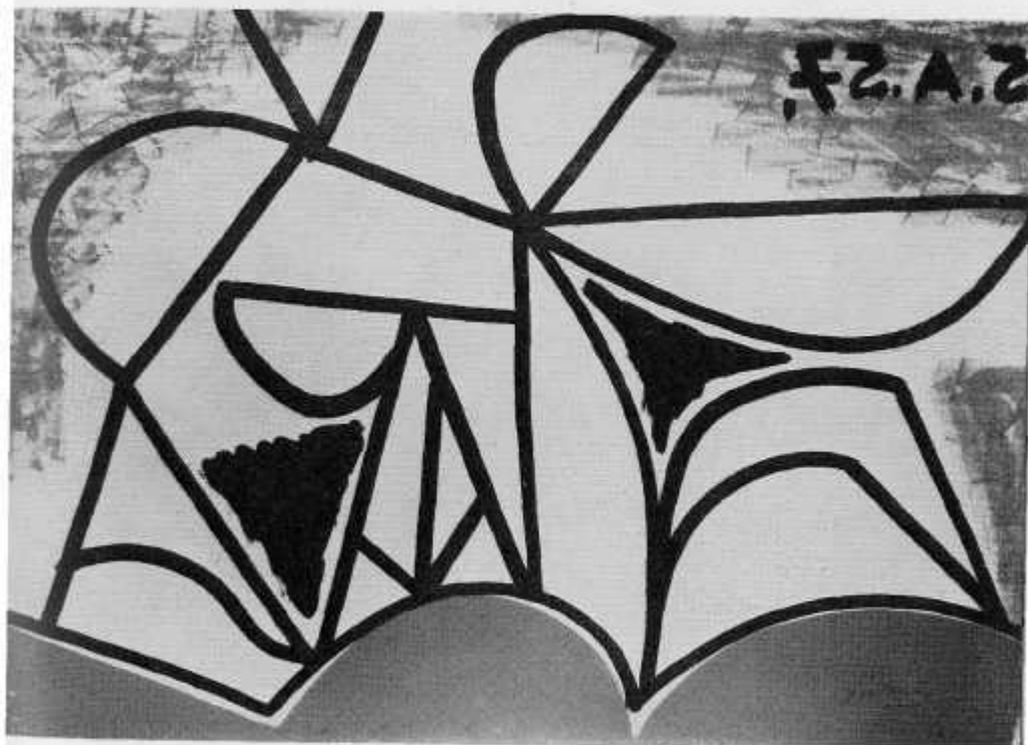






52.2.08

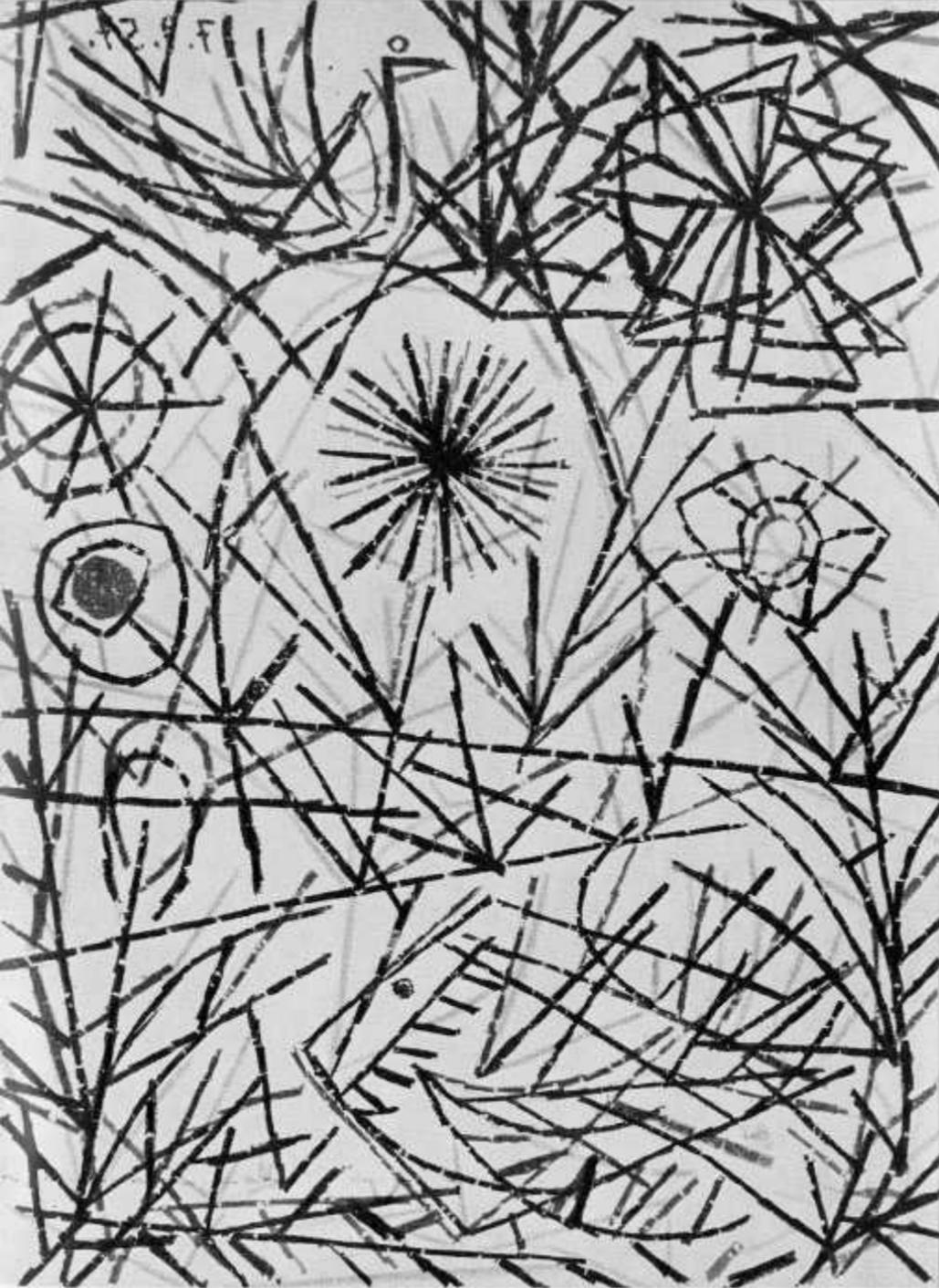












*: Este vigésimo quinto número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

**ALTAMIRA**

*Bravo Murillo, 31, Madrid,  
el día 14 de noviembre de*

**MCMLVII**

## COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

1. *El niño ciego de Vázquez Díaz* VICENTE ALEIXANDRE
2. *La pintura de Alfonso Ramil* ADRIANO DEL VALLE
3. *Luis María Saumells* VICENTE MARRERO
4. *La pintura de Ortiz Berrocal* JOSÉ MARÍA JOVE
5. *El escultor José Luis Sánchez* ÁNGEL FERRANT
6. *José María de Labra, pintor* MIGUEL FISAC
7. *Vaquero Turcios en sus dibujos* LUIS FELIPE VIVANCO
8. *Jesús Núñez, aguafortista* MANUEL SÁNCHEZ CAMARGO
9. *Luis García Bustamante* JOSÉ HIERRO
10. *Oswaldo Guayasamín* JOSÉ MARÍA MORENO GALVAN
11. *Antonio Quirós* JOSÉ DE CASTRO ARINES
12. *El escultor Mustieles* ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO
13. *La pintura de Ortega Muñoz* JOSÉ CAMÓN AZNAR
14. *Pablo Serrano, escultor a dos vertientes*  
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI
15. *Will Faber* EDUARDO WESTERDAHL
16. *Las arpilleras de Millares* C. L. POPOVICI
17. *La pintura de Juan Guillermo* RAFAEL MORALES
18. *Francisco Arias* JESÚS SUEVOS
19. *María del Carmen Laffón* EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN
20. *Rafael Canogar* JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO
21. *Antonio Valencia* RAMÓN D. FARALDO
22. *Francisco Mateos* JUAN ANTONIO GAYA NUÑO
23. *Rubio-Camín, o la madura juventud*  
L. FIGUEROLA-FERRETTI
24. *Santi Surós* JAIME FERRÁN
25. *Galicia* BARNETTD. CONLAN



**N**ACE JOSÉ LUIS GALICIA el 1 de junio de 1930 en Madrid. Ha practicado todas las técnicas de pintura y grabado, tales como litografía, aguafuerte, talla dulce madera, etc., etc., así como la escultura y cerámica.

Expone por primera vez en el Museo Nacional de Arte Moderno, de Madrid, en 1951, con una serie de acuarelas, dibujos y grabados. En 1952 expone en la Galería Buchholz, de Madrid, con una serie de «Luminotipos», técnica ideada por él. En el año 1953 expone en la Galería Estilo, de Madrid, una serie de óleos. En 1955 realiza su primera exposición, en París, de litografías, y en 1956 expone óleos en la Galería Lara Vincy, también de París. Es nombrado en 1955 secretario y jurado del Tribunal de la Real Academia de San Fernando para el premio de Grabado de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas internacionales.