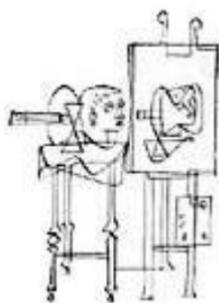


2159-F-18

Camtgar

RAFAEL CANOGAR



CUADERNOS DE ARTE

*JOSE LUIS FERNANDEZ DEL AMO*

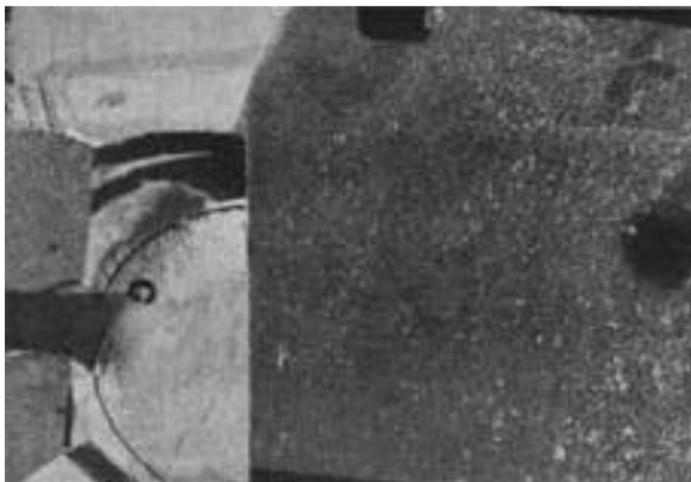
**CANOGAR**  
AL ESPECTADOR

ATENEO  
MADRID  
1957

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN LA  
SALA DE EXPOSICIONES  
DEL ATENEO BARCELONES, DEL  
16 AL 29 DE MARZO DE 1957

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

**P** REGÚNTELE a su propio espíritu si lo que busca es arte. Estricta y exclusivamente lo que el arte le puede reportar. Se hace preciso, cada vez más, este discernimiento previo. Cuando se dispone a oír música, cuando va a comer con los amigos, cuando asiste a la Misa. El talante, el estado de ánimo, su espíritu, ¿cómo anda su espíritu? ¿Cómo tiene las facultades que ha de poner en juego para la percepción, para la participación, para la comunión? De la confusión viene el hastío, la intolerancia, el aburrimiento que caracteriza nuestro tiempo. Falta de comprensión, de asimilación, de reacción lógica, consecuente. No se encuentra lo que se busca, no se busca lo que se encuentra. No hay correlato entre el ansía y el hallazgo. No por decepción última o desengaño al fin irremediable, sino por planteamiento, por actitud "a priori". cuando no por prejuicio o puesta en guardia, defensa del necio. Al choque ya, se produce la náusea, el asco de no conjugarse los estímulos.



*Prepare la sensibilidad: una apertura específica de su espíritu. Límpiense los ojos de recuerdos, de apetencias ilícitas. Se precisa una asepsia total.*

*El arte se inaugura en cada obra. El arte no se repite, Acuda en estado de gracia, Y el arte le dará lo que, da el arte. Sólo lo que puede dar el arte y lo que sólo el arte le puede dar,*

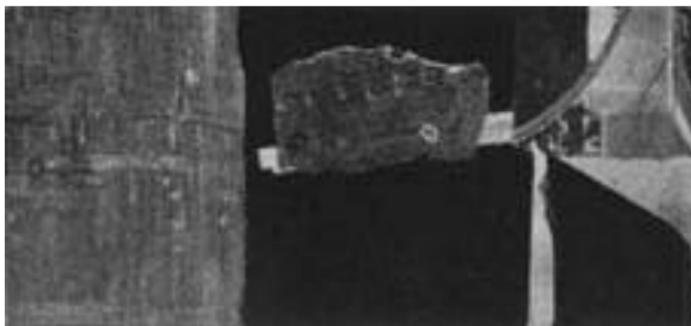
*Esto vale tanto para ir al Museo del Prado como para enfrentarse con la última exposición; tanto para un concierto como para una novela, el arte es siempre aventura. Porque no es arte todo lo que hay en los museos, ni todo lo que se encuentra por tantas de esas exposiciones. Perdón; no se trata de que sea mejor o peor, sino de que sea o no sea. El problema está en dar con el arte donde se halle: que puede no andar en exposiciones y en las exposiciones no estar.*



*¿Qué le dicen tanta palabra escrita y tanto erudito del arte? Si usted lee una crítica, una crónica, o escucha una disertación, una explicación de esas que dan los profesores, tratadistas, historiadores, con prolijas descripciones de lo representado, con antecedentes y consecuentes, con clasificaciones y reminiscencias, ponderando la habilidad, el mérito, el valor de documento, no sé cuántas cosas que aprendieron en tratados e historias, por favor, no haga caso. Todo lo que pueda haber de eso, nada tiene que ver con el arte.*

*Porque no hay argumento, ni tema, ni contenido, ni fondo, ni nada que no sea la Pura forma y su Propia virtualidad, que no traicione de alguna manera, o distraiga o entretenga, o le saque de lo único que ha de ser objeto de la contemplación.*

*Al crítico sólo le pedimos el juicio de /o' visto como fenómeno plástico. Que se dedique a debelar la presencia de la pura sensación de lo plástico en la obra expuesta, o afirme radicalmente su ausencia. Que nos dé la razón*



*intrínseca de que usted se emocione con esta nueva realidad.*

*No es la historia, ni la teoría acreditadas, las que nos enseñan a ver este cuadro: es este último cuadro el que nos enseña a conocer la historia. El último hallazgo -nos da la última clave para descubrir el secreto de la más vieja obra de arte. Milenios de estética no nos valen para, descubrir el arte en su última revelación. El artista no ha hecho otra cosa que sorprender con su juego, con la alegría de su invención, el tinglado de todo sistema especulativo. Toda obra de arte lleva preñada su propia contradicción. La herencia en el arte es traición. Sólo es discípulo el que se levanta contra su maestro.*

*No cometa la tontería -broma estúpida repetida en la Prensa- de preguntar por el significado de una obra de arte, como si hubiese de representar algo distinto de su propio ser formal. La típica expresión de la materia que trasciende en artística realidad creada. Aquí no puede divertirse, emocionarse ni regalarse con la representación temática. El arte abstracto ha liberado al arte de esta servidumbre. No tiene usted apoyo alguno: ha de elaborar.*



*como en una creación correlativa -exigencia de reciprocidad con el autor- su reflejo emocional. Por eso no me explico tanta, divagación literaria con el bonito pretexto de la obra de arte, o quizás porque no lo sea.*

*Es en esa rigurosa autonomía de la obra de arte, manifiesta en la típica expresión de la materia hecha objeto artístico, en lo que encontrará una peculiar exaltación para su espíritu. Aquí no hay un además, no lleva anexo nada para andarse por las ramas, como de hábito hace la crítica al uso.*

*El acto de la contemplación es un acto de amor. Un trance de comunión en el que, por una reacción positiva, el espectador coadyuva a alumbrar la potencial virtullidad de la obra de arte, partícipe de su creación.*

*Usted perdone si empezamos por el principio. Cuando tratan de explicarle, divagan en ese término medio en donde jamás se encuentra la virtud y menos aún la verdad.*

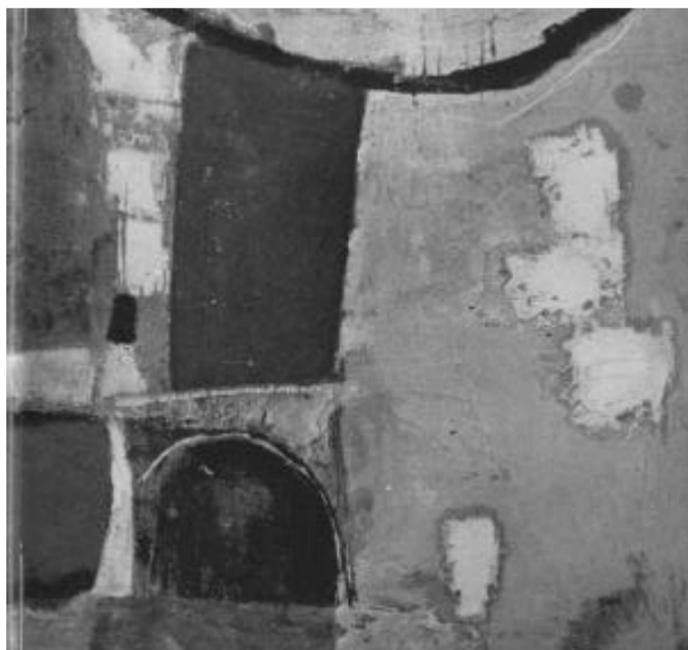


*Querido espectador: el artista le ha traído unas superficies en materia, forma, color, que le brindan, con su propia textura real, una fruición especial -la plástica- para su espíritu. Al fin, hay que dejarle solo. No haremos de guía para un acto de amor. Ahora tiene usted que poner todo lo demás. Abra los ojos y póngase a ver. El espectáculo comienza. Abandone el libreto, tire el catálogo. No vea los números. No ejercite la memoria: el artista no ha practicado la fidelidad. Sólo se le ha creado para usted una pizca de mundo no sospechado.*

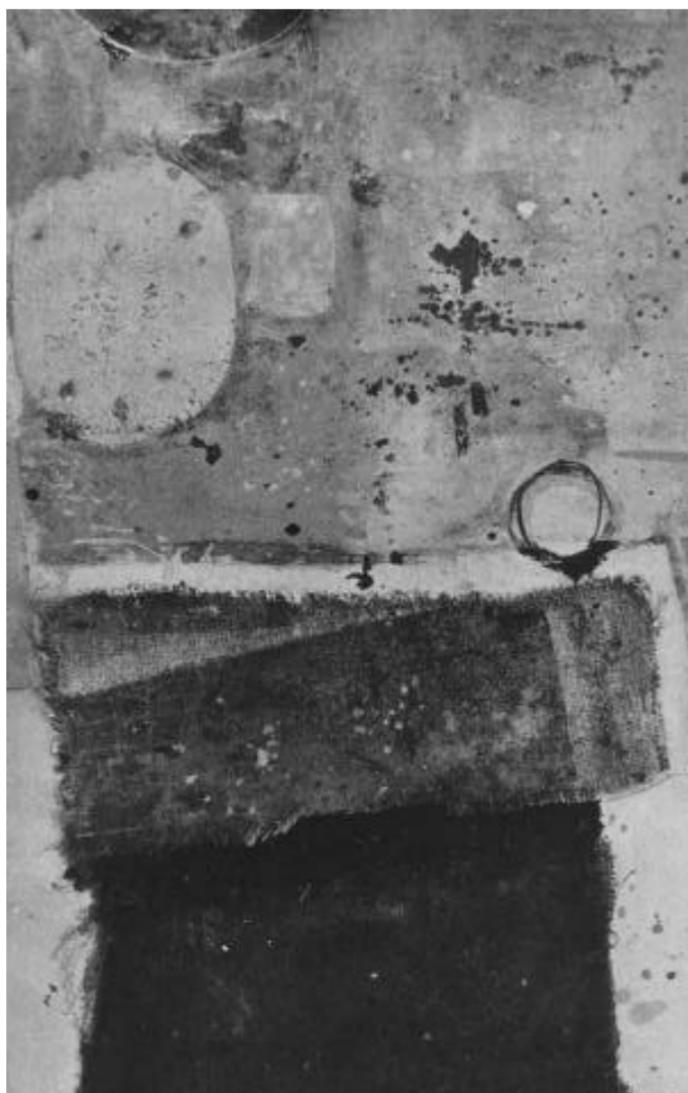
# LAMINAS



I. Pintura.



## II. Pintura



### III. Pintura



## VI. Pintura

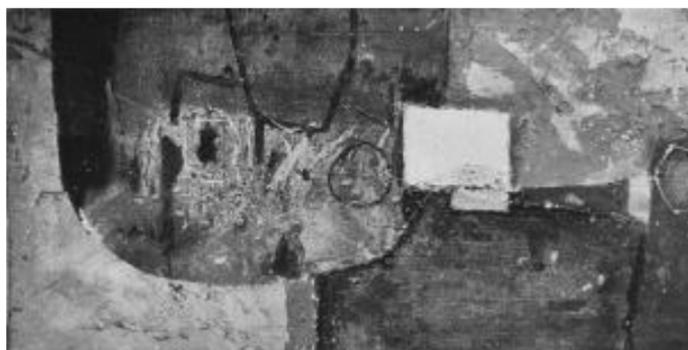


V. Pintura

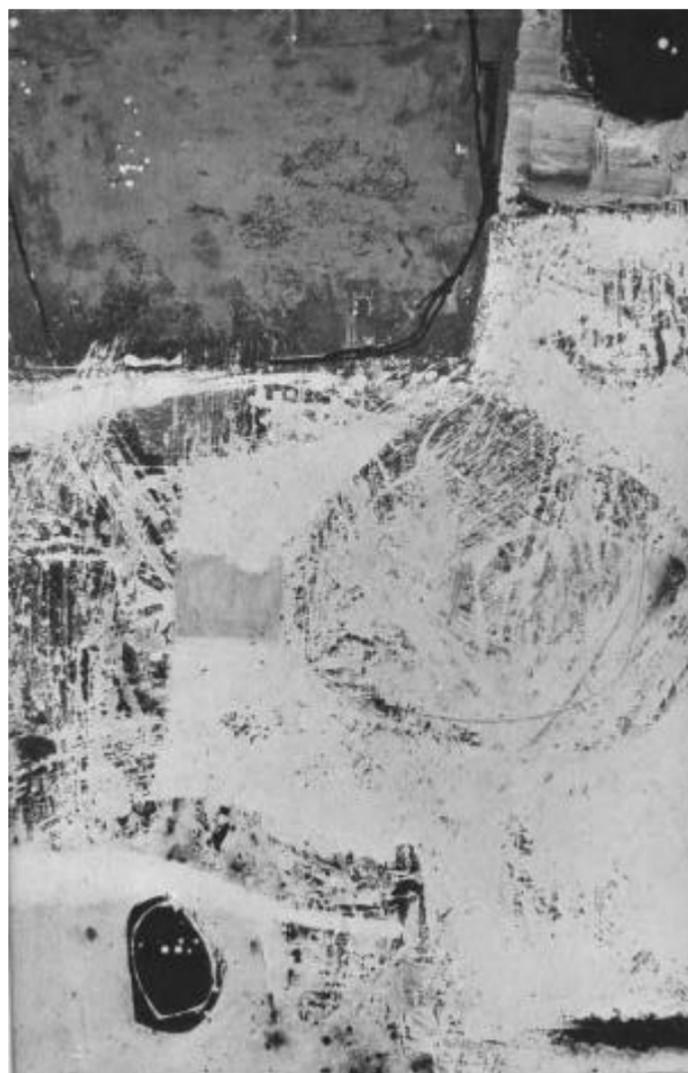




## VI. Pintura

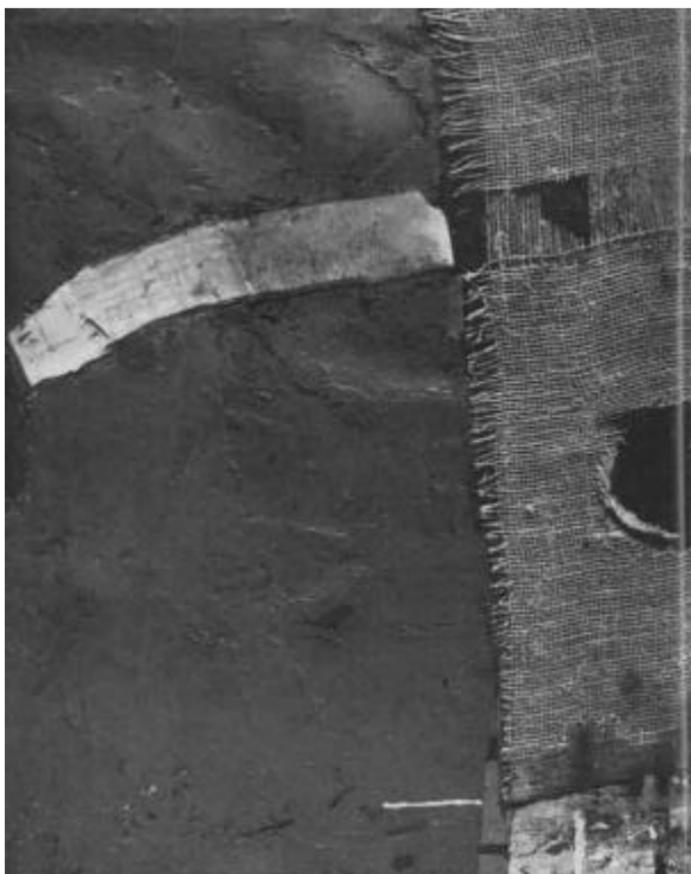


## VII. Pintura



## VIII. Pintura





IX. Pintura



## X. Pintura



*Este vigésimo número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,  
el día 14 de marzo de*

MCMLVII

FOTOS:BALMES

## COLECCIÓN "CUADERNOS DE ARTE"

1. *El niño ciego de Vázquez Díaz*,  
por Vicente Aleixandre.
2. *La pintura de Alfonso Ramil*,  
por Adriano del Valle.
3. *Luis María Saumells*,  
por Vicente Marrero.
4. *La pintura de Ortiz Berrocal*,  
por José María Jove.
5. *El escultor José Luis Sánchez*,  
por Angel Ferrant.
6. *José María de Labra, pintor*,  
por Miguel Fisac.
7. *Vaquero Turcíos en sus dibujos*,  
por Luis Felipe Vivanco.
8. *Jesús Núñez, aguafortista*,  
por Manuel Sánchez Camargo.
9. *Luis García Bustamante*,  
por José Hierro.
10. *Osvaldo Guayasamín*,  
por José María Moreno Galván.
11. *Antonio Quirós*,  
por José de Castro Arines.
12. *El escultor Mustieles*,  
por Alejandro Núñez Alonso.
13. *La pintura de Ortega Muñoz*,  
por José Camón Aznar
14. *Pablo Serrano, escultor a dos vertiente*,  
por Enrique Lafuente Ferrari
15. *Will Faber*,  
por Eduardo Werterdahl.
16. *Las arpilleras de Millares*,  
por C.L. Popovici
17. *La pintura de Juan Guillermo*  
por Rafael Morales
18. *Francisco Arias*,  
por Jesús Suevos
19. *María del Carmen Laffón*,  
por Eduardo Lloset y Marañón
20. *Rafael Canogar*,  
por José Luis Fernández del Amo.



RAFAEL CANOGAR nace en Toledo en 1934. Estudia en el taller de Vázquez Díaz. Realiza exposiciones individuales en las Galerías: Xagra (Madrid, 1952), Altamira (Madrid, 1954 y 1956), Arnaud (París, 1955) y Numero (Florencia, 1.956), y concurrido a numerosas colectivas en España, Francia Italia y países mediterráneos.

Figuran obras suyas en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, de Madrid, e igualmente en colecciones particulares nacionales y extranjeras.