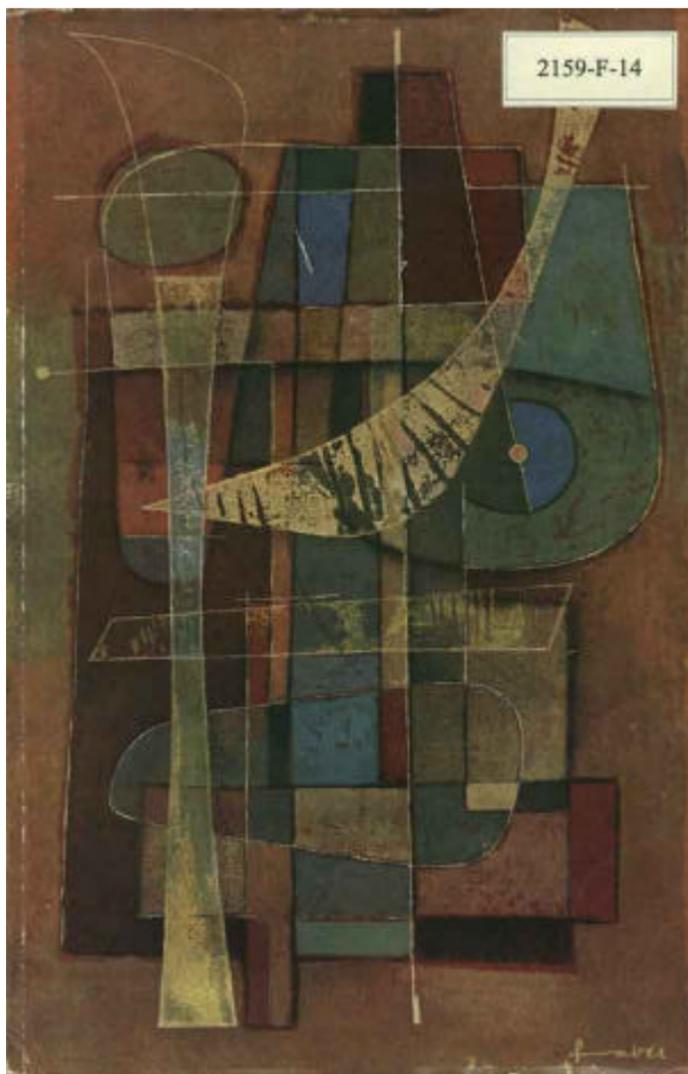
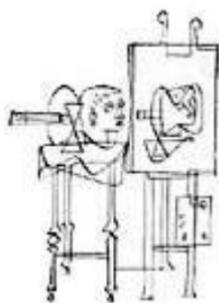


2159-F-14



WILL FABER



CUADERNOS DE ARTE

*EDUARDO WESTERDAHL*

**WILL FABER**

ATENEO  
MADRID  
1957

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN LA  
SALA DE EXPOSICIONES  
DEL ATENEO BARCELONES  
DEL 26 DE ENERO AL 8 DE  
FEBRERO DE 1957

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

## E TRATA DE UN HOMBRE.

**S** Digo, que se trata de un hombre porque el artista trabaja para el hombre, simple pieza del universo, y Will Faber pinta para sí mismo en la libre expresión de su naturaleza. Su lenguaje es rico, transparente, multicolor, alegre. Pinta con la sabiduría de un artesano. Pero conserva siempre la dulce frescura de la ingenuidad y la tranquila fragancia del nacimiento.

En medio de las grandes perturbaciones en que se ha desarrollado la pintura de estos últimos tiempos, aproximándose al objeto conocido o huyendo de su referencia, la obra de Will Faber, partiendo de la revelación, sin menospreciar los hallazgos de la infancia, lleva a cabo sus construcciones de ecuaciones siderales, dotando sus espacios de cierto magicísmo y de una reverberación que vienen a ser sus verdades, es decir, los fundamentos de una verdadera y lujosa interpretación del mundo,

Viendo o estudiando su pintura se ha hablado mucho de un artista que él mismo seguramente habrá de reconocer como su maestro o su elocuente inductor: Paul Klee. Testimonios de admiración hacia su obra, los ha dado públicamente Will Faber. Klee ha sido para muchos pintores contemporáneos el conocimiento de sus



*propios destinos. Pero no es tanto Klee como el mundo que nos ha legado en el cual je puede trabajar libremente como otros trabajan anteponiendo a toda otra cuestión los principios de la regla de oro, o los valores táctiles, o las fugas de las perspectivas o la solidez bidimensional del cuadro.*

*Para Will Faber, el despertar de su obra se encuentra en la invención y en un territorio de fábula. Cielos, pájaros, flora marina, círculos, focos luminosos, árboles, abstracciones, peces o formas lunares, todo en absoluto aparece encontrado en los primeros almacenes del recuerdo.*

*Importa destacar esta confianza, esta seguridad en su propia historia de pintor, que a fin de cuentas viene a ser la historia abandonada de todos nosotros. Hay hombres que jacan a la luz del presente este soterrado tesoro y lo pulimentan y precisan, le dan vigencia, y sin quitarle su sobrecarga maravillosa, le convierten en representación cotidiana y crean un mundo sin anacronismo. Uno de estos hombres es el pintor Will Faber.*

*Nace este pintor a principios del siglo en Saarbrücken y desde los treinta y un años reside en España. Trabajó primero en fraguas, en menesteres de herrero. Empezó a pintar como autodidacta y frecuente el estudio de Willy Jaeckel. Ha vivido durante muchos años en Barcelona, Un día se dedica a estudiar la letra, la letra desnuda, por ejemplo, la A. Y lleva a cabo la mayor variedad tipográfica que registran los libros catalanes, Eran letras trabajadas como hierros o como tallas. En 1945 obtiene la medalla de oro del Premio José Masriera, En Barcelona se relaciona con la joven pintura. Expone en España, Francia, Italia, Alemania, Suiza, y su obra se encuentra en diversas colecciones nacionales y europeas.*

Alberto Sartoris prologó el catálogo de su exposición en la Galería Número, de Florencia, el año 1954. Sartoris estudia la personalidad de Will Faber y hace hincapié en el hecho de que Faber ha sustituido los objetos morbosos y delicuescentes del surrealismo por otros de valores abstractos, de la línea evocadora y de la limpidez de la vida cotidiana. En Faber existe una técnica surrealista. Pero como muchos otros pintores europeos somete este automatismo a otras corrientes de



mayor plasticidad. En muchas de sus obras la referencia onírica es directa. Pero en otras la composición se impone, se llena de orden y medida y logra obras donde la gravedad del pensamiento ha dejado elaboradas construcciones abstractas, de gran perfección, fundamentalmente lógicas, sin perder sus raíces, comunes a la totalidad de su producción. Entre ellas conviene destacar, como fieles a este orden de cosas, ja que figura en el Museo de Arte Contemporáneo del Puerto de la Cruz (Canarias) y la que figuraba en el Pabellón Español de la última Bienal de Venecia.

¿Qué es lo que ocurre en estos cuadros? Lo que ocurre, y lo vuelvo a repetir, es que Will Faber tiene una interpretación del mundo en su poder, en su persona, para decirlo mejor. Hay pintores que echan cubos de basura y podredumbre en siena para darnos una visión de un mundo derribado. No voy a poner en juicio las razones que habrán tenido para llegar a esta conclusión total. Los hay que levantan postes pelados y tienden herméticas horizontales. Los entiendo también porque son los que todavía creen en el hombre, los desinfectadores, los asépticos, los puros. También funcionan los expresionistas que resucitan el Calvario. Pero nada de esto ocurre aquí. La fe en el hombre está en las

*manos de la ensoñación. La alegría del hombre está en la posesión de los colores. Esos olores que están ahí, en la amplia naturaleza: azul como el mar, verde como el prado, rosa como la rosa, amarillo como el limón, rojo como la sangre. La paleta total. De esta paleta, nueva, limpia, aséptica, no importa qué pájaro o que ecuación sideral nazca. Es la historia segura del proceso humano, el optimismo, la poesía, la fuente incontaminada, la pervivencia. Ocurre esto aquí, en estos cuadros que son tan herméticos cómo el vuelo, como la luna o como la sangre. Y ésta es la posición de Will Faber en estos cuadros cargados de realidad y de fábula, de sueños y de abstracciones siderales y entonces es cuando podemos decir, ante ellos, que no nos hemos evadido ni estamos prisioneros en el dolor del mundo, sino historiando la poesía y el recuerdo en ese fiel len guaje del pintor que, naturalmente, no puede llamarse de otra manera que pintura,*



# LAMINAS

I. Muchacha.



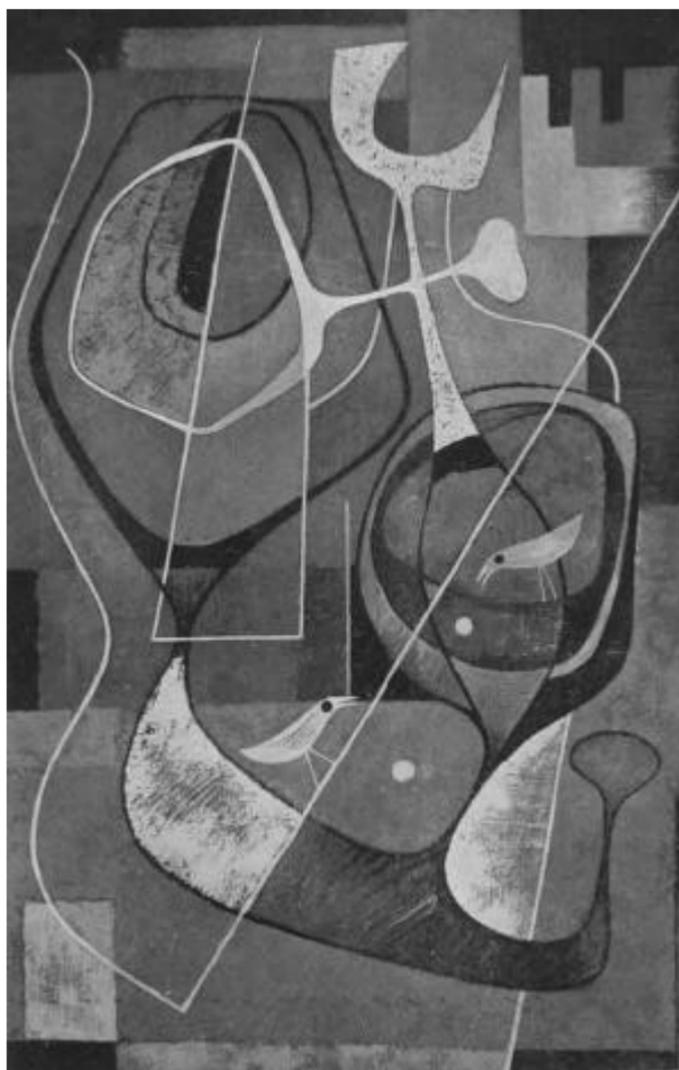
## II. Ecos patéticos



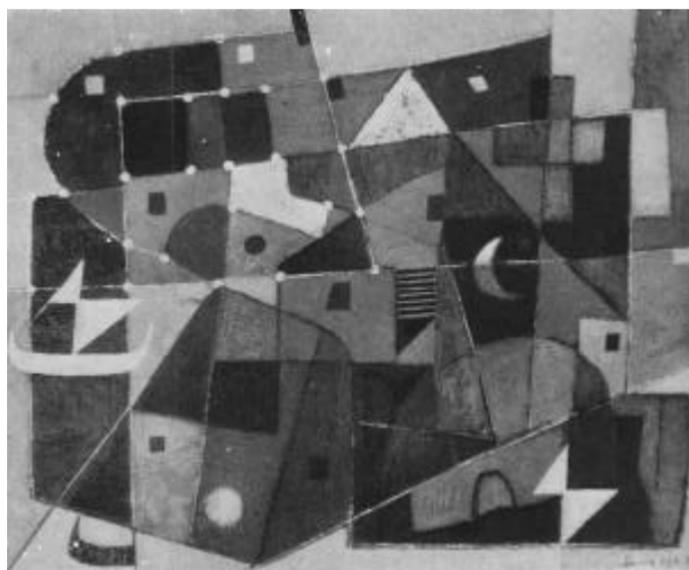
### III. Peces líneas y estrellas



#### IV. Formas nocturnas con pájaros jugando

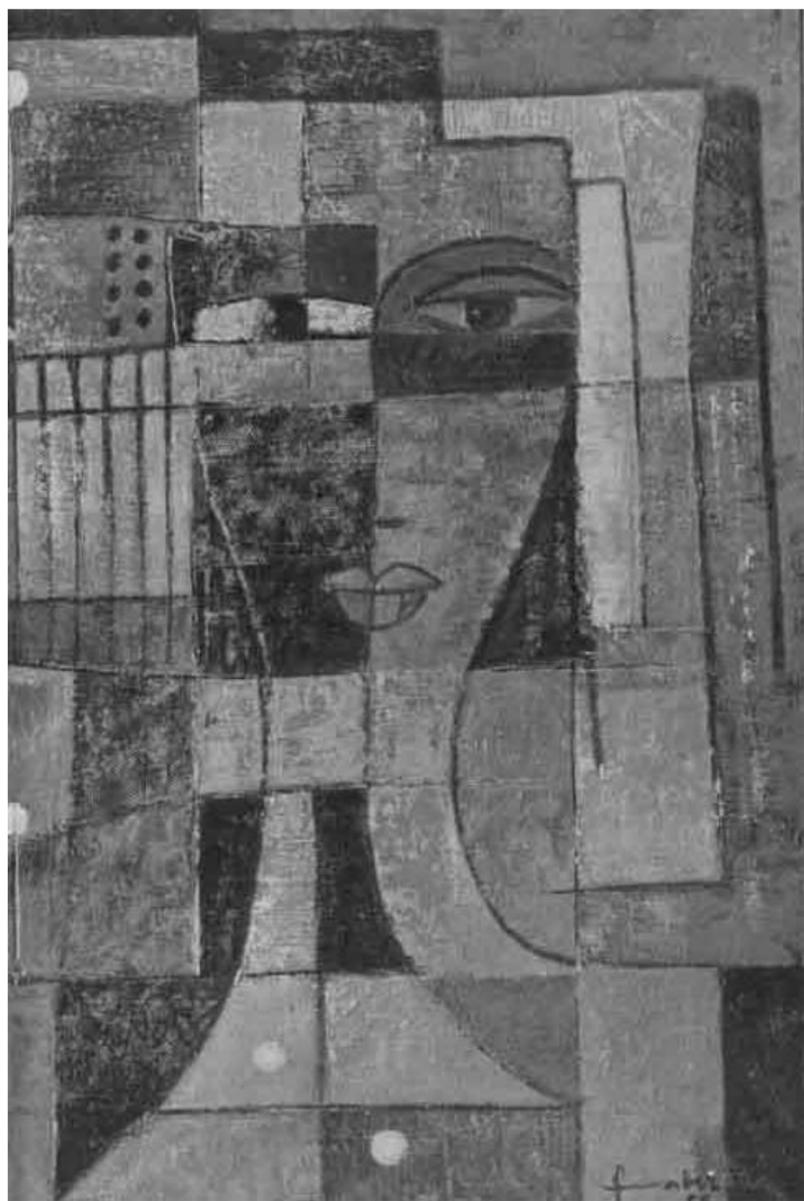


## V. Pueblo de pescadores

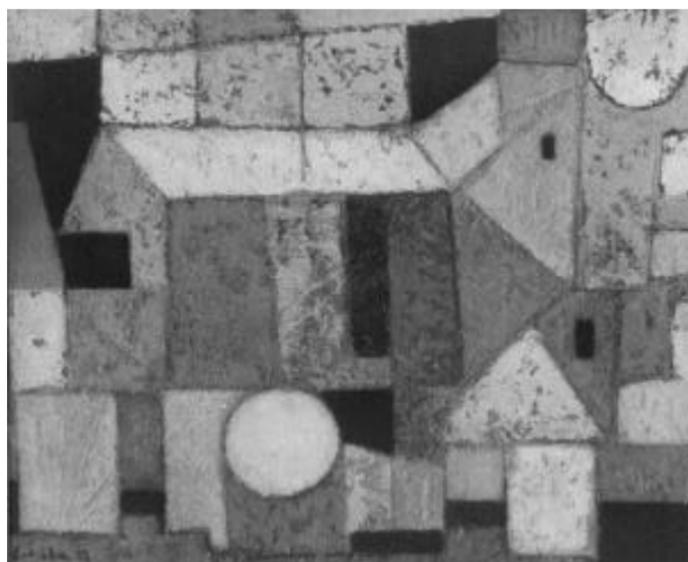


VI. Reminiscencia





## VII. Casas



## VIII. Estudiantes

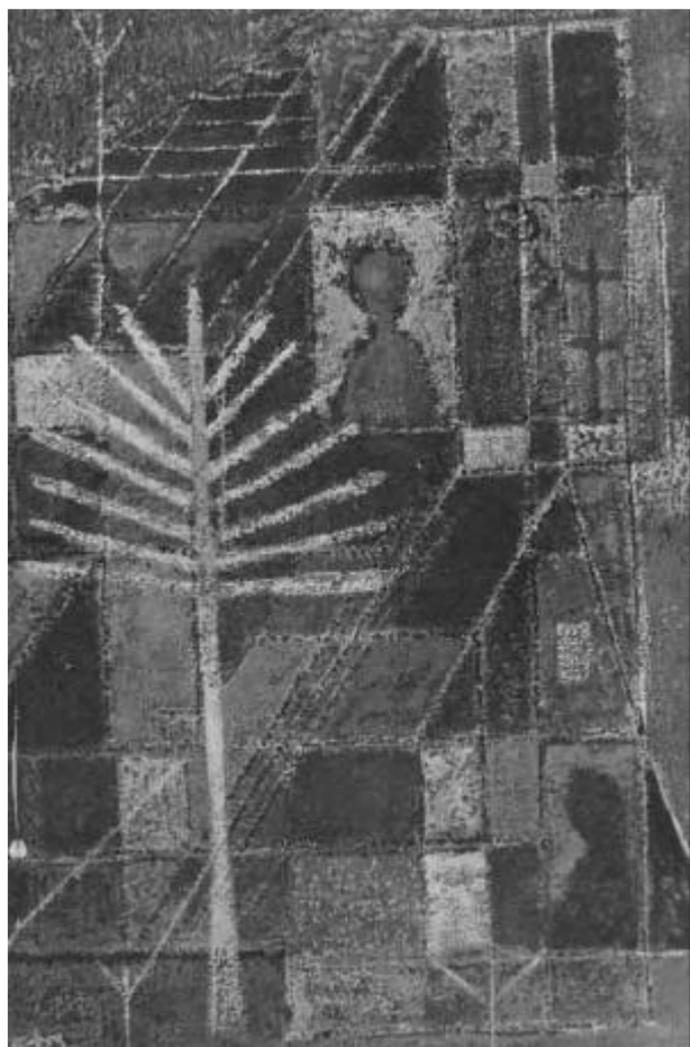


IX. Homenaje a Vicente Escudero.

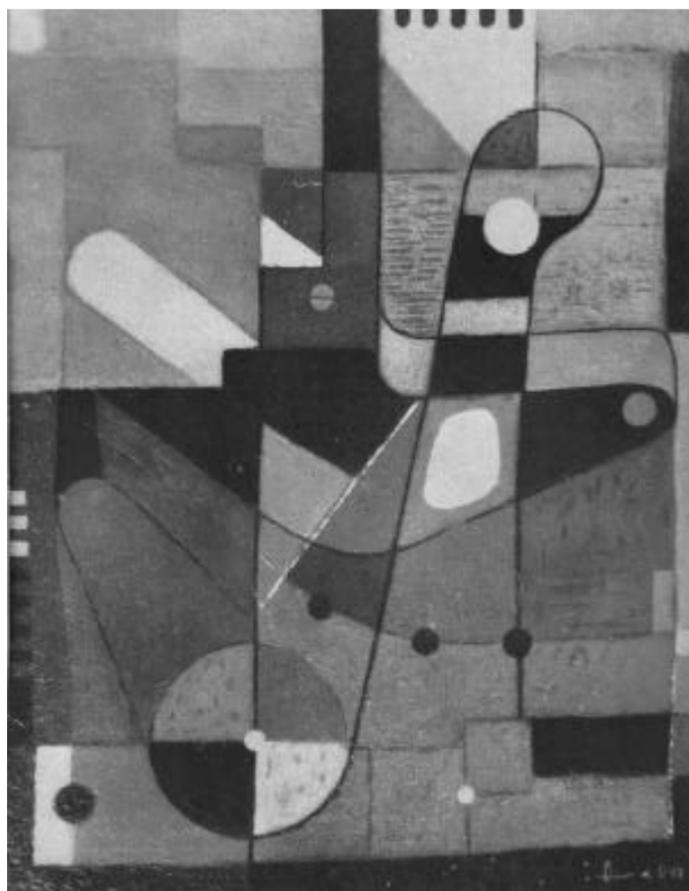


X. Coloquio infantil





XI. Laminador



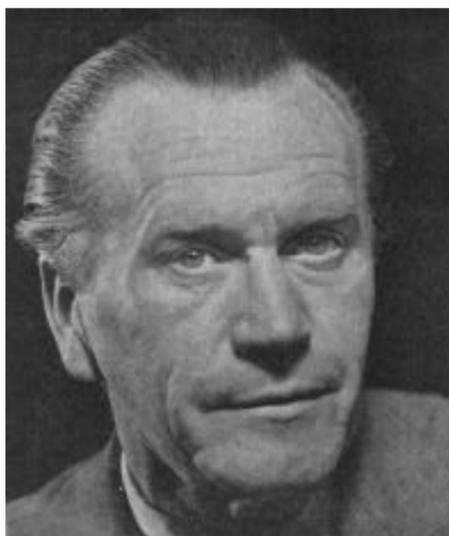
*Este decimoquinto número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,  
el día 25 de enero de  
MCMLVII*

## COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

1. *El niño ciego de Vázquez Díaz*,  
por Vicente Aleixandre.
2. *La pintura de Alfonso Ramil*,  
por Adriano del Valle.
3. *Luis María Saumells*,  
por Vicente Marrero.
4. *La pintura de Ortiz Berrocal*,  
por José María Jove.
5. *El escultor José Luis Sánchez*,  
por Angel Ferrant.
6. *José María de Labra, pintor*,  
por Miguel Fisac.
7. *Vaquero Turcios en sus dibujos*,  
por Luis Felipe Vivanco.
8. *Jesús Núñez, aguafortista*,  
por Manuel Sánchez Camargo.
9. *Luis García Bustamante*,  
por José Hierro.
10. *Oswaldo Guayasamín*,  
por José María Moreno Galván.
11. *Antonio Quirós*,  
por José de Castro Arines.
12. *El escultor Mustieles*,  
por Alejandro Núñez Alonso.
13. *La pintura de Ortega Muñoz*,  
por José Camón Aznar
14. *Pablo Serrano, escultor a dos vertiente*,  
por Enrique Lafuente Ferrari
15. *Will Faber*,  
por Eduardo Werterdahl.



WILL FABER nació en Saarbrücken (Alemania) en 1901. De formación autodidacta. Aprendió y ejerció de herrero, oficio que abandonó en 1923, para obedecer a su vocación artística, trasladándose a Munich, donde estudió arte aplicado en la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En 1925 frecuenta por algún tiempo el estudio de Willy Jaeckel. Desde 1932 reside y trabaja en España.

Ha expuesto en Saarbrücken, Chemnitz, Berlín, Barcelona, Madrid, Florencia y Roma. Ha participado en "Art Libre", París, 1953; "Joven Pintura Española" Oviedo, 1956; 11 y 111 Bienales Hispanoamericanas, en la antología de la 111 Bienal en Ginebra y en la XXVIII Bienal Internacional de Venecia.

En 1945 obtuvo la medalla de oro del Premio José Masriera. En 1950 organiza, junto con José María de Sucre, el homenaje de los artistas barceloneses a Paul Klee. Se halla representado en el Museo de Arte de Berna (a través del homenaje a Paul Klee), en el Museo de Arte Contemporáneo de Canarias y en varias colecciones particulares de Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Italia, España y América.