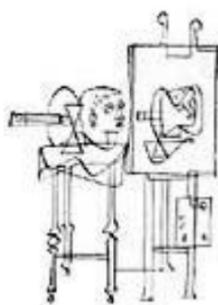


2159-F-5

José Luis Sánchez.

ATENEÓ DE MADRID

JOSE LUIS SÁNCHEZ



CUADERNOS DE ARTE

ANGEL FERRANT

EL ESCULTOR

JOSE LUIS
SANCHEZ

ATENEO
MADRID
1955

LAS OBRAS REPRODUCIDAS
FUERON PRESENTADAS EN LA
SALA DE EXPOSICIONES DEL
ATENEO DE MADRID, DEL 23 DE
MARZO AL 6 DE ABRIL DE 1955

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA
NACIONA

E L ESCULTOR JOSE LUIS S A N
C H E Z se inició en la clase de la
Escuela de Artes y Oficios que me
está encomendada. Pronto se
manifestó en una buena disposición poco corriente
para el arte: su inteligencia, más cultivada que su
sensibilidad, quedó, sin embargo, subordinada a
ésta desde el primer momento, Y el resultado
inmediato fué que los trabajos de sus comienzos le
marcaron ya una dirección para encaminar su
actividad reflexiva. Lo que le ha proporcionado
vislumbrar una perspectiva encantadora, en cuyo
eje se encuentra. No son, pues, los juicios previos
los que le guían,



aunque ellos le estimulen al idear. Es en su propia producción donde se ve que las ideas se le convierten en criterio. Y trabajando en este sentido es como con más confianza creo yo que se pueden esperar en arte los mejores frutos. El tiempo me lo ha confirmado plenamente, hasta hoy, en José Luis Sánchez, porque ahora ya su producción no es un balbuceo, sino confirmación cada vez más robusta de un sentido que a él mismo le sorprende por los horizontes que le descubre. Él, está en él.

El punto de vista personal es lo que determina, en el fondo, el aprecio o desprecio de



lo que se ve; y no de otra Posición nace el latido de lo que se hace. Por el contrario, la mera colocación del individuo en la plataforma colectiva desemboca en un gamberrismo híbrido. No puedo por menos de declarar mi náusea ante las comparsas que marcan el paso en el carnaval del arte, y mi tristeza al presenciar la polarización que actualmente se verifica en el mundo, ya se trate de abstractismo o de realismo socialista. Porque creo, porque sé, porque afirmo que arte no es ni esto ni aquello. Entendámoslo bien: nada de lo que se repite reducido a fórmula; nada de lo que se hace ni nada de lo que se hizo sin



pasión es arte. Hay una línea general en la que cada día son más raras las excepciones, es decir: el arte; línea general que no supone un nuevo lenguaje plástico o los neologismos del mismo, siempre lícitos, sino una rutinaria multiplicación de formas fosilizadas o de formas existentes por inseminación artificial. José Luis Sánchez es de los jóvenes que se encaminan fuera de todo eso. Sabe de dónde viene y sabe a dónde va.

LAMINAS

Niña sentada (yeso armado y tallado)

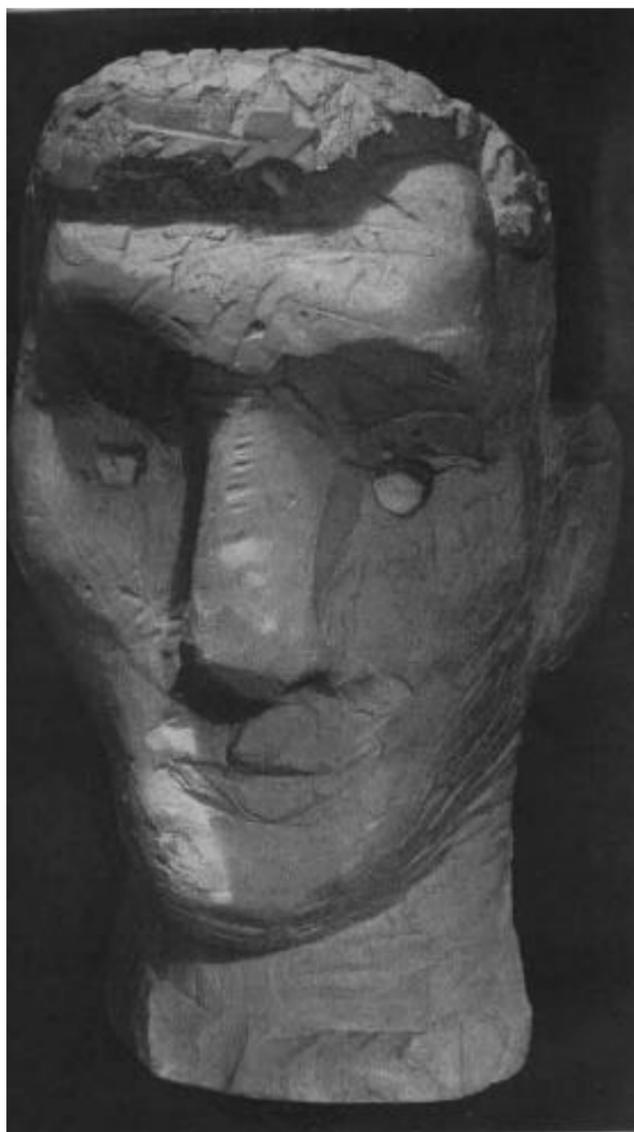
FOTOGRAFÍA: BALMES



II. Rostro (talla directa en yeso).



III. Cabeza de hombre (talla directa en yeso)



IV. El hombre de los ojos azules (talla directa en yeso)



V. Cabeza de mujer (yeso)



VI Cabeza de niño (terracota)



VII. Cabeza de niño (talla directa en piedra de Novelda)



VIII. Retrato de niño (terracota)



IX. Cabeza del collar (terracota)



X. Recreación romántica (talla en madera)



XI. Rincón del estudio.



*Este quinto número de los Cuadernos
de Arte del Ateneo de Madrid,
se terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,
la víspera de la festividad del
Patriarca San José
MCMLV*

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

1. *El niño ciego de Vázquez Díaz,*
por Vicente Aleixandre.

2. *La pintura de Alfonso Ramil,*
por Adriano del Valle,

3. *Luis María Saumells,*
por Vicente Marrero.

4. *La pintura de Ortiz Berrocal,*
por José María Jove.

5. *El escultor José Luis Sánchez,*
por Angel Ferrant.



JOSE LUIS SANCHEZ nació en Almansa, en 1926. Estudia en Madrid la licenciatura de Derecho, y a la vez se inicia en la escultura bajo la dirección de D. Angel Ferrant. En 1953 marcha a Italia con una bolsa de viaje concedida por la Delegación Nacional de Educación. Concorre a numerosas exposiciones colectivas, obteniendo tercera medalla en la Nacional de Bellas Artes de 1954. Este mismo año, y con una beca de la Dirección General de Relaciones Culturales estudia cerámica en Milán, a la vez que actúa como encargado de la sección española en la X Trienal de Milán. Participa con cinco obras en la XXVII Bienal de Venecia. Trabaja en equipo con Fernández Pirla y Ortiz Berrocal, y como becario del Instituto Francés marchará en breve a París. Esta es su primera exposición individual.