

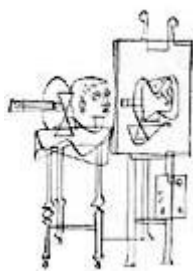
2159-F-3



*Luis Maria Scaumells*

CUADERNOS DE ARTE DEL ATENEO DE MADRID

LUIS MARIA SAUMELLS



CUADERNOS DE ARTE

*VICENTE MARRERO SUAREZ*

LUIS MARIA  
SAUMELLS

ATENEO  
MADRID.  
1954

LAS OBRAS REPRODUCIDAS  
FUERON PRESENTADAS EN LA  
SALA DE EXPOSICIONES DEL  
ATENEO DE MADRID, DEL 24 DE  
FEBRERO AL 10 DE MARZO DE 1954

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA  
NACIONAL

FUE UNA IMPRESION MUY PARECIDA. *Era mi primera visita a Tarragona, acababa de conocer el taller donde Luis María Saumells tenía desparramada su alma y renacía en mí la impresión que recibí en mis años mozos, en Roma, cuando después de pararme ante el Foro, el Coliseum, la Vía Apia, los vasos y mármoles del Museo Vaticano, bajé, con el ánimo sobrecogido, a las benditas catacumbas. Otro mundo en el que todo era tan íntimo, tan singular, tan distinto.*

*En Tarragona -con palmas, velas latinas, cipreses, magnífica uva y un mar, el mejor sedante, infinitamente azul al fondo- todos los rincones están llenos de ricos mármoles y de valiosos recuerdos de la antigüedad clásica. En una ciudad así, cobijado a la sombra de la vieja catedral y sobre*



*un emporio de antiguas construcciones, está el taller de Luis M<sup>a</sup> Saumells lleno de imágenes como una vieja catacumba. Y esta es la impresión que quería señalar. Entre Tarragona y el taller de Saumells existe una proporción parecida a la que hay entre la Roma de la superficie y las catacumbas.*

*En Luis M<sup>o</sup> Saumells, a diferencia de otros artistas inconscientemente cristianos, este contraste es consciente, consecuente y radical.*

*Su arte no ha perdido el contacto con las formas clásicas, pero todo en él se supedita a una gran vida interior, a la intimidad, a la ternura y soltura del espíritu, La expresión viviente de la línea, su extremada vitalidad, su hieratismo, unen la intensidad al intento de cazar expresiones últimas, Lo*



*que no es de extrañar en Luis M.<sup>a</sup> Saumells, donde el hombre está a la misma altura del artista.*

*Este artista, que contra la corriente de aquellos jóvenes españoles que allende los montes se mediatizan convirtiéndose en el injerto de un "ismo" de ayer o de hoy, siente, se afana en la captación de nuestro pulso español más profundo, se desarrolla, se busca a sí mismo a través de los ojos enormes de sus personales por donde parece salirse toda el alma. Símbolos, figuras llevadas por una vida tan superior a la meramente orgánica, formas que nos susurrar, algo totalmente renovado.*

*Los senderos de luz de otra vida, exigen avidez de altura, sed de absoluto, movilidad sin término, expresión febril, convulso deseo de dinamismo y*





*éxtasis. Apasionante ímpetu, que en el arte siempre se ha conseguido a través de líneas descarnadas, superorgánicas, rompiendo y saltando formas conocidas, resumiendo en un tirante esfuerzo, y como en trance, un impulsivo anhelo, una fortísima vitalidad que el instinto plástico expresa en virtud de sus formas puras,*

# L A M I N A S

El torero  
Aguatinta. 1948



II. San Pablo  
Pintura. 1948



III. Dos figuras.  
Tierra cocida. 1952





IV. Actor y filósofo  
Tierra cocida. 1953



V. Expolio  
Bronze 1948



VI. Figuras desnudas  
Tierra cocida 1953



VII. Santiago en España  
Relieve, tierra cocida. 1953





VIII. Santos en un paisaje  
Relieve, tierra cocida, 1953



IX. Sacra conversación  
Pintura. 1952



X. El beso de Judas  
Tierra cocida 1953



XI. Dos figuras  
Oleo 1950





*Este tercer número de los Cuadernos  
de Arte del Ateneo de Madrid,  
se terminó de imprimir en*

ALTAMIRA, S. A.

*Bravo Murillo, 31, el 29 de julio de  
MCMLIV*

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

*1. El niño ciego de Vázquez Díaz,*  
por Vicente Aleixandre.

*2. La pintura de Alfonso Ramil,*  
por Adriano del Valle.

*3. Luis María Saumells,*  
por Vicente Marrero.



**L**UIS MARIA SAUMELLS nació en Gironella (Barcelona), en 1915. Empieza a modelar en Tarragona a los quince años.

Pronto debía trasladarse a Barcelona para proseguir sus estudios, trabajando en diversos talleres. Saumells no ha tenido ningún maestro fijo. En 1946 el Gobierno francés le concede una subvención para trasladarse a París, en cuya ciudad reside hasta diciembre de 1948. Becado por la Dirección General de Relaciones Culturales, realiza diversos viajes: Holanda, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Alemania y Portugal. Ha expuesto en París y Barcelona y ha participado en diversas exposiciones colectivas, como la Bial Hispanoamericana y Salón de Octubre. En el mes de marzo último, y después de su Exposición en el Ateneo de Madrid, ha expuesto sus obras en Suiza, con gran éxito. Actualmente es Director de la Escuela-Taller de Arte de Tarragona.