



El Breviario de Isabel la Católica:
un símbolo exquisito del poder

Un códice exquisito: el *Breviario de Isabel la Católica*

M. Moleiro Editor **clona el *Breviario de Isabel la Católica*, manuscrito ricamente iluminado y el más suntuoso creado para un monarca español. Es el tesoro máspreciado de la British Library.**



ISABEL I DE CASTILLA

La única hija del rey Juan II de Castilla e Isabel de Portugal, Isabel I de Castilla, nació en 1451. A los tres años murió su padre, y su hermanastro Enrique IV heredó el trono. La muerte en 1468 de Alfonso, su hermano menor, la situó en el primer puesto en la línea de sucesión al trono de Castilla.

A partir de aquel momento, Isabel se convirtió en un apetecible premio político en una época en la que los matrimonios reales suponían la consumación de ambiciosas alianzas internacionales y de los deseos de expansión territorial. A la joven Isabel le sobraban los pretendientes: Carlos IV de Navarra, Alfonso V de Portugal o el hermano de Luis XI, Carlos, duque de Berry, entre otros, probaron suerte.

En 1468, Enrique IV reconoció a la princesa Isabel como heredera al trono en el pacto de los Toros de Guisando, con lo cual privó de sus derechos sucesorios a su propia hija, la princesa Juana, más conocida como la Beltraneja. Con el objetivo de consolidar su posición política y **contra la voluntad de su hermanastro el rey Enrique IV, Isabel se casó en secreto con el príncipe Fernando de Aragón, en Valladolid, en 1469**. Molesto por este matrimonio, Enrique IV decidió desheredar a Isabel y rehabilitar en su condición de heredera a su hija Juana, que fue desposada con Alfonso V de Portugal.

A la muerte del rey Enrique IV, Isabel se autoproclamó reina de Castilla en Segovia el 13 de diciembre de 1474, desencadenando el conflicto sucesorio que desembocó en una sangrienta guerra civil.

Isabel y Fernando establecieron una corregencia altamente eficaz basada en la igualdad entre ambos. Patrocinaron los históricos **viajes de Colón**, inaugurando así la edad de oro de la exploración y la colonización españolas. Juntos también afrontaron la decisiva unificación territorial de España. La **conquista de Granada** en 1492 por parte de sus tropas se celebró en todo el mundo cristiano –Constantinopla había caído sólo 39 años antes, en 1453, bajo el asedio de las tropas otomanas– y hasta en Londres se ofreció una misa especial de acción de gracias que tuvo lugar en la catedral de San Pablo. En 1494, el Papa Alejandro VI concedió a Fernando e Isabel el título de **Reyes Católicos** por su importantísima victoria frente al Islam. Una España unida lograba reunir bajo su mandato todas las condiciones que la convertían en una potencia europea de primer orden.

Isabel murió en 1504 en Medina del Campo. Sus restos reposan en Granada, en la Capilla Real, junto a los de su marido Fernando, su hija Juana, el marido de ésta, Felipe, y el nieto de Isabel, Miguel, fallecido a los dos años de edad.

EL BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

El Breviario de Isabel la Católica es el tesoro máspreciado de la British Library. Este excepcional manuscrito fue concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos; cada página fue magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes a fin de conseguir un manuscrito de una belleza y suntuosidad inigualables. **Es, además, el único breviario de la reina Isabel que contiene una dedicatoria a su persona y donde, por primera y única vez, es tildada de divina:**

*Diue Elisabeth,
Hispaniarum et
Siscilie (sic) Regine, etc.
christianissime, potentissime,
semper auguste, supreme
domine sue clementissime
Franciscus de Roias,
eiusdem maiestatis
humilimus seruus ac
creatura, optime
de se merens
breuiarium hoc ex
obsequio obtulit.*

A la divina Isabel,
Reina de las Españas
y de Sicilia, su
más cristiana, poderosa,
siempre augusta y más clemente
suprema señora,
Francisco de Rojas,
su humilde sirviente
y criatura de esa misma
majestad,
mercedora de lo máximo,
le ofrece
este breviario.

La originalidad y la fuerza de sus miniaturas hacen del *Breviario de Isabel la Católica* un códice único. El maestro del Libro de Oración de Dresde es el pintor principal. Su habilidad para capturar los gestos y las expresiones faciales de los personajes, subrayando así la acción principal de cada uno de los episodios, es asombrosa.

Gérard Horenbout es el segundo gran iluminador del *Breviario de Isabel la Católica*. Este excepcional miniaturista, también responsable del *Libro de Horas de Juana I de Castilla*, fue uno de los primeros iluminadores flamencos en incorporar elementos característicos del Renacimiento a sus miniaturas.



Apología de la conquista de Granada en 1492, f. 173r

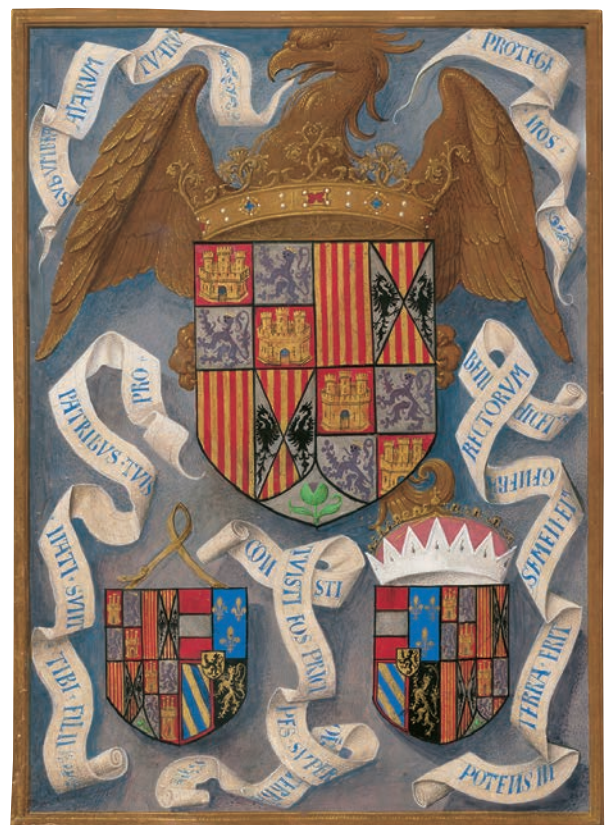
Gerard David pintó escenas tan realistas como la Natividad, la Adoración de los Magos, Santa Bárbara y San Juan Evangelista.

Merece especial atención la exuberante ornamentación de los márgenes. Presenta una singular combinación de modernas orlas que crean la ilusión de flores esparcidas y ramas entrelazadas con un tipo de márgenes poco usuales alrededor de 1490, con hojas de acanto azules y doradas, flores, insectos y pájaros.

El manuscrito le fue entregado a Isabel la Católica poco antes de 1497 por su embajador Francisco de Rojas, para conmemorar la doble boda de sus hijos, el Infante Juan de Asturias y la Infanta Juana, con los hijos del emperador Maximiliano de Austria y la Duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe. Una miniatura a toda página, la única de este tipo que existe entre los códices de la reina, muestra el escudo de armas conjunto de Isabel y Fernando, un águila de grandes dimensiones, símbolo de San Juan el Evangelista, y, bajo ella, los escudos de las dos parejas de recién casados.

El *Breviario de Isabel la Católica* tiene una gran relevancia histórica porque refleja no solo la realidad artística sino también la agitada vida política europea de finales del siglo xv.

Escudo de armas, f. 436v





Árbol de Jesé y Anunciación, f. 354r

LA EDICIÓN DE M. MOLEIRO

Por primera vez ve la luz una reproducción íntegra e idéntica del *Breviario de Isabel la Católica*, cuyo original se conserva actualmente en la British Library. El resultado es un casi-original: una réplica exacta, un clon, que puede considerarse un nuevo original.

Las técnicas empleadas para la reproducción de este códice, junto al saber hacer y la destreza de nuestros maestros, nos permiten mantener una fidelidad absoluta. La encuadernación sigue los métodos tradicionales de antaño; las páginas se elaboran con papel pergamino, especialmente diseñado para lograr el mismo grosor, tacto y olor de la vitela original. Esta edición reproduce cada uno de los matices de las pinturas, el oro, el peso de la historia... El códice resultante es, por lo tanto, un nuevo original apenas distinguible del manuscrito que tantas veces tuvo en sus manos la reina Isabel la Católica.

Esta edición, la primera y única, es irrepetible y está limitada a 987 ejemplares, numerados y certificados con un acta notarial que da fe de su exclusividad.

El imponente «casi-original» del *Breviario de Isabel la Católica* se acompaña de **un exhaustivo libro de estudio, ricamente ilustrado**, que permite una completa interpretación del códice, escrito por los más destacados expertos.

VOLUMEN DE ESTUDIO

Contenido:

Del editor al lector

Manuel Moleiro

Introducción

Scot McKendrick

Jefe del Departamento de Historia y Letras clásicas de la British Library

Coordenadas históricas de un breviario

Elisa Ruiz García

Catedrática de Paleografía y Diplomática, Universidad Complutense de Madrid

Scot McKendrick

Contenido y autoría

Nigel Morgan

Profesor Emérito Honorario de Historia del Arte, Universidad de Cambridge

Scot McKendrick

Descripción de las ilustraciones

Nigel Morgan

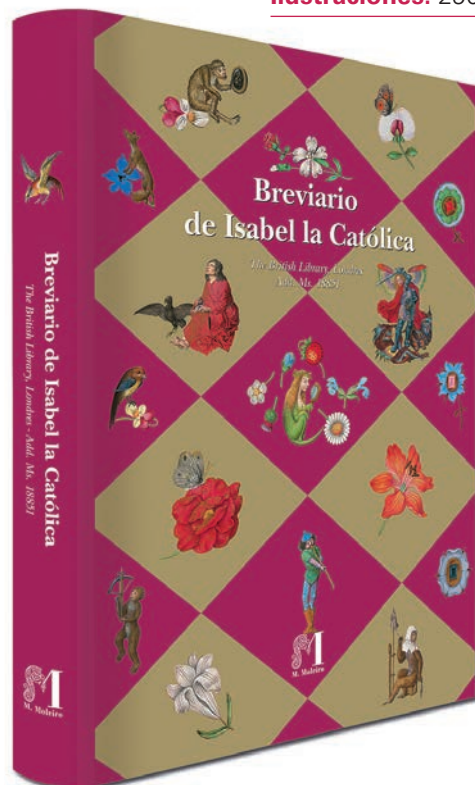
Apéndice

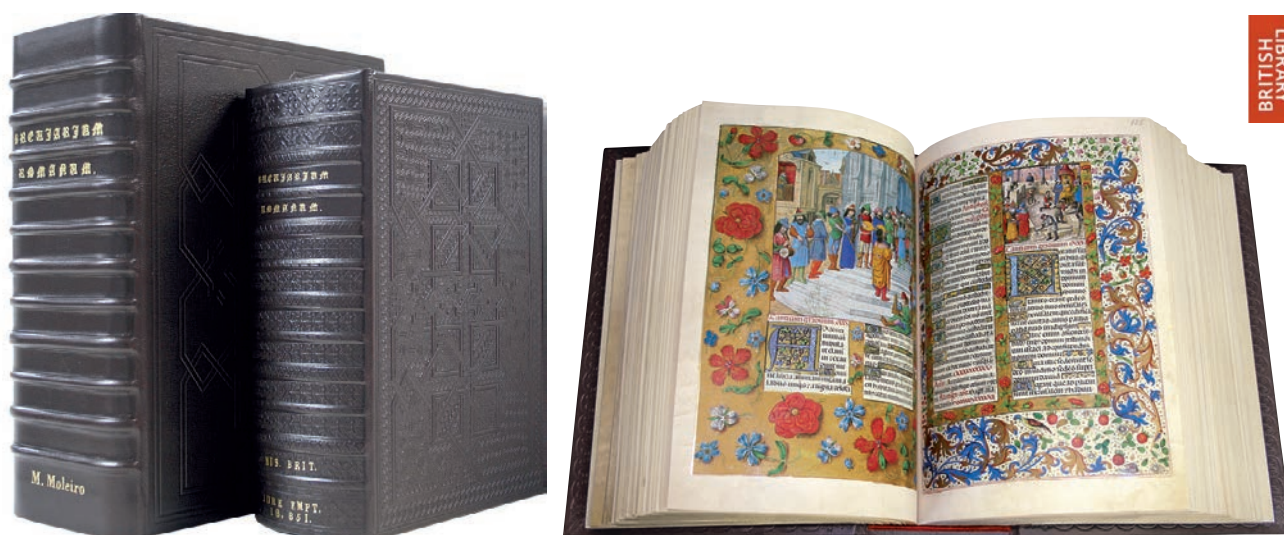
Bibliografía

Formato: 225 x 337 mm

Páginas: 352

Ilustraciones: 290 a color





Breviario de Isabel la Católica, edición casi-original

LA EDITORIAL

M. Moleiro solamente reproduce obras maestras conservadas en las bibliotecas y museos más importantes de todo el mundo, como por ejemplo la Biblioteca Nacional de Rusia, la British Library, el Metropolitan Museum of Art, la Pierpont Morgan Library & Museum, el Museo Arqueológico Nacional, la Biblioteca Nazionale Marciana, la Bibliothèque nationale de France, la Biblioteca Casanatense, la Fundação Calouste Gulbenkian, etc... Durante todo el proceso trabajamos en estrecha colaboración con los conservadores de cada institución para producir códices extremadamente fieles al original.

De ahí que no resulte sorprendente que entre nuestros clientes se encuentren las más reputadas bibliotecas e instituciones, y los más destacados bibliófilos y coleccionistas de arte del mundo entero. Nuestras

ediciones están también en las bibliotecas de grandes personalidades del panorama político y cultural como su Santidad el Papa Juan Pablo II, su Alteza Real Juan Carlos I, los Príncipes de Asturias, su Alteza Real Rania de Jordania, el Premio Nobel José Saramago y algunos presidentes de los Estados Unidos, entre muchos otros.

Si lo desea puede visitar la sección de prensa de nuestra página web (www.moleiro.com), donde encontrará una gran cantidad de artículos de prensa, documentales, entrevistas, noticias de televisión y de radio sobre nuestro trabajo, además de fotos de algunas personalidades que poseen nuestros libros: www.moleiro.com/prensa.

Si quiere saber más sobre la editorial de mayor prestigio internacional especialista en casi-originales, réplicas exactas de manuscritos iluminados, no lo dude y visite nuestra página web. ¡Se sentirá como un rey!

Si desea recibir más información,
no dude en ponerse en contacto con Berenice Fernández
en el **932 402 091** o en el **630 908 297**,
o enviando un e-mail a berenice@moleiro.es
