



ATENEIO DE MADRID

**SECCIÓN DE ARQUITECTURA**

CONFERENCIA

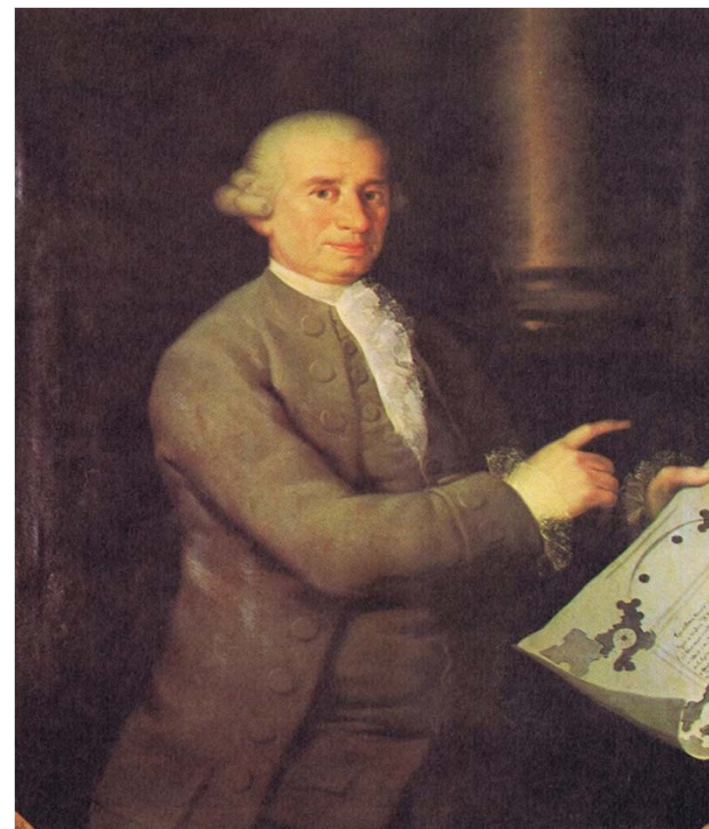
***Ventura Rodríguez, Arquitecto.  
La Transición del Barroco al  
Neoclasicismo.***

Martes 23 de marzo de 2021

Ponente: **Juan Armino Hernández Montero.** Doctor Arquitecto  
Presidente del Ateneo y de la Sección de Arquitectura

Presenta: Juan Miguel Nogués García

Modera: José Luis Hernández Hernández  
Miembro de la Sección de Arquitectura



Ventura Rodríguez (1717-1785)  
Oleo de Goya, 1784



*Madrid, calle del Prado, 21, Sala Nueva Estafeta, 19,00h.*

**VENTURA RODRÍGUEZ TIZÓN (1717-1785)**

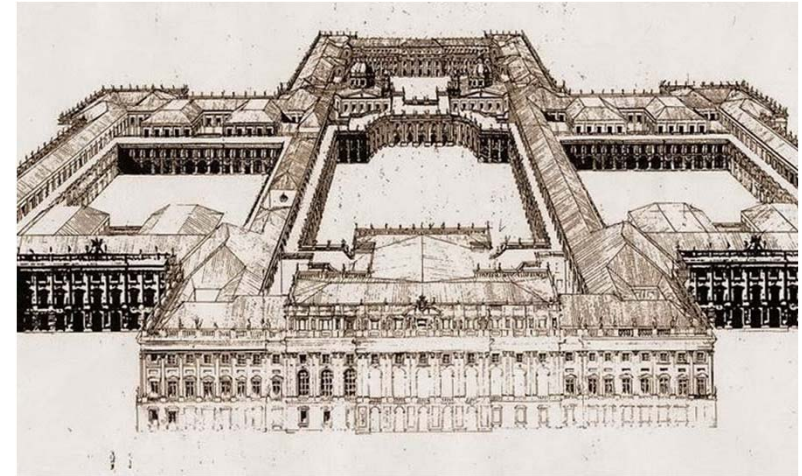
- Nace el 14 de julio de 1717 en Ciempozuelos (Madrid).
- Desde los catorce años trabaja con el arquitecto Esteban Marchand en el palacio de Aranjuez, en donde conoce la obra de Juan de Herrera al dibujar las fachadas norte y sur del patio.
- En 1733 al fallecer Marchand trabaja con Brachelieu, Bonavía y Galuzzi. En 1735 Francisco Juvara le llama para el proyecto del Palacio Nuevo de Madrid.
- En 1735 fallece Juvara, su discípulo Saschetti se desplaza desde Turín y se hace cargo de las obras del palacio. Ventura Rodríguez continúa trabajando de delineante, más tarde de aparejador y arquitecto. Diseña la plaza de armas, los jardines y el entorno del palacio, antes de 1759. Se consagra como un discípulo de la Escuela Barroca Romana (afirma Chueca Goitia).
- En 1759 Carlos de Nápoles hereda la corona de España como Carlos III, se traslada a Madrid, trae a Francisco Sabatini a dirigir las obras reales y deja a su maestro Luis Vanvitelli para que termine el palacio de Caserta. Desde ese momento Ventura Rodríguez deja de trabajar para la corona.
- Se dedica a la enseñanza en la Academia de San Fernando, es Maestro Mayor del Ayuntamiento de Madrid, y diseña numerosas iglesias y palacios por toda España. Es uno de los arquitectos más prolíficos de la historia de la arquitectura española.
- Ventura Rodríguez fallece en Madrid el 26 de agosto de 1785.

**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
*La Transición del Barroco al Neoclasicismo*

**Los Maestros de**  
**Ventura Rodríguez (1717-1785)**

**Felipe Juvara (Mesina 1678- Madrid, 1735)**

En Mesina trabaja con su familia que eran orfebres, se trasladó a Roma en 1704 y es discípulo de Carlo Fontana. Realiza la escenografía de teatros en Roma y Nápoles. En 1706 gana el concurso para la sacristía del Vaticano e ingresa en la Academia de S. Lucas. En 1714 se traslada a Turín y construye grandes obras como la Basílica Superga y Palacio de Stupinigi (1729) para los Saboya. Le encargan el Palacio de Mafra en Portugal . En 1735 Felipe V le trae a Madrid para el nuevo Palacio Real y diseña la fachada de La Granja. Fallece en 1835, es enterrado en la Iglesia de San Juan (Plaza de Ramales).



*Proyecto del Palacio Real de Madrid ( 1735)*



*Palacio Madama, Turín ( 1718)*



*Basílica de Superga, Turín ( 1717)*



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
*La Transición del Barroco al Neoclasicismo*

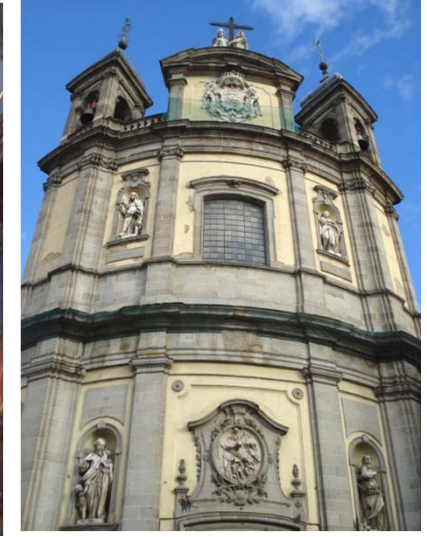
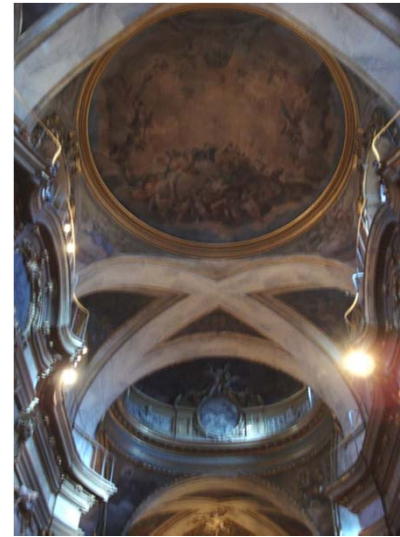
**Los Maestros de**  
**Ventura Rodríguez (1717-1785)**

**Santiago Bonavía ( Piacenza, 1695 – Aranjuez, 1759**

En 1731 le llama Felipe V viene a Madrid para llevar las obras reales.

En 1743 es nombrado maestro mayor de la catedral de Toledo. En 1748 se incendia el palacio de Aranjuez y le encargan su restauración. Construye en la misma ciudad la plaza, la iglesia de San Antonio y el proyecto de urbanización de la ciudad.

Bonavía, pintor de cámara, fue desde 1753 director de Arquitectura de la Academia de San Fernando.



*Iglesia de San Justo y Pastor (San Miguel) ( 1745)*

Fotografías: JAHM



*Palacio de Aranjuez. Fachada principal (1748)*



*Iglesia y plaza de San Antonio. Aranjuez ( 1748)*

Fotografías: Wikipedia.org



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
*La Transición del Barroco al Neoclasicismo*

**Juan Bautista Sachetti (Turín 1690 - Roma 1764)**

En 1736, al morir su maestro Juvara, le llama Felipe V y viene a Madrid para llevar las obras reales del Palacio Real de Madrid y el de La Granja, ambos proyectos de Juvara, hasta 1760, cuando llegada de Sabatini con Carlos III.

Ocupó el cargo de director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y maestro mayor de obras de la Villa y Corte de Madrid, desde 1742 hasta su muerte.



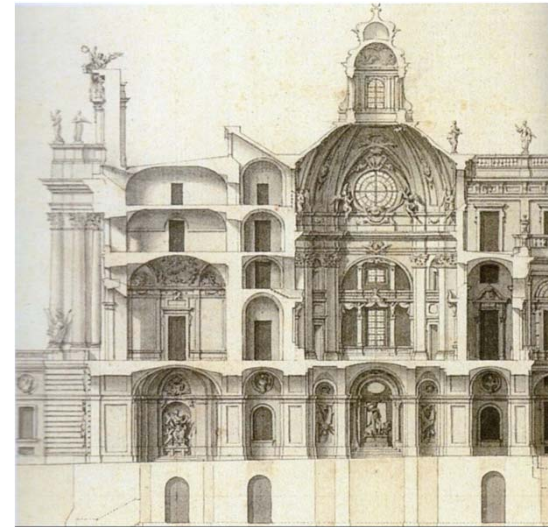
Fotografías: Wikipedia.org

*Palacio Real de Madrid. Fachada principal (1748)*

**Los Maestros**  
**Ventura Rodríguez (1717-1785)**



*Palacio de La Granja (Segovia) ( 1745)*



*Proyecto de capilla para el palacio Real. ( 1737)*

**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
*La Transición del Barroco al Neoclasicismo*

**Diego de Villanueva y Muñoz (Madrid, 1715-1774)**

Hijo del escultor Juan de Villanueva, hermano mayor de Juan de Villanueva (1739-1814), es uno de los fundadores de la Academia de Bellas Artes. Profesor de arquitectura en la Academia, escribe un *Tratado de Albañilería* que servirá de base para todos los estudiantes, incluido su hermano Juan. Reforma el antiguo Ayuntamiento de Badajoz (1752), diseña el Palacio de Goyeneche (1774) y reforma el interior de la iglesia de las Descalzas Reales de Madrid (1756).



*Convento de Las Descalzas Reales de Madrid ( 1756)*

**Arquitectos Contemporáneos de**  
**Ventura Rodríguez (1717-1785)**

*Palacio de Goyeneche. Academia de Bellas Artes ( 1774)*



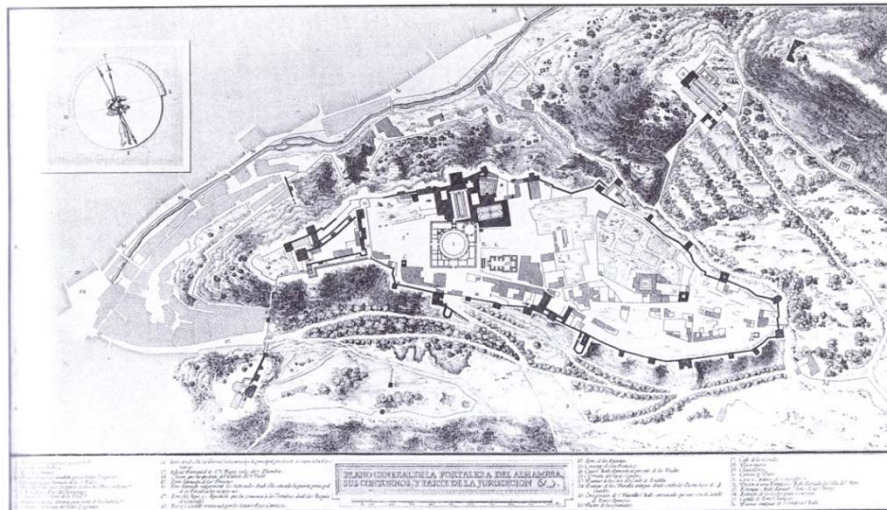
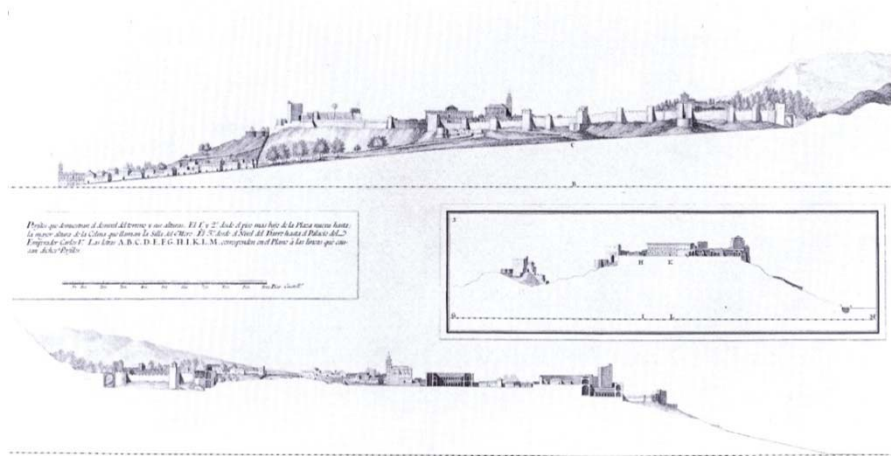
Fotografía y dibujo: Wikipedia.org



DISCURSO INAUGURAL DEL AÑO ACADÉMICO 2019 - 2020  
**EL ATENEO Y LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX**

**José de Hermosilla Sandoval (1703-1776)**

*Dibujos de la Alhambra de Granada( 1765)*



**Arquitectos Contemporáneos de  
 Ventura Rodríguez (1717-1785)**

En 1738 trabaja como delineante en el palacio real, con Sachetti, es becado y se traslada a Roma. En 1751 regresa a las obras del palacio de Madrid. Se incorpora en la Academia de Bellas Artes, hace un Tratado de Arquitectura con Ventura Rodríguez y después es director de Arquitectura de la Academia. Hace el proyecto del Hospital General (Museo Reina Sofía) (1750) acabado por Sabatini. Proyecta San Francisco el Grande de Madrid con Francisco Cabezas (1760) finalizado por Sabatini. En 1765 viaja con alumnos de la Academia a Andalucía y dibujan las antigüedades árabes. Desde 1767 trabaja en el proyecto del Salón del Prado.



*Colegio de Anaya. Salamanca (1770 )*

**Arquitectos Contemporáneos de  
 Ventura Rodríguez (1717-1785)**

***Francisco Sabatini (Palermo 1721- Madrid 1797)***



*Puerta de Alcalá de Madrid ( 1774)*



*Convento de Sta. Ana y S. Joaquín de Valladolid (1780 )*

Fotografía: wikipedia.org

Fotografía: J.A.H.M.

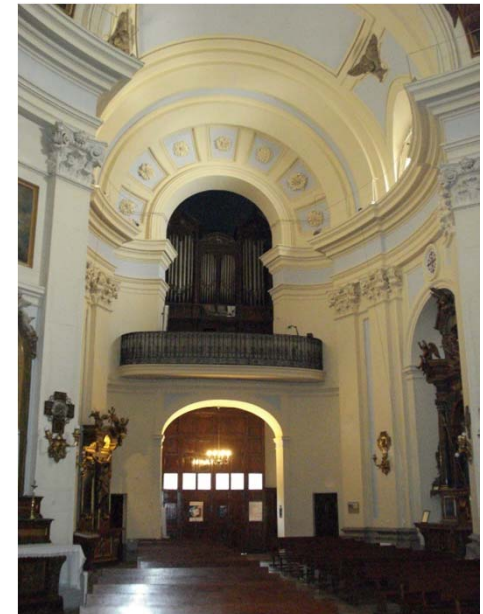
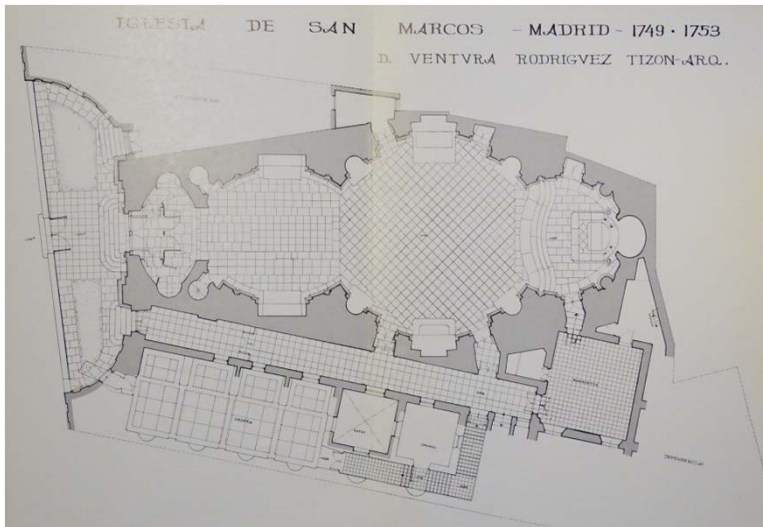
Llega a Madrid con Carlos III en 1760 y se hace cargo de las obras reales. En Nápoles trabaja con Vanvitelli en Caserta. Diseña la Casa de la Aduana (1769); las puertas de Alcalá (1774) y de S. Vicente (1775); continúa las obras de Hermosilla del Hospital General, el Conservatorio y S. Fco. El Grande; los monasterios de Sta. Ana de Valladolid, Comendadoras de Granada y Madrid (1770) y S. Pascual de Aranjuez (1770). La capilla Palafox de Burgo de Osma y los jardines del Palacio Real.



*San Francisco el Grande de Madrid (1784)  
 Arquitectos: Hermosilla, Francisco Cabezas y Sabatini*



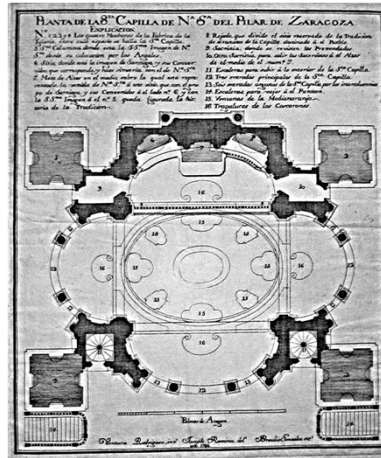
**Iglesia de San Marcos de Madrid ( 1749)**





**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

Ventura Rodríguez barroco



Capilla del palacio real de Madrid ( 1750)

Capilla del Pilar de Zaragoza ( 1750)



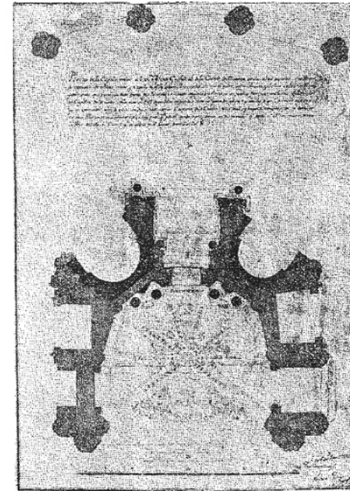
**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez barroco clasicista. Evolución de la fachada al clasicismo herreriano con planta elipsoidal.*

*Capilla del Sagrario. Catedral de Jaén. ( 1761)*

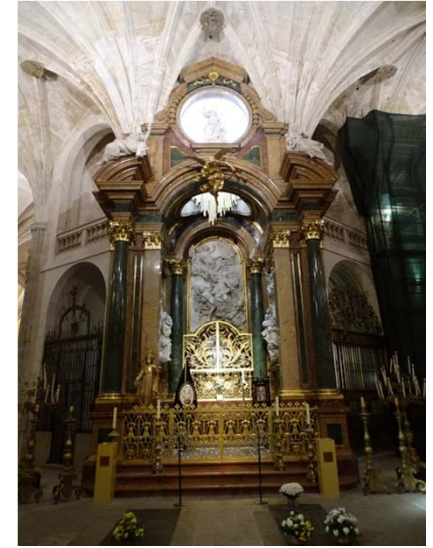


Fotografías: JAHM



Wikipedia.org, ETSAM

*Capilla de San Julián. Catedral de Cuenca ( 1752)*



*Retablo Capilla Mayor. Catedral de Cuenca (1752)*

Wikipedia.org

Fotografías: JAHM



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

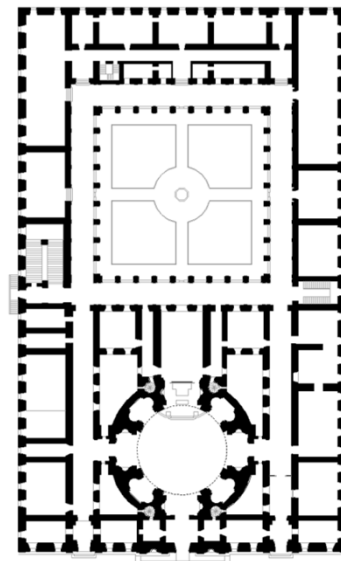
*Ventura Rodríguez barroco clasicista.  
 Evolución de la planta elipsoidal (ovoidal) a circular  
 y fachada clasicista herreriana.*

*Santuario de Arenas de San Pedro (Ávila) ( 1757)*



Fotografías: JAHM

*Convento Agustinos Filipinos, Valladolid ( 1760)*



Wikipedia.org



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez clasicista, incorpora las fachadas clasicistas con torres barrocas.*

*Catedral de Pamplona ( 1761)*



Fotografía: J.A.H.M.



Dibujo de la catedral de Pamplona.  
 Museo Municipal de Madrid

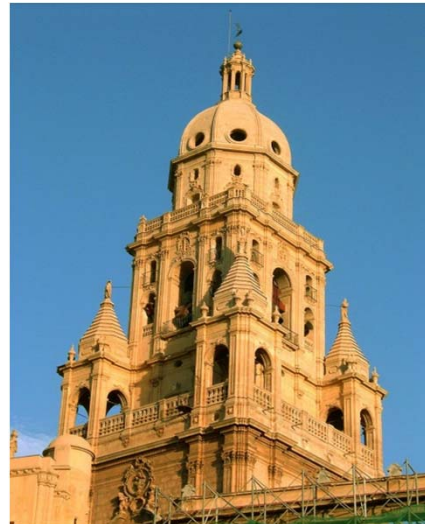
*Sto. Domingo de Silos. (1751)*



*Catedral Ciudad Rodrigo (1772)*  
 Juan de Sagarvinaga



*Cuerpo alto de la torre de la catedral de Murcia ( 1749)*



*Primer y segundo cuerpo, Jacobo Florentín- Jerónimo Quijano-1521-1555*  
*Tercer cuerpo, Juan de Gea, 1756.*  
*Cuerpo alto, Ventura Rodríguez, 1780 (dirigidas por Pedro Gilabert)*



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez clasicista, arquitectura palaciega.*

*Palacio de Infante D. Luis. Boadilla del Monte (Madrid) ( 1765)*



*Palacio de Liria. Madrid ( 1767)*



Fotografías. Wikipedia.org

*Palacio de la Mosquera. Arenas de San Pedro (Ávila) (1779)*



Fotografía: J.A.H.M.



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

Ventura Rodríguez. Ornamentación  
 urbana neoclásica (1777-1782)

Fuente de Apolo. Madrid



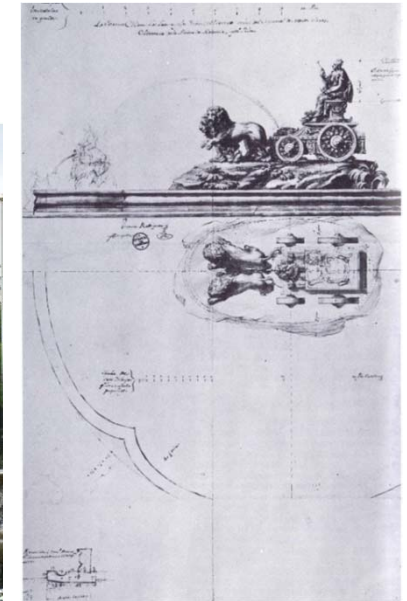
Dibujo: V. Rodríguez. Ayuntamiento de Madrid

Fotografía: J.A.H.M.

Fuente de la Cibeles. Madrid

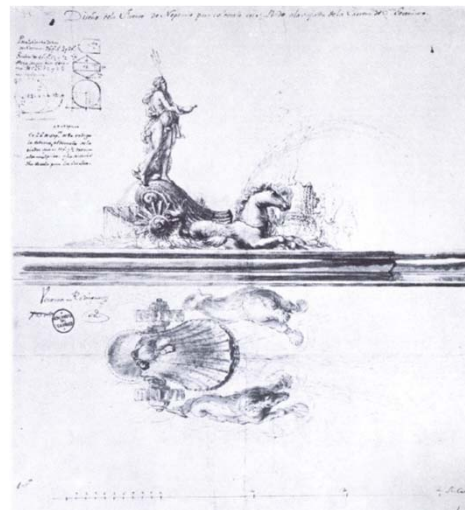


Fotografía: JAHM



Dibujo: V. Rodríguez. Ayuntamiento de Madrid

Fuente de Neptuno. Madrid



Dibujo: V. Rodríguez. Ayuntamiento de Madrid





**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

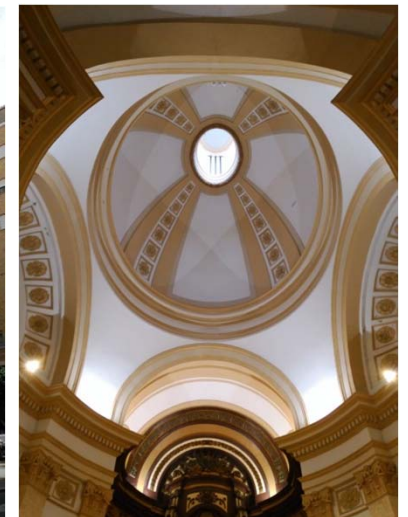
*Ventura Rodríguez, neoclásico.*

*La Encarnación de Loja (1778)*



*La Real Academia de Bellas Artes (fundada en 1752) encarga numerosos proyectos de corte neoclásico a Ventura Rodríguez para toda España: la torre de la catedral y San Lorenzo de Murcia, Montefrío, Vélez de Benaudalla, Algarinejo, Cajar, Molvizar, Talará, Loja, Santa Fe (GR), Olula del Río, Vera (AL), Elche de la Sierra (ALB) Covadonga(AS), La Orotaba(IC), etc. Cuyas obras las dirigen sus discípulos que serán los difusores de su obra, como Lois Monteagudo, Martín Rodríguez, Silvestre Pérez, Justo de Olaguibel, Juan de Sagarvinaga, Julián Garza, Juan Sánchez Borj, Manuel Reguera, Manuel Machuca y Vargas, Lucas Cintora, etc.*

*S. Lorenzo de Murcia (1784)*

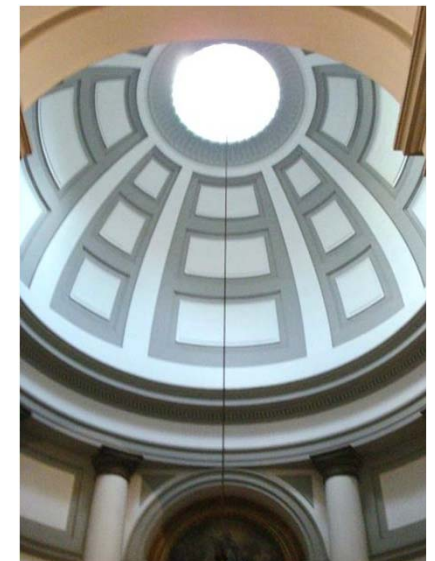
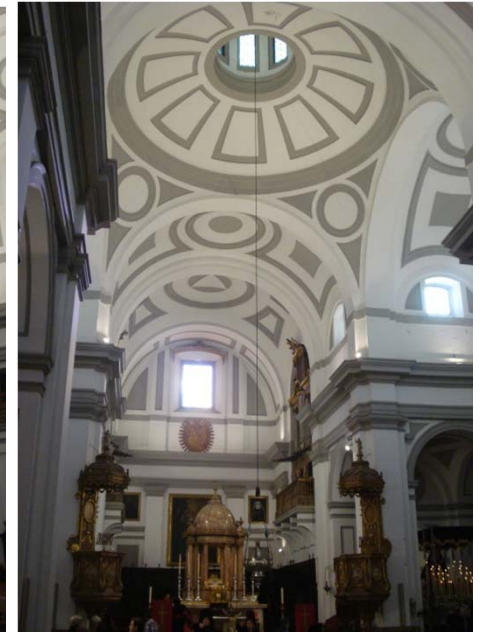




**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez*  
*clasicista herreriano -neoclásico.*

*Iglesia de la Encarnación de Santa Fe (1771)*



Fotografías JAHM

**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez - neoclásico.*

*Iglesia de Vélez de Benaudalla (GR) (1777)*



*Iglesia de Algarinejo (GR) (1785)*





**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez - neoclásico.*

*Iglesia de Elche de la Sierra (ALB) (1783)*  
*(Arq. Francisco Pérez Rodríguez)*



*Iglesia de Molvizar (GR) (1785)*



**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez - neoclásico.*

*Iglesia de Olula del Río (AL) (1783)*



*Iglesia de Salar (GR) (1780)*



*Iglesia de Cajar (GR) (1780)*



*Iglesia de Talará (GR) (1783)*

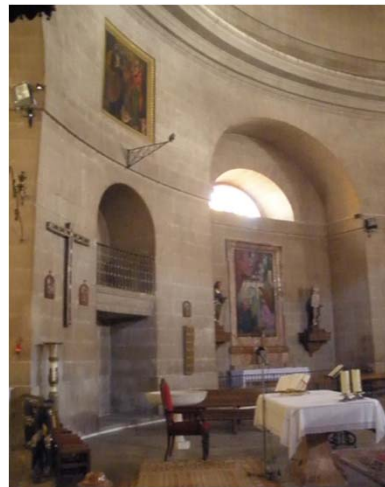




**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez - neoclásico.*

*Iglesia de La Encarnación de Montefrío (GR) (1773-1802)*  
*Arq. Director, Domingo Lois de Monteagudo*

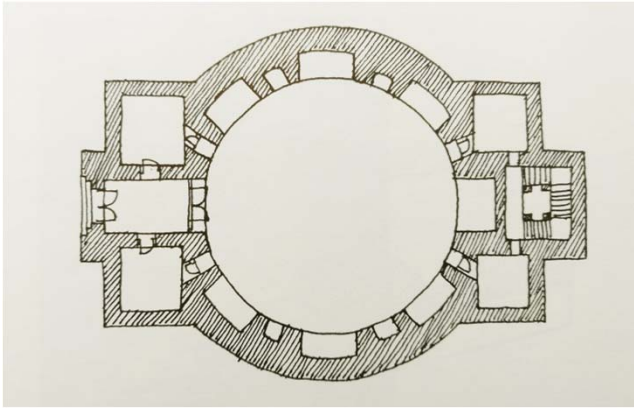


**Ventura Rodríguez. Arquitecto**  
**La Transición del Barroco al Neoclasicismo**

*Ventura Rodríguez - neoclásico.*

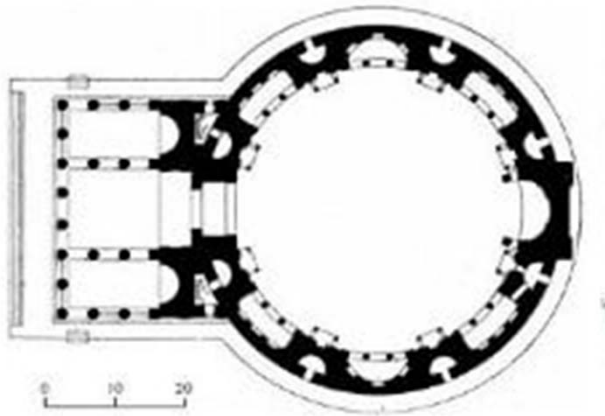
*Montefrío 1773-1802*

*Medidas interiores: Planta, diámetro 30m; Altura bóveda, 30m*



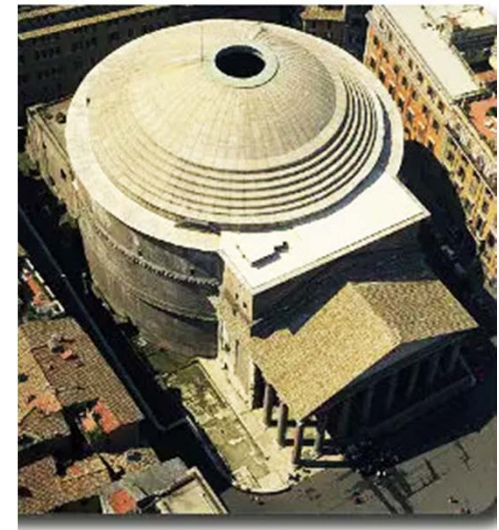
*Panteón de Agripa de Roma (110 d.c)*

*Medidas interiores: Planta, diámetro 43,40m; Altura bóveda, 43,40m*



Medidas de las cúpulas más grande de Europa.

- San Francisco el Grande: 33 m de diámetro y 58 m de altura (72 m desde el suelo).
- San Pedro del Vaticano: 42,5 m de diámetro.
- Sta Sofía de Estambul : 31,8 m de diámetro, 56,6 m de altura
- San Pablo de Londres: 30,8 m de diámetro
- Los Inválidos de París: 24 m de diámetro





DISCURSO INAUGURAL DEL AÑO ACADÉMICO 2019 - 2020  
**EL ATENEO Y LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX**

***Juan de Villanueva y de Montes (1739-1811)***

Hijo del escultor Juan de Villanueva, estudia en la Academia de Bellas Artes y viaja a Roma. En 1765 viaja a Andalucía con José de Hermosilla y Juan Pedro Arnal a dibujar los monumentos árabes. En 1767 trabaja en el Monasterio de El Escorial (La Lonja y las Casas de los Oficios). En 1777 es nombrado arquitecto de los príncipes y hace las Casitas de El Escorial. Diseña el Museo del Prado (1785), el Nuevo Rezado (1788), el Oratorio del Caballero de Gracia (1786), el Observatorio Astronómico (1790), la Calle de Toledo y los lados oeste y sur de la Plaza Mayor (1790), el Jardín Botánico (1781) y el Teatro el Príncipe (1804).

*Oratorio del Caballero de Gracia ( 1786)*



*Museo del Prado ( 1785)*

Fotografías: J.A.H.M.



*Observatorio Astronómico (1790 )*



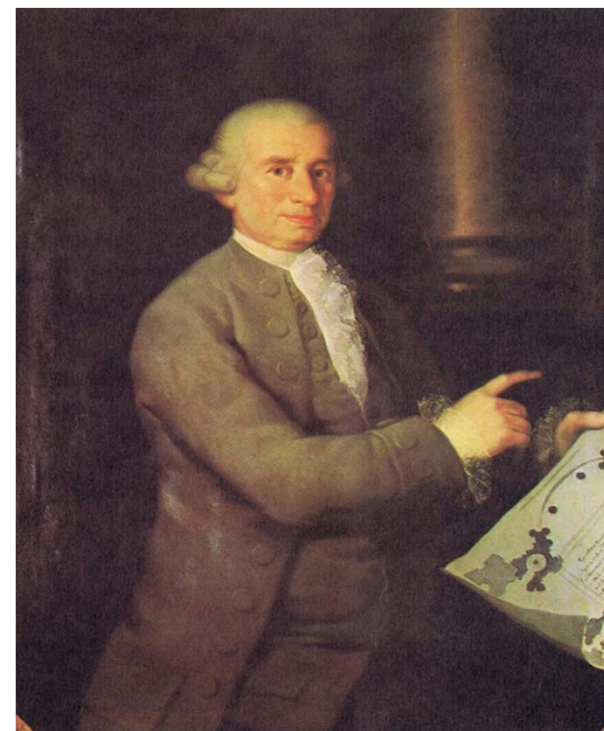
*ATENEIO DE MADRID*

## *SECCIÓN DE ARQUITECTURA*

*Ventura Rodríguez, Arquitecto.*

*La Transición del Barroco al*

*Neoclasicismo.*



# MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Ponente: **Juan Armindo Hernández Montero.** Doctor Arquitecto  
Presidente del Ateneo y de la Sección de Arquitectura

Presenta: Ernesto Ríos López,

Modera: José Luis Hernández Hernández

Miembro de la Sección de Arquitectura



Comunidad  
de Madrid

*Madrid, calle del Prado, 21, Sala Nueva Estafeta, 19,00h.*