

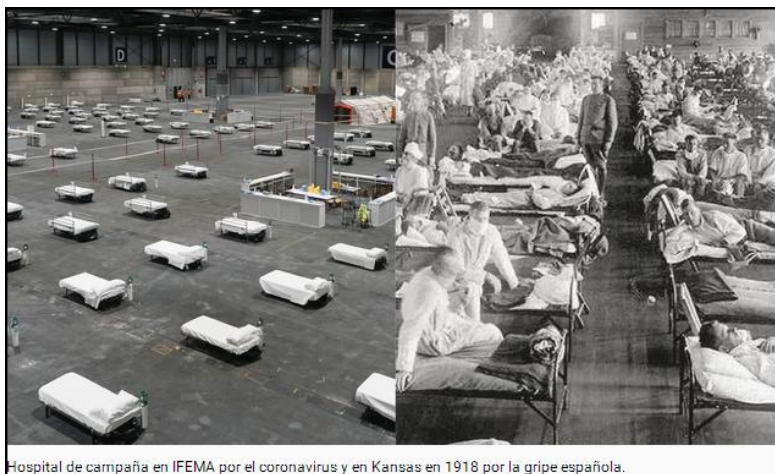
HOJA DE BIBLIOTECA

ATENEO DE MADRID - N. 5, MARZO 2020

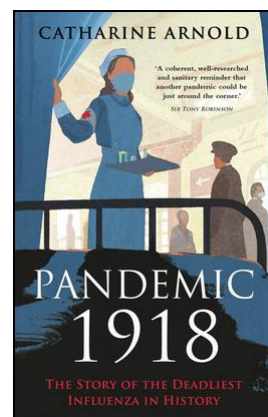


Información de la Biblioteca del Ateneo durante marzo de 2020, con la cooperación de todos sus trabajadores y bajo la supervisión de la socia bibliotecaria, Dña. M^a Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro

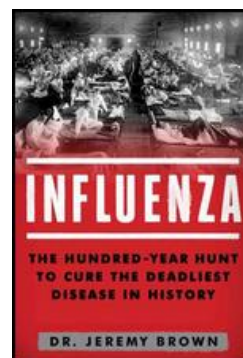
“Llegó como un ladrón en la noche, con una aparición rápida e insidiosa”: estas palabras podrían referirse al coronavirus, pero las dijo un funcionario de la sanidad de Bombay en 1918, aludiendo a aquella temible gripe, mal llamada española. Las imágenes del hospital de campaña en IFEMA encuentran su reflejo en otra fotografía tomada en 1918, en Kansas: decenas de enfermos de la llamada [“gripe española”](#), cuya denominación geográfica no coincide con el lugar donde se gestó. El paralelismo gráfico y una similar incertidumbre es apreciable 102 años después: el mundo vuelve a enfrentarse a los imprevisibles efectos de una pandemia. Sin embargo, a pesar de haber similitudes, los avances sanitarios y científicos ofrecen un panorama muy distinto.



Hospital de campaña en IFEMA por el coronavirus y en Kansas en 1918 por la gripe española.



El Dr. Jeremy Brown, director de la Oficina de Investigación de Atención a Emergencias, del Instituto Nacional de Salud de EE. UU., y autor de un [libro sobre la gripe de 1918](#), nos recuerda que *“en aquel entonces, había poco que ofrecer”* a los pacientes. Y ejemplifica: *“Los médicos recomendaron quinina (que no era útil), champán seco (ídem, aunque más divertido) y fenolftaleína (un laxante que causa cáncer)”*, y concluye: *“pase lo que pase después, (el coronavirus) no será un segundo 1918”*.



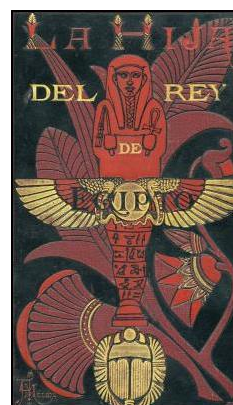
El miércoles 11 de marzo los estudiantes no asistieron a sus clases; la Comunidad de Madrid decidía cerrar los colegios y universidades, para contener la propagación del [coronavirus](#), y recomendaba a las empresas la realización de teletrabajo, siempre que fuera posible. Y el día 14 el Gobierno decretaba el estado de alarma en todo el país, para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por [COVID-19](#).

El Ateneo de Madrid también permanece cerrado, pero cercano a todos; a través de su página [Web](#) y en las redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y YouTube.

Igualmente nos acompaña la [Biblioteca del Ateneo](#), ofreciendo en formato digital 3.638 libros y 258 publicaciones periódicas (periódicos y revistas); para consultar y leer en cualquier dispositivo. Además, en su [Colección Digital](#), tenemos acceso a [libros y folletos](#), [publicaciones periódicas](#) y a la singular colección de 3.600 [placas de cristal](#).

Durante este mes la Biblioteca ha realizado -gracias al apoyo del Departamento de Informática- 3 exposiciones virtuales, de atractivas publicaciones ilustradas, acompañadas de un breve texto; disponibles en [Exposiciones Virtuales](#):

- Un paseo por Egipto, lleno de color y aventuras, con: [La hija del rey de Egipto](#) / por Jorge Ebers; traducción de la sexta edición alemana por Gaspar Sentiñón; ilustrada con acuarelas por Arturo Mérida y con dibujos a la pluma por Apeles Mestres. Barcelona, 1881 (Biblioteca "Arte y Letras")



- El lenguaje de las flores: [El lenguaje de las flores y el de las frutas: con algunos emblemas de las piedras y los colores](#) / por Florencio Jazmín - 2ª ed. aum. con varias poesías alusivas a las flores, el lenguaje del pañuelo y el del abanico, adornado con diez magníficos cromos. Barcelona: Manuel Saurí, 1878



- La fotografía: [La Fotografía: revista mensual ilustrada](#) / dir., Antonio Cánovas. Madrid: Sociedad Fotográfica de Madrid, 1901-1914

