

Los álbumes fotográficos de Adela Crooke (Instituto de Valencia de Don Juan)

Adela Crooke y Guzmán «Adelín» (Madrid, 1883-París, 1918) era hija de Juan Bautista Crooke y Navarro, conde de Valencia de Don Juan, diplomático, arqueólogo, investigador y mecenas, y contrajo matrimonio con Guillermo Joaquín de Osma y Scull (La Habana, 1853-La Negresse, Francia, 1922). Fue pintora, acuarelista, ilustradora y fotógrafa. Su interés por la fotografía surgió en su juventud y su primer reportaje conservado lo realizó durante el viaje de novios por Europa con una cámara modelo Facile de la marca británica Miall (6x9 cm). Las referencias de Crooke a la fotografía son constantes en sus diarios, en especial durante el viaje realizado por varios países europeos y por el norte de África entre el 12 de abril y el 17 de julio de 1897.

Con la creación del Instituto de Valencia de Don Juan en 1916, las colecciones de arte fueron enriquecidas con los documentos fotográficos de la familia, con las imágenes tomadas por Crooke y por los originales que adquirió en sus viajes en las principales galerías y comercios de la época

Los denominados «Álbumes de Adelín» son siete y suman 1.238 fotos de sus viajes por Europa y África, con vistas de numerosas ciudades, entre ellas: Biarritz, Lucerna, Milán, Venecia, Viena, París, Londres, Saint Moritz, Berna, Ginebra, Atenas, Estambul, Tánger, Barcelona, Madrid, Sevilla, Granada, Córdoba o Bilbao. Para esta exposición han sido seleccionadas treinta imágenes.

Adela Crooke vivió sus últimos años en Francia, donde fue galardonada con la medalla de la *Reconnaissance Francaise* de la República. Falleció el 17 de enero de 1918 y fue sepultada en el cementerio de Saint Germain en Laye.