



ATENEIO DE MADRID

SECCION DE MUSICA



MARÍA PARRA PEÑAFIEL-Piano

PARTE 1

Kinderszenen op.15

Robert Schumann (1810-1856)

- 01 . Von fremden Ländern und Mensch
- 02 . Kuriose Geschichte
- 03 . Hasche-Mann
- 04 . Bittendes Kind
- 05 . Glückes genug
- 06 . Wichtige Begebenheit
- 07 . Träumerei
- 08 . Am Kamin
- 09 . Ritter von Steckenpferd
- 10 . Fast zu ernst
- 11 . Fürchtenmachen
- 12 . Kind im Einschlummern
- 13 . Der Dichter spricht

Children's corner

Claude Debussy (1862-1918)

1. Doctor Gradus ad Parnassum
2. Jimbo's Lullaby
3. Serenade for the Doll
4. The Snow Is Dancing
5. The Little Shepherd
6. Golliwog's Cake-walk

PARTE 2

- Evocación (Iberia 1)
El Puerto “
El Albaicín (Iberia 3)

Isaac Albéniz (1860-1909)

“
“

La Maja y el Ruiseñor (Goyescas)

Enrique Granados (1867-1916)

Allegro de Concierto

“

Domingo 19 de Enero de 2014 19:00 h

MARÍA PARRA PEÑAFIEL empieza sus estudios a la edad de ocho años. Obtiene en el conservatorio de Vilaseca el diploma de grado medio con **sobresaliente** y posteriormente en el de Tarragona como alumna libre, el diploma de estudios superiores con la máxima distinción de **matrícula de honor**. Es poseedora del diploma de “**Master en Música Española**”, como estudios de postgrado, otorgado por la prestigiosa pianista **Alicia de Larrocha** en la Academia Marshall de Barcelona.

Al mismo tiempo realiza estudios de improvisación en el Taller de Músicos de Barcelona donde impartirá clases. Se perfeccionará durante tres años de la mano de los profesores del “**Conservatoire Supérieur de Paris**” **Jacques Rouvier** y **Prisca Benoit** .

En su formación intervienen profesores como **Núria Delclós**, **Cecilio Tiele**, **Marta Sardaña**, **Lluís Vidal**, **Montserrat Santacana**, **Ma Teresa Monteys** y **Monique Deschaussées** de París. Recibirá consejos en cursos o clases de la mano de **Carmen Bravo** de Mompou, **Eulalia Solé**, de **Richard Beirach** en Nueva York, **Jan Wijn** en un master sobre el **impresionismo**, **Alexander Jenner** en el *Wiener Meisterkurs de Viena*, **Barry Douglas** en el festival de verano de Tarragona, en *Musikeon (Valencia)* con **Leslie Howard** y **Josep Ma Colom** y en Vigo con **Dimitri Bashkirov**

Ha tocado en diversos países europeos y participado en **festivales pianísticos** como “**Ensemble**” (donde impartió una masterclass de música española) , el festival internacional de “**Neckargemünd**” en Alemania , “**Pianorama**” de Florencia (Italia), “**Museu Cau Ferrat**” en Sitges con motivo del año Rossinyol con un “**Falla monográfico**”, **Festival de Sant Pere de Rodes (Girona)**, Festival de verano de “**Sarlat**” (Périgord) en Francia, en el festival “**Chateaux Chantants**” con motivo de las jornadas del Patrimonio francés en el departamento del Tarn et Garonne ,en “**Música para una época**” en A Coruña, etc.

Ha ofrecido conciertos-homenaje a la que fuera su maestra Alicia de Larrocha fallecida el 25 de septiembre de 2009 como el ofrecido en el festival “Tarragona **estrena**”, en **Riópar** y una “conferencia-concierto” En el conservatorio de Tarragona a lo largo de 2010.

Ha ejercido actividad pedagógica en diversos conservatorios como los de Tarragona, Reus o Vilaseca y escuelas de música. Ha defendido ponencias y dado Masterclasses.

Forma dúo con la guitarrista Carmen Becerra.

Es la creadora y directora artística del “**Bouquet Festival**” en Tarragona, que amalgama Patrimonio histórico, música y cultura del vino. Es gestora de Músicos y compositora.

www.mariaparrapenafiel.com

www.bouquetfestival.com