

A solas con la Ñ



J. MORGAN

Gracias Ángela por estar siempre a mi lado...
por compartir y acompañarme en esta travesía.

A solas con la Ñ

Jorge Morgan Jorge presenta una exposición pictórica y escultórica en la que la Ñ es la razón y el pretexto para abrir un diálogo en castellano sobre literatura, arte, poesía y vida.

Del 14 al 28 de febrero
Ateneo de Madrid
Calle Prado 21, Madrid



ATENEO DE MADRID

Cuántas razones podrían argumentar el origen de esta muestra pictórica de Jorge Morgan Jorge (Madrid 1953) y, posiblemente, ninguna tan determinante como la lengua madre. ‘A solas con la Ñ’ es, en esencia, un homenaje al castellano, a esa lengua hablada en todo el universo mundo, como decían los libros antiguos, y que persiste, desde su brillante sencillez, en su capacidad para la evolución y el mestizaje, sin rendir, eso sí, su bastión ante el persistente ataque de jergas comerciales, tecnológicas, anglicismos o modismos de papanatas. Si el castellano es el símbolo de la hispanidad, la ñe es su más emblemático baluarte.

Es una letra con misterio, que evolucionó más allá de su cuna latina, adquirió en los tiempos oscuros del Medievo su carácter más singular, la graciosa virgulilla para representar a la geminada latina ‘nn’, y evolucionó fonéticamente hasta crear un sonido consonántico nasal palatal.

En su gracia, su carácter genuino y su belleza, está la clave del hechizo que esta letra, la decimoquinta de nuestro alfabeto, ha despertado en la obra de Morgan.

La exposición ‘A solas con la Ñ’ que este febrero se muestra por vez primera en el Ateneo de Madrid arranca, sin embargo, diez años atrás, cuando Morgan inició sus primeras incursiones pictóricas y escultóricas en las letras del alfabeto, deteniéndose especialmente en este fonema. La letra Ñ siempre le pareció apasionante, pero habría de pasar una década y numerosas travesías hacia otros mundos del arte para que el proyecto que hoy ve la luz adoptara su forma más espléndida; llegara a ser plenitud.

Con nuestra lengua y su letra emblema hecha voz y pincel, Morgan despliega una amplia temática. En una conversación de colores, formas, pictogramas y palabras, ‘A solas con la Ñ’ honra al castellano, rinde tributo a los grandes literatos españoles desde el siglo de oro hasta la edad contemporánea, despliega poemas teniendo a Machado o a Juan Ramón como una letanía estética, evoca el arte sin límites ni fronteras de genios como Goya, Picasso, Manet, Ingres, Warhol, Matisse o los grandes maestros del cubismo. Proyecta el color de la vida y el desgarró de la muerte, de la guerra, siempre perenne, siempre la misma guerra. Se detiene en la música y hace bailar en formas escultóricas a una Ñ vibrante bajo su bicolor virgulilla.

La letra no sólo es el eje central de esta mirada al arte y al mundo, sino el pretexto ideal para que las palabras narren una historia o repitan cadenciosamente un poema, se introduzcan en el cuadro y, mediante su caligrafía, adquieran una dimensión estética en la obra final. Palabras que son pensamiento y también forma, que ofrecen su cuerpo, su grafía para crear color, sombras, planos, invadir espacios y ser cómplices en una trama urdida por y para la belleza.

El cuadro se hace lienzo y el lienzo pergamino. O quizá, todo sea a la inversa.



Prólogo

Esta muestra individual bajo título ‘A solas con la Ñ’ supone la reflexión más íntima del artista con uno de los elementos investigados en su labor plástica, las letras, y en concreto la decimoquinta del alfabeto español.

Deferencia a la Ñ, pues es la femenina y única protagonista del trabajo aquí mostrado, Jorge Morgan otorga a la misma un papel cuasi místico a la vez que criptográfico en cada una de las obras de la exposición.

Así, cual artístico acto hermenéutico, la letra Ñ es presentada como una exégesis de la lengua más universal del todos los tiempos, el idioma español o castellano. La dúctil Ñ es hacedora de Arte, pues entretejida con su laureada virgulilla, encumbra con brillantez su predominante papel en la lengua romance que nos ocupa. Valedora de tal papel y con la contemporánea reivindicación de su singularidad, reflejo de la vanguardia que supone su grafía, es la Ñ, la representación misma de la hispanidad.

Si la pluma es la lengua del alma, es el pincel el motor del arte de su corazón, esto podría definir el trabajo de Morgan. Desde exposiciones como Alfabetos, De letras y color, La letra con Arte entra, El fluir de las palabras hasta A solas con la Ñ el artista viene realizando ese ‘acto de amor’ alla manera di Bodoni fulgurando de igual modo la belleza en su tipografía: uniformidad en los diseños, elegancia, nitidez, buen gusto y encanto, a lo que hay que unir una explosiva coral de color.

La Ñ se convierte en ilustrada ateneísta, cántico al idioma español y reflejo de la ‘popsteridad cervantina’ que tanto ha inspirado al artista.

En la obra de Morgan también hay otras referencias artísticas heredadas en su torrente expresivo. Así Goya, Manet, Ingres, Matisse, Mondrian, Warhol, Picasso o Juan Gris dejan honda huella en su encargo. De este modo se puede contemplar cómo en una cimbreante Ñ el artista rinde tributo a Manet y su ‘Almuerzo sobre la hierba’ para de alguna manera reivindicar la modernidad de su estilo, color y composición.

También en la obra ‘De antaño y el 3 de Mayo de 1808’ manifiesta su pleitesía al universal genio Francisco de Goya, en donde podemos leer a la vez que ver escenas de aquellos acontecimientos.

Desde una variada temática y sin perder la referencia de la única intérprete de la exposición, la Ñ, también rinde tributo a grandes literatos nacionales desde el Siglo de Oro español a la época contemporánea. Cual evocadoramente remembranza el artista plasma textos de otros grandes como Lope de Vega, Quevedo, Calderón de la Barca, su idolatrado Cervantes, Ruiz de Alarcón, Guzmán de Alfarache, Tirso de Molina, Garcilaso de la Vega, o Góngora entre otros. Por ello, en obras como ‘De oro y sangre’ los versos de Antonio Machado se muestran enmarcados en históricos y quiméricos colores. Toda la obra se conjuga cual verbo divino en reverencia y encomio a las grandes plumas y Letras españolas.

Lo novedoso es su otra manera de ver las letras. Rompe con la cotidianidad de su uso para crear coloristas paisajes, con rutilantes perspectivas, estructuras, profundidades en el plano, ritmos y movimientos que desde su unívoca interlocutora declama distintas armonías. Hay en su obra un cierto aire ecléctico y neocubista con una gran carga simbólica en donde no busca hipostasiar

el tema, sino construir uno nuevo a través de la mirada del espectador. El alto valor icónico que otorga a sus composiciones abre al público multitud de puntos de vista y combinaciones que hacen de su obra un recreo sempiterno.

El color es seña de identidad del pintor. De este trabajo de reordenamiento visual y semántico impuesto al espectador surge el significado del cuadro, oculto y visible al mismo tiempo, aunque sólo posible de comprender, al cabo de ese ejercicio cognitivo, que convierte al espectador en copartícipe de la obra. En el anticlímax que se produce entonces, desvelado el enigma, oculto y evidente a la vez, surge una reflexión inevitable: ‘Las letras, solas, son ciegas; las imágenes, solas, son mudas’ (Martín F. Yriart, Un retratista del alfabeto. Consejería de Cultura y Turismo, Comunidad de Madrid. Madrid, 2008-2009).

La Ñ se muestra cual decorada letra capital de un manuscrito iluminado del Medievo. Así, cual diestro taumaturgo mezcla en su paleta el rojo cinabrio, el amarillo oropimente, el verde malaquita, o el azul lapislázuli, entre otros, para que la Ñ capitular de comienzo a la celebración miniada de su exquisita y artesanal manufactura. Decía Enric Satué, en ‘Arte en la tipografía y tipografía en el arte’, (Siruela, Madrid, 2007) que ‘La historia del arte está salpicada de letras’. Así, desde las iniciales iluminadas al alfabeto de Jorge Morgan, pasando por la tipografía ornamental del siglo XIX, con ecos y afinidades visuales de Aubrey Beardsley o William Morris, hay un largo recorrido en donde la palabra se hace imagen.

Su trayectoria artística es reflejo de aquel sintagma de que cuanto más monolítico y sencillo es un lenguaje más arcano y hermético resulta para su público.

Con la exposición ‘A solas con la Ñ’, que se podrá ver por vez primera en la Sala Prado 19 del Ateneo de Madrid, J. Morgan presenta más de una veintena de obras que ejecutadas durante varios años, son fiel reflejo de su coherente y paulatina evolución artística. La lectura de lo visual por medio del color, la perspectiva, el espacio y las letras hacen de su trabajo pictórico algo universal y ecuménico.

Mucho dista desde sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, pues son más de cien exposiciones por todo el mundo las que hay en su haber. Reseñar su muestra individual en el Latin American Center o la del Kings College University ambas en Londres. O su contribución en el ‘Homenaje a José María Sert’ en el Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra. Importante fue también su exposición ‘Raíces al viento’ en el Instituto Cervantes de Dublín. Y su participación en distintas ediciones de la Affordable Art Fair de Ámsterdam, Bruselas o Milán. En España son múltiples las exhibiciones llevadas a cabo en galerías de arte y museos, pudiendo encontrar su obra en distintas colecciones públicas y privadas que no hacen otra cosa que acentuar la magnitud de su trabajo.

La exposición se inaugurará el próximo martes, 14 de febrero a las 19.30 horas, con la presencia del artista. La clausura tendrá lugar el 28 de febrero de 2017.

Roberto Resino
Comisario de la exposición



Jorge Morgan...

...tiene apellido de pirata, de corsario mas bien y además inglés.

Los corsarios ingleses eran una especie de recaudadores que actuaban, con patentes de su gobierno, cobrando a los barcos españoles que conseguían apresar, parte de las deudas que los reyes de España habían contraído con los gobiernos ingleses, por las ayudas prestadas en guerras y alguna que otra bagatela. El colmo del pago de estas deudas, todavía colea: Gibraltar.

Creo que nuestro artista no desciende de esta rama del apellido Morgan, y aunque así fuese, es tal el nivel alcanzado por su obra que de buena gana podríamos decir ¡Vivan los corsarios!

Morgan vuelve a sorprendernos, esta vez no solo por su excelencia, ampliamente demostrada, sino también por el tema al que dedica, de manera exclusiva, esta exposición en el Ateneo madrileño: la letra Ñ.

La Ñ es la más española de las letras del alfabeto, y es por eso que aquellos estamentos, tanto internos como externos, a los que la españolidad les estorba, les molesta, se empeñan en hacerla desaparecer, sustituyéndola por formas derivadas del francés antiguo o moderno, que les es lo mismo con tal de eliminar la Ñ de España, o simplemente suprimiéndola de los teclados de los ordenadores con lo cual el nombre de nuestro país aparece como ESPAQA, ESPA:A, ESPA ØA, ESPANA, etc. y un sinfín de estupideces parecidas. Menos mal que Morgan viene a poner las cosas en su sitio, y sobre todo la Ñ.

Eñes convertidas en esculturas, porque Morgan las ha creado partiendo del acero desnudo y mediante el uso de las herramientas adecuadas; ceras modeladas por sus manos y a las que el fuego y el crisol han dado vida en bronce; joyas extraídas del interior de lingotes de plata porque nuestro artista sabía que ahí dentro también estaban las eñes, esperando a que Morgan las sacase a la luz; cuadros cuyos motivos se centran en la letra Ñ, siempre nuestra Ñ. Eñes planas con fondos manuscritos, en los que aparecen los colores tan

característicos de la obra de Morgan, y otras Eñes con volumen, que aparecen colgando como si fueran parte de los jardines de Babilonia.

Entre los cuadros a los que me he referido anteriormente destacan algunos con fondos manuscritos, compuestos con textos de nuestros clásicos del Siglo de Oro a los que hace un homenaje pictórico, como son Lope de Vega, Quevedo, Cervantes, Ruiz de Alarcón, Guzmán de Alfarache, Garcilaso de la Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora...

Hay otros cuadros pintados sobre textos de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y otros autores, y algunos sobre textos originales del propio Jorge Morgan o de Ángela Domínguez, su inseparable musa, compañera y lazarillo. En algunos hace otra forma de homenaje y sobre todo de pleitesía a los pintores que han sido sus guías y referencias a los largo de su carrera en el mundo del arte, como son Francisco de Goya, Manet, Ingres e incluso algunos de los cubistas.

Siempre nos sorprenderá la obra de Morgan, ya que a pesar de ser fiel a su depurada técnica, los temas son distintos y diversos en cada exposición que realiza, llegando a convertir su temática en una de las más ricas del panorama actual de la pintura.

Fernando Fernán-Gómez
De la Asociación Internacional
de Críticos de Arte (AICA)
Madrid, enero de 2017



El lenguaje nos hace

Se dice que sin palabras no hay creación. Si no conocemos el nombre de las cosas, tampoco se puede inventar. Sin signos, solo con el lenguaje oral, la Humanidad no habría llegado al actual nivel de desarrollo.

Loadas sean las palabras. Benditas las letras que las representan, parece la plegaria de J.Morgan.

Si Shakespeare afirmaba que estamos hechos de la materia de los sueños, creo que podemos decir que (también) somos quien somos gracias a las palabras (y letras) que van con nosotros, que habitan en nuestro interior. Digamos que vemos y sentimos con lo que llevamos dentro. Y, sin ser conscientes de ello, llevamos infinitas combinaciones de palabras (y letras) en nuestra alma.

De todo esto sabe mucho Morgan, artista que, con razón, podemos calificar como El Navegante de los siete mares de las letras. Ahora navega, como El Pirata de Espronceda por el Siglo de Oro y por las principales obras de arte de los grandes maestros de las artes plásticas.

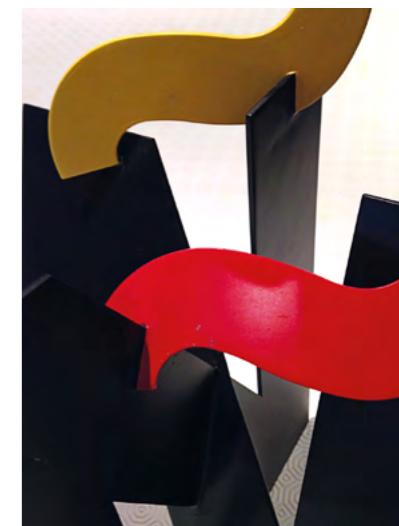
Cual pirata bueno y navegante avezado, surca el infinito mar de palabras (y letras) de la creación humana y confraterniza con sus creaciones con lo más excelso de la literatura y el arte.

¡Ñ!

Su homenaje a la letra más singular de la lengua castellana, la Ñ, le permite un juego creativo sorprendente y cautivador. Ahí están, en sus pinturas y diseños, Lope (ñ) Quevedo (Ñ) Gracián (Ñ), Calderón (ñ), Garcilaso (Ñ), Góngora (ñ), Zorrilla (Ñ), Machado (ñ); sin olvidarse de Goya (Ñ), Manet (ñ) Ingres (Ñ) o Picasso (ñ)

...y tantas eñes asociadas o asociables, en su mente y en su paleta de artista, a los más grandes de nuestra Literatura y de nuestras Bellas Artes.

Miquel Tugores
Director Galería Dionís Bennassar
Medinaceli, enero 2017



Ñ en primavera

¡Ángelus!

‘Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas, blancas, sin color... Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas la frente, los hombros, las manos... () ¿Qué haré yo con tantas rosas?... Más rosas. Tus ojos, que tú no ves, Platero, y que alzas mansamente al cielo, son dos bellas rosas’

La primavera

‘¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes, entre las flores, por la casa, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estadios, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva. Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida’.

Juan Ramón Jiménez

Acrílico y mixta sobre tabla
140 x 140 cm
2008 / 2017



Manet y la Ñ... o el almuerzo sobre la hierba 153 años después

Primero fue el color y, una vez culminada la gestación de la paleta, esa conjunción cromática de verdes, ocres, fucsias y dorados le condujeron inevitablemente hacia el bosque en el que Manet creó su desayuno en la hierba.

Acrílico y mixta sobre tabla
33 x 24 cm
2015



Voces en mares de color

Palabras, palabras, palabras todas con ñe... un universo fonético con miles de significados y acepciones que se adentran en mares de color, como una flota de hispanidad.

Acrílico y mixta sobre tabla
40 x 40 cm
2015



Ángeles rotos

Ibtihal, sordomunda de nacimiento, perdió su pierna derecha dos días después del inicio de la guerra de Irak en 2003 a causa de los bombardeos aliados, que también provocaron la muerte de sus padres y de sus cinco hermanos en Basora.

La imagen de Ibtihal, con la pierna destrozada y en brazos de su tío abuelo Jaber Jouda, dio la vuelta al mundo en las portadas de los diarios. Otros brazos pintados por Picasso alzaban también, con una semejanza trágica, el cuerpo de un niño lanceado por la guerra de España en 1937.

La guerra siempre es la misma guerra.

Puede ser el 26 de abril de 1937 en un pueblo de España, Guernica, puede ser el 22 de marzo de 2003 en Irak, puede ser cualquier día y cualquier lugar del mundo... La guerra siempre es la misma guerra. El infierno en la tierra creado por los hombres... y plagado de dulces ángeles rotos.

Acrílico y mixta sobre tabla
85 x 85 cm
2008 / 2017



Añoranza del sur

Transparencias de Hibiscus, de Rosas de Jamaica o de Abisinia,
de Flor del Pacífico en la intensidad azul de un cielo del sur...
'Añoranza, el añil de un cenit inmenso tiñe mis sueños'.

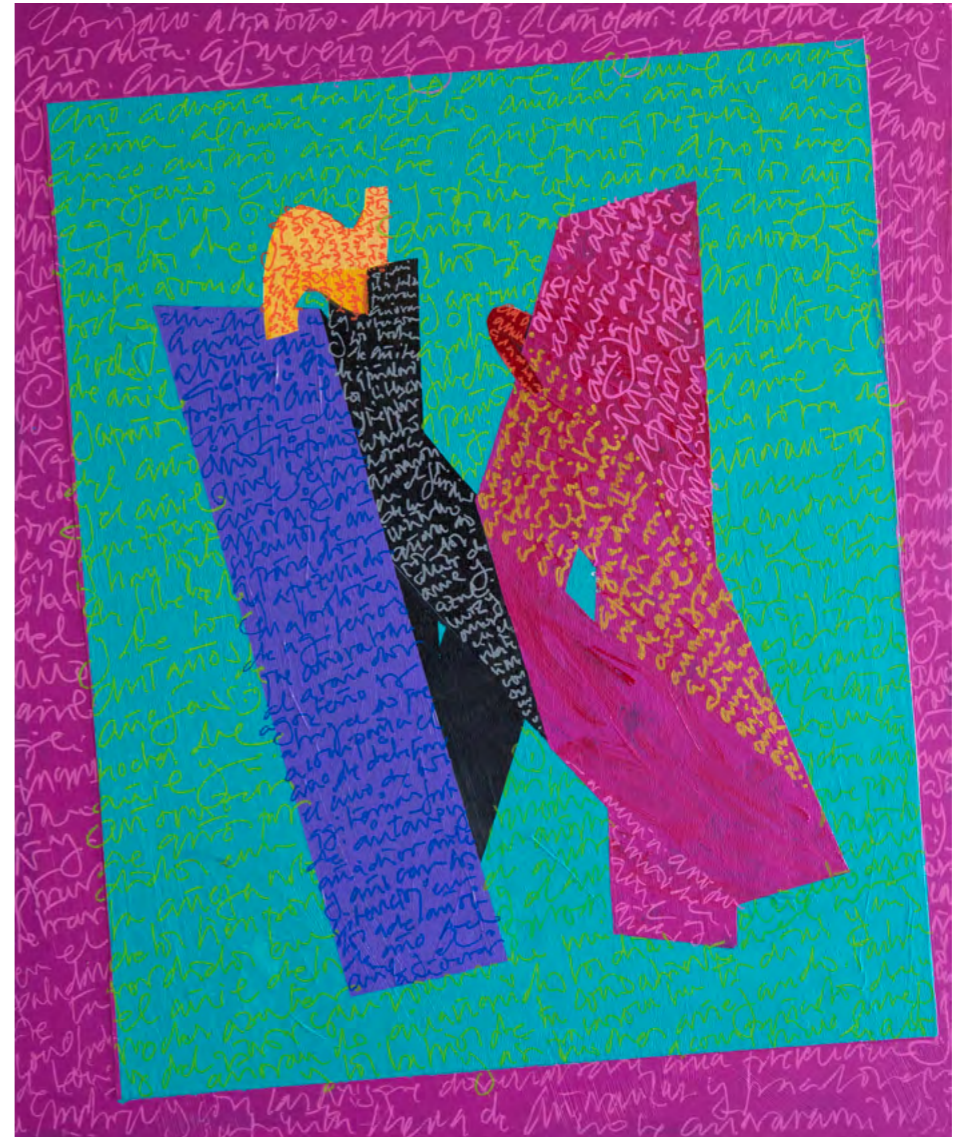
Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



Tras los pasos

Buscando el color de mis queridos fovistas, la fiera pictórica de los fauves que convierten el color en el eje de toda creación, y recalando en la alegre bahía del pop, he navegado por aguas teñidas de intensos turquesas, azules, amarillos, violetas y fucsias después de tantos años.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



Concierto cubista

El arco de la ñ sirve de cúpula sonora para este concierto silente, al tiempo que sus pilastras sirve de monolito para inscribir los nombres de los grandes maestros del cubismo. Fueron ellos quienes se adentraron en nuevos caminos, rompieron cánones y revolucionaron el concepto creativo... a ellos rindo mi tributo y ofrezco una sinfonía silenciosa.

Acrílico y mixta sobre tabla
146 x 114 cm
2008 / 2016



Nocturno

En el silencio negro y frío de la noche, bajo un desfile soñado de flores del paraíso, unos versos guiaron el pincel:
'Triquiñuelas de niños dejan risas prendidas en las callejuelas. La luna bruñe de luz estaña la noche. En las cabañas, se acuñan historias. Los amantes restañan heridas. Semillas de beleño preñan los sueños. Selene huye por las viñas hacia la cañada'.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



De oro y sangre

Con azules de mar, violetas de idealismo tricolor o rosas de galante pasión, pero siempre de oro y sangre, los colores de la amada España, una patria o quizá una utopía. 'Ya hay un español que quiere / vivir y vivir empieza, / entre una España que muere / y otra España que bosteza. / Españolito que vienes / al mundo te guarde Dios. / Una de las dos Españas / ha de helarte el corazón'. Antonio Machado

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



El oro de las letras

Homenaje a los grandes escritores del Siglo de Oro. Aquella España que nos dejó un tesoro mucho máspreciado que los ducados, escudos o coronas del Imperio, nos dejó el oro de las letras. López de Vega, Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Baltasar Gracián...

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



La dueña de Goya

Quizá fue así o sólo es la imaginación de un diálogo imposible entre Pepita Tudó y gran maestro Francisco de Goya y Lucientes: 'Guiñé un ojo y respondió tu ceño. En un pestañeo, ceñí tu boca tacaña y sufrí el puñal de tus uñas. Sin riña, arañado y vencido, mi cariño bisoño se alejó de ti, mi dueña, mi niña'.

Acrílico y mixta sobre tabla
140 x 140 cm
2008 / 2016



Ensoñación

Surgiendo de un profundo rojo, enmarcada en el primer trazo de la Ñ, se perfila el trazo de un desnudo, de la Gran Odalisca creada por el gran maestro Ingres. Una mujer liviana como una ensoñación que deja caer, indolente, su precioso abanico.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



Niebla

Una obra velada por el gris inquietante de la niebla, que sólo deja ver y al tiempo oculta un atisbo lejano de día. Un homenaje a la sencillez, a la búsqueda y a la profundidad expresiva del arte povera, el arte pobre.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



Aire de verano

Colores para cultivar palabras que, enraizadas en el aire, germinan en versos...
'Añejo aire del sur trae contigo aliños de mar'.

Acrílico y mixta sobre tabla
40 x 40 cm
2015



De antaño y el 3 de Mayo de 1808

En rojo y negro, la secular rebeldía de España al precio, incluso, de la guerra y la muerte. Mi pleitesía a un Goya eterno.

Acrílico y mixta sobre tabla
130 x 100 cm
2008 / 2016



En violeta

Teñida de violetas, despidiendo a la noche, la virgulilla se hace sol de amanecer y verso de Machado.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



Palabras

‘Año, la campana tañe tu muerte y aventura tu vida
Castaño, desnudo en este otoño, entra en un largo ensueño
Albañil de maños leñosas, hombre de alba y de azul intenso,
humilde creador de sudoroso pañuelo’.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015



Pop art

Querido Andy, rey del pop art, te añoro...
'Señorío, añejo caballero de elegancia caduca y cabellos de estaño;
príncipe de antaño'.

Acrílico y mixta sobre tabla
93 x 72 cm
2014 / 2015



La danza

Bajo el ritmo de su serpenteante tilde bicolor, la Ñ, contagiada de coqueta feminidad, danza, gira sobre sí misma en un iris de color.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2015

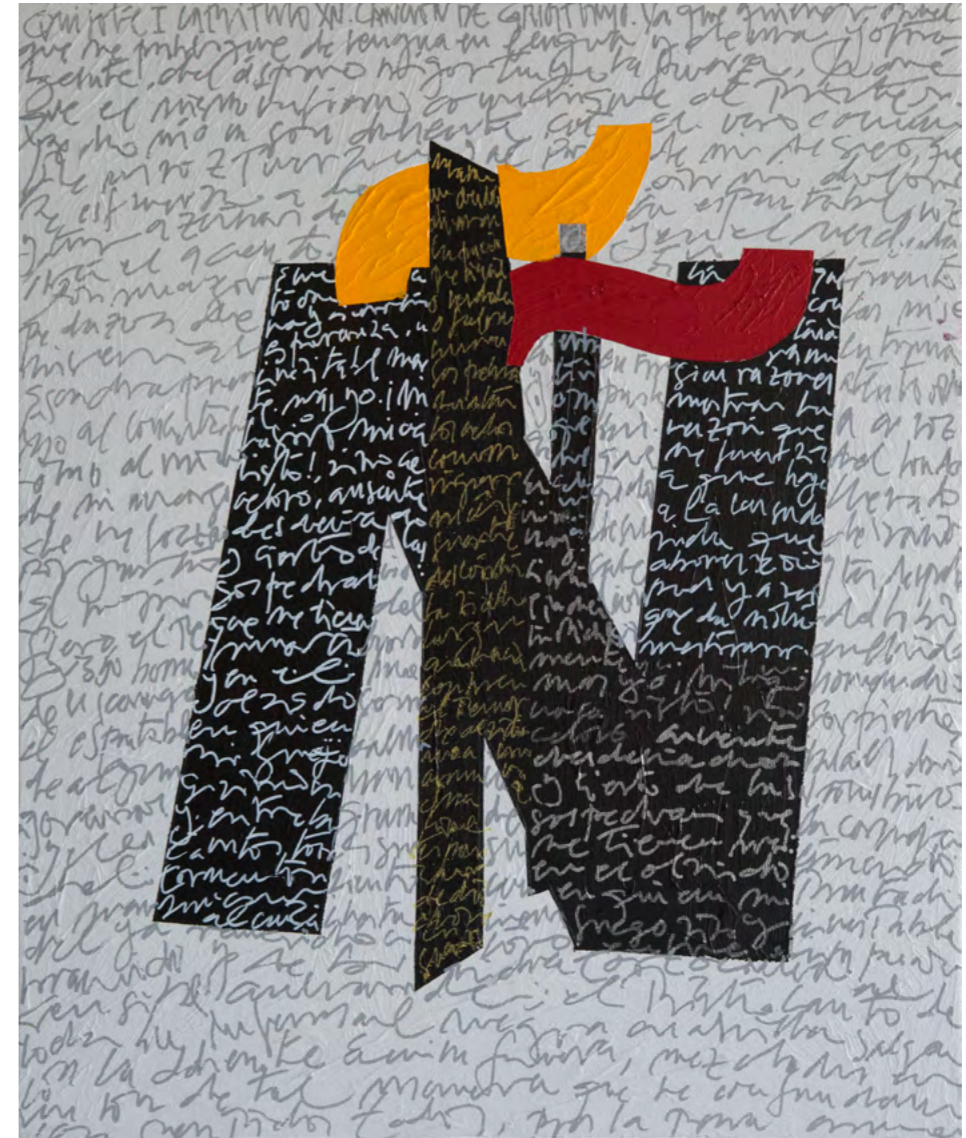


Cervantes

Que se hizo poeta para cantar la desesperanza del difunto pastor Grisóstomo, ocupa con su natural elegancia en gris y negro el trono literario de España:

‘Canción desesperada, no te quejes cuando mi triste compañía dejes; antes, pues que la causa do naciste con mi desdicha aumenta su ventura, aun en la sepultura no estés triste’.

Acrílico y mixta sobre tabla
46 x 38 cm
2014 / 2015



Dual

Un ejercicio de color y dualidad asimétrica en el que las palabras introducen una tonalidad diferente en cada espacio fraccionado.

Acrílico y mixta sobre tabla
45 x 80 cm
2014 / 2015



Azul de antaño

O cuando, acunada en el olvido, te rescaté de un largo sueño de azules y plata,
y los hibiscus florecieron en tu piel de lienzo y madera.

Acrílico y mixta sobre tabla
85 x 85 cm
2008 / 2016



España es Ñ y Cataluña es Ñ

Cuando dos culturas se entrelazan bajo la misma identidad.

Acrílico y mixta sobre tabla
73 x 60 cm
2016 / 2017



Eñes entrelazadas

Acero corten esmaltada al horno
36 x 27 x 27 cm (2/5)
22 x 18 x 18 cm (2/10)
13 x 10 x 10 cm (1/10)
2015 / 2016



Ñ en Hyde Park

Bronce patinado + Peana de mármol travertino
12 x 13 x 7 cm
2016



Dorado ensueño

Bronce pulido + Peana de mármol travertino
7 x 5 x 2 cm
2016





Con la colaboración especial de:

Ángela Domínguez
Roberto Resino
Ana Lazcano
Gonzalo Escaño
Fernando Fernán-Gómez
Miguel Tugores
Jesús La Bandeira
Ángel Luis Guerra
Raúl Renzi
Mariano Peláez
Antonio Quesada
Álvaro Benítez
Francisco Javier Galán

Fotografías:

Ángela Domínguez
Jesús La Bandeira
Álvaro Benítez
Raúl Renzi

Textos:

Ángela Domínguez
Roberto Resino
Fernando Fernán-Gómez
Miguel Tugores

Transportes:
Daniel García

Impresión
Coyve Artes Gráficas

Comisariado de exposición:
Roberto Resino

J. MORGAN

Madrid, 1953



Exposiciones y Ferias Nacionales

1990	Barcelona International Art Forum
1992	Arte Santander
2005	Tizas Arte Contemporáneo (Madrid)
2006	Iberarte (Zaragoza)
2007	Art Madrid (Galería Pilares) Iberarte (Zaragoza) Artesevilla (Sevilla)
2008	Art Madrid, Galería Pilares
2009	Art Madrid, Tizas
2010	Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas Artmadrid, Galería Fernán-Gómez
2011	26 artistas bajo un retablo, Arévalo Panorama escultórico, Galería Fernán-Gómez
2012	Art Madrid, Galería Fernán-Gómez Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
2014	Feria DeArte, Medinaceli, Soria y Madrid
2015	Feria DeArte, Colegio de Arquitectos, Madrid
2016	DE ARTE, Palacio de Neptuno, Madrid El universo de Cervantes, Galería Atalante, Madrid

Exposiciones y Ferias Internacionales

2011	MARB ART 2011 AAF de AMSTERDAM, Holanda LINEART 2011 Gent, Bélgica
2012	AAF de Milano AAF de Brussels
2013	Homenaje a Jose María Sert, Palacio de las Naciones Unidas, Ginebra
2015	Raíces al viento, Instituto Cervantes, Dublín

Exposiciones Individuales

1979	Latin American Center (Londres)
1980	Kings College University (Londres)
1982	Galería Miguel Ángel (Madrid)
1983	Casa de la Cultura de Móstoles (Madrid)
1984	Galería Adobes (Murcia)
1989	Galería 37 (Madrid)
1990	Galería 37 (Madrid)
2005	Tizas Arte Contemporáneo (Madrid)
2006	Galería Pilares (Cuenca)
2007	Sala de Exposiciones Casa de la Cruz, Mucientes (Valladolid) Galería Blitz (Palma de Mallorca) Galería Juan de Juanes (Alicante) Museo Municipal Valdepeñas
2008	Opera Omnia, Galería de Arte, Somao
2008	Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura Ayuntamiento de Pravia Sala de Interpretación de Raíces Ayuntamiento de Castrillón Akros Gallery, Bilbao Biblioteca Pública José Hierro, Madrid Biblioteca Pública María Moliner, Madrid Biblioteca Pública Pedro Salinas, Madrid
2009	Biblioteca Pública Retiro, Madrid Galería Ármaga, León Centro Cultural Asunción, Albacete Atlántica Centro de Arte, Coruña Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez
2010	Tizas Arte Contemporáneo
2011	Omnium Ars, Girona
2012	Teatro Auditorio Roquetas de Mar Museo Municipal de Osuna Ayuntamiento de Antequera
2014	Palacio ducal de Medinaceli Galería Dionis Bennassar, Madrid
2016	En Volumen, Galería Atalante, Madrid

Comentarios y críticas

Me interesa especialmente su última obra consecuencia indudable del intenso trabajo anterior. En su subconsciente aflora la inteligencia y la sensibilidad del gran artista nacido en Buckinghamshire, me estoy refiriendo a Benjamín Nicholson. Por otro lado, esta refinada influencia del británico es lógica puesto que por las venas de nuestro artista corre igualmente sangre británica.

Sus colores son en algunos casos intencionadamente agresivos radicando ahí el impacto visual que sin duda su obra nos provoca. Es estimable como juega voluntariamente con las estructuras, que son siempre las composiciones de Piet Mondrian, para conseguir una simbiosis muy interesante entre estas opciones de sus pinturas, en que la más geométrica del pintor holandés encarcela o enjaula la nueva figuración, no exenta de una dosis de neocubismo.

Le auguramos a Jorge Morgan un saludable futuro por la seriedad de su obra en la que a veces realiza intencionadamente homenajes a parientes pictóricos que le aportan conocimiento, técnica y sabiduría, a la que él añade su talento creativo.

Luis María Caruncho

Pintor escultor y grabador | Periodista de Honor y Crítico de Arte

Hoy su pintura responde a la búsqueda de un ritmo (un ritmo que, como se ha dicho, en realidad, siempre ha estado ahí) o del logro de la profundidad en el plano, poder entrar en él e incluso atravesarlo, alcanzar la impresión visual de movimiento, o el recurso de la mezcla o combinación de elementos que pueden parecer contradictorios, casi chocantes o dispares: geometrías, figuras definidas, con la intención de resultar reales, realistas, o el recurso al diccionario de los símbolos de Cirlot, y el damero a modo de fondo de la obra y de suelo que es a su vez la válida reproducción del maravilloso suelo que tantos pintores flamencos llevaban a sus cuadros creando una perspectiva bella y creíble. Sus cuadros ofrecen un viaje a través del plano haciendo de cada lienzo un sugerente juego de percepción.

Margarita Iglesias

Periodista | Comentarista de Arte

No podía ser de otra manera con sus composiciones polígonas. El control de sus figuras ocupando la superficie del lienzo nos transmite una enorme seguridad y una llamativa mansedumbre. Aunque hemos de decir que la placidez que envuelve a estas composiciones, no impide que los planos formales convivan con el rumor de una vibración permanente. Así lo dispone la estructura de estas pinturas construidas.

José Manuel Álvarez Enjuto

Crítico y comentarista de Arte

Las pinturas de J. Morgan son intencionadamente planas, pero incluyen retazos de perspectiva y cuentan con un espacio en el horizonte para que el espectador pueda construir...

J. Morgan pinta entregado a ese diálogo tan bonito entre la obra y el artista. A veces incluso de manera literal. ¿Quién dice que no se puede hablar a un cuadro cuando te está ganando la partida?

Marcos Torio

El Mundo | El Día de Baleares

J. Morgan renacido de un silencio pictórico de 15 años muestra un ‘constructivismo optimista’ que marca el espíritu de esta feria aún más que los aniversarios.

Roberto Miranda

El Periódico de Aragón

Su pintura responde a una constante búsqueda del ritmo y de la profundidad del plano para así sugerir movimiento; Siempre partiendo de un referente real que lo guía en su experimentación...

Sara Puerto

Descubrir el Arte

J. Morgan articula un entorno, un paisaje de líneas que los delimita geográficamente. La profusa y variable paleta de colores, la sensación de movimiento que logra imprimir y una investigación sobre las vanguardias del pasado siglo, especialmente el cubismo, configuran el mensaje que parte de un interior y que luego será el propio espectador el encargado de descifrarlo.

Roberto Pérez
El Mundo | Alicante

Enfrentarse a la pintura de Morgan sabiendo lo que late detrás es un festín para los sentidos. Hay que mirar el cuadro y dejarse transportar hacia adentro, mecidos por el ritmo particular e interno de la obra.

Las leyes que quizá sólo puedan revelársele a cierto tipo de personas que tienen ese sexto sentido al servicio de lo no inteligible para el resto y que se nos aparecen así, desmenuzadas para que podamos masticarlas, comprenderlas, en lo que se acaba definiendo como un inusual acto de amor del artista hacia su público.

Cristina V. Ramallo
Diseñadora y comentarista de Arte

Explosión de colorido, trazos asimétricos, armonía de espacios, colores y, sobre todo, arte, mucho arte es lo que se encontrará el público que visite las distintas salas de exposiciones en las que durante los próximos días se puede ver parte de la obra del artista madrileño Jorge Morgan.

Zoraida Diez
La Voz de Avilés

En su condición de artista posmoderno y pop, en la actual pintura de Morgan todo es una permanente cita y un continuo homenaje al movimiento cubista y a sus derivaciones neoplasticistas (que no constructivistas). Algo parecido le ocurrió a Eduardo Úrculo en sus últimos años, cuando se proclamó, en sus postreras exposiciones en la galería Metta de Madrid, el último cubista, un poco

en broma y con ironía, pues al pintor asturiano no le interesaba proseguir las búsquedas artísticas de ese movimiento, sino utilizar su alto valor icónico y la consecución de una imagen artística contundente, entendida como un signo plástico que podía ser leído y descifrado detenidamente. En el fondo, a Úrculo no le interesaba tanto la pintura en sí misma como lo que se podía conseguir con ella, algo que parece no compartir del todo Jorge Morgan, para quien siguen teniendo importancia la materia empleada, normalmente el acrílico, y las calidades pictóricas, con esos colores secundarios y terciarios duramente trabajados o las veladuras y la huella de las pinceladas, cada vez más presentes a medida que el artista madrileño va recuperando el placer de pintar. Porque de eso, en definitiva, es de lo que se trata: del placer de pintar. En sus composiciones, de explícito cubismo analítico y sintético, con sus fragmentaciones, desconstrucciones y abstracciones, no está tan presente la estricta observancia de un Juan Gris más reflexivo como el genio libre del Picasso más espontáneo, al que Jorge Morgan sigue en la simultaneidad de los múltiples puntos de vista, que convierten su arte en un juego eterno, inacabable, de infinitas posibilidades combinatorias.

Luis Feás Costilla
Crítico de Arte

Las letras, solas, son ciegas; las imágenes, solas, son mudas.

‘La historia del arte está salpicada de letras’, sentencia Enric Satué, en su admirable Arte en la tipografía y tipografía en el arte (Madrid: Siruela: 2007).

De las iniciales iluminadas de los manuscritos medievales, al alfabeto de Jorge Morgan, pasando por la tipografía ornamental del siglo XIX, con ecos de Aubrey Beardsley o William Morris, hay un largo trecho.

Es una idea recibida que la imagen y la palabra pertenecen a mundos opuestos, antagónicos. No hay como las ideas triviales para gozar de popularidad y hemos escuchado hasta el hartazgo aquello de que ‘una imagen vale lo que mil palabras’.

Esta nueva fase de la obra de Morgan demuestra lo contrario: las imágenes y las palabras -las letras con las que construimos las palabras, concretamente- se entrelazan en esta pintura de manera tal que no es posible, mirando cualquiera de estos cuadros, imaginarse que letras e imágenes puedan separarse sin que la obra se desintegre.

Martín F. Yriart
Madrid

Empresas colaboradoras





ATENEO DE MADRID

Del 14 al 28 de febrero

Ateneo de Madrid
Calle Prado 21, Madrid