



ARS DIVINA
COMPAÑÍA DE ARTES ESCÉNICAS



NARCOLEPSIA

CICLO DEL AMOR Y LA MUERTE

POEMARIOS MUSICALES
VOL. 1

J. IGNACIO DELGADO

OLAYA HERNANDO

PRODUCCIÓN **IVÁN SUBOTNIK**



NARCOLEPSIA

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

LOS POEMARIOS MUSICALES

QUIÉNES SOMOS

PROGRAMA

CONTACTO



© Dánae Rico Photography

O. Hernando y J.I. Delgado en el estudio

NARCOLEPSIA

PRESENTACIÓN

En el escenario iluminado tenuemente, tan solo un piano y una pequeña mesa sobre la que se han dispuesto una serie de peculiares objetos que remiten a la composición de un *vánitas* barroco. Este es el austero montaje que utilizan Olaya Hernando y José Ignacio Delgado para proponer una intensa experiencia gracias a la cual música y poesía dialogan, contrastan y a menudo se confrontan. Mas allá de un convencional recital para voz y piano, sería justo hablar de *dos recitales por el precio de uno* habida cuenta de la variedad y complejidad de las obras escogidas. En **Narcolepsia**, el espectador asiste a un combate entre iguales que en ningún momento rehúye la lucha *cuero a cuero*. Como en una velada boxística que se precie, se han programado entre otros los enfrentamientos entre Calderón de la Barca con Prokofiev, Lope de Vega con Erik Satie o San Juan de la Cruz con el compositor japonés Toru Takemitsu. Pocas veces la *Noche oscura del alma* habrá encontrado un paisaje donde expresarse de forma tan inusual y sin embargo tan ajustada.

Narcolepsia es un rendido homenaje a la poesía española del periodo clásico, per también a la música como vehículo universal de comunicación. Una propuesta, en fin, de gran intensidad y exigencia artística articulada sobre una sucesión de bloques temáticos, que explora el trascendente ciclo del amor y la muerte en su versión más excesiva, *virtuosística* y barroca. De esta forma la compañía **Ars Divina** presenta el primer volumen de una colección de Poemarios Musicales, actualmente en proceso de grabación y que pronto verá la luz en forma de disco compacto.



J.I. Delgado y O. Hernando

NARCOLEPSIA

LOS POEMARIOS MUSICALES DE ARS DIVINA

Narcolepsia es el primer álbum de estudio del colectivo **Ars Divina**, y el volumen inicial de un ambicioso proyecto de *Poemarios Musicales* que irán viendo la luz progresivamente en los próximos años. El trabajo responde a la misma filosofía ecléctica que inspira nuestra producción escénica, y presenta una serie de poemas y textos del Renacimiento y primer barroco español que son puestos en relación con la obra de compositores de diversas épocas y estilos. Un juego de espejos que permite comprobar la universalidad del arte literario del Siglo de Oro, al que la música ayuda a revestir de una enigmática y sugerente atemporalidad. Los textos de algunos de los más inspirados poetas y poetisas encuentran correspondencia en autores como Serguei Prokofiev, Claude Debussy o Toru Takemitsu, conformándose un cambiante y fascinador caleidoscopio. Frente a la evidente la dificultad de seleccionar unas pocas piezas de entre la inmensa producción literaria del periodo clásico, hemos acotado la búsqueda a una serie de poemas que pudieran articular las etapas de un introspectivo viaje a través del ciclo del amor. *Espinoso asunto* por cuanto a veces resulta difícil discernir el propio sentimiento del que expresa el poeta o el músico, disyuntiva ante la que hemos optado por una plena y subjetiva implicación emocional que esperamos transmitir no solo sobre el escenario, sino también plasmarla en los fríos bytes del disco.

Narcolepsia inició su grabación en el estudio Sputnik de Valladolid en noviembre de 2015, estando prevista su edición como CD en mayo de 2016. Entre las colaboraciones destacan las de la soprano **Natalia Mota**, el compositor y teclista **Iván Subotnik**, y el trío de cámara **Adartia**. Un esfuerzo *monumental* en la recopilación de obras poéticas del periodo áureo para dar a conocer, de una forma atractiva y novedosa, el legado literario español acompañado de algunas de las más bellas obras musicales .



Portada del CD *Narcolepsia*, de Ars Divina

NARCOLEPSIA

QUIÉNES SOMOS | ESCENA



José Ignacio Delgado Autor y artista multidisciplinar. Ha trabajado en los campos de la música antigua y tradicional, teatro y danza histórica, diseñando y produciendo espectáculos y montajes en diversos tipos de espacios y escenarios. En su etapa de colaboración con la compañía de música y danza del Renacimiento Il Gentil Lauro produjo los espectáculos La Terrible, La Mirada

Postmoderna en el Renacimiento, El Banquete del Lauro y XPOSED. Fundador de los Encuentros de Música Tradicional celebrados en diversas localidades de la provincia de Valladolid. Intérprete de percusión en música antigua y tradicional. Ha investigado en el ámbito de la Danza Histórica como bailarín y coreógrafo, reconstruyendo danzas antiguas y creando sus propias coreografías. Como actor, centra su atención en el repertorio de los poetas españoles del Siglo de Oro, re-interpretando el arte de la rapsodia. En 2013 funda en Valladolid la compañía escénica Ars Divina, proyecto en el que recoge toda su experiencia previa para ofrecer como Director Artístico una renovadora visión de las artes escénicas del Renacimiento y Barroco español.



Olaya Hernando Es pianista, pianista acompañante, profesora y licenciada en historia y ciencias de la música. Ha tocado en numerosos recitales, audiciones y conciertos tanto de piano solo como de música de cámara, en Estados Unidos y en España. Ha sido miembro activo de la Springfield Youth Symphony Orchestra y participa en varios grupos de música de cámara.

Es miembro fundador del Trío Adartia, dedicado a la difusión de la música creada por mujeres a lo largo de la historia. Asimismo, colabora regularmente en numerosos espectáculos y proyectos que fusionan la música con la literatura y otras artes escénicas. Participa asiduamente en espectáculos infantiles, con el objeto de acercar la música y el arte en general al público, desarrollando una vocacional dimensión didáctica de su carrera. En 2015 se incorpora a la compañía escénica Ars Divina como pianista, arreglista y compositora, labores que ha plasmado con su destacada aportación a la obra Sonetos del Manicomio y ahora en Narcolepsia.

NARCOLEPSIA

QUIÉNES SOMOS | PRODUCCIÓN



Iván Subotnik Compositor, productor y técnico de sonido e iluminación. Desde temprana edad ha dedicado su atención a la tecnología aplicada a la música, en campos como la informática, el diseño de sonidos y la investigación con sintetizadores, secuenciadores y samplers. Más de 25 años de trayectoria profesional que, desde 2010, se proyecta y desarrolla desde su propia empresa de equipamiento profesional, Musicado, referencia en Valladolid para el asesoramiento y equipación de artistas, productores y particulares. De su faceta más personal y creativa, destacan proyectos musicales como Negadah y Agnostica, así como las colaboraciones con las bandas Jennifer in Latex y Circus AD. Asimismo, ha producido y grabado en numerosos proyectos de bandas sonoras para cine y teatro, y colaborado con grupos de variados estilos musicales. En sus propias palabras, un todoterreno del sonido, la iluminación y la tecnología.

NARCOLEPSIA

PRÓLOGO SUEÑO Y REALIDAD		
Monólogo de La vida es sueño P. Calderón de la Barca	Montescos y Capulettos S. Prokofiev	
PARTE I EL CERRADO JARDÍN DEL AMOR		
Soneto XI G. De la Vega		
Al desierto de Buçaco B. Ferreira	3 sketches sobre La Canción del Emperador de Luys de Narváez O. Hernando	<i>Al modo barroco</i>
Sentimiento por un desdén M. Belisarda		<i>Al modo minimalista</i>
Soneto V G. De la Vega		<i>Al modo romántico</i>
PARTE II TORMENTAS Y TORMENTOS		
Tan peligroso es el camino J. De Tassis	Música Ricercata II G. Ligeti	
Amor es un misterio J. De Tassis		
La dulce boca que a gustar convida L. De Góngora		
El Parloteo de las hojas A. M. Abarca	Méditation M. Bonis	
PARTE III TEMPUS FUGIT		
Soneto XVIII B. Balbuena	Spiegel im Spiegel A. Pärt	
Vanidad de la hermosura L. De Góngora	Preludios Nº 3 y 4 A. Scriabin	
PARTE IV DANZA CON LA MUERTE		
Al sepulcro de Teodora de Urbina A una calavera Oh, engaño de los hombres F. Lope de Vega	Gnosienne 4 E. Satie	
PARTE V TRASCENDENCIA		
Noche oscura del alma S.J. de la Cruz	Romance T. Takemitsu	
PARTE VI QUEDA LA MEMORIA DEL AMOR		
Epigrama B.L. de Argensola	Pavane de la Belle au bois dormant M. Ravel	
Sonnet XXIX W. Shakespeare	Le fille aux cheveux de lin C. Debussy	
Amor constante más allá de la muerte F. De Quevedo	Romeo y Julieta antes de partir S. Prokofiev	

NARCOLEPSIA

CARACTERÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Recital para voz y piano.
- El espectáculo es adaptable a casi todo tipo de formato y espacios escénicos.
- Duración: 60 minutos aprox. (puede programarse descanso)
- Personal artístico: 2 (actor /recitador y pianista).
- Personal técnico: 1 (productor técnico).
- Según las características de la sala y el presupuesto disponible, se acudirá con piano acústico o digital.
- Opcionalmente, proyección en pantalla de títulos.
- Se entregará al público un programa de mano detallando las obras.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

- Olaya Hernando: tf. 666 02 80 03
- Web www.arsdivina.org
- También en [Facebook](#)
- Mail: jdelgado.arsdivina@gmail.com

Narcolepsia © José Ignacio Delgado 2015 | A.C. Ars Divina

Todos los derechos reservados. Se prohíbe expresamente la reproducción total o parcial de imágenes o textos sin el consentimiento expreso de los autores.

