

# Exposición de pintura "Esa humana condición humana", de Donato Grima



**Hasta el 15 de abril de 2018.** Sala Espacio Prado. **Horario de apertura** de lunes a domingos: 11.00 h. – 13.00 h | 17:00 h. - 21:00 h. [Nota de prensa.](#) [Imágenes.](#) [Invitación inauguración.](#) [Invitación exposición.](#) Citas en medios: [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) | [8](#) | [9](#) | [10](#) | [11](#) | [12](#) | [13](#) | [14](#) | [15](#) | [16](#) | [17](#) | [18](#) | [19](#) | [20](#) | [21](#) |

El pintor argentino Donato Grima presenta la exposición “Esa humana condición humana” en la sala de exposiciones Espacio Prado. La muestra, comisariada por Segundo Ramos, se compone de una docena de obras, entre acrílicos y dibujos a tinta, pertenecientes a la última etapa de la ya amplia trayectoria del artista, que se extiende a lo largo de más de 40 años.

Perteneciente a la generación del 70 del pasado siglo, Donato Grima es un pintor argentino que ha viajado mucho. Yendo y viniendo a su país, vivió en Venezuela entre 1975 y 1984 -época en la que viajó por este país llegando a explorar remotas zonas del Amazonas-, y posteriormente dio el salto a España, donde residió hasta 2001.

Una trashumancia que enriquece su obra y le hará explorar temas sociales y políticos. Pero sobre todo humanos, muy humanos. De ahí que en España algunos críticos lo hayan comparado con Goya, por su mirada sobre los vicios del poder, o en Alemania, con los expresionistas alemanes. Pero los mismos expertos que han observado su obra afirman que Grima se interna en un camino personal para crear su propio estilo.

El artista vuelve al origen mismo de su arte, cuando el arte no era vacío, dispersión y caos. Tal vez por esto ha vuelto su mirada a la pintura con oficio, al dibujo como madre de todas las artes, hoy tan olvidado por parte de las nuevas generaciones.

“La verdadera obra de arte es la que te mira por dentro, la que descubre tu intimidad -dice Grima-, porque la creación siempre representa un conflicto; es un salto al vacío. El arte te exige conocimiento de lo que haces, destreza y, sobre todo, mucha reflexión. El dominio del oficio es decisivo; sin este ingrediente cualquier idea se queda a mitad de camino. Esto vale para todas las disciplinas artísticas”.

Donato Grima es un poeta-pintor y un pintor-poeta, no porque ambos decidieran experimentar en disciplinas que les eran ajenas, sino porque trabajaron uno con los recursos habituales del otro. Así encontramos un escritor trabajando con las materias cromáticas y visuales y un pintor que se desafía a sí mismo explorando lo auditivo y la palabra, con su pincel en la mano.

Comisario de la exposición: Segundo Ramos.

Inaguración jueves 5 de abril, 19.00 horas