



ATENEIO DE MADRID



**ATENEIO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA**



MADRID

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 2019 A LAS 19.00 HORAS

**RECITAL DE ZARZUELA Y PIANO
AMELIA FONT MARCO (SOPRANO)
DOMINGO CEDRÉS QUESADA (BARÍTONO)
IVÁN GONZALO PIMENTEL ALLENDE (PIANISTA)**

I

**El año pasado por agua. Olga usted caballero
F. Chueca y Valverde**

**Las Leandras. Duo del Gomoso
F. Alonso**

**Un día de primavera. Las campanas de Madrid
J. Romo**

**La. Montería. Hay que ver.
J. Guerrero**

**El Guitarrico
A. P. Soriano**

**La corte del Faraón. Ay ba, ay va
M.Lleo**

**Verbena y Revoltosa. Dúo
T. Breton y R. Chapi**

II

**Manojo de Rosas. Habanera. Dúo
P. Sorozábal**

**La taberna del puerto. Despierta negro
P. Sorozábal**

**La Gran Vía. Tango de D^a Virtudes
f. Chueca**

**Mariía de la O. Juventud
E. Lecuona**

**El baile de Luis Alfonso. La Gitana
g. Giménez**

**La linda tapada. Borríco
f. Alonso**

**La Reina Mora. Dúo
J. Serrano**

Salón de Actos

Calle del Prado, 21

Amelia Font (SOPRANO)

Se cumplen 45 años de mi debut y lo celebro participando en esta producción . A continuación un breve resumen de mi trayectoria sobre los escenarios, agradeciendo a quienes me han dirigido tanto escénica como musicalmente. En el genero del musical fue Madame Thebarduer y la Mujer de la fabrica de Los Miserales durante dos temporadas de gran éxito en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. En teatro de texto ha participado en La ciudad no es para mi, Los caciques, Dulce pájaro de juventud y Serafín el pinturero. En cine ha rodado La corte de Faraón y el barón de Altamira. Ha grabado para Televisión Española la revista La Estrella de Egipto y diferentes títulos de zarzuela. En el extranjero actuó en La verbena de la Paloma en el Festival Fringe de Edimburgo y Doña Francisquita en el Staat Theater de St. Gallen. En 2018 participa como artista invitada en México en la temporada de zarzuela de las ciudades de Tequila y Guadalajara. En las últimas temporadas del Teatro de la Zarzuela ha actuado en Luisa Fernanda, la del Soto del Parral, El rey que Fabio, Doña Francisquita, producción con la que también intervine en el Teatro del Liceo como Doña Francisquita, Alma de Dios, La verbena de la Paloma y en conciertos con La marchenera y el Concierto de Navidad de 2015 con Los Flamencos y La buena Ventura. En la temporada de 206 participa como Doña Virtudes en ¡Cómo está Madrid! Y en 2017 en el Teatro de La Latina como la abuela Társila en Un chico de Revista.

Domingo Cedrés (BARITONO)

Nació en Sta. Cruz de Tenerife (Islas Canarias) donde cursó sus primeros estudios musicales en dicha ciudad. En su adolescencia se traslado a Caracas (Venezuela) donde continuo sus estudios con el profesor José Manuel López Lorente, continuo su carrera como cantante profesional de televisión. Tras haber actuado en Costa Rica, Colombia y Santo Domingo regreso a su tierra natal donde tomo clases con la maestra Pilar Cuesta. Mas tarde se traslado a Madrid e ingreso en la Escuela Superior de Canto, teniendo de profesora a María Orla, y enriqueció su repertorio estudios vocales con la profesora Ana María , en el montaje de varias zarzuelas y operetas. Fue uno de los interpretes mas jóvenes de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, con la que viajo por una gran parte del mundo. También fue figura en los Festivales de Opera actuando en esta toda la geografía española. Perteneció a la Compañía de Zarzuela Isaac Albeniz. Fue uno de los protagonista de “Réquiem”, de Torrandell, en su estreno mundial en Palma de Mallorca, dirigido por Odón Alonso. Además ha interpretado Réquiem de Mozart, la Misa Solemne de Roddini, Misa Tempore Bell de R. J. Hayden. Le han dirigido maestro como Enrique García Asensio, Rafael Frubec de Burgos, Víctor Pablo, Jesús L. Cobos, etc. Entre sus mayores éxitos cabe mencionar “El Teléfono” de Menotti, en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Víctor Pablo en lo musical y en lo escénico José Luis Alonso. Desde hace varios años forma con la pianista Ana Maris Gorostiaga un dúo lideratico actuando por toda la geografía de España y parte de Europa.

IVÁN GONZALO PIMENTEL (PIANISTA)

Nace en Madrid en el seno de una familia de músicos. Inicia sus estudios de piano en el año 2006 en el conservatorio profesional de Getafe con el profesor Luis Calderón que continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela de Ignacio Marín-Bocanegra y Graham Jackson, finalizando dichos estudios en 2017. ha recibido consejos de maestros como Eduardo Emand, Mariana Garkova, Patrin García Barredo, Iván Martín, Rustem Hayroudinodd, Jacobo Ponce, Sophia Hase, Alwejandro Algarra, Judith Jáuregui o Gustavo Díaz Jerez. Interesado en el acompañamiento para cantantes, recibe consejos de conocidos pianistas repertoristas como Juan Antonio Álvarez Parejo, Irene Alfágerme, Markus Hadulla o Ricardo Francia . Complementando este interés, inicio sus estudios de grado medio de canto en 2012 finalizándolos en 2019. trabaja como profesor de piano en la escuela municipal de Parla, compaginando su labor docente con la de pianista acompañante en la Coral Polifónica de Getafe.