



El intérprete

Nació en Bilbao (1966). A los ocho años inició sus estudios de Solfeo y de Piano en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao de la mano de Pilar Iturburu (premio nacional de piano, discípula del maestro José Cubiles, fundadora del ciclo de conciertos Arriaga,...y ante todo una extraordinaria profesora).

A los 12 años con motivo del traslado familiar a Madrid, continuó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, pero dos años más tarde abandonó toda formación musical hasta 1990, realizando durante un par de años cursos enfocados al jazz, composición, y música para cine en la Escuela de Música Creativa.

En 1993 retomó el contacto con la música clásica con Pilar Iturburu, convenciéndole para retomar los estudios compaginando su actividad laboral con viajes relámpago a Bilbao, recibiendo sus clases de piano, y de armonía con su hijo, compositor, Jose Ignacio Bilbao Iturburu. Gracias al apoyo de ambos, en tres años logró cursar los estudios de grado medio de piano (5º, 6º, 7º y 8º) y armonía matriculándose por libre en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga obteniendo las máximas calificaciones,

Aparcadas las prácticas musicales durante una década, decidió “volver” a la música sin interrupciones, En 2016 recibió clases de Rosa Blanco, y obtuvo buenos consejos de los pianistas David Valdueza e Irene Padilla. Desde 2017 es alumno de Daniel del Pino.

Ha colaborado en varias ediciones de “Madrid se llena de pianos”, con la Fundación Javier Sierra (Catalana Occidente), Fundación María Canals y la Agencia de Comunicación SIM, compartiendo a través de radio y televisión su testimonio y vivencias en el estudio y la comunicación a través de la música.

Durante los últimos tres años disfruta, con tesón y cierto esfuerzo, compaginando su actividad profesional con sus estudios, acudiendo como oyente a masterclasses, audiciones,... e interpretando piezas de piano en el coffee-lounge de Adolfo Domínguez los sábados por la tarde.

a Pilar Iturburu

Recital de Piano



Andrés Boronat

Día: 18 de junio de 2017 Hora: 19:00

Salón de Actos Calle del Prado, 21



SECCION DE MUSICA



Sonata op. 13 n° 8 en do menor “Patética”, 1799, Beethoven

Considerada una de las obras cumbre del compositor, Beethoven la escribió a los 27 años. La sonata consta de tres movimientos: el primero con una introducción (**Grave**) que suscita momentos sentimientos contrapuestos de dolor y de luz, Dentro del primer movimiento surge un **Allegro molto e con brio** tormentoso, violento y apasionado. Una tensión que nunca se había dado en la literatura pianística. El segundo movimiento bello, **Adagio cantabile**, sosegado pero denso a la vez. El tercero, **Rondo Allegro**, rico en inventiva y delicadeza.

El sobrenombre de “Patética” se cree que fue puesto por el editor Joseph Eder; se dice que refiriéndose a ésta sonata dijo: “Nada tan poderoso y tan pleno de trágica pasión había siquiera soñado para la música pianística.”

Estudios Op.10 , Op.25 y Balada n° 1, Chopin

Los Estudios Op.10, se empezaron a gestar en Varsovia cuando Chopin era un adolescente, siendo publicados entre 1829 y 1832. El estudio Op.10, “**Revolucionario**”, fue al parecer consecuencia de la noticia de la sangrienta represión del levantamiento en Varsovia contra la milicia rusa.

Los Estudios de Chopin, más allá de la denominación de “estudios” se consideran obras innovadoras que han llegado a influir en la actualidad. Varios de los estudios se han colado en música popular, en películas o en programas de televisión. Por ejemplo, el estudio Op. 10 n.º 3 “**Tristeza**”, se utiliza a menudo como una canción de amor, por su naturaleza íntima. El Op. 25 (compuesto entre 1832 y 1836) es inmediatamente posterior en el tempo a los Op. 10 y a la Balada n°1.

Como exiliado polaco en París, Chopin hizo valer la idiosincrasia polaca a través del cultivo de danzas nacionales como la polonesa y la mazurka. El compositor retiene las líneas rítmicas y melódicas de su Polonia natal pero no renuncia a revestirlas del lenguaje armónico y refinamiento pianístico que le son propios.

La **balada n° 1**, de estilo libre aunque con ciertos pasajes en modo sonata, estuvo inspirada en la amargura que Chopin sufría solo en Viena por la ausencia de su familia y amigos los cuales estaban en Polonia luchando contra la opresión del imperio ruso. Es una obra de forma libre tan dramática que Schumann llegó a llamarla Polonesa, hoy tan famosa como en aquella época.

Preludios, op.23, n° 5 y 6, 1901, Rajmáninov

Sergéi Vasílevich Rajmáninov fue uno de los grandes compositores románticos de música clásica europea y considerado uno de los pianistas más influyentes del siglo XX. Fue orientado desde niño a la música por tradición materna. La familia se vio avocada a dificultades económicas como consecuencia del cese de su padre en la Armada rusa en la que ostentaba el grado de oficial. A los 9 años falleció su hermana Sofia como consecuencia de una epidemia de difteria, y su madre culpó a su marido del trágico acontecimiento, abandonando éste el hogar poco tiempo después.

Rajmáninov sufría de grandes depresiones motivadas fundamentalmente por ilusiones, esperanzas y fracasos de algunas de sus obras (véase la presentación de su Primera Sinfonía, en 1897). Hasta 1900 no retomó su faceta compositiva, año en que se puso en manos del doctor Nikolai Dahl, quien lo trató con excelentes resultados, devolviéndole la confianza en sus aptitudes creativas, componiendo entre otras obras, los populares **preludios op.23** (1901).



SECCION DE MUSICA



PROGRAMA

primera parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata op. 13 n° 8 en do menor, “Patética”

- I. Grave; allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo Allegro

segunda parte

FRYDERYC CHOPIN (1810-1849)

- Estudio Op.10 n°3, en mi mayor
- Estudio Op.10 n° 12 en do menor
- Estudio Op.25 n°1 en la bemol mayor

SERGÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)

- Preludio, op.23 n° 5 en sol menor Alla marcia
- Preludio, op.23 n° 6 en mi bemol mayor

FRYDERYC CHOPIN

- Balada n° 1 en sol menor op.23