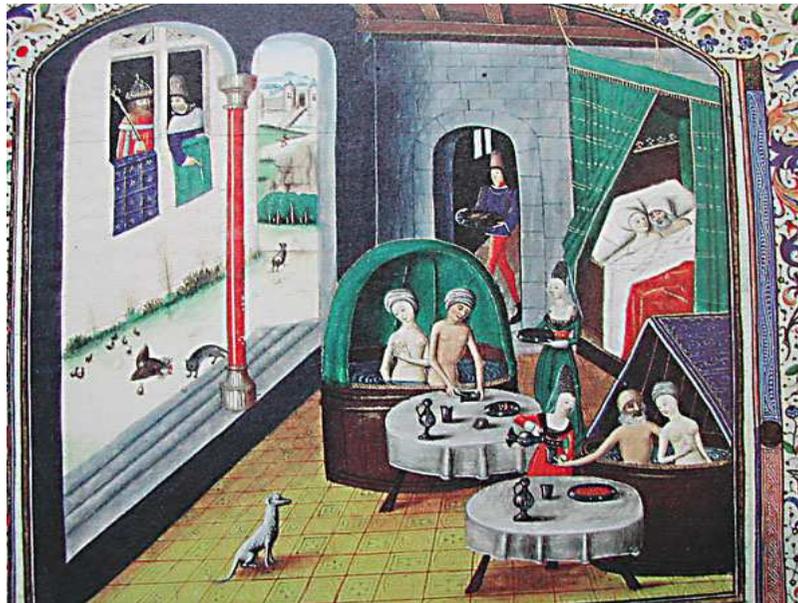




ATENEO DE MADRID

SECCION DE TEATRO  
**¿QUIEN QUIERE UNA COPLA  
DEL ARCIPRESTE DE HITA?**  
DE  
**JOSÉ MARTIN RECUERDA**  
POR  
**LA CACHARRERIA**  
GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE



**SÁBADO 28 Y DOMINGO 29, DE ENERO de 2012 A LAS 19.30 H**  
**SALÓN DE ACTOS C/PRADO 21**

**¿QUIEN QUIERE UNA COPLA DEL ARCIPRESTE DE HITA?**  
DE  
**JOSÉ MARTIN RECUERDA**

POR  
**LA CACHARRERIA**  
GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

**REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN**  
**JUAN RUIZ** LUIS MIGUEL RODRIGUEZ **TROTA CONVENTOS** CONCHA MARTINEZ  
**DEAN** LUIS VAQUERIZO **LEGOS** JORGE PIÑA y ALBERTO ALONSO **TESORERO** JACOBO PEÑA  
**DAMAS** MARIA TRAPIELLO y PILAR FERNANDEZ **CRUZ CRUZADA** ENCARNA GARRIDO  
**TROTTERAS** TERESA HOYOS, ISABEL NAVARRO y M<sup>a</sup> JESUS SANCHEZ,  
**MENDIGOS** JORGE PIÑA y JACOBO PEÑA **CIEGO** JULIO PONCE **CRUZADO** LUIS VAQUERIZO  
**D<sup>a</sup> ENDRINA** EVA CARRASCO **VECINAS** ENCARNA GARRIDO, ISABEL NAVARRO  
y M<sup>a</sup> JESUS SANCHEZ. **LA SERRANA** TERESA HOYOS  
**HERMANA PORTERA** ISABEL NAVARRO **D<sup>a</sup> GAROZA** ROSA BUSTELO  
**PENITENTES** ALBERTO ALONSO, ENCARNA GARRIDO, JORGE PIÑA y JACOBO PEÑA

<b>COREOGRAFIA</b>	<b>SONIDO</b>	<b>VESTUARIO</b>
SUSANA ALCALDE	SOFIA PAVON	M <sup>a</sup> JOSE ORTEGO

**ADAPTACION Y DIRECCION**  
EDUARDO GONZALEZ

**JOSE MARTIN RECUERDA**

*Granada, 17 de junio de 1926 - Salobreña, 8 de junio de 2007.* Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, a partir de 1947 comenzó a ejercer la docencia, primero en Granada, como profesor adjunto de Lengua y Literatura española en el Instituto Padre Suárez, y posteriormente en el año 1965 en Madrid, en el Instituto Ramiro de Maeztu. Fue director del Teatro Universitario de Granada. En aquella época empezó a escribir teatro, y en 1954 estrenó su primera obra, *La llanura*. Más tarde vendrían éxitos como *El teatrillo de Don Ramón*, obra estrenada en 1959, por la que se le concedió el *Premio Lope de Vega de 1958*, *Las salvajes en Puente San Gil*, estrenada en 1963 en el Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección de Luis Escobar, como *Las secas cañas del camino*, estrenada en 1965, *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* estrenada en 1965, en el Teatro Español, dirigida por Adolfo Marsillach, *Las ilusiones de las hermanas viajeras*, estrenada en 1973, *El caraqueño*, estrenada en 1968, *El engaño*, escrita en 1972, por la que recibió su *segundo Premio Lope de Vega* y *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, estrenada en Madrid en 1977, protagonizada por Concha Velasco y dirigida por Adolfo Marsillach. En 1966 se exilió voluntariamente de España. Residió primero en París, donde fue profesor de la Universidad de La Sorbona, y más tarde marchó a Estados Unidos para impartir clases en la Universidad de Washington. Regresó a España en 1971. Su obra, lúcida y muy crítica con la mentalidad, los vicios y las convenciones de la sociedad española, está considerada como una de las más sólidas del teatro español, heredera del teatro de Valle-Inclán y de García Lorca.