

Ocio



Una de las obras que forma parte de la colección expuesta en el Ateneo. / CEESSEPE

El Ateneo expone piezas de 'Ceesepe'

ESTHER ALVARADO

Dice que ha vuelto a bajar a pintar al Sena, porque «siempre hay que volver al principio para seguir avanzando». Ceesepe, Carlos Sánchez Pérez, está últimamente más en París que en Madrid, pero siempre vuelve a su taller y a su casa de la calle Mayor aunque sea para encontrarse esa multitud de obras que lo abarrotan, algunas de las cuales pueden verse hasta el 27 de mayo en la nueva sala de exposiciones del Ateneo.

En esta segunda exposición en dos años, Ceesepe, pintor fetiche de la Movida, ha elegido entre 30 ó 40 piezas entre serigrafías, impresiones, digitales, dibujos, grabados... Los coloristas cuadros de Ceesepe no desentonan en la nueva dependencia de la histórica institución cultural, inmersa en un periodo de renovación y readaptación de sus instalaciones.

La elección de las obras no responde a ningún criterio. «No existe más hilo conductor entre ellas que yo mismo. Yo soy el autor y yo les doy yo mismo hilo conductor», asegura.

Las piezas pertenecen a todas las épocas creativas de este autor. De hecho hay algunas fechadas en 1987 y otras terminadas el mes pasado. Ceesepe reconoce que se pueden identificar todas su etapas: «Siempre está el gusto por el color, por la figura humana y por la libertad». «Ahora me atraen los relieves y la madera», señala el artista. Hasta hace dos o tres años, estaba volcado en la impresión digital, pero va en detrimento de la técnica y por eso, en los últimos tiempos, Ceesepe ha vuelto al Sena, a tomar apuntes del natural.

'Ceesepe'. Ateneo (Calle Prado, 21). Hasta el 27 de mayo, de 17.00 a 21.00 horas.

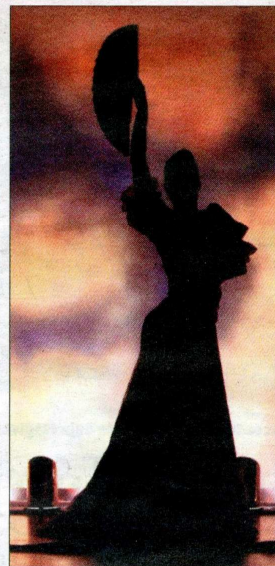
CENTRO CULTURAL

¡Ay, Felipe de mi alma!

Ignacio Amestoy

Después del 'Amadeu' que nos brindó Boadella, ha llegado a los Teatros del Canal *La revoltosa*, de la mano de Pérez de la Fuente..., con el «¡Ay, Felipe de mi alma!». Aquella representa a la zarzuela, esa ópera española, con Vives, el de Doña Francisquita. Ésta, al género chico, con el maestro Chapí, el rey del teatro por horas, del que no extraña que, al componer casi 200 piezas, y para cobrar derechos!, fuese impulsor de la Sociedad de Autores, en 1899, dos años después de *La revoltosa*. En el apasionado montaje de Boadella estaba la peripecia madrileña de un catalán que triunfó en un territorio tan hispano como la zarzuela. En el inteligente montaje de Pérez de la Fuente, una faena torera en defensa del género chico.

Es una lástima que los espectáculos no estén más tiempo en escena. *Amadeu* estuvo del 21 de enero al 13 de febrero. *La revoltosa*, del 30 de abril hasta hoy. Un esfuerzo económico y artístico que merece mayor recorrido. Las dos son producciones de la



Escena de 'La revoltosa'. / J. VILLANUEVA

Orquesta y Coro de Aguirre. En el frente musical han figurado dos conocedores de la cosa: Miguel Roa y Manuel Coves. A propósito de *La revoltosa*, todavía se recuerda cuando Roa acompañó a Alonso Mañes en su magnífica

puesta en escena – y una de sus últimas direcciones – en La Zarzuela de Campos, con decorados de Gil Parrondo. En fin, éstas han sido dos producciones que, ya que están «cuatro días» en escena, las tendría que grabar Telemadrid. Y emitir las...

Sin naftalina, quedan como dos espléndidos trabajos de Boadella y Pérez de la Fuente. La Comunidad piensa para el 2 de mayo de 2012 en *La Gran Vía*, de Chueca y Valverde. O sea, que van a insistir en la suerte. Y es bueno que se haga. Lo que estaría mejor es que la labor no sólo fuera de exhumación sino de creación. No hace mucho se pensó en que, a la manera de *La Gran Vía*, se escribiera la zarzuela *Del Prado a la Castellana*, haciendo hablar a Velázquez, Goya y Rubens, a Neptuno y Cibele, a Cela y Umbral en el Gijón, a los del Museo de Cera, a Colón..., hasta a don Santiago Bernabéu. ¡Y, ahora, a 'Mou'! Desde los 50 de Torroba y Sorozábal no se escriben zarzuelas. «¡Eh, toro!» ¿Se atreverían Albert y Juan Carlos?

CENTRO COMERCIAL

GRAN PLAZA 2

MAJADAHONDA

Vista aérea real de la obra en abril de 2011

EL CENTRO COMERCIAL DONDE HAY QUE ESTAR

Situado en Majadahonda junto a la M-50 en la mejor Zona Residencial del Noroeste de Madrid.

APERTURA PRIMAVERA 2012

YA HAN FIRMADO: **Hipermercado ALCAMPO • FNAC • BERSHKA • BLANCO • C&A • CORTEFIEL**
H&M • HOLLISTER • MANGO • MASSIMO DUTTI • PRIMARK • SPORTZONE • ZARA... Y MÁS DE 100 MARCAS

Últimos espacios disponibles... y su tienda no puede faltar.

Comercializa y gestiona:

Promueve:

www.generaleimmobiliere.com

COMERCIALIZA SCCE

Avda. del Juncal, 15-17 - 28703 San Sebastián de los Reyes - MADRID

Tel.: **(34) 91 567 24 00**

Sociedad de Centros Comerciales de España
www.scce.es