

# Exposición” La memoria en los márgenes”



**Exposición” La memoria en los márgenes. Festival Robert Capa estuvo aquí 2021”.** Sala de exposiciones Prado 19. Del 2 al 15 de diciembre de 2021. Inauguración 2 de diciembre a las 17.00 horas. Comisarios: Tomás Zarza Núñez y Miguel Sánchez Moñita, profesores de la URJC. Organiza: Fundación Anastasio de Gracia y URJC. [Imágenes](#).

Esta exposición indaga en la estética de esta memoria no oficial que reside en los espacios personales y en los discursos que discurren por los bordes de la historia. La exhibición se presenta como un diálogo entre la mirada de artistas consagrados como [Andrés Pachón](#), [Susana Cabañero](#) o [Erre Gálvez](#) con la mirada de jóvenes artistas como Laura Fernández, Darío Gil y Samuel Ramiro.

## EXPOSICIÓN LA MEMORIA EN LOS MÁRGENES

**Del 2 al 15 de diciembre**

**Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.**

Aquello que sucede en la sombra de los márgenes arroja luz sobre la narración predominante. Los focos que iluminan los relatos oficiales quedan acotados y contextualizados por estas anotaciones

La exposición [La memoria en los márgenes](#) surge desde una mirada periférica dentro de los grandes legados. Los extraordinarios relatos que han conformado el sentido de pertenencia con la historia han relegado la memoria de lo cercano al entorno familiar y a espacios que sirven de contrapeso en la balanza de las crónicas del pasado. La memoria ligada al relato popular se resiste a ser cegada, en los espacios de penumbra, por el brillo de los legados oficiales.

Esta exposición indaga en la estética de esta memoria no oficial que reside en los espacios personales y en los discursos que discurren por los bordes de la historia. Los legados alternativos establecen una conexión con el recuerdo cercano y táctil que consigue transformar la narración establecida desde dentro. Además, se realiza una inner-sión en las nuevas grafías que irradian de las tecnologías como mediadoras en el acceso a la memoria colectiva.

En este sentido las obras expuestas nos ofrecen una mira renovada de las herencias comunes e inmediatas. La poética de lo afín que surge de los espacios de penumbra y clarifica el discurso establecido de los legados del pasado. La exhibición se presenta como un diálogo entre la mirada de artistas consagrados como [Andrés Pachón](#), [Susana Cabañero](#) o [Erre Gálvez](#) con la mirada de jóvenes artistas como Laura Fernández, Darío Gil y Samuel Ramiro.

La memoria en los márgenes se desarrolla dentro de las diversas actividades del [Festival Robert Capa estuvo aquí 2021](#) organizado por la [Fundación Anastasio de Gracia](#) con la colaboración de la [Universidad Rey Juan Carlos](#). Este festival nace de la lucha por la protección de un humilde inmueble situado en la calle [Peironcelly 10](#) de Entrevías. La conservación del patrimonio obrero ha sido uno de los tres ejes —junto con la Paz y la memoria, y la igualdad social— sobre los que ha pivotado la defensa del edificio y los inquilinos

de la conocida como casa de Robert Capa. El mítico inmueble, más allá de sus valores universales como icono de la vulnerabilidad de la infancia ante el horror de la guerra, es un símbolo de la resistencia de los trabajadores ante las desigualdades económicas. Y su historia es herencia de todos los que allí tuvieron su hogar durante cerca de cien años. La tercera edición del *Festival Robert Capa estuvo aquí* centra su programa de actividades en reflexionar sobre el legado de aquellos que fueron antes que nosotros, de los que somos parte, y que marca nuestra identidad social e individual.

## Contenido relacionado

[Exposición "La memoria en los márgenes. Festival Robert Capa estuvo aquí 2021"](#)