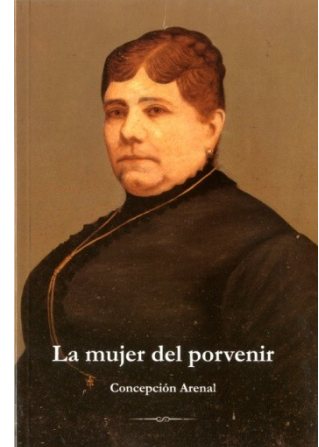


HOJA DE BIBLIOTECA

ATENEO DE MADRID - N. 17, ABRIL 2021



Información de la Biblioteca del Ateneo durante abril de 2021, realizada por sus trabajadores, con el apoyo del Departamento de Informática, y bajo la supervisión de la socia bibliotecaria, Dña. María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro.

Con motivo del centenario de la publicación de [*El miajón de los castúos: rapsodias extremeñas*](#), del escritor y ateneísta [Luis Chamizo](#), un equipo de Canal Extremadura TV prepara un documental sobre Chamizo, con imágenes de la 1ª edición de *El miajón de los castúos*, conservada en la Biblioteca, y una entrevista al socio [Félix Rebollo Sánchez](#).

Luis Chamizo Triguero nació en Guareña (Badajoz) en 1894. Vino a Madrid para cursar el bachillerato y se licenció en derecho en la Universidad de Murcia. Regresó a Guareña al morir su padre, tinajero, para proseguir el negocio familiar, tras haber ejercido de pasante de notarías en Don Benito. Conseguió un accésit en los Juegos Florales de Almendralejo de 1919, con una composición que ya reveló su interés por una literatura costumbrista y regionalista, que daba testimonio de su terruño extremeño, al que exaltaba por doquier. En Guadalcanal (Sevilla) conoció a Virtudes Cordo, con quien se casó en 1922, y el matrimonio tuvo 5 hijas.

En 1921 publicó [*El miajón de los castúos*](#), obra que pronto alcanzó gran difusión en Extremadura y también en Argentina, donde se editó clandestinamente. Algunos de sus poemas se popularizaron gracias a la cantante, rapsoda y actriz [Berta Singerman](#), quien los incluyó en sus recitales. *El miajón de los castúos* es uno de los mejores ejemplos de poesía dialectal, fundamentado en la teoría unamuniana de la “intrahistoria” aplicada a la esencia (el “miajón”) del pueblo extremeño (*castúo*: deriva de “castizo”, lo genuino, lo más auténtico). El ciclo vital, el trabajo, las tradiciones y el folclore son los temas intrahistóricos de sus 11 poemas más un 12º (“Compuerta”), a modo de prólogo-propuesta: “¡el miajón que llevamos los castúos / por bajo e la corteza!”.



En abril de 1924 fue elegido alcalde de Guadalcanal, y en mayo académico de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. En 1930 realizó su única, y exitosa, incursión en el teatro dialectal, con *Las brujas* (el grave problema del aborto incrustado en una historia de supersticiones populares y drama rural), obra estrenada en el Teatro Avenida de Madrid. Tras la guerra civil trabajó en el Sindicato de Espectáculos y en 1942 publicó el poema *Extremadura*, del que sólo salió el canto 1º. Luis Chamizo falleció en Madrid en 1945, con 51 años. Su poesía escrita en castellano normativo se recogió póstumamente.

La [Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria](#) del Ministerio de Cultura y Deporte ha solicitado la colaboración de la Biblioteca, para realizar un vídeo promocional sobre el trabajo que realizan l@s profesionales del [Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español](#). Dicha grabación, que recogerá una selección de fondos de la Biblioteca, está prevista para el próximo 10 de mayo.

El 10 de abril se trasladó a la Biblioteca el legado bibliográfico del director de cine [Basilio Martín Patino](#) (1930-2017). Se trata de un interesante fondo de obras de ensayo, en el que destacan títulos sobre la II República, la guerra civil y posguerra, y el franquismo, así como libros relativos a la Inquisición, las torturas y la pena de muerte, o la delincuencia.

Además, durante este mes han ingresado en la Biblioteca 36 libros. Entre ellos destaca el donativo de 14 obras del académico de la RAH José Antonio Ramos Rubio: *Bienes muebles, ornamentos, enseres y demás efectos recogidos en algunos conventos desamortizados de la provincia de Cáceres* (2008) o *La escultura medieval en Extremadura: arte, pervivencias religiosas y antropológicas* (2020). El escritor Pedro Ojeda Escudero ha donado 5 de sus obras, entre ellas: *El justo medio: neoclasicismo y romanticismo en la obra dramática de Martínez de la Rosa* (1997) y *Pedro Calvo Asensio, 1821-1863: progresista puro, escritor romántico y periodista* (2002). El historiador del arte Carlos d'Ors Führer ha donado 10 monografías sobre arte, como: *La expresión artística de las culturas* (1962) o *Las setenta maravillas del mundo antiguo: los grandes monumentos y cómo se construyeron* (2001). La Real Academia Gallega de Bellas Artes nos ha enviado *Goya y la espontaneidad española, conferencia de Emilia Pardo Bazán*. Y el Ateneo ha publicado *La mujer del porvenir*, de Concepción Arenal, obra financiada por la Xunta de Galicia.

