



**ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA**



**ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA**



RECITAL DE PIANO

24 de noviembre, 19h



Pianista y matemática, Laura Farré Rozada es estudiante de doctorado en el Royal Birmingham Conservatoire, becada por el Arts & Humanities Research Council del Reino Unido. Ha sido seleccionada en residencias musicales como WRCMS 2017 en Canadá, el Next Scheme 2018/2019 con el Birmingham Contemporary Music Group y el Ensemble Evolution 2019 en el Banff Centre.

Completó su máster de piano en el Royal College of Music de Londres, obteniendo una matrícula de honor 'excepcional' por uno de sus recitales finales. Previamente, se graduó con matrícula de su grado y máster con Jean-François Dichamp en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). También es graduada en matemáticas por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).

En el 2018, Laura publicó su álbum de debut 'The French Reverie', financiado por 208 mecenas de 28 países. Ha actuado como solista en España, Francia, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Bulgaria y el Reino Unido, y ha aparecido en Channel France 3, France Musique, BBC Radio 3, Classic FM Radio y la Radio Nacional de Bulgaria, entre otros. Más información: www.laurafarrerozada.com

Salón de Actos

Calle del Prado, 21

Notas del programa

The French Reverie nos sumerge en el calidoscopio de la música clásica francesa del siglo XX. El concierto empieza con una obra de estudiante de Messiaen: el último preludio para piano. Con los preludios introduce un nuevo universo sonoro —los modos de transposición limitada—, incorporando algunos recursos ya utilizados por Debussy y Rimski-Kórsakov.

La omnipresencia en la música de la segunda mitad del siglo XX de uno de los alumnos más destacados de Messiaen, el compositor, matemático y director de orquesta Boulez, es latente en la simetría fractal que utiliza Manoury en su *Toccata pour piano* —inspirado por la técnica empleada por Webern en las *Variationen für Klavier Op.27*—, para deformar progresivamente el bajo obstinado de la “passacaglia” hasta generar el caos más absoluto.

Con *Akëda*, Ben-Amots conmemora las víctimas del Holocausto. La pieza está basada en la plegaria “El Maleh Rakhamim”, una de las dos liturgias judías principales para conmemorar a los muertos. El compositor utiliza la melodía tradicional “El Maleh” para trazar una obra de carácter libre e improvisado.

Mientras Francia se recupera de la guerra, y el serialismo integral se posiciona como la estética predominante —un movimiento liderado por Boulez y Stockhausen—, compositores contrarios a este régimen como Dutilleux, exploran alternativas en la clandestinidad. *Sonate pour piano*, la obra central de este concierto, será considerada por el mismo compositor como su primera gran creación y, desgraciadamente, también es una de las pocas que dedicó a este instrumento.

Tras alcanzar el clímax del concierto con el final apoteósico del tercer movimiento de la sonata, el compositor finés Järventausta nos desvela de este sueño con *La vehemència del despertar*, una pieza comisionada que concluye con una tocata que nos remite a la obra de Manoury.

Jeux de doubles, escrita por el reconocido organista e improvisador, Thierry Escaich, a partir de los primeros compases del tema principal de la *Gavotte et Six Doubles* de Rameau, es un ejemplo claro de armonía entre tradición y modernidad. En el transcurso de una danza frenética en constante evolución, el compositor creará dos realidades paralelas y contrastadas. La inercia generada con la obra de Escaich se transforma en un torrente de energía con *33:8* de Vladimir Djambazov, quien se inspira en la métrica irregular de la danza folklórica búlgara “Krivo Sadovsko”, consolidando el carácter cíclico del concierto.

Programa

Olivier Messiaen (1908-1992)

Prelude n.8 ‘Un reflet dans le vent’ (1929)

Philippe Manoury (1952)

Toccata pour piano (1998)

Ofer Ben-Amots (1955)

Akëda (2000)

Henri Dutilleux (1916-2013)

Sonate pour piano (1946-1948):

I. Allegro con moto II. Lied III. Choral et Variations

Joel Järventausta (1995)

La vehemència del despertar “for Laura” (2016)

Thierry Escaich (1965)

Jeux de doubles (2001)

Vladimir Djambazov (1954)

33:8 (1981/2016)