



ANTONIO HEREDIA

EXPLOSIÓN DE COLOR EN LA PINTURA DE BEGOÑA LUACES

Una vez más, el color, la fuerza y la imaginación se funden en los cuadros de la artista Begoña Luaces (en el centro de la imagen) con *Entre flores*, su última exposición, en el Ateneo, calle Prado 19, hasta el 25 de octubre. «Me gustan los tonos con carácter, los que transmiten fuerza, como los rojos o los morados. Anímicamente, no sé trabajar con pigmentos apagados», dice la artista, muy influenciada por sus viajes a Asia. A la inauguración asistieron, entre otros, la ex presidenta madrileña Esperanza Aguirre y el escritor Fernando Sánchez Dragó.



CALLEJÓN DE GATOS

IGNACIO
AMESTOY

La calma blanca de Esperanza

Se ha ido Esperanza Aguirre. En su marcha nos deja el prólogo de la exposición, en Alcalá, 31, de uno de los artistas más destacados del panorama internacional de hoy, el francés, nacido en Toulouse en 1952 (el año en el que también nació ella), de padre hispanoamericano y madre inglesa, **Jean-Marc Bustamante**. En ese prólogo nos dice Aguirre que la muy admirable exposición «ha sido comisariada por José Jiménez, catedrático de estética y crítico de arte, que la ha titulado de forma sugerente Calma blanca». Sin duda que esta antológica de Bustamante es sugerente.

Al cronista, entre las 39 obras, le ha sobrecogido una instalación, *Suspensión I*, en la que dentro de cuatro jaulas blancas, a diferentes alturas, vuelan, vivos, bellos ejemplares de «diamantes mandarín», pájaros grisáceos con el pico, las patas, y las mejillas anaranjadas, que evolucionan inquietos, rodeados de las fotografías, los dibujos, las esculturas y las pinturas sobre plexiglás de Bustamante. Sugerentes «diamantes» enjaulados.

Dice José Jiménez que «al aproximarnos a las piezas, sentimos que algo ha pasado, o que algo está a punto de pasar». El catedrático

co en su análisis de las hermosas propuestas de Bustamante, se detiene a considerar el momento clave del *Fausto* de Goethe, cuando el sabio, ante la placidez que siente frente a lo que vive, quiere parar el instante, con aquellas emblemáticas palabras: «¡Detente, eres tan bello!». ¿Es por lo que dice Aguirre que la exposición es sugerente?

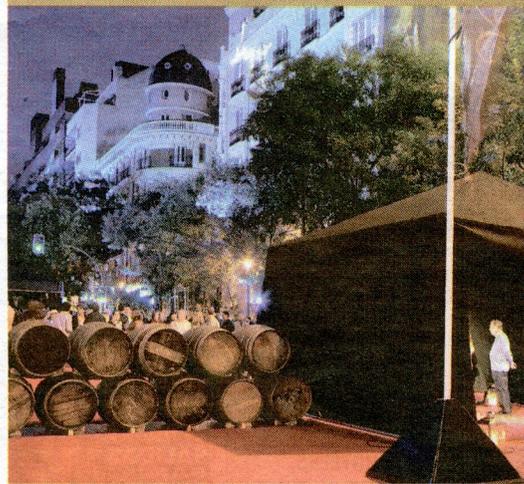
Pero el estudioso (director general de Bellas Artes en la época de las «buenas prácticas» de César Antonio Molina) indaga a fondo de la obra del artista que llevó a la Bienal de Venecia 2003 *El pabellón de las Amazonas*, una instalación-tiovivo que causó sensación. Jiménez subraya: «Calma blanca fija en el concepto, como expresión y metáfora, aquello que Bustamante busca con su trabajo artístico. Es la afirmación de la serenidad, de la quietud, por fin alcanzadas».

Pero, por su parte, Bustamante dice: «Yo amo las situaciones límite». Serenidad y quietud, tal vez para comenzar de nuevo en el límite. Y Jiménez rubrica: «De ahí que la obra deba presentarse como no terminada, como obra abierta». Una exposición programada por Isabel Rosell que da mucho que pensar; sobre todo, sugiere.

RESERVA TU
ENTRADA PARA

LAS
VENDIMIAS DE LAVINIA
en José Ortega y Gasset

Sábado 6 de Octubre a las 19:00 hrs.



Un evento único en la calle José Ortega y Gasset (entre las calles Serrano y Velázquez) de la mano de 20 grandes bodegas: vino, mini pinchos, y música para celebrar este acontecimiento.

Cada entrada da derecho a **5 consumiciones** (ya sean de vinos o productos gastronómicos). El precio de la entrada es de 10 € y 6 € para socios del CLUB LAVINIA.

Acto abierto al público con aforo limitado. Los interesados pueden adquirir ya su entrada en www.lavinia.es o directamente en las tiendas de **Madrid** (C./José Ortega y Gasset,16), **La Moraleja** (C.C. Moraleja Green. Avda. Europa 13-15. Alcobendas, Edificio Naranja. Planta Baja.) y **Majadahonda** (C. C.Gran Plaza 2, Planta superior, C/ de los Químicos, Urbanización Carril del Tejar, 28222 Majadahonda).

Organiza:

LAVINIA

Patrocinadores:

IBERIA



INAUTO

Colaboradores:

